

Aspek Lakonian

DALAM TEATER BANGSAWAN



Abdul Samat Salleh

Cetakan kedua 2017
Siri Kajian Budaya
Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia

Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian dalam buku ini dalam apa jua bentuk atau cara sama ada secara elektronik atau mekanikal tanpa kebenaran bertulis daripada Ketua Pengarah, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia, Tingkat 34, Menara TH Perdana, 1001 Jalan Sultan Ismail, 50250 Kuala Lumpur.

Perpustakaan Negara Malaysia: Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

Abdul Samat Salleh

Aspek lakon di dalam teater bangsawan / Abdul Samat Salleh

Bibliografi: ms.

ISBN 983-3374-01-8

ISBN 983-3374-02-6 (kkt)

1. Bangsawan. 2. Theater. 3. Ethnic theater. 4 . Acting

5. Improvisation (Acting). 1. Judul.

792

Diselenggara oleh : Mohamad Zin Mohd Sahid.

Penerbit:

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara

(Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia)

Tingkat 16, 18-19, 26-27, 30 & 34 Menara TH Perdana,

1001 Jalan Sultan Ismail,

50250 Kuala Lumpur

Kepada Esah dan anak-anak...

KANDUNGAN



Kata-kata Aluan	
Prakata	
Penghargaan	
Bab 1 PENGENALAN	12
Lataran Sejarah	
Kenyataan Hipotesis	
Kepentingan kajian	
Kaedah Penyelidikan	
Masalah	
Rangka Bab	
Bab 2 SEJARAH DAN KEGIATAN BANGSAWAN	20
Perkembangan Teater Bangsawan	
Teater Parsi Kepada Teater Bangsawan	
Kegiatan Bangsawan Sebelum Perang Dunia Kedua	
Kemerossotan Teater Bangsawan	
Bab 3 TEATER BANGSAWAN	41
Ciri-ciri Tradisional Dan Moden Di Dalam Bangsawan	
Seni Teater Bangsawan	
Repertoir Bangsawan	
Aspek Teknikal	
Adegan Selingan Atau Extra-turns	
Bab 4 LAKONAN DI DALAM TEATER BANGSAWAN	69
Lakonan Dan Watak	
Gaya Berlakon	
Pergerakan Dan Gerak laku	
Dialog Dan Bahasa	
Pelakon Bangsawan	
Bab 5 IMPROVISASI	143
Improvisasi Di Dalam Teater	
Improvisasi Di Dalam Bangsawan	
Keperluan Asas Improvisasi	
Pendekatan Improvisasi Di Dalam Bangsawan	
Pengendalian Improvisasi Di Dalam Cerita Tok Mahat	
Improvisasi Pergerakan dan Gerak Isyarat Di Dalam Cerita TOK MAHAT	

Bab 6	AKSI DAN UCAP TETAP DI DALAM BANGSAWAN Mendatangkan Sembah Pengucapan Tetap di Balai Penghadapan atau Balairong Seri Pengucapan Tetap Di Dalam Taman Bunga Pengucapan Tetap Di Dalam Babak Pertemuan Kekasih Pengucapan dan Aksi Tetap Sebelum Babak Pertarungan Bernasib Penetapan Susun Atur Lokasi Pelakon Penetapan Lagu-lagu Penetapan Kostum	237
Bab 7	PENGARAH LAKONAN BANGSAWAN DI DALAM FILEM-FILEM TEMPATAN (1950-1960 an) Format Struktur Watak Stok Pemilihan Pelakon Bangsaawan Gaya Lakonan Pergerakan Dan Gerak Isyarat Pengucapan Unsur Puisi Monolog Bernasib Nyanyian Dan Tarian	265
Bab 8	PENUTUP Pelakon Dan Lakonan Bangsaawan Kelancaran Berimprovisasi Di Dalam Bangsaawan Plot Cerita Yang Hampir Sama Watak - watak Stok Kekerapan Pementasan Pengalaman Melalui Latih - pandang Kehadiran Babak Tetap Pengucapan Dialog Yang Berakhiran Soalan Atau Suruhan Pelakon-pelakon Profesional Pemuliharaan Teater Bangsaawan	301

Bibliografi