

Citra Budaya

Jabatan Kebudayaan & Kesenian Negara (ISSN 2462-1285 Tahun Ke-13 Bil 1/2021)

Seni Pasca Pandemik: **Cabaran Baharu Karyawan Malaysia**

Dr. Marleeny Deneerwan

Terapi Seni: **Terapi Kreativiti Kanak-kanak**

Husri Morni

How **VR** is revitalising Malaysia's arts scene

Yun Xuan Poon

MY ESRAN
MOHD
USOP

antara **Jiwa Seni,
Lasak & Transformasi
Digital JKKN**

LAYAR HIJAU DAN SEBUAH PENTAS DIGITAL

*"Ilmu tidak akan
dapat diraih
kecuali dengan ketabahan"*
- Imam Syafi'i -

Sedar tak sedar, majalah Citra Budaya telah menginjak usia 13 tahun menghiasi dunia penerbitan. Satu angka usia yang masih mentah berbanding penerbitan yang lain, namun dengan sokongan dan inspirasi baharu JKKN, penerbitan kali ini telah diberi suntikan nafas baharu dengan kehadiran ruangan penulis tamu. Perkongsian bahan penulisan daripada ilmuwan ini diharap dapat memberi nilai tambah kepada pembaca Citra Budaya JKKN.

Terima kasih kepada Sidang Redaksi 2021 kerana berusaha memberi nilai tambah demi memastikan Citra Budaya terus relevan selari kewujudan majalah-majalah informasi lain khususnya bidang seni dan budaya. Berkonsepkan bahan bacaan ilmiah yang ringan dan mudah difahami, ianya menjadi panduan di dalam usaha kita menyajikan bahan-bahan informasi seni budaya yang bermanfaat untuk rujukan kita bersama.

Sedar tak sedar juga, telah setahun lebih seluruh dunia berperang dengan virus COVID-19. Segala rutin yang menjadi kebiasaan masyarakat dunia mula berubah. Kini kehidupan norma baharu mula menjadi budaya di dalam kehidupan kita. Begitu juga dengan bidang seni dan budaya, yang merupakan antara bidang yang terjejas teruk apabila penggiat-penggiat dalam bidang kebudayaan dan kesenian tidak lagi dibenarkan untuk melaksanakan program atau aktiviti secara bersemuka. Kekangan dan keterbatasan ini menguji daya kreativiti dan sudah pasti kita semua berusaha dan berjuang mencari jalan yang terbaik demi memastikan kelangsungan seni budaya negara.

Menikmati karya seni di pentas persembahan merupakan salah satu keinginan yang pasti dirindui semua orang. Namun kita terpaksa akur bahawa norma baharu telah

menjadi budaya hidup kita. Di ketika ini, tiada lagi aktiviti sosial, kemeriahan persembahan di pentas mahupun di panggung yang gah. Namun dalam kita tidak sedar sebenarnya, "daripada kesukaran itu maka lahirnya sebuah kekuatan", begitu juga dengan diri kita, apa jua yang didepani tidak sesekali mampu melunturkan semangat dan cita-cita demi meneruskan sebuah kehidupan.

Pandemik yang melanda terkandung hikmah untuk kita mengerti bahawa, ianya menguji seluruh daya kreativiti sekaligus mengubah pentas fizikal kepada alam maya. Meskipun kemeriahan dan keseronokan menonton di alam maya jauh berbeza berbanding jika kita menonton di dalam sebuah panggung untuk menyaksikan hasil karya penggiat seni. Namun kita juga harus bersyukur, kerana dengan adanya teknologi digital, kita masih mempunyai ruang untuk meluahkan karya di pentas maya.

JKKN menyahut cabaran ini dan akur kepada keperluan serta perubahan masa yang memerlukan bergerak seiring demi memastikan kekal relevan sebagai sebuah jabatan yang bertanggungjawab menyemarak, mengembang, memelihara dan memulihara warisan seni budaya negara. Ianya bukanlah satu tanggungjawab yang mudah, namun tidak mustahil untuk dilakukan. Inilah cabaran kita untuk membentuk generasi kini dan masa hadapan yang menghargai seni budaya menerusi dunia digital, dengan hanya melalui layar hijau dan sebuah pentas digital. Pentas maya adalah pilihan terbaik buat masa ini dan mungkin di masa akan datang.

Menyahut cabaran transformasi, kini layar hijau dan screen menjadi pentas digital. Teknologi digital kini menjadi wadah terbaik demi kelangsungan seni budaya. Namun begitu didalam keghairahan berkarya, perlu dibataskan

KALAM PERAK



sempadan nilai budaya, adab, kesopanan dan estetika seni warisan agar tidak terus dilupakan. Teknologi tidak pernah salah, semuanya terletak di tangan kita untuk mencorakkan hasil karya untuk tatapan semua.

Kita syukuri setiap ujian dan terus melangkah ke hadapan, kerana ketabahan kita hari ini mampu merubah kesedihan kepada kegembiraan, kesukaran kepada hal yang memudahkan. Kita bangkit bersama dalam mengharungi perjalanan ini dengan usaha dan iltizam yang tinggi demi melihat senyuman di luar sana yang rindukan hasil karya seni dipertontonkan meskipun bukan lagi di pentas yang gah dipenuhi penonton, namun memadai layar hijau dan sebuah pentas digital sebagai pengubatnya!.

Salam Sayang..

Zubariah Abdullah
Ketua Editor
Citra Budaya 2021

SIDANG REDAKSI CITRA BUDAYA 1/2021



TN. HAJI MESRAN MOHD YUSOP
KETUA PENGARAH
JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA



SALEHHUDDIN MD SALLEH
TIMBALAN KETUA PENGARAH
SEKTOR DASAR DAN PERANCANGAN
PROF. ADJUNG UNIVERSITI MALAYA



**KETUA PENGARANG/EDITOR
ZUBARIAH ABDULLAH**
PENGARAH
CAWANGAN DOKUMENTASI DAN PENERBITAN

EDITORIAL



**ZURIAH
MOHAMAD**
(CAWANGAN
DOKUMENTASI
DAN
PENERBITAN)



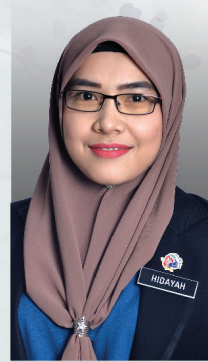
**SHAHRIZAL
ABDAN**
(JABATAN
KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN
NEGARA, WILAYAH
PERSEKUTUAN
KUALA LUMPUR)



**PENYELARAS
PENERBITAN**

**INTAN YOSHIDA
SHARUDDIN**
(CAWANGAN
DOKUMENTASI
DAN
PENERBITAN)

SIDANG PENGARANG



**NURHIDAYAH
ZAKARIA**
(UNIT
KOMUNIKASI
KORPORAT)



**MOHAMMAD
HUSRI
MORNI**
(BIMBINGAN
SENI BUDAYA)



**MUHAMAD
HARIS
ZAKARIA**
(PENGEMBANGAN
SENI BUDAYA)



**JAMALIAH
AZMAN**
(PEMBANGUNAN
PRODUKSI
DAN ARTISTIK)



**KHAYETHTRI
A/P SEGARAN**
(PENGUKUHAN
SENI BUDAYA)



**WAN AZLINA
ZAKARIA**
(DASAR DAN
PENYELIDIKAN)



**NORAZLIN
NORDIN**
(PEMBANGUNAN
PRODUK
SENI BUDAYA)

JURUGAMBAR



**MUHAMMAD
ASYRAF REZALI**

GRAFIK



**BAFTI HERA
ABU BAKAR**

PENYELARAS PENGEDARAN



**MUHAMMAD
FAIZAL RUSLEE**

PUSAT SUMBER SENI BUDAYA



**SURAYA
OMAR**

Isi Kandungan

2 Kalam Perak
Layar Hijau dan Sebuah
Pentas Digital

3 Sidang Redaksi
Citra Budaya 1/2021

7 Amanat YBM

8 Tinta Emas
Ketua Pengarah JKKN

10 Teras Strategik JKKN

12 Suara Kreatif Warga Kita I
Kedamaian



14 Segmen Khas
Ketua Pengarah JKKN
Baharu: Jiwa Seni, Lasak
dan Transformasi Digital

19 Asuhan & Kemahiran
Seni
Seni Kompang Melayu ke
Persada Antarabangsa



23 Asuhan & Kemahiran Seni
Terapi Seni: Terapi Kreativiti
Kanak-kanak

25 Pemuliharaan &
Pemeliharaan
Hencang Buah Keras

31 Pemuliharaan &
Pemeliharaan
Beduan: Warisan Kesenian
Tertua Negeri Perlis



33 Segmen Penulis Tamu
Seni Pasca Pandemik:
Cabaran Baharu Karyawan
Malaysia

38 Suara Kreatif Warga Kita II
Tibow: Permainan Tradisi
Etnik Melanau, Sarawak

41 Perkhidmatan Seni Budaya
Kepada Masyarakat
Platform Digital Era
Pandemik COVID-19

43 Perkhidmatan Seni Budaya kepada
Masyarakat
Cermín Nusantara: Karya Kumpulan
Kesenian JKKN Selangor dalam Citra
Malaysia Siri 1/2021

46 Perkhidmatan Seni Budaya Kepada
Masyarakat
Transformasi Nilai Kesantunan Budaya
Baharu Pasca COVID-19

50 Tadbir Urus Seni Budaya
Pemeriksaan Nilai-nilai
Murni

52 Tadbir Urus Seni Budaya
Syarahan Budaya: Kepimpinan Melalui
Tauladan Membentuk Keharmonian
dalam Sesebuah Organisasi

56 English in Action
Arts & Humanities

65 Jaringan Kerjasama Kebudayaan
Majlis Apresiasi Seni JKKN 2021
Secara dalam Talian

66 Jaringan Kerjasama Kebudayaan
Malam Puisi PENA: Jabatan
Kebudayaan dan Kesenian Negara
(JKKN)



Isi Kandungan



68 **JKKN Global**
How VR is Revitalising Malaysia's Art Scene

72 **Suara Kreatif Warga Kita III**
Membudayakan "Budi":
Mewarnai Nilai Kemanusiaan

76 **Suara Kreatif Warga Kita IV**
Terima Kasih, Tuhan

77 **Suara Kreatif Warga Kita V**
Salam Ramadan

78 **Selebar Bicara**
Bukan Kerjaya, Tapi Cinta

84 **Belasungkawa**
Allahyarham Encik Hasryn
Izzuddin Bin Mohd Khairy



87 **Salam Perpisahan**
Tan Sri Norliza Rofli

90 **Tokoh Seni/Budayawan/
Pejuang Seni**
Teori Aspirasi:
Edmund Burke Feldman

93 **Suara Kreatif Warga Kita VI**
Sosiolinguistik Bahasa Melayu
dalam Masyarakat di Malaysia

96 **Seni & Buku**
Hang Tuah:
Catatan Okinawa



AMANAT YBM



"Kejayaan JKKN pada tahun 2020, dalam melaksanakan sebanyak 266 KPI aktiviti dan program yang kebanyakannya secara maya memberi keyakinan bahawa sasaran sebanyak 279 KPI JKKN tahun 2021, yang melibatkan penganjuran 305 aktiviti dan program seni budaya seluruh negara, dapat dicapai sekaligus mampu memberi impak positif kepada para penggiat seni budaya dan pemain industri. Insya Allah.

Justeru, penggunaan teknologi digital yang merupakan pendekatan paling efektif dalam menyebarkan maklumat dan melaksanakan aktiviti serta program seni budaya secara maya; perlu dimanfaatkan sebaiknya oleh JKKN dan MOTAC secara keseluruhannya.

Saya ingin mengucapkan syabas kepada Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) kerana telah menjadi antara agensi di bawah MOTAC, yang terus komited mengambil langkah proaktif dalam menyemarak, memelihara dan melestarikan seni budaya warisan bangsa."

AMANAT YBM

PETIKAN UCAPAN

YB DATO' SRI HAJAH NANCY SHUKRI
MENTERI PELANCONGAN, SENI DAN
BUDAYA MALAYSIA

18 Februari 2021/Majlis Apresiasi Seni JKNN



Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh dan Salam Sejahtera

Alhamdulillah, syukur kita ke hadrat Allah SWT kerana atas limpah kurniaNya, dapat kita bertemu di Citra Budaya pada kali ini. Di kesempatan ini saya mengucapkan syabas dan tahniah kepada Sidang Redaksi Citra Budaya 2021 kerana berjaya menerbitkan majalah Citra Budaya Bil. 1/2021. Sesungguhnya, penerbitan Citra Budaya ini mencerminkan kesungguhan setiap yang terlibat dalam menggembelng tenaga untuk menjayakan budaya kerja berpasukan.

Sejak pandemik COVID-19 'menyerang' negara, JKKK sedaya upaya untuk memulihkan aktiviti seni dan budaya. Meskipun sukar, JKKK menggalas tanggungjawab besar untuk membantu para penggiat seni yang rata-ratanya terjejas. Maka bermula tahun 2020, JKKK telahpun mengorak langkah dengan menyokong pelaksanaan dan meneruskan

beberapa siri program JKKK melalui dalam talian sebagai usaha menyemarak aktiviti seni dan budaya negara. Peralihan ini telah membawa JKKK ke era transformasi digital yang menjadikan sistem dalam talian ini sebagai platform utama para penggiat seni mengekalkan warisan seni budaya.

Tidak terhad kepada program-program persembahan dan pemuliharaan seni budaya sahaja, JKKK juga turut memberi fokus terhadap aktiviti-aktiviti dokumentasi dan penerbitan jabatan. Selaras Transformasi Digital yang dijadikan norma baharu dalam tugas, beberapa inisiatif digital telah dilaksanakan di bawah Cawangan Dokumentasi dan Penerbitan (CDP), antaranya adalah pembangunan Sistem Arkib *Neucanvas*, pendigitalan bahan dokumentasi penerbitan JKKK serta peningkatan kualiti perkhidmatan melalui usaha untuk mengadakan jualan bahan terbitan secara dalam talian. Kemunculan JKKK TV juga sebagai salah satu platform untuk mengetengahkan produk seni dan budaya kepada masyarakat ketika dunia berhadapan pandemik COVID-19. Atas kepatuhan kepada norma baharu, JKKK TV berhasrat untuk memberi ruang dan peluang kepada pencinta seni budaya untuk terus menikmati keunikan seni budaya tempatan melalui kemudahan media baharu. Selain itu, ianya juga boleh menjadi alternatif kepada pencinta seni budaya untuk mempromosikan seni budaya selaras dengan slogan JKKK TV "Informasi Seni Budaya Anda".

Sebelum mengakhiri, suka saya mengingatkan diri saya sendiri dan kepada seluruh warga JKKK khususnya, kita perlu melihat sesuatu yang berlaku itu daripada sudut pandangan yang positif, kerana setiap yang berlaku itu tersusun hikmah untuk kita sama-sama berfikir mencari jalan penyelesaian terbaik selari dengan usaha transformasi JKKK yang dilaksanakan pada hari ini. Meskipun pelaksanaan program ketika ini bukan secara fizikal, namun usaha pelestarian seni budaya ini tetap diteruskan secara norma baharu dan dilihat menjadi alternatif kepada JKKK dalam usaha memartabatkan seni budaya negara, sekaligus membantu para penggiat seni budaya untuk terus berkarya di era pandemik ini.

#Semarakkan Seni Budaya

#Transformasi Digital JKKK "Rasai Sentuhan Baharu"

#Teguh Kita, Menang Bersama

***Tangan Bergetar Memegang Sangkar,
Genggam Bara Basah Keringat;
Laluan Sukar Janganlah Gentar,
Terus Mara Kuatkan Semangat.***

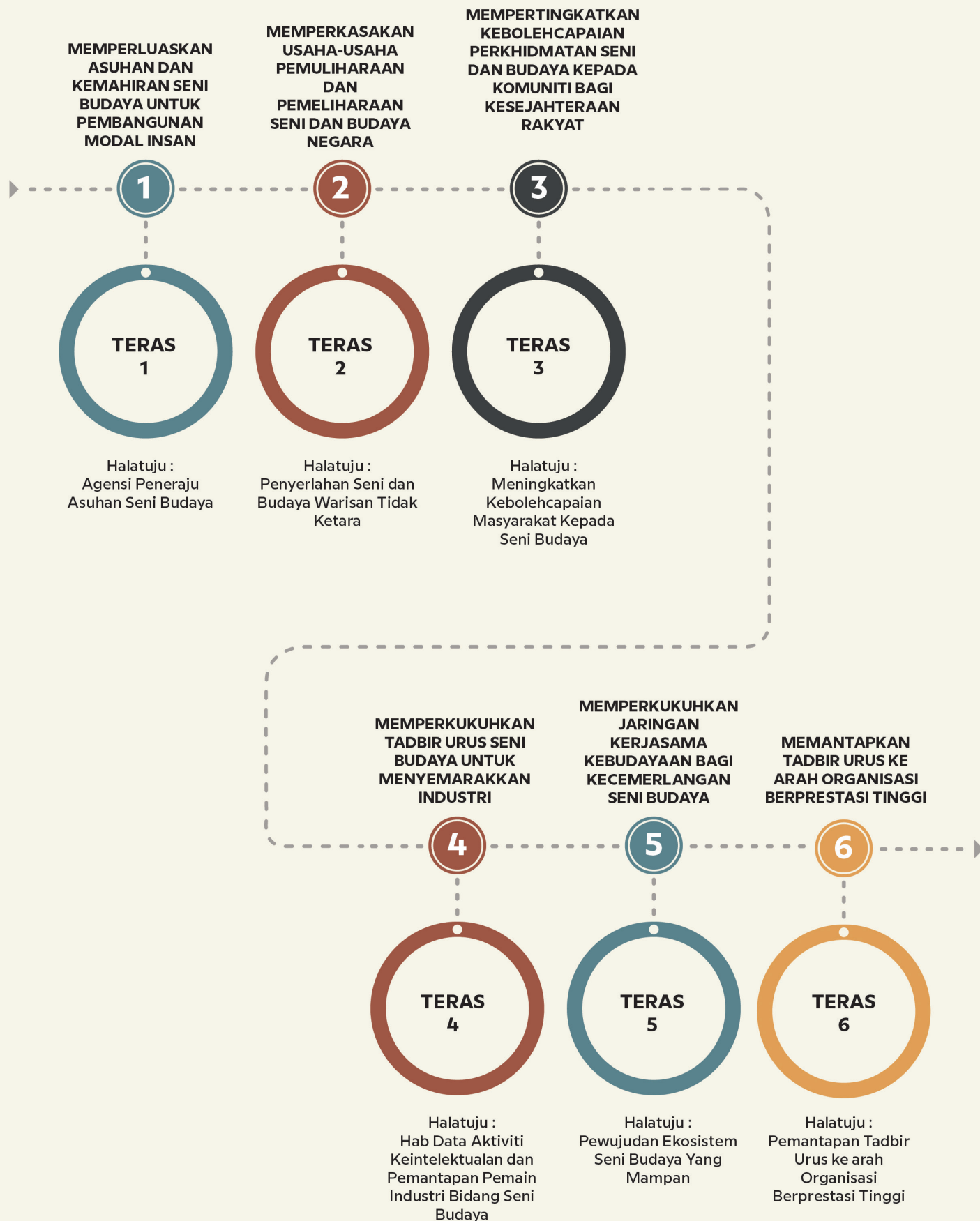
*Tahniah dan
Selamat Bertugas
Ketua Pengarah
JKKN*

Tn. Hj. Mesran Mohd Yusop

Daripada:
Seluruh Warga
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN)



TERAS STRATEGIK JKKN



12 KLASIFIKASI INISIATIF UTAMA

Inisiatif Transformasi Digital JKKN (JKKN *Digitalisation* 4.0) merupakan satu rangka kerja komprehensif merangkumi lima (5) teras JKKN dalam usaha membangun, menyemarak, memulihara serta mengekalkan warisan bangsa selaras dengan perkembangan transformasi digital sektor awam. Enam (6) teras strategi utama pembangunan ekosistem transformasi dengan tema “Rasai Sentuhan Baharu” telah dirangka iaitu:

- i. Integrasi perkhidmatan berdasarkan keperluan rakyat dan perniagaan;
- ii. Memperkasa integrasi di antara polisi, operasi dan teknologi;
- iii. Kerjasama rakyat dan perniagaan dalam membantu proses penyesuaian teknologi;
- iv. Sistem yang beroperasi dengan lebih dipercayai, berdaya tahan dan selamat;
- v. Membina satu platform digital untuk semua; dan
- vi. Memperkasa keupayaan digital untuk penambahbaikan berterusan.

Hasil daripada dua (2) siri Libat Urus dan bengkel melibatkan pelbagai pihak, 12 klasifikasi utama diperkenalkan sebagai Inisiatif Transformasi Digital JKKN.

12 KLASIFIKASI INISIATIF UTAMA



KEDAMAIAAN

Ditulis oleh:
Shahrizal Abdan

Gambar Cameron Highlands oleh:
Red Morley Hewitt

Aku sedang melihat kedamaian itu

Dalam dakapan lara

Kejauhan gulungan ombak bertingkah membelah pantai

Angin menghembus daun-daun kering terbang

Terik panahan sang mentari menerbit percik di dahi

Kedamaian itu masih tergenggam walau hakikatnya pedih

Erat tanpa menghirau sesiapa

Gempita sang gagak tidak menggugat

Pijat-pijat kecil hanya sekelumit rasa

Kedamaian tetap utuh

Kedamaian harus dibelai

Kerana kedamaian itu hanya satu

Cuma tembakan takdir dapat melerai

Namun doa sentiasa dikirim

Agar kedamaian terus dalam dakapan

Dan kedamaian adalah aku dan dia

Tanpa siapa-siapa yang tuli...

Kehidupan di lautan kembali bersambung

Aku masih mendapak kedamaian

Dan kau hanya memerhati dari jauh..



MESRAN MOHD YUSOP ANTARA JIWA SENI, LASAK DAN TRANSFORMASI DIGITAL

Genap 15 tahun Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) ditubuhkan bermula pada tahun 2005 yang sebelum ini dikenali sebagai Bahagian Kebudayaan dan Kesenian, Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan Malaysia yang telah diterajui oleh YBhg. Tan Sri Norliza Rofli sebelum ini. Kini, JKKN terus mengorak langkah ke hadapan dengan teraju yang baharu iaitu YBrs. Tuan Haji Mesran bin Mohd Yusop yang telah dilantik sebagai Ketua Pengarah, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) yang baharu berkuat kuasa 7 Disember 2020 menggantikan YBhg. Tan Sri Norliza Rofli yang bersara wajib.

Beliau dilahirkan di Kampung Dusun Tua, Hulu Langat dan membesar di Batu Caves, Selangor. Fasih berbahasa Minangkabau dan mempunyai minat terhadap bidang muzik. Minat beliau bukan terhenti di situ sahaja, malah berjaya menyambung pengajiannya di Universiti Teknologi Mara (UiTM) yang dulu dikenali sebagai Institut Teknologi Mara (ITM), Shah Alam, Selangor dari tahun 1985-1989 dan berjaya memegang Ijazah Sarjana Muda (Muzik).

Beliau juga telah mengikuti pengajian di *The Oxford Strategic Leadership Programme* di Universiti of Oxford, United Kingdom pada tahun 2013.

Walaupun jiwa seni beliau terhadap muzik, tetapi jiwa kental terhadap permotoran sangat tebal sehingga kini. Mempunyai tiga (3) koleksi motorsikal yang berkuasa tinggi dan menghabiskan masa dengan keluarga untuk melancong hanya dengan menaiki motorsikal sehingga pernah sampai ke Hatyai dan Phuket, Thailand.

Bertugas dengan Tiga (3) Menteri Kebudayaan Malaysia

Beliau telah berkhidmat di JKKN sejak tahun 1993 yang dahulu dikenali dengan Bahagian Kebudayaan, Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia. Beliau, sebelum ini pernah berkhidmat sebagai Pegawai Khas (1995 – 1997) dan Setiausaha Akhbar (1997 – 1999) kepada YBhg. Tan Sri Sabbaruddin Chik yang ketika itu memegang portfolio sebagai Menteri Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia. Kemudian, pada tahun 2000 beliau ditugaskan sebagai Pegawai Khas kepada YB Tan Sri Abd Kadir Sheikh Fadzir yang dilantik sebagai Menteri Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan sehingga tahun 2003. Kesinambungan prestasi kerja yang cemerlang, seterusnya diberi kepercayaan sebagai Pegawai Khas kepada YBhg Tan Sri Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim iaitu mantan Menteri Kebudayaan, Kesenian dan Warisan (KeKKWa), kemudian bertukar portfolio sebagai Menteri Luar (2008) sebagai Pegawai Tugas-tugas Khas beliau. Manakala pada tahun 2009 sehingga 2010, beliau ditukarkan ke Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan (KPKK) sebagai Pegawai Tugas-tugas Khas kepada YBhg. Tan Sri Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim.

Tidak hanya menyandang jawatan sebagai Pegawai Khas dan Setiausaha Akhbar, YBrs. Tuan Haji Mesran bin Mohd Yusop juga pernah menjawat jawatan sebagai Pengarah Kebudayaan dan Kesenian Negara, Negeri Sabah dan Negeri Sembilan selama tiga (3) tahun. Berbekalkan pengalaman luas dalam bidang kebudayaan, beliau telah dilantik sebagai Timbalan Ketua Pengarah (Kesenian dan Kebudayaan) bermula 1 April 2010 selama 10 tahun sehingga 6 Disember 2020.

Bidang kebudayaan beliau tidak hanya menjurus kepada pentadbiran jabatan sahaja, kejayaan beliau makin terserlah apabila bergandingan bersama YBhg. Datuk Seri Ahmad Nawab mencipta lagu Cuti-cuti Malaysia sempena Tahun Melawat Malaysia pada suatu ketika dahulu.

...bergandingan bersama YBhg. Datuk Seri Ahmad Nawab mencipta lagu Cuti-cuti Malaysia yang dinyanyikan oleh YBhg. Datuk Sri Siti Nurhaliza binti Tarudin sempena Tahun Melawat Malaysia pada suatu ketika dahulu.



Kejayaan membawa nama Malaysia di peringkat dunia

Susulan prestasi dan dedikasi yang berterusan sepanjang perkhidmatannya, beliau diberi kepercayaan untuk menerajui Jabatan Warisan Negara sebagai Ketua Pengarah pada 1 November 2019 merangkap Pesuruhjaya Warisan yang dilantik pada 1 Mei 2019 melalui pelantikan oleh Menteri Pelancongan, Seni dan Budaya Malaysia. Walaupun tempoh yang singkat menerajui Jabatan Warisan Negara, kejayaan beliau dalam menjulang negara Malaysia menerusi Jabatan Warisan Negara apabila mengetuai delegasi negara ke Persidangan Mesyuarat Sesi Ke-14 *Intergovernmental Committee for The Safeguarding of Intangible Cultural Heritage* di Bogota, Colombia pada 9-14 Disember 2019 sehingga Silat berjaya disenaraikan di bawah kategori *Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity* oleh Pertubuhan Pendidikan, Kebudayaan dan Sainifik Pertubuhan Bangsa-bangsa Bersatu (UNESCO). Delegasi ini turut disertai YBhg. Tan Sri Dr. Hj. Mohd Ali bin Mohd Rustam selaku Presiden Persatuan Silat Kebangsaan Kuala Lumpur (PESAKA) kini dilantik sebagai TYT Yang di-Pertua Negeri Melaka. Ini disusuli dengan kejayaan penyenaian Pantun dan Wangkang pada tahun 2020 semasa beliau masih menjawat jawatan Ketua Pengarah dan Pesuruhjaya Warisan. Sekali lagi, beliau telah diberi kepercayaan bagi menerajui jabatan apabila dilantik sebagai

Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara pada 7 Disember 2020. Peranan beliau untuk memasarkan elemen seni dan budaya sangat mencabar kerana dilantik ketika dunia sedang berdepan pandemik COVID-19 yang membantutkan pelaksanaan pelan-pelan jangka panjang JKKN sebelum ini. Bagaimanapun, beliau menganggap ianya bukan penghalang utama untuk beliau dan kakitangan JKKN terus berbakti kepada negara dalam memperkasakan kebudayaan dan kesenian menerusi norma baharu.

Kini beliau yang juga penulis lirik dan bekas juruhebah sambian Radio Negeri FM, selama tujuh(7) tahun, sudah bersedia mengatur strategi menyemarakkan aktiviti JKKN sepanjang tahun 2021 dengan pelbagai perancangan program dan aktiviti secara fizikal dan dalam talian. Apa yang menarik, program anjuran JKKN ini adalah bersifat mesra rakyat dan komuniti terutama penggiat seni budaya di seluruh negara. Tegas beliau, dalam keadaan sekarang, semua sektor terjejas termasuklah penggiat seni dan syarikat seni di luar sana. JKKN memainkan peranan penting dengan membantu mana-mana yang terjejas dengan menawarkan Insentif Seni JKKN yang berjumlah RM300 ribu setahun selain daripada Insentif Kepakaran dan Nasihat, Insentif Fasiliti dan Kemudahan Ruang serta Promosi.



Hobi bermotorsikal kuasa tinggi

Beliau bukan sahaja mengetuai JKKN, tetapi juga mampu menjadi ikon kepada generasi muda terutama peminat motorsikal kuasa tinggi sebagai salah satu hobi beliau terutamanya untuk membuat kerja-kerja kebajikan dan sosial kepada masyarakat. Dalam falsafah permotoran, bila bercakap mengenai hobi dan minat dalam permotoran, masih ada segelintir masyarakat yang beranggapan bahawa aktiviti bermotosikal berkuasa tinggi banyak membuang masa dan wang ringgit. Biarpun pelbagai persepsi dilemparkan, ia tidak pernah menjadi halangan buat beliau yang kental dengan minat terhadap motor berkuasa tinggi. Lebih menarik, minat berkenaan turut dimanfaatkan dengan mencurahkan bakti kepada masyarakat melalui aktiviti bermakna seperti konvoi amal dan program tanggungjawab sosial korporat (CSR).



Bagi beliau, walaupun mempunyai minat dalam menunggang motosikal berkuasa tinggi, beliau tetap menjalankan rutin hariannya sebagai suami, ayah dan pekerja. Beliau juga bersyukur kerana memiliki isteri yang sangat memahami dan tidak menghalang beliau untuk memiliki hobi ini memandangkan isteri dan anak-anak juga mempunyai lesen untuk menunggang motosikal berkuasa tinggi dan akan turut menyertai aktiviti ini sekiranya mempunyai masa terluang bersama keluarga. Apa yang penting perlu bijak membahagikan masa. Yang paling menarik adalah, beliau tidak menggunakan pemandu yang disediakan untuk ke pejabat, sebaliknya lebih selesa bermotosikal dengan alasan tidak mahu "tua" di dalam kereta.

Di sebalik kesibukan harian, beliau akan memastikan mempunyai masa untuk keluarga kerana mereka adalah segala-gala buatnya. Walaupun sibuk dan mempunyai masa yang agak terhad, ia tidak boleh dijadikan alasan atau halangan untuk memberi manfaat kepada orang lain.

Anggapan masyarakat kepada seni budaya

Apabila mendengar atau bercakap mengenai kesenian dan kebudayaan, pelbagai persepsi buruk kepada bidang ini terutama berkaitan dengan program yang berunsurkan maksiat, melalaikan, dan hiburan yang melampau sedangkan skop seni budaya itu sendiri yang sangat luas perlu diambil dan dilihat oleh masyarakat dan generasi masa kini. Inilah cabaran utama beliau untuk memastikan seni budaya bukan sekadar hiburan semata-mata malah lebih daripada itu termasuk memastikan masyarakat Malaysia mempunyai nilai-nilai murni dan budi pekerti yang tinggi.

Seni menjadi manifestasi tamadun kehidupan sesebuah negara dan peranannya cukup besar dalam pembangunan masyarakat. Teater, tari, muzik, seni halus dan sinematografi umpamanya adalah prinsip asas yang diamalkan dalam seni dan pelengkap kepada kehidupan berkualiti.

Semua negara maju di dunia menegaskan tentang kepentingan latihan dan galakan seni, sama ada melalui latihan formal atau pun tidak formal dalam kalangan masyarakat. Pencapaian, kualiti dan kemudahan untuk kegiatan kesenian sering dikaitkan dengan taraf hidup dan turut dijadikan antara kayu ukur antarabangsa dalam penentuan tahap kemajuan sesebuah negara.

Pada masa ini peranan seni diterima sebagai antara elemen pembangunan negara yang berkemampuan menjana kehidupan lebih berkualiti. Melalui latihan seni yang berteraskan pendidikan, sesebuah masyarakat pasti mampu menjelmakan modal insan yang berhemah dan bertamadun.

Pelaksanaan program seni yang berkualiti tidak dapat dijayakan dengan hanya membiarkan program itu berjalan sendirian di sekolah semata-mata, seperti juga program pembangunan yang lainnya, perlu dibimbing, dipupuk dan dirancang secara tersusun melalui program asuhan, bimbingan serta latihan.

Sebut saja tarian, ramai yang menganggap ia hanya pergerakan mengikut irama lagu. Malah ada yang beranggapan seni ini hanyalah hiburan yang melalaikan, merosakkan jiwa anak muda dan menjadi punca keruntuhan akhlak kepada generasi sekarang. Namun di sebalik persembahan dan gerak itu, ia membentuk sahsiah diri penari atau pemain (bagi permainan tradisional juga seni budaya) seperti disiplin menepati masa dan juga mematuhi setiap peraturan. Setiap persembahan atau latihan seni budaya yang disertai individu secara tidak langsung mempamerkan elemen nilai murni. Sebagai contoh tarian Zapin umpamanya menuntut penarinya memberi pergerakan penuh tertib dengan kesopanan tingkah laku manusia secara semula jadi.

Cabaran pandemik COVID-19

Siapa yang tidak sedih dengan apa yang telah terjadi pada masa ini. Beliau mengambil alih tugas ini dalam situasi yang sangat berbeza. Banyak perancangan dan strategi yang ingin dilaksanakan tergendala tanpa mengetahui bila akan berakhirnya pandemik COVID-19 ini. Masa yang sangat terhad untuk berkhidmat dan memastikan seni budaya ini terus berada di tahap tertinggi bersama-sama dengan sektor yang lain.

Bukan sahaja JKKN, malah industri dan syarikat seni juga turut terjejas sehinggakan JKKN telah mengambil pendekatan untuk membantu mereka yang mengalami kesan ini dengan menawarkan Insentif Seni dengan menggunakan peruntukan dan masa yang sangat terhad.

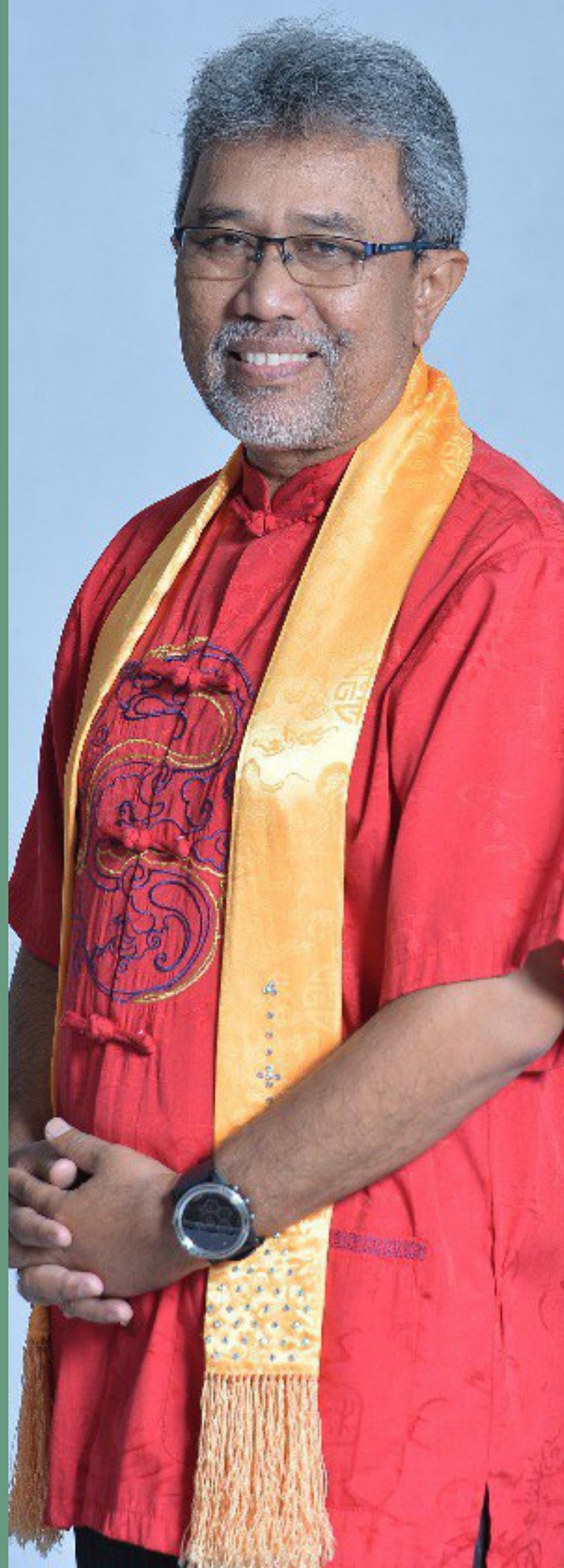
Masa depan seni budaya

Jika ingin berbicara mengenai masa depan, terlalu banyak untuk dicerita dan disampaikan terutama berkaitan seni, budaya dan warisan. Walau apa sekalipun, beliau ingin melihat seni dan budaya terus kekal dan dipelihara demi generasi akan datang. Beliau mahu menjadikan JKKN sebagai salah satu agensi yang berjaya membentuk sahsiah, mempromosikan nilai-nilai murni dan budi pekerti serta pembangunan modal insan yang berjasa kepada bangsa dan negara.

Warisan nenek moyang yang telah ditinggalkan perlu dijaga dan dipelihara bagi memastikan masa depan negara dipandang mulia dan dihormati kerana kekuatan budaya dan perpaduan kaum di negara ini, serta menjadikan seni sebagai salah satu sumber ekonomi dan budaya sebagai jati diri untuk membawa negara Malaysia mengikut acuan yang tersendiri pada masa hadapan.

Jika dilihat pada masa kini, beliau sedikit merasa kecewa kerana terdapat beberapa unsur "penghapusan" budaya dan warisan yang sepatutnya dijaga dan dipelihara tetapi demi pembangunan, ianya terpaksa dirobuhkan. Hal ini, sedikit sebanyak memberi kesan kepada masa depan negara kerana hasil usaha dan penat lelah pemimpin terdahulu menjaga dan membinanya, akhirnya ianya dilupuskan.

Semoga JKKN dan agensi seni budaya yang lain terus mempertahankan "ekosistem" ini untuk membina generasi yang berbudaya dan mempunyai jati diri yang kuat demi negara dan tanah air tercinta.



ASUHAN & KEMAHIRAN SENI

Seni Kompang Melayu ke Persada Antarabangsa

Ditulis oleh:

Albakri Alias

Penulis merupakan Pakar Pengajar Muzik (Kompang) dan Pakar Industri Negara yang diiktiraf oleh Jabatan Pembangunan Kemahiran, Kementerian Sumber Manusia)



Usaha memartabatkan alat muzik tradisional diyakini mampu memupuk semangat perpaduan dan menjadi perantara penyatuan masyarakat berbilang kaum di Malaysia. Jika suatu masa dahulu irama muzik nan indah menjadi halwa telinga masyarakat dahulu kala. Namun, menjengah ke dunia moden ini, ia dilihat semakin dilupakan kerana teknologi mengatasi minat generasi kini untuk cenderung kepada muzik lebih rancak dan 'catchy'.

Salah satu seni tradisi yang masih hidup dan berkembang di tengah masyarakatnya adalah muzik Kompang. Muzik Kompang merupakan seni pertunjukan yang bernafaskan Islam, yang sering ditampilkan dalam upacara perkahwinan, berkhatan, aqiqah dan sebagainya. Muzik Kompang juga dijadikan sebagai seni pertunjukan hiburan masyarakat.

Namun, itu tidak bermakna bahawa seni tradisi akan terus mati. Sedar atau tidak, pada akhirnya, seseorang

yang menolak tradisi akan terbawa juga untuk mengikuti perkembangan seni tradisi. Masih banyak lagi pihak yang mengetengah dan mengangkat muzik dan peralatan muzik tradisional agar ianya terus kekal relevan sebagai kesenian tradisi.

Kompang ialah salah satu alat muzik tradisional yang paling popular bagi masyarakat Melayu. Namun, masih ramai dalam kalangan kita beranggapan bahawa seni Kompang Melayu tidak mampu berkembang ke seluruh dunia dan memandang rendah dengan keupayaan peralatan muzik tradisional ini berbanding peralatan muzik moden.

Meskipun begitu, ada istilah yang mengatakan bahawa "di mana ada orang Melayu, di situlah adanya Kompang". Berdasarkan istilah ini, nyatalah bahawa muzik Kompang sebatian dengan kehidupan masyarakat Melayu khususnya.

Kesenian Kompang dibawa masuk oleh pedagang Arab ke Nusantara pada tahun 50-an dan diperkenalkan ke dalam masyarakat Melayu ketika itu dalam upacara yang berunsur keagamaan. Kesenian ini dibawa masuk ke Semenanjung Tanah Melayu oleh orang-orang Jawa yang berhijrah ke Johor seterusnya berkembang ke utara tanah air.

Pada era 60-an, kesenian kompang semakin diminati ramai dan kian pesat berkembang di seluruh Malaysia. Ini jelas membuktikan bahawa keseniannya masih lagi relevan dan mampu bertahan hingga ke hari ini. Banyak faedah yang diperoleh menerusi kesenian ini, antaranya menyatupadukan masyarakat, mengeratkan tali silaturrahim, membentuk disiplin dan akhlak diri, kepimpinan dan banyak lagi penerapan unsur-unsur positif dalam membentuk kehidupan seharian.

Kesenian Kompang ketika itu mendapat sambutan yang amat menggalakkan dalam kalangan remaja dan dewasa yang tinggal di kampung mahupun di bandar. Mereka mempelajari teknik paluan secara turun-temurun serta penghafalan lirik (*by heart*) mengikut kesesuaian budaya setempat masing-masing. Kebanyakan pemain kompang mempelajari ilmu kemahiran seni di bawah bimbingan adiguru dengan merujuk kepada nota lirik lagu-lagu lama yang masih lagi popular dan memenuhi kehendak zaman. Pada era tersebut masih belum ada lagi modul pembelajaran kompang yang tersusun dan tiada nota khusus yang bersistem untuk rujukan silibus.

Kesenian Kompang mempunyai seni irama yang unik. Ia menghasilkan melodinya yang tersendiri dan mampu menyentuh perasaan hati seseorang apabila muzik dimainkan. Rentak iramanya sungguh indah dan gema kompang lebih bersemangat sekiranya dimainkan dalam jumlah ahli yang ramai. Lebih menarik lagi apabila dinyanyikan dengan nada suara merdu ahli-ahlinya. Apabila keadaan itu berlaku pastilah persembahan tersebut mampu meningkatkan kualiti dan nilai komersil dalam sesebuah pasukan.



Pelbagai transformasi dalam permainan Kompang telah diinovasikan sejak tahun 80-an. Persembahan berkumpulan tidak lagi bermain secara berdiri dengan statik, malah kini persembahan Kompang telah dikreatifkan cara bermainnya yang disebut sebagai Kompang Berinformasi. Setiap pasukan memerlukan idea dan kreativiti yang tinggi untuk persediaan sesuatu persembahan. Peralatan yang sesuai seperti Jidur, Gendang, Tamborin boleh digabungkan untuk menghasilkan bunyi yang lebih menarik dan menghiburkan.



Sebagai rakyat Malaysia, rasa cinta dan kebanggaan dengan identiti bangsa Melayu dan budaya Malaysia perlu disematkan di jiwa.

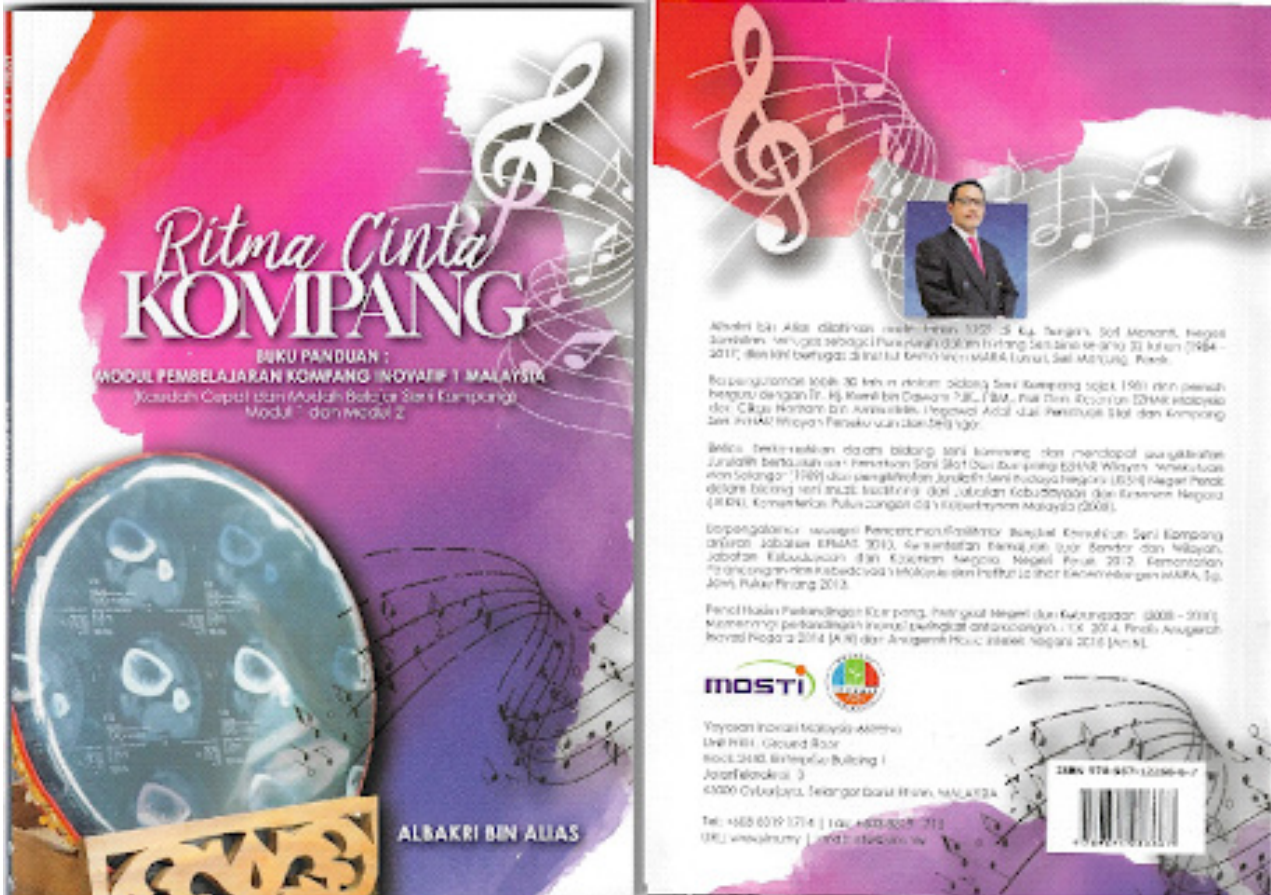
Seni Kompang juga merupakan salah satu kesenian tradisi yang mampu mengangkat nama Malaysia ke persada antarabangsa jika diberi perhatian dengan serius. Usaha awal bagi salah seorang pencinta muzik tradisional, telahpun bermula dengan ciptaan inovasi pembelajaran Kompang pada tahun 2016. Inovasi pembelajaran ini direka cipta oleh seorang penggiat seni iaitu Jurulatih Seni Budaya Negara (JSBN) daripada Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), Negeri Perak. Buku modul "Ritma Cinta Kompang" Kaedah Cepat dan Mudah (Modul Asas 1 hingga 4) dan "Ritma Cinta Kompang" (*Train The Trainer*) Kaedah Cepat dan Mudah (Modul Lanjutan 1 hingga 4) merupakan buku yang pertama diterbitkan di Malaysia dan telahpun memenangi pingat emas dan anugerah tertinggi "Best Award" di peringkat kebangsaan dan anugerah antarabangsa pada tahun 2013, 2014, 2015, 2016 dan 2017.

Inovasi buku Modul Pembelajaran ini diperkukuhkan lagi dengan ulasan pakar daripada Yayasan Inovasi Malaysia pada 15 Jun 2013 seperti berikut:

- Inovasi boleh menaikkan taraf muzik tradisional ke peringkat antarabangsa
- Sesuai untuk dikomersilkan ke peringkat antarabangsa bagi memperkenalkan budaya Malaysia
- Inovasi dapat menjadikan satu modul *standard* dalam pembelajaran di sekolah dan universiti (kokurikulum) – dalam dan luar Negara
- Modul boleh digunakan bagi yang berminat – dalam dan luar Negara
- Modul Pembelajaran Kompang Asas dan Lanjutan sebagai buku rujukan
- Inovasi sangat baik dan akan memberi faedah

Sebagai seorang pengamal kesenian Kompang yang berkecimpung selama lebih 30 tahun, usaha melakukan penyelidikan secara konsisten sentiasa dipergiatkan dari masa ke semasa bagi memastikan kesenian ini kekal relevan dengan kehidupan masyarakat moden. Banyak program bimbingan dan latihan kompang bermodul telah digunapakai dan berhasil dengan jayanya di peringkat daerah, negeri dan kebangsaan. Bagi mencapai cita-cita negara, usaha yang dilaksanakan perlu dilakukan dengan lebih bersungguh-sungguh dan komited bagi mencapai kejayaan. Penggiat seni Kompang yang berpotensi juga diberikan peluang untuk mengetengahkan bakat mereka.

Kerjasama semua pihak perlu diusahakan dengan lebih serius jika sayangkan seni warisan bangsa. Di sinilah peranan agensi yang memelihara warisan budaya muzik tradisional amat diperlukan, agar seni tradisi ini tidak terus pupus, seterusnya diketengah dan diangkat sehingga ke persada antarabangsa. Permainan Kompang perlu terus dimartabatkan kerana ia bukan sahaja merupakan satu budaya, malah turut menjadi jati diri masyarakat Melayu.



ASUHAN & KEMAHIRAN SENI

Terapi Seni: TERAPI KREATIVITI KANAK-KANAK

Ditulis oleh: Husri Morni

Kesenian adalah salah satu aspek yang harus diberi perhatian yang dimiliki dan dibentuk melalui amalan budaya masyarakat oleh pelbagai kaum di Malaysia. Seni memainkan peranan yang utama dalam pendidikan pelbagai budaya kerana sememangnya seni turut wujud dalam konteks sesebuah kebudayaan. Oleh yang demikian, generasi baharu perlu memiliki kesedaran terhadap kebudayaan masyarakat Malaysia dengan nilai estetika yang tinggi, imaginatif, kritikal, inovatif serta kreatif. Seni boleh dijadikan salah satu cara atau alat untuk mewujudkan mahupun memperkukuhkan masyarakat yang harmoni, bersepadu serta responsif budaya.

Melalui kursus rawatan dengan seni, pelanggan menyedari pengetahuan diri, ekspresi diri dan analisis diri, yang membolehkan untuk menyelaraskan keadaan mentalnya. Terapi dengan kreativiti bertujuan untuk meningkatkan latar belakang psikologi dan emosi, melegakan tekanan, menghilangkan ketakutan dan fobia, pencerobohan, kebimbangan, sikap tidak peduli, kemurungan, meningkatkan daya hidup dan suasana hati. Di samping menyelaraskan keadaan psikologi dengan elemen terapi seni, tugas-tugas berikut dijalankan:

- 1 Untuk mendedahkan potensi kreatif seseorang, bakat dan kebolehannya.
- 2 Mempercepat pemulihan dalam banyak penyakit.
- 3 Menubuhkan hubungan antara ahli terapi dan pelanggan, mewujudkan hubungan mempercayai di antara mereka.
- 4 Membantu pesakit menumpukan pada pengalaman dalaman dan belajar untuk mengawal emosi mereka.
- 5 Membantu seseorang untuk menyesuaikan diri secara sosial.
- 6 Memberikan dorongan kepada ekspresi perasaan dan pemikiran mereka bahawa seseorang tidak boleh atau tidak mahu menyatakan dengan cara yang biasa.



Kesenian merupakan sebahagian daripada kurikulum dalam sistem pendidikan di Malaysia bermula seawal peringkat prasekolah sehinggalah ke peringkat sekolah menengah. Pendidikan Seni merupakan satu bidang kesenian yang memfokuskan kepada kesenian yang berbentuk seni visual dan tidak merujuk kepada kesenian yang lain seperti seni muzik, seni tari dan seni mempertahankan diri seperti yang terkandung dalam sukatan mata pelajaran pendidikan sekolah menengah. Pendidikan Seni meliputi proses penghasilan karya seni dengan mengambil kira aspek pemahaman dan kritikan yang tinggi terhadap nilai estetika dan juga kreativiti individu. Mata pelajaran ini mengabungkan aspek teori dan juga praktikal dalam membantu pelajar untuk menjadi lebih kreatif serta lebih peka dan sensitif kepada persekitarannya. Bagi Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) pula, pelbagai aktiviti di peringkat sekolah telah diadakan khasnya untuk membimbing pelajar dalam pelbagai bidang seni sebagai asas pemahaman mereka terhadap kesenian tradisional negara.

Terapi berasal daripada perkataan Greek iaitu "*Therapeia*" yang bermaksud satu perkhidmatan, satu kehadiran yang berkait dengan perkataan Greek (kata kerja) "*therapeuo*" yang bermaksud "*i wait upon*". Oleh itu, terapi adalah satu perkhidmatan yang diberi kepada pesakit. Secara amnya, terapi ialah kaedah-kaedah untuk mengubati penyakit atau masalah tubuh badan dan sebagainya. Menurut kamus perubatan *Mosby* (2001), terapi didefinisikan sebagai rawatan pemulihan ke atas pesakit yang pernah menghadapi sebarang penyakit dengan tujuan mengembalikan kefungsi badan secara normal. Dalam konteks pendidikan pula, terapi dapat didefinisikan sebagai kaedah untuk membantu seseorang individu untuk bergerak balas terhadap sesuatu aktiviti atau kemahiran-kemahiran yang tertentu.

Terapi seni adalah proses pemulihan sikap dan emosi yang boleh sama-sama kita fikirkan. Gabungan antara kaedah psikologi, perlakuan, bakat dan disiplin diri boleh dijadikan ruang untuk terapi seni diolah sebagai mekanisme pemulihan. Terapi seni juga adalah kaedah untuk menggalakkan pesakit meluahkan perasaan dan pemikiran mereka yang tidak boleh dilahirkan dengan perkataan tetapi melalui seni terutama lukisan. Menurut *American Art Association*, terapi seni adalah satu profesion kesihatan mental yang menggunakan proses kreatif dalam lukisan untuk menambah baik dan menyempurnakan fizikal, mental dan emosi individu di bawah semua peringkat umur.

Terapi seni boleh diertikan sebagai suatu bentuk terapi ekspresif yang menggunakan media warna, kapur, pensil dan *marker* diintegrasikan dengan terapi psikoterapeutik dan teknik proses kreatif. Melalui ekspresi seni seseorang dapat memahami cara untuk mendedahkan keperluan dalaman dan konflik jiwa serta boleh memberi bantuan dalam pencarian resolusi. Penghasilan seni yang terbatas dan seseorang yang kekurangan ini mendapat nafas baru dalam memartabatkan lagi dunia seni melalui reka bentuk seni luar (Judith Peck).

***Siri kedua (2) akan membincangkan kajian yang dijalankan tentang keberkesanan Terapi Seni sebagai Pemangkin Emosi dalam Sahsiah Kanak-kanak dan Terapi Seni sebagai Profesion Perkhidmatan Kemanusiaan.**

PEMULIHARAAN & PEMELIHARAAN

HENCANG BUAH KERAS

Ditulis oleh:
Mohamad Fahmi Che Mat

H

encang Buah Keras atau Berlaga Buah Keras adalah permainan tradisi rakyat Negeri Pahang dan telah dimainkan sejak ratusan tahun yang lampau. Pada awalnya permainan ini

dimainkan oleh golongan istana, walau bagaimanapun ianya telah diturunkan kepada rakyat jelata. Permainan Hencang Buah Keras ini boleh dimainkan secara berpasukan mahupun individu. Ianya memerlukan kekuatan tubuh badan seseorang sewaktu mempamerkan kemahiran menghencang buah keras dengan menggunakan kaedah berlangkah dalam ilmu persilatan Melayu.

Permainan Hencang Buah Keras telah meniti zaman kegemilangannya semasa pemerintahan Sultan Ahmad Al-Mu'adzam Shah dari tahun 1882 hingga ke tahun 1914. Menurut sejarah, Sultan Ahmad Al-Mu'adzam Shah pernah menghantar rombongannya ke Betawi dan Palembang, Indonesia untuk mencari buah keras yang berkualiti tinggi. Ia bererti permainan Hencang Buah Keras sering dimainkan oleh golongan istana pada ketika itu.

Permainan Hencang Buah Keras turut digemari oleh Sultan Mahmud Shah dari tahun 1914 hingga ke tahun 1917 dan ianya telah diteruskan sehingga zaman pemerintahan Sultan Abdullah Al-Mu'tassim Billah dari tahun 1917 hingga ke tahun 1932. Sultan Abdullah Al-Mu'tassim Billah pernah berangkat mudik Sungai Pahang untuk pergi ke Chenor, Maran mencari buah keras kerana pada ketika itu dipercayai hanya di Chenor sahaja terdapat pokok buah keras yang menghasilkan buah yang baik dan bermutu tinggi.



Alat-alat yang digunakan dalam permainan Hencang Buah Keras:

Pengapit buah keras

Pengapit buah keras diperbuat daripada kayu yang keras dan liat. Lazimnya kayu yang menjadi pilihan adalah sena, merawan dan meranti. Di bahagian-bahagian penting pada pengapit buah keras disalut dengan logam seperti tembaga dan timah. Kayu di bahagian bawah yang dipanggil penggalas diperbuat daripada jenis kayu keras, manakala kayu di bahagian atas yang dipanggil pengapit diperbuat daripada kayu nibung yang mudah dilentur.

Di bahagian tengah iaitu di bahagian lubang disalut dengan tembaga untuk meletakkan kedua-dua buah keras yang hendak dilagakan. Buah Keras diletakkan dalam keadaan bertindih di antara satu sama lain, iaitu satu di bahagian atas dan satu lagi di bahagian bawah.

Penyediaan buah keras

Buah Keras yang hendak digunakan dalam permainan hendaklah dipilih daripada jenis dan pokok yang berbakat baik. Pelbagai cara dilakukan untuk menjadikan buah keras itu tahan lasak agar tidak mudah pecah apabila dilagakan.

Terdapat dua cara yang dilakukan agar buah keras tidak mudah pecah dan tahan lasak.



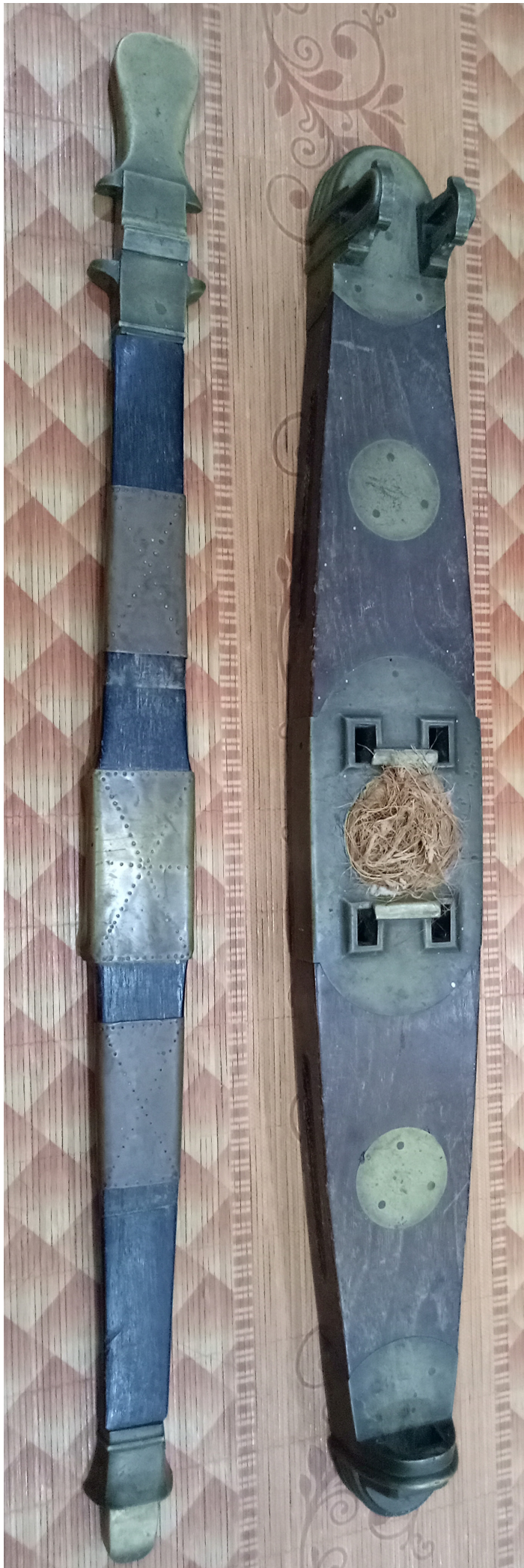
1 Buah keras akan direndam terlebih dahulu di dalam air lembah selama beberapa hari dan warnanya akan bertukar hitam. Setelah melalui proses ini buah keras akan dicuci dan disimpan terlebih dahulu sebelum dijual dan dimainkan.



2 Buah keras akan direndam terlebih dahulu di dalam air buah asam gelugur selama seminggu. Ia kemudiannya akan dibersihkan dan dijemur sehingga kering di tempat yang teduh. Setelah kering, buah ini akan digoreng bersama pasir dengan api yang sederhana agar buah ini tidak pecah. Selain itu, ia juga boleh dipanggang bagi tujuan yang sama. Setelah buah keras itu disejukkan, ia akan disapu dengan manisan kabung dan buah akan bertukar menjadi warna merah. Buah ini akan disimpan terlebih dahulu sebelum dijual dan dimainkan.

Pengalas atau Pelapik

Pengalas atau pelapik lazimnya disendal di sekeliling kedua-dua buah keras dengan menggunakan bahan-bahan lembut seperti sabut kelapa, ijuk kabung, kekabu atau kapas. Bahan-bahan ini perlu dibersihkan terlebih dahulu dan hanya bahagian jerami yang lembut sahaja yang akan digunakan. Pengalas atau pelapik akan diletakkan dengan teliti ke dalam lubang pengapit buah keras agar semua biji buah keras yang akan dilagakan tidak bergesel antara satu sama lain. Kedua-dua pihak yang bertanding mesti berpuas hati dengan kedudukan semua biji buah keras mereka setelah dimasukkan ke dalam pelapik tadi.



1

Berbalok atau Berbanding

Kedua-dua pasukan atau kedua-dua pemain akan bertukar-tukar buah keras yang hendak dilagakan. Mereka akan memeriksa dengan terperinci buah keras di antara satu sama lain agar ia sama besar, dadanya sama bidang dan sama padan untuk dilagakan. Jika terdapat kecacatan pada buah-buah keras tersebut atau tidak seimbang, pemain perlu menukarkan dengan buah keras yang lain. Setiap buah keras yang hendak dilagakan perlu diperiksa dengan teliti sebelum permainan dimulakan bagi memastikan tiada berlaku unsur-unsur penipuan.

2

Undian

Undian akan dijalankan secara melambung buah keras bagi menentukan kedudukan buah keras akan diletakkan, sama ada di bahagian atas atau di bahagian bawah di dalam pelapik laga buah keras. Melambung dilakukan dengan menggenggam kedua-dua buah keras di dalam kedua-dua belah tangan dengan menggoncang dan melemparkannya di atas tanah. buah keras yang jatuh terlentang akan diletakkan di bahagian bawah manakala buah keras yang jatuh terlungkup akan diletakkan di bahagian atas.

3

Memasang

Memasang adalah proses memasukkan kedua-dua buah keras yang hendak dilagakan ke dalam pengapit buah keras. Setelah dimasukkan pelapik secukupnya barulah kedua-dua buah keras itu diletakkan dalam keadaan menindih diantara satu sama lain iaitu bahagian dada buah keras ditemukan dengan bahagian dada buah keras yang di bahagian bawah dan atas. Setelah kedua-dua pihak berpuas hati, besi penahan dipasang atau dikunci di bahagian hujung pengapit tersebut.

Setelah kedua-dua pihak bersedia, penghencang buah keras akan melaksanakan tugas dengan menghencang bahagian tengah pengapit buah keras dengan berlangkah silat membawa langkah tiga (3) dengan gaya tersendiri menggunakan kekuatan kaki dan tumit. Penghencang akan menghencang dengan sepenuh tenaga serta dengan tempik soraknya. Penghencang buah keras juga boleh menggayakan pelbagai langkah, gerak dan tari dalam ilmu persilatan mereka sebelum menghencang kerana mereka akan memperagakan identiti perguruan masing-masing kepada umum.

Sekiranya buah keras di bahagian atas itu pecah, ia dipanggil 'menyambut' dan sekiranya buah keras di bahagian bawah itu pecah, ia dipanggil 'menyelam'. Sekiranya kedua-dua buah keras itu pecah, ia dipanggil 'baloi'. Penghencang akan dipersalahkan jika kedua-dua buah keras itu baloi.

Sekiranya kedua-dua buah keras itu tidak pecah ia dipanggil 'galang'. Jika galang berlaku, penghencang lain akan dipanggil bagi menggantikan tempat penghencang sebelum ini.

Cara permainan Hencang Buah Keras

Permainan ini boleh dimainkan samada secara dua (2) pasukan ataupun secara individu. Menang atau kalah dalam permainan ini bergantung kepada kekuatan buah keras masing-masing. Bagi pihak yang menang buah kerasnya tidak pecah dan bagi pihak yang kalah buah kerasnya akan pecah setelah dihencang oleh penghencang buah keras.

Setelah selesai, ketua yang dilantik dalam permainan akan membuka alat pelapik buah keras untuk melihat sama ada buah keras mereka pecah ataupun tidak. Bagi buah keras yang tidak pecah dikira sebagai pemenang dan bagi buah keras yang pecah dikira kalah.

Perkembangan permainan Hencang Buah Keras

Permainan Hencang Buah Keras masih dimainkan sehingga kini sebagai salah satu permainan tradisional Negeri Pahang. Pelbagai pihak seperti jabatan dan agensi kerajaan serta badan-badan NGO seringkali menganjurkan pertandingan hencang buah keras samada di peringkat daerah mahupun negeri bagi memastikan permainan tradisi ini akan terus dipraktikkan dan digemari seterusnya diwarisi oleh generasi akan datang.



PEMULIHARAAN & PEMELIHARAAN



**Beduan:
WARISAN KESENIAN TERTUA
NEGERI PERLIS**

Ditulis oleh:
Wan Mohd Rosli Wan Sidik

**Anak ayam dalam celepa,
Buka tudung patuk padi;
Siang malam tidak kulupa,
Kasih terkandung dalam hati.**

**Ayam hutan terbang ke hutan,
Kaki sangkut kerana duri;
Adik bukan abang pun bukan,
Hati tersangkut kerana budi.**

Rangkap pantun tersebut adalah sebahagian daripada seni kata yang digunakan dalam persembahan Beduan.



Negeri Perlis sememangnya kaya dengan kesenian tradisional seperti tarian Canggung, muzik dan tarian Terinai, Penglipur Lara Awang Batil serta permainan Alu Bunyi. Melalui hasil penyelidikan yang dilakukan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) Perlis, sebuah kesenian tradisi rakyat yang telah lama terpendam dan hampir pupus ditelan zaman yang dipanggil kesenian Beduan, dicungkil kembali sejarah kewujudannya.

Kesenian Beduan ialah persembahan rakyat tertua daripada Negeri Perlis yang diiringi dengan bunyian gendang dan dipercayai wujud sejak sekitar 250 tahun dahulu. Pada zaman dahulu, kesenian Beduan dipersembahkan di majlis-majlis keramaian seperti kenduri perkahwinan. Sejarah kesenian ini bermula dari zaman pemerintahan Siam di negeri-negeri Utara Tanah Melayu. Menurut penceritaan Encik Ahmad bin Mat Saad atau lebih mesra disapa sebagai Pak Mat (78 tahun), salah seorang tokoh dan penggiat Beduan menceritakan bahawa asal-usul Beduan ini dicipta oleh dua (2) orang tua yang bernama Tuk Bait dan Tuk Keret.

Mereka lari menyelamatkan diri bersama keluarga masing-masing dalam peperangan Siam kira-kira 250 tahun yang lalu dan tinggal di atas puncak sebuah bukit yang bernama Tok Wan Gunung. Oleh kerana sering merasa kesepian tinggal di dalam hutan dan di atas puncak bukit, maka mereka berusaha mencipta sebuah permainan. Mereka memotong keratan batang kayu dan memukulnya sambil menyanyi dan melaung-laung dengan suara yang nyaring. Setelah berakhir peperangan Siam, kedua-dua keluarga tersebut pulang ke kampung masing-masing dan mempersembahkan permainan tersebut. Rentetan keakraban Tuk Bait dan Tuk Keret itulah maka dinamakan kesenian tersebut sebagai Beduan yang berasal daripada perkataan 'berdua-duaan'.

Persembahan Beduan terdiri daripada lapan (8) hingga sepuluh (10) orang yang bernyanyi melaung-laung sambil memukul gendang. Terdapat tiga (3) jenis gendang yang dimainkan iaitu Gendang Pengibu (bersaiz lilitan 140sm), Gendang Peningkah (90sm) dan Gendang Penganak (110sm). Gendang-gendang Beduan ini agak besar dan diperbuat daripada kayu nangka, temak atau merbau. Ianya juga menggunakan belulang kambing atau lembu yang disirat dengan rotan atau dikenali sebagai Tulang Belut. Bunyinya yang kuat dan dikatakan boleh kedengaran sehingga dua (2) atau tiga (3) kilometer.

Kaedah nyanyian dalam Beduan adalah dengan suara yang nyaring seperti melaung-laung dan menggunakan bahasa utara lama. Hanya ahli-ahli pemain Beduan sahaja yang berjaya mengikuti dan memahami seni kata dan nyanyian mereka meskipun menurut Pak Mat, nyanyian atau seni kata dalam Beduan ini sebenarnya adalah pantun yang saling berbalas. Memandangkan kaedah nyanyiannya adalah secara melaung, maka seni kata yang diungkap sukar diikuti dan difahami oleh pendengar yang lain.

Suatu ketika dahulu, setiap rumah yang mengadakan kenduri perkahwinan, pastinya tidak akan lengkap atau kurang kemeriahan sekiranya tidak disertakan dengan kesenian tersebut.

Ahli-ahli Beduan yang memukul gendang dengan kuat beserta nyanyian yang nyaring adalah isyarat atau pengecaman kepada para jemputan menuju ke rumah kenduri ketika itu. Permainan ini dipersembahkan sepanjang siang dan malam serta diselang-seli dengan persembahan lain seperti kesenian Hadrah dan muzik Terinai yang turut popular di negeri-negeri utara di Semenanjung Malaysia.

Sumber:

Beduan: Kesenian Tradisional Negeri Perlis, penulis: Rejab F.I Perpustakaan Negeri Perlis.

Temu bual bersama penggiat seni, Encik Ahmad bin Mat Saad, Kangar, Perlis

Temu bual bersama penggiat seni, Encik Amil bin Senapi, Kampung Tok Kuning, Kayang, Perlis.

Antara lagu yang dipersembahkan adalah seperti lagu Mula Pasang, Alang-alang, Orang Kaya, Syahbandar, Muda, Lumut, Cinta Landak, Naik Gajah dan Ulunulun. Ketika menyanyi (melaung) itulah mereka akan berbalas-balas pantun. Sebahagian contoh pantun yang dinyanyikan adalah seperti:

**Burung murai mandi,
Mandi air rumput;
Siapa hurai nyanyi,
Boleh kawan tolong ikut.**

**Pinang kota di lambung,
Sirih gagang layu;
Minta tabik tuan kampung,
Anak dagang nak lalu.**

JKKN Perlis dengan kerjasama Majlis Kebudayaan Negeri (MKN) Perlis dan beberapa NGO serta penggiat seni tradisional Negeri Perlis, akan sentiasa berusaha untuk memulihara dan memelihara kesenian ini agar tidak lupus ditelan zaman. Semoga kesenian tertua Negeri Perlis ini akan terus kekal, dikenali dan dapat dipertontonkan kepada generasi muda dan akan datang.



SEGMENT PENULIS TAMU

SENI

PASCA

PANDEMIK

Cabaran Baharu
Karyawan Malaysia

Ditulis oleh:
Dr. Marleeny Deneerwan
Ketua Jabatan Drama
Pusat Kebudayaan UM

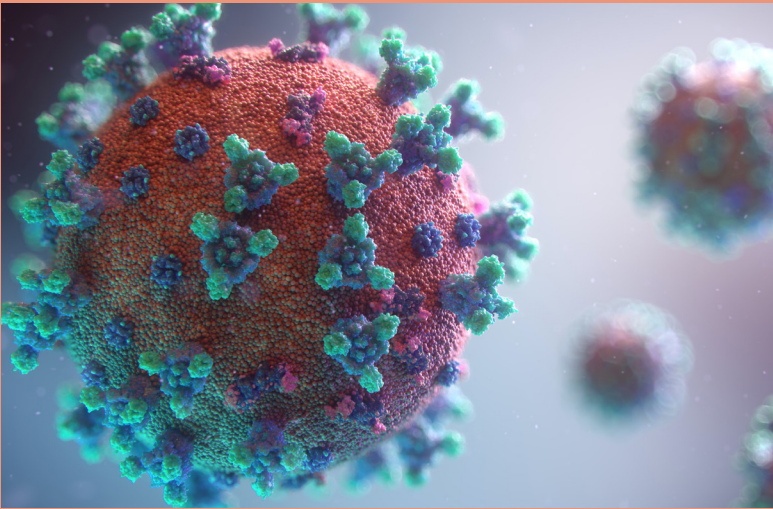
Seluruh dunia menanggung kesan akibat penularan wabak COVID-19, menjadikannya sebagai pandemik terburuk dunia dalam tempoh seratus tahun ini, sejak serangan *Spanish Flu* pada 1918. Di Malaysia, pelbagai sektor lumpuh seterusnya menyaksikan kemerosotan sosial dan ekonomi negara, yang membawa kepada kemurungan mental dan psikologi masyarakat. Tulisan ini mengkhususkan pemerhatian kepada perkembangan pra pandemik yang berlaku ke atas landskap seni persembahan Malaysia, seterusnya kesan yang dialami hinggalah kepada perbincangan tentang cadangan langkah-langkah pemulihan.

Dalam tempoh sepuluh (10) tahun sebelum meletusnya pandemik ini, seni persembahan di negara ini dimeriahkan dengan kemunculan pelbagai ideologi daripada karyawan-karyawan pelbagai latar belakang. Jika suatu masa dahulu, dikotomi karya-karya seni dibataskan dalam kelompok yang jelas seperti tradisional dan moden, *realisme* dan anti-*realisme*, klasik dan kontemporari, tetapi kemunculan generasi karyawan muda membuka pelbagai spektrum berbeza dalam penghasilan idea seni.

Seni tidak lagi dilihat daripada jendela yang kaku, tetapi seni dinilai sebebasnya oleh mata yang memandang. Justeru, idea-idea eksperimental dan pasca moden mengambil tempat dengan begitu pantas. Pendedahan yang diperoleh daripada pengalaman seni merentas negara turut mempengaruhi perkembangan ini. Idea-idea silang budaya menjadi terminologi terkini dalam penghasilan karya abad baharu. Pentas-pentas seni persembahan diasosiasi dengan elemen multimedia, dan seni tradisional dilawati semula berbekalkan suntikan-suntikan idea yang baharu. Kesemua ini menghasilkan gaya dan bentuk-bentuk segar yang begitu diraikan dalam perkembangan seni Malaysia. Di satu tahap yang sangat positif, kesenian kita dapat berinteraksi dengan karyawan seperjuangan di peringkat global. Inisiatif Norzizi Zulkifli misalnya, yang menghasilkan pementasan *Throne of Thorns* (suntikan elemen Makyung dalam karya Shakespeare) di ASWARA pada 2017, merupakan satu usaha pengantarabangsa yang tinggi, apabila beliau berhasil menggabungkan karyawan Malaysia dan Australia bagi menjayakan persembahan yang turut mengangkat elemen tradisional Malaysia ini.

Perkembangan-perkembangan ini menerima reaksi yang sangat baik daripada agensi-agensi tertentu untuk memainkan peranan tersendiri, terutamanya dalam soal penyaluran dana kepada karyawan-karyawan yang berpotensi. Terdapat pelbagai skim dana disediakan termasuklah di bawah agensi kerajaan seperti Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), program inisiatif kerajaan Malaysia menerusi saluran Agensi Pembangunan Ekonomi Seni Budaya (CENDANA), projek-projek tanggungjawab sosial korporat oleh agensi swasta dan pelbagai lagi. Dana-dana ini berhasil menyemarakkan program-program seni dan budaya walaupun setiap karyawan perlu menjadi lebih kompetitif untuk memperolehnya. Hasilnya, dalam tempoh sepuluh (10) tahun kebelakangan ini, getar semangat seni budaya generasi baharu terasa begitu hidup dan bertenaga.

Wabak COVID-19 menyerang. Segala-galanya berubah. Dalam tempoh setahun sejak arahan-arahan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) diumumkan, ideologi seni dan



Lalu, apakah yang tinggal? Kemarahan dan kekecewaan. Tetapi apa yang dapat kita lakukan untuk melawan sebuah bencana alam seperti ini?

budaya perlahan-lahan merosot dan hampir kembali ke paras sifar. Semangat dan tenaga masih wujud, namun mental dan psikologi karyawan-karyawan mula terganggu. Panggung dan pentas ditutup, persembahan secara langsung dihentikan, bermaksud punca pendapatan ramai karyawan terjejas. Usahawan-usahawan teater seperti pihak KLPac, *Revolution Stage*, DPac, *Theatrethreesixty* dan banyak lagi, menelan kegusaran menyaksikan kemeruduman kegiatan seni yang membawa kepada terjejasnya pengurusan dan pentadbiran organisasi seni mereka.

Tidak mahu mengalah, para karyawan mula beralih kepada ruang dalam talian atau ruang maya sebagai alternatif meneruskan kelangsungan berkarya. Namun ia tidak dapat memuaskan hati karyawan-karyawan ini apatah lagi penontonnya. Tidak mudah menarik kepercayaan masyarakat membeli tiket dan menonton persembahan dalam talian, kerana ia tidak menjanjikan semangat dan tenaga seperti mana persembahan yang hidup di atas pentas secara langsung. Lalu sebahagian karyawan ini terpaksa menawarkan persembahan secara percuma atau mengenakan harga tiket paling minimum. Untuk apa? Untuk membuktikan mereka masih berupaya dan bersemangat, namun akhirnya semangat ini juga menjadi layu tanpa sokongan yang kukuh. Dana-dana walaupun masih disalurkan terutama oleh agensi kerajaan, namun ia tidak serancak sebelumnya, kerana pandemik juga turut menyekat kemakmuran ekonomi kesemua sektor pentadbiran dalam negara.

Lalu, apakah yang tinggal? Kemarahan dan kekecewaan. Tetapi apa yang dapat kita lakukan untuk melawan sebuah bencana alam seperti ini?

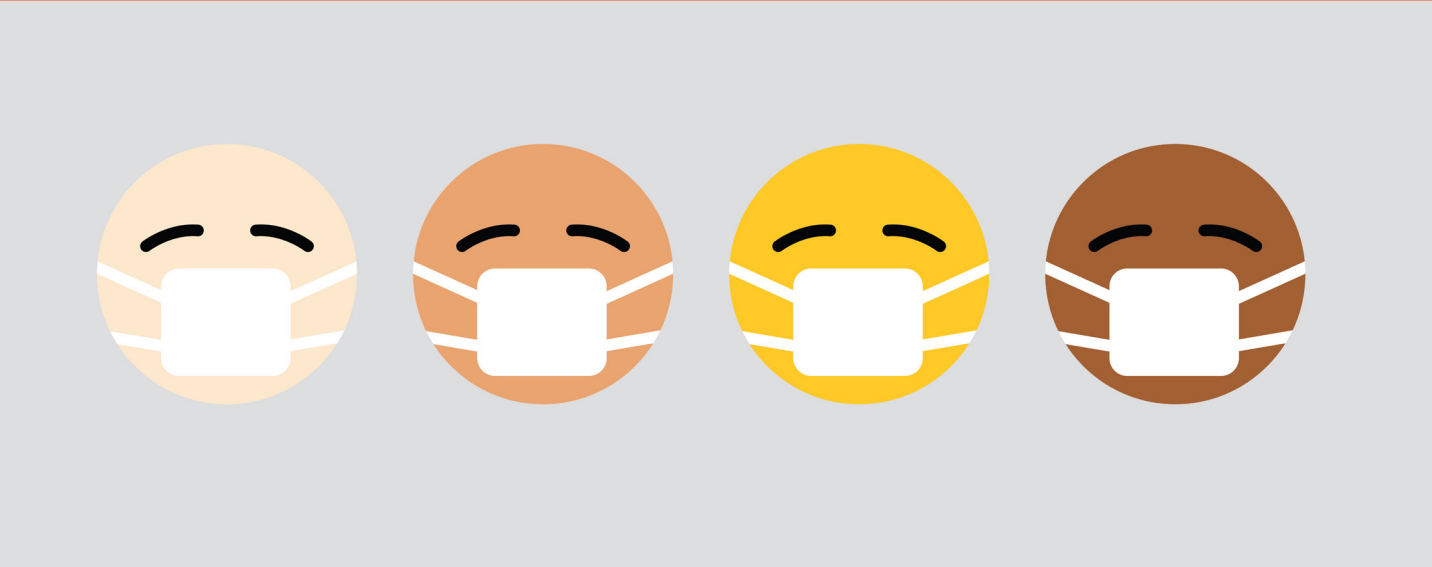
Mengapa tulisan ini memberikan sebuah tinjauan yang mendalam mengenai hal ini? Tulisan ini mahu membawa para karyawan menyusur lebih jauh, keluar dan menjauhi daerah kemarahan dan kekecewaan, menggunakan masa yang sangat mendesak dan menekan ini, untuk melihat semula, apakah yang boleh kita perbaiki dan tingkatkan, sebaik sahaja pandemik ini berlalu.

Mari kita perhatikan perkembangan sama yang berlaku di seluruh dunia. Kedukaan dunia seni ini turut dirasai di negara lain, tetapi ternyata pihak pentadbir mereka mengambil langkah proaktif dalam membantu memulihkan semula

industri seni dan budaya ini. Di Singapura misalnya, sejumlah RM167.7 milion diperuntukkan untuk mempertahankan sektor seni menerusi *Resilience Budget*. Manakala sejumlah RM4.8 milion lagi dikhususkan untuk geran pembangunan dan juga skim subsidi bagi mengurangkan kos-kos tertentu seperti sewaan dan sebagainya. Manakala melihat perkembangan di benua yang lebih jauh, *Arts Council England* menyalurkan sejumlah RM863 milion dari tabung kecemasan untuk menyokong organisasi dan individu sektor kreatif yang terjejas akibat pandemik COVID-19. Daripada jumlah berkenaan, sejumlah RM108 milion dipersiapkan untuk para pekerja bebas (*freelance*). Manakala di Jerman, sejumlah RM236 bilion pakej bantuan disasarkan kepada golongan pekerja bebas, artis dan perniagaan seni berskala kecil. Pakej ini bermatlamat untuk memelihara industri budaya dan artistik di negara itu daripada pupus dimusnahkan oleh serangan virus.

Apakah yang boleh dibaca menerusi angka-angka dan tindakan bantuan yang disalurkan ini? Ternyata reaksi daripada pihak kerajaan masih merupakan talian hayat yang paling berkesan untuk membantu memastikan industri seni dan budaya di Malaysia terus bertahan. Walaupun begitu, kita juga perlu memahami bahawa ekonomi negara buat masa ini berada di tahap yang kritikal untuk memberikan tumpuan kepada sektor lain selain daripada kesihatan. Walaupun setelah pandemik berakhir, kita boleh menjangkakan bahawa tumpuan besar-besaran akan diberikan untuk membangunkan semula sektor ekonomi dan juga pendidikan, selain kesihatan. Justeru, hakikat yang perit untuk kita hadapi pada waktu ini, bahawa sektor seni dan budaya sudah pasti bukan tumpuan pembangunan yang utama, melainkan kita mencipta kombo yang baik bersama industri pelancongan.

Oleh itu, para karyawan tidak boleh menunggu pandemik berakhir untuk mula merancang strategi pemulihan seni. Beberapa pihak di peringkat global sudah mula menjalankan



pelbagai kaji selidik bagi menjangka kemahiran-kemahiran yang sangat diperlukan oleh sektor seni persembahan apabila pandemik berakhir. Kita boleh mengambil manfaat daripada kajian-kajian seperti ini.

Dalam sebuah kaji selidik mengenai impak COVID-19 kepada masa depan seni persembahan yang dijalankan oleh para eksekutif industri terkemuka di Eropah dan Amerika Syarikat, terdapat lima aspek kemahiran dan kecekapan yang sangat diperlukan bagi memulihkan semula seni dan budaya. Kelima-lima aspek berkenaan termasuklah aspek jalinan audiens, kecekapan digital, pemasaran dan komunikasi, pendekatan pengurusan baharu, serta kutipan dana.

Manfaat aspek pertama iaitu kemahiran mewujudkan jalinan audiens adalah untuk mengembalikan kepercayaan masyarakat bagi menghayati dan menyokong kegiatan seni budaya menerusi penontonan. Tidak mudah untuk membawa kembali penonton ke panggung, terutama dalam keraguan bahawa wabak ini masih memberikan trauma kepada kesihatan manusia sejagat. Seperti prinsip teater yang dikemukakan oleh Peter Brooke iaitu pelakon, ruang dan kehadiran penonton, maka komponen audiens merupakan komponen yang sama penting untuk menjayakan sesuatu persembahan secara langsung. Justeru, aspek jalinan audiens merupakan hal paling hadapan yang harus diberikan perhatian sebaik sahaja para karyawan dibenarkan kembali ke panggung.

Aspek kecekapan digital sudah terbukti menjadi kemahiran yang sangat penting dalam situasi pandemik ini. Apabila kebanyakan persembahan beralih kepada ruang talian, kumpulan-kumpulan seni tidak mempunyai pilihan selain daripada bekerja dengan teknologi untuk berhubung dengan penonton. Para karyawan ini bergelut mengadaptasi diri dengan teknologi, manakala banyak masa digunakan untuk melakukan "*try and error*" ketika mengendalikan gendala teknologi, merisikokan kualiti persembahan itu sendiri. Namun begitu, setelah lebih setahun kita membiasakan diri dengan norma baharu ini, kecekapan digital tidak wajar dinafikan adalah kemahiran terpenting dalam usaha mempertahankan kelangsungan seni persembahan.

Aspek pemasaran dan komunikasi bukan aspek baharu dalam dunia seni persembahan, namun dalam era pasca pandemik, strategi yang diperlukan adalah strategi-strategi yang baharu. Urusan ini berkait rapat dengan aspek yang pertama iaitu jalinan bersama audiens. Mungkin masih ada strategi lama yang bermanfaat, tetapi pasca pandemik tidak akan mengembalikan masyarakat kepada dunia yang lama sepenuhnya, kerana norma baharu sudah mengambil tempat yang begitu kukuh dalam tempoh beberapa tahun. Justeru, aspek pemasaran dan komunikasi harus mula memahami cara masyarakat baharu berfikir.

Ini turut mempengaruhi corak kerja aspek yang keempat iaitu pendekatan pengurusan yang baharu. Pelaksanaan aspek ini sebenarnya tidak perlu menunggu sehingga pandemik berakhir, kerana pada waktu ini, kesemua sektor sudah mula menyesuaikan diri dengan pendekatan pengurusan baharu. Contohnya seperti sistem pendidikan sekolah-sekolah di Malaysia yang serta-merta diarahkan beradaptasi dengan



kaedah pembelajaran dalam talian. Terlalu banyak beban dan cabaran perlu diatasi dalam masa yang sangat singkat dan mendesak sehingga menimbulkan rungutan dan kontroversi, bukan sahaja dalam kalangan pemegang taruh, malah daripada pihak warga pendidikan itu sendiri.

Perubahan pendekatan baharu ini mengundang huru-hara dan kecelaruan yang sangat menyedihkan, kerana ia memperjudikan nasib generasi muda yang terdedah kepada keciciran ilmu. Namun apabila PKP 3.0 diumumkan, kita dapat melihat corak pembelajaran menerusi kaedah dalam talian menjadi semakin teratur walaupun masih banyak penambahbaikan perlu berlaku. Kata kuncinya adalah beradaptasi. Itulah yang perlu dilakukan oleh para pentadbir dan pengurus seni dalam menghadapi era pasca pandemik.

Aspek terakhir yang tidak kurang pentingnya adalah hal ekonomi dan kewangan, menjurus kepada inisiatif mendapatkan dana. Pergantungan kepada pihak kerajaan sememangnya tidak dapat dielakkan, namun ia bukanlah satu-satunya saluran yang wajar dijadikan harapan. Sekiranya keempat-empat aspek di atas dapat dibangunkan dengan berkesan, secara perlahan dan konsisten, kita pasti dapat membawa semula penonton ke panggung untuk membantu menjana pendapatan para karyawan. Ia bukan sahaja tentang soal mengisi poket untuk mencari makan, kerana orang seni sejati tidak pernah meletakkan aspek kewangan di tangga pertama. Tetapi perolehan dana yang baik akan menyambung fungsi seni sebagai perawat sosial dan jiwa masyarakat. Itulah sebenarnya tugas-tugas yang tidak dapat ditinggalkan, dan sangat dirindui oleh karyawan-karyawan seni di Malaysia.

Tiga (3) komponen utama yang sangat penting bagi menjayakan langkah-langkah pemulihan ini adalah organisasi yang memberi sokongan, sumber yang mencukupi, dan tenaga mahir yang cekap. Komponen-komponen inilah yang harus diberikan perhatian dalam usaha pemulihan seni dan budaya dalam era pasca pandemik. Kesenian Bangsawan yang pernah mencipta kegemilangan tersendiri lebih seratus tahun yang lalu telah mengalami kejatuhan yang dahsyat akibat perang dunia dan juga kemasukan filem. Ia mengambil masa lebih separuh abad untuk bangkit dan dihargai semula. Sekiranya kita mengambil pengajaran daripada kisah jatuh bangun kesenian Bangsawan ini, kita tidak perlu mengambil masa



selama separuh abad untuk menyaksikan pemulihan semula seni dan budaya di Malaysia. Kita hanya memerlukan para karyawan yang komited dan pihak pemerintah yang mempercayai komitmen ini. Dengan cara demikian, masyarakat akan kembali memberi sokongan dan perhatian.

Tulisan ini juga bertujuan menghantar isyarat kepada pihak kerajaan bahawa sektor seni persembahan mempunyai tempat yang khusus dan tersendiri dalam perkembangan ekonomi, pendidikan dan kesejahteraan sosial rakyat negara ini. Laporan UNESCO pada 2013 menyebut bahawa industri seni dan budaya seluruh dunia menjana sejumlah \$2250 bilion dan memberi pekerjaan kepada 29 milion karyawan, dengan sektor seni persembahan sahaja menyumbang sejumlah \$127 bilion dengan 3.5 milion pekerja.

Melihat daripada perspektif yang lebih holistik, perkembangan seni dan budaya di Malaysia telah teruji oleh masa, perjalanannya menempuhi pahit manis dan suka duka sama seperti apa yang telah dilalui oleh negara yang bernama Malaysia ini. Justeru, ia harus diletakkan di tempat yang sama penting dalam pelan pembangunan ekonomi negara pasca pandemik.

Dengan izin Allah, wabak pandemik COVID-19 akan berlalu. Sekurang-kurangnya itulah doa yang wajar kita panjatkan pada waktu-waktu sukar begini. Tapi persoalannya, apabila era pasca pandemik itu tiba, apakah pendekatan kita terhadap pengembangan seni dan budaya masih di takuk lama? Pasti tidak, kalau kita semua yang berada di dalam ruang seni budaya yang kita cintai ini, memainkan peranan yang proaktif dan bersatu hati. Sekiranya wujud interaksi yang lebih sihat dan terbuka di antara pihak pentadbir polisi dan karyawan, kita percaya bahawa sebaik sahaja pandemik berlalu, kita akan terbang lebih tinggi.



TIBOW

PERMAINAN TRADISI ETNIK MELANAU, SARAWAK

Ditulis oleh:
Mohammad Husri Morni

Tibow atau 'Pisa'. Tibow adalah salah satu permainan tradisi yang diwarisi sejak zaman berzaman oleh etnik Melanau di Sarawak. Permainan tradisi ini biasanya dimainkan sewaktu berlangsungnya Pesta Kaul yang merupakan festival unik

daripada etnik Melanau dan Iban di Sarawak. Ia dirayakan saban tahun dan merupakan antara acara tahunan di dalam kalendar pelancongan Sarawak. Permainan Tibow ini merupakan permainan buaian gergasi dan menjadi elemen utama apabila pesta ini berlangsung. Ia dijadikan salah satu simbol perpaduan dan bersukaria serta menjadi tarikan kepada pemuda-pemuda yang berani sahaja.

Hal ini kerana terdapat banyak lagak ngeri yang berlaku sewaktu bermain permainan tersebut. Pada kebiasaannya, permainan ini akan melibatkan lapan (8) hingga sepuluh (10) orang pemain bagi setiap ayunan.

Pemmainan Tibow pada asalnya bertujuan untuk menyambut ketibaan musim bunga mengikut kalendar kaum Melanau. Melalui permainan ini mereka memohon agar dimurahkan rezeki, ikan di sungai diperbanyakkan dan tanaman berbuah lebat.

Peralatan yang digunakan untuk membina permainan ini termasuklah dua (2) batang kayu besar sekurang-kurangnya berukuran 30 kaki panjang, beberapa batang kayu yang bersaiz sederhana untuk dibuat anak tangga, rotan sega, daun rumbia muda, bubur kacang bersantan, satu set canang dan gendang.



Tangga tempat menunggu sebelum berayun

Tibow dibuat dengan menggunakan bahan-bahan daripada hutan, tanpa menggunakan paku. Ia bukan dibina dengan sembarangan sebaliknya perlu melalui beberapa upacara, adat dan pantang larang tertentu. Hanya pakar yang arif mengenai adat dan segala pantang larang berkaitan sahaja yang dapat membina Tibow, kerana jika tersalah cara membinanya, risikonya adalah amat tinggi. Pembuatan Tibow yang melanggar peraturan boleh menyebabkan berlakunya kecelakaan atau kemalangan.

Tibow didirikan dengan menggunakan tiang yang tegap. Tiang ini dijadikan sebagai induk. Kedua-dua tiang itu diikat pada bahagian hujung di atas menjadikannya seperti huruf A. Kayu alang akan mengukuhkannya kerana ia berfungsi sebagai penggantung tali ayun. Pantun didendangkan secara beramai-ramai ketika mendirikan kedua-dua tiang dan ditujukan kepada 'Ipok Tibow'. Apabila pantun didendangkan, dipercayai 'Ipok Tibow' akan membantu untuk memudahkan pembinaannya, selain mengelakkan malapetaka, misalnya kemalangan atau pemainnya jatuh dari anak tangga. Antara pantang larang yang perlu dipatuhi semasa membina Tibow adalah anak tangga hendaklah dalam angka ganjil kerana jumlah anak tangga dengan angka genap dipercayai membawa malang yang boleh menyebabkan kemalangan ke atas pemainnya. Bilangan anak tangga dalam angka genap dikenali sebagai 'enda jerasi' atau 'pesa-eb' yang membawa maksud tidak serasi atau tidak sesuai hingga boleh menyebabkan berlakunya kemalangan. Mereka yang arif dalam permainan Tibow dikenali sebagai 'uyan', kebiasaannya mereka akan menaiki tiang untuk mengikat buaian atau ayun, dan proses ini dikenali sebagai 'mubet alieng'. Ayun dibuat daripada 'wai sega', dengan hujungnya dibuat satu gelung besar dikenali sebagai 'bulieng' atau 'pakok geguyow'.



Pada hujung setiap Tibow dan anak tangga, pelepah rumbia muda atau 'isieng' akan diikat. 'Isieng' berfungsi sebagai pelindung kepada pemainnya daripada diganggu makhluk jahat. Satu lagi pantang larang adalah, makanan berdaging atau haiwan berdarah tidak boleh dihidangkan ketika upacara perasmian. Hal ini demikian kerana darah binatang itu samalah seperti darah manusia yang akan mengalir apabila terjatuh dari ayun atau ditimpa tiang semasa bermain. Semangat Ipok sentiasa dijaga ketika membina dan bermain Tibow. Tetapi sebelum para pemain dibenarkan untuk bermain, ketua Tibow perlu melakukan upacara yang dipanggil 'Mubah Tibow' terlebih dahulu, dengan mendendangkan jampi dan mantra tertentu bertujuan untuk melindungi pemain daripada malapetaka dan kecelakaan. Upacara menjamu Ipok juga diadakan dengan memberi sajian 'belen' sebanyak tujuh (7) bungkus. 'Belen' ialah pinang yang telah dihiris dan dilipat dengan daun sirih. Sajian ini bertujuan memastikan Ipok di pangkal Tibow, tangga, bulieng dan sebagainya dapat menjaga para pemain supaya mereka tidak ditimpa kecelakaan.

Semasa berayun di tali Tibow, pantun berbentuk lagu akan dinyanyikan bercorak teka-teki, bidalan, sindiran, malah berbentuk doa. Pantun tersebut adalah untuk memohon agar penduduk, nelayan dan pekebun dimurahkan rezeki terpancar. Pantun akan dilagukan sehingga selesai ayunan peserta terakhir sebelum permainan Tibow bermula semula. Tali Tibow akan berhenti berayun kerana terlalu berat dek terlalu ramai pemain. Pemain yang sedia ada akan turun untuk memberi peluang kepada para pemain lain berayun. Permainan Tibow mempunyai kaitan dengan Ipok seperti yang digambarkan melalui pantun tadi. Tibow yang tidak dibina mengikut aturan boleh menyebabkan Ipok murka.

PERKHIDMATAN SENI BUDAYA KEPADA MASYARAKAT

PLATFORM DIGITAL ERA PANDEMIK COVID-19

Ditulis oleh:
Shahrizal Abdan

Pandemik COVID-19 atau juga dikenali sebagai pandemik Koronavirus adalah wabak penyakit yang sedang melanda dunia pada masa kini. Pandemik ini berpunca daripada Koronavirus Sindrom Akut Teruk 2 (SARS-CoV-2). Wabak ini mula dikesan pada pertengahan Disember 2019 di Bandaraya Wuhan, Hubei, China. Sehingga 1 Mac 2021, wabak ini telah menjangkiti lebih daripada 114 juta orang dengan kematian lebih daripada 2.5 juta orang. Pandemik COVID-19 telah menyebabkan banyak sektor terjejas dan turut memberi kesan kepada ekonomi. Pelbagai langkah telah diambil di kebanyakan negara dalam usaha mencegah penyebaran virus ini termasuklah sekatan perjalanan, kuarantin, penangguhan acara-acara yang melibatkan perkumpulan orang ramai serta penutupan premis-premis perniagaan.

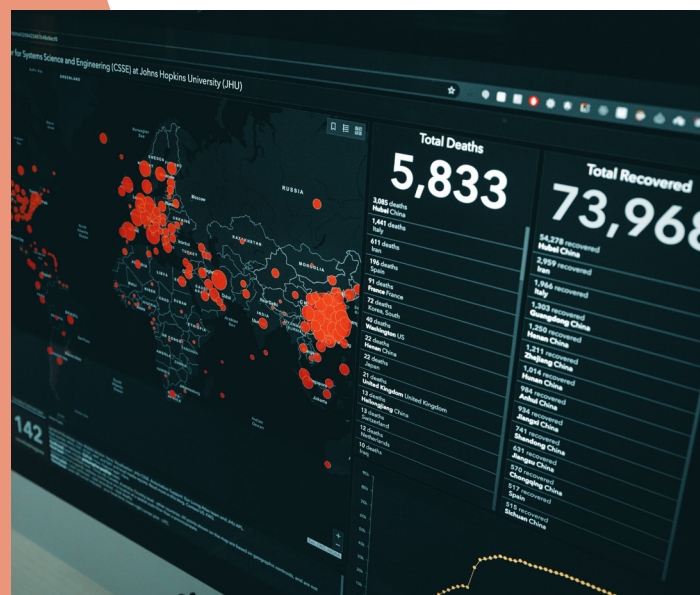
Selain ekonomi, sektor kebudayaan dan kesenian juga turut menerima tempias ekoran wabak ini. Langkah kerajaan mengumumkan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) pada Mac 2020 bagi membendung wabak ini daripada terus merebak telah menyebabkan banyak acara atau kegiatan seni budaya di Malaysia terpaksa ditangguh dan dibatalkan. Senario ini telah membuka mata para pentadbir budaya dalam memastikan penyemarakan seni budaya tidak terhenti. Bagi tujuan membangkitkan keghairahan para penggiat seni budaya di negara ini untuk terus berkarya, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) misalnya telah merintis jalan baharu melalui pendekatan secara dalam talian melalui pelbagai pertandingan yang dianjurkan pada bulan April 2020. Antaranya seperti Pertandingan Monolog dalam Talian, Pertandingan Sajak, Pertandingan Bercerita, Pertandingan Mencipta

Lagu dan lain-lain lagi. Bertitik tolak daripada program tersebut, program-program lain juga turut menggunakan pendekatan yang sama.

Bagi JKKN Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur (WPKL) pula, pendekatan dalam talian turut digunapakai bagi memastikan penyemarakan seni dan budaya di kota besar ini tidak terhenti. Program Kaki Pentas@ JKKN WPKL misalnya merupakan salah satu daripada program dalam talian anjuran JKKN WPKL yang lahir lewat pandemik ini. Berkonsepkan bual bicara secara santai, program ini menjadi platform baharu buat penggiat seni sekitar Kuala Lumpur untuk berkongsi ilmu, pengalaman, bertukar pandangan dan juga mempromosi produk seni budaya. Kaki Pentas@JKKN WPKL yang disiarkan secara episod memberi banyak pilihan kepada penonton untuk menimba pengetahuan melalui penglibatan tokoh atau penggiat seni daripada pelbagai cabang meliputi seni pentas, sastera, seni mempertahankan diri, permainan tradisional dan lain-lain.

Antara objektif program ini adalah untuk melahirkan generasi yang mempunyai kefahaman mengenai seni budaya, berkongsi idea dan pandangan serta menyokong usaha kerajaan dalam menyemarakkan program seni budaya melalui platform digital.

Bersiaran melalui laman *Facebook* JKKN WPKL sejak Disember 2020, program ini telah berjaya menyiarkan perkongsian ilmu bersama tetamu seperti Dr. Marleeny Deneerwan, Ketua Jabatan Drama, Pusat Kebudayaan, Universiti Malaya (Bangsawan), Encik Sakrani bin Shamsuddin, Presiden, Persatuan Teater Malaysia bersama pelakon teater 'Buat Menyapu Si Air Mata' yang berkongsi mengenai teater tersebut, YBhg. Dato' Dr. Rahman Shaari, Presiden, Persatuan Penyair Malaysia (Puisi) dan Encik Ramzi bin Ramli, Ketua Pegawai Kebudayaan, Pusat Kebudayaan, Universiti Malaya (Randai).





Gambaran segmen pertama persembahan, bermula dengan figura seorang wanita Bugis yang berkarisma melangkah ke arah jendela rumah tradisional Bugis, lalu menjenguk ke luar jendela. Perilaku ini memberi perlambangan bermulanya penceritaan sebuah sejarah seni budaya Negeri Selangor. Awal segmen pertama diringi dengan muzik yang bertujuan untuk meninggalkan pertanyaan kepada umum tentang persembahan yang akan diketengahkan. Kemudian dipertontonkan beberapa imej sejarah seperti peta Nusantara, peta Asia Tenggara, foto-foto sejarah dan suara latar yang berkaitan dengan kewujudan seni budaya di Tanah Melayu dan Malaysia melalui kehidupan masyarakat terdahulu yang berpindah randah dan menjelajah.

Segmen kedua pula memperlihatkan sebuah persembahan tarian yang dicipta untuk mengiringi lagu Soblang Sari. Lagu Soblang Sari mengisahkan tentang penceritaan seorang wanita yang tiada tolok banding kecantikannya dalam Masyarakat Jawa yang menjadi kegilaan para jejaka. Menghayati liriknya, tarian ini adalah gambaran khayalan seorang putera yang memuji kecantikan seorang bidadari. Segmen tarian bermula dengan paparan seorang puteri dan putera Selangor yang menuruni sebuah kapal laut yang baru tiba ke Tanah Melayu. Soblang Sari diletakkan sebagai permulaan persembahan tari untuk memikat penonton.

Diikuti pula dengan Tari Patenun iaitu sebuah tarian yang melambangkan kesabaran dan ketekunan wanita-wanita Bugis Selangor. Tarian turun-temurun ini menggambarkan para wanita yang sedang menenun benang menjadi kain. Tari Patenun menterjemahkan perlakuan ketekunan dan kesabaran wanita Bugis ketika menenun sarung (dalam bahasa Bugis atau Makassar: *Lipa Sabbe*), bermula dengan 'mappali' (memintal benang), kemudian 'massau' (memasukkan benang sehelai demi sehelai ke alat tenun) lalu ditenun menjadi sarung. Kemudian Bunga Tanjung penghias si anak dara ialah kata-kata hiasan bagi tarian Bunga Tanjung yang ditarikan untuk menggambarkan kehidupan bahagia dan harmoni pasangan kekasih, memperlihatkan percintaan yang tenang dan menghargai pasangan.

Menerusi Citra Malaysia siri 1/2021 juga turut memaparkan tari dan irama Keroncong, Irama Keroncong sangat sinonim dan dikenali sebagai "*Sound of Selangor*" yang diterjemahkan dalam tarian Keroncong Berdendang Kasih. Tarian ini mempamerkan nilai kasih sayang melalui gerak tarinya. Kesantunan dikekalkan dalam gerak tari teruna dan dara. Kemudian diikuti dengan tarian kreasi baharu iaitu tarian Batu Tumbuk yang mencorak budaya kerajinan bangsa. Tarian ini diilhamkan daripada batu tumbuk atau batu lesung yang sinonim dalam masyarakat Melayu. Tarian ini telah dicipta khas semasa program Inspitari JKKN yang diinspirasi daripada inisiatif memartabatkan budaya tradisional masyarakat Melayu melalui gerak dan irama yang melambangkan keharmonian.

Tidak ketinggalan juga elemen penyatuan santun orang Jawa melalui manifestasi persembahan tari Nasi Ambeng. Nasi Ambeng merupakan makanan tradisi masyarakat Jawa yang menjadi bukti penyatuan, kesepakatan, tolak ansur dan kesantunan melalui penyediaannya yang memerlukan kesabaran dan ketekunan melalui kerjasama sesebuah komuniti atau kelompok masyarakat Jawa. Nasi Ambeng turut memainkan peranan sebagai wadah dalam mengukuhkan silaturahmi, melalui perkongsian

makanan yang dihidangkan dalam dulang yang kecil. Berkongsi makanan dalam dulang yang sama, secara tidak langsung dapat mengeratkan hubungan sesama individu serta saling kenal mengenali.

Seterusnya semangat hidup diserlahkan menerusi topeng Mah Meri yang turut dipersembahkan dalam Citra Malaysia ini. Mah Meri bermakna 'Orang Hutan', sementara dalam istilah Mah Meri disebut 'berbisik'. Mereka juga dikenali sebagai orang laut dan bekerja sebagai nelayan. Masyarakat orang asal suku Mah Meri terkenal dengan seni ukiran kayu, dan anyaman pakaian mereka diperbuat daripada daun kelapa. Topeng yang dihasilkan dianggap 'bernyawa' bagi orang asal suku Mah Meri. Mereka menggunakan topeng sebagai semangat untuk roh nenek moyang mereka. Ukiran kayu yang dihasilkan mempunyai pelbagai bentuk agar semua semangat makhluk halus akan mendiami ukiran-ukiran tersebut.

Di akhir repertoire ini, keceriaan rakyat dan negeri dipaparkan dalam Joget Selangor. Irama Joget Selangor adalah sebuah irama rancak yang ditarikan secara berpasangan. Tarian ini merupakan tarian yang menghiburkan, mencuit dan menawan hati pasangan-pasangan, selari dengan ungkapan lirik lagunya. Lirik lagu ini turut menyatakan beberapa daerah dalam Selangor termasuk Klang Bandar Diraja dan Shah Alam ibu negeri. Tarian ini memberi perlambangan tentang keceriaan dan kelestarian Negeri Selangor yang maju dan popular di tanah air. Inilah kesan daripada biasan pelbagai budaya bangsa yang wujud di Negeri Selangor. Kepelbagaian warisan seni budaya ini, telah berjaya diterjemahkan menerusi karya warna-warni "Selangor Cermin Nusantara" sebagai hidangan slot Citra Malaysia Siri 1/2021 oleh Kumpulan Kesenian Selangor.





Transformasi Nilai Kesantunan Budaya Baharu Pasca COVID-19

Ditulis oleh:
Zuriah Mohamad

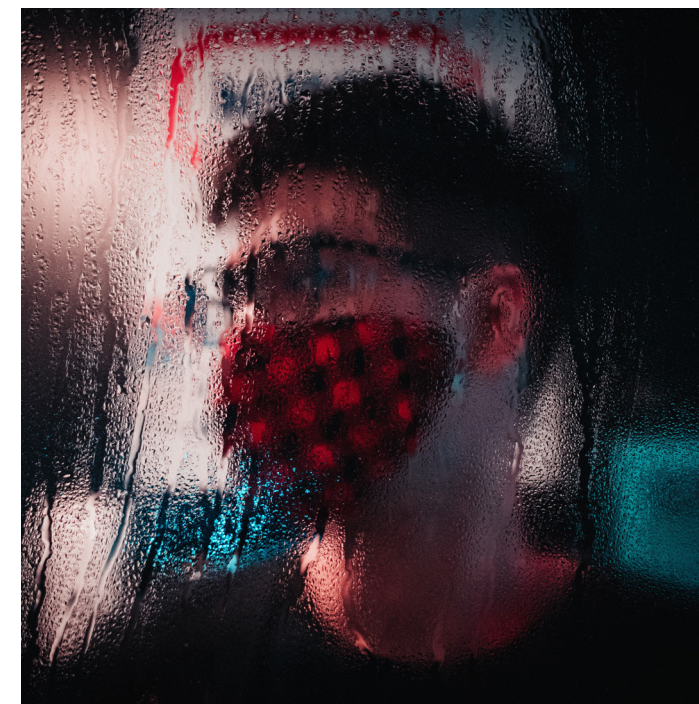
Mac 2020 negara telah dikejutkan dengan pandemik COVID-19 yang membuatkan seluruh rakyat diselubungi panik. Hampir seluruh pasaraya dan kedai barangan keperluan diserbu sebaik perintah berkurung diumumkan. 18 Mac 2020 bermula episod baharu bagi seluruh rakyat Malaysia. Pergerakan rakyat mula dilimitasi. Pelaksanaan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) di bawah Akta Pencegahan

dan Pengawalan Penyakit Berjangkit 1988 (Akta 342) dikuatkuasakan. Rakyat wajib mengadaptasikan peraturan yang ditetapkan oleh pihak pemerintah dengan 'duduk diam-diam di rumah'. Namun, ada yang masih gagal untuk mematuhi perintah pergerakan dan terdapat segelintirnya yang telah dikenakan tindakan.

Sedar atau tidak, hakikatnya virus COVID-19, telah menciptakan fasa perubahan kepada kehidupan seluruh manusia di pelosok dunia khususnya perubahan dalam konteks norma sebuah kehidupan yang telah lama berdekad diamalkan. Satu amalan gaya hidup baharu yang agak janggal perlu diaplikasikan ketika situasi penularan COVID-19 masih berleluasa dalam komuniti. Antara norma-norma baharu ini seperti penjarakan fizikal, elakkan bersalaman serta bersentuhan dan juga tidak melakukan aktiviti secara perhimpunan. Amalan mengelakkan 3C (*crowded places, confined spaces* dan *close conversation*) seperti yang disarankan oleh pihak berwajib perlu diikuti agar sebaran virus tidak terus merebak dalam masyarakat.

Jika dilihat dalam konteks peradaban Melayu, sistem nilai dan adab merupakan satu perkara yang sebatik dalam diri sama ada disedari ataupun tidak. Secara dasarnya, nilai dan adab telah ditanam dalam diri secara tidak formal sejak kecil lagi. Pembelajaran secara formal akan dilalui semasa di peringkat sekolah rendah, menengah serta seterusnya. Pertikaian akan wujud berkaitan kerelevanan nilai dan adab dalam mengamalkan norma baharu pasca COVID-19 ini. Rangkaian persoalan berkaitan 'adakah pengaplikasian norma baharu dalam kehidupan mendatangkan satu kesan terhadap nilai dan adab Melayu dalam kehidupan atau pun tidak?.

Sistem nilai adalah satu elemen penting dalam pembentukan sesebuah tamadun bangsa. Masyarakat Melayu juga tidak terkecuali dalam hal ini. Menilai sistem nilai dalam masyarakat Melayu mengikut (Noriati A. Rashid, 2005), mempunyai hubungan tiga (3) penjuru, iaitu hubungan manusia dengan Tuhan, manusia dengan manusia, dan manusia dengan alam. Dapat dinilai bahawa bangsa Melayu juga menekankan satu sistem nilai yang bersangkutan di antara manusia sesama manusia. Perhubungan sesama manusia menjadikan masyarakat Melayu amat terkenal dengan sebuah bangsa yang peramah dan mudah didekati.



Masyarakat Melayu meletakkan adat dan tradisi sebahagian daripada kehidupan seharian. Hal ini telah diamalkan setelah sekian lamanya. Tindakan dan perlakuan ini selari dengan yang telah dinyatakan oleh (Hornby & Parnwell, 1972) iaitu adat juga merupakan perlakuan dan tingkah laku yang telah diterima oleh sesebuah masyarakat. Adat yang diamalkan oleh masyarakat Melayu memberi satu gambaran bahawa nilai-nilai baik menjadi satu kepentingan dalam menjalani kehidupan seharian. Ianya juga bertepatan dengan stigma yang dibuat oleh (Wan Abdul Kadir, 2000:68) yang menjelaskan bahawa adat itu berupa peraturan sosial yang mengandungi kod etika dan moral yang berlandaskan nilai-nilai sosial.

Masyarakat Melayu dalam menjalani kehidupan amat memberi penekanan bagi kesejahteraan serta keharmonian hidup bermasyarakat. Adakalanya setiap perlakuan ataupun keputusan masyarakat Melayu sering meletakkan perasaan orang lain sebagai tunjang dalam mempertimbangkan sesuatu keputusan. Hal ini juga disokong oleh pernyataan daripada (Ting-Toomey, 1988) yang dikenali sebagai "*other-concern positive face*", turut membuktikan bahawa masyarakat Melayu amat mementingkan perasaan masyarakat sekeliling dalam kehidupan.

Namun nilai adab dalam kehidupan masyarakat Melayu ini semakin terhakis dalam melalui situasi norma baharu COVID-19. Kita sedia maklum bahawa rentetan isu pandemik COVID-19 ini, secara tidak langsung sebenarnya telah memberi impak dalam kehidupan masyarakat Malaysia khususnya merangkumi bidang sosiologi. Ilmu sosiologi telah dibahaskan oleh ramai sarjana yang menjelaskan sosiologi sebagai interaksi sosial dan organisasi (Vander Zanden, James W., 1990) dalam kehidupan masyarakat Malaysia (Giddens, 1993).



Salah satu adab yang dikaitkan dengan sosiologi masyarakat ialah adat bersalaman yang telah lama diamalkan khususnya dalam masyarakat Melayu. Bersalaman dilihat sebagai satu adab yang mulia dan memperlihatkan sifat menghormati sesama manusia. Kini, amalan yang menjadi budaya dalam kehidupan masyarakat seperti saling bersalaman ketika bertemu, tidak lagi digalakkan dalam tempoh perebakan wabak COVID-19, kerana ia menjadi punca utama penularan virus akibat sentuhan secara langsung. Jika sebelum ini, pulang sahaja ke kampung menziarahi ibu dan ayah, tentunya kita akan bersalaman sebagai tanda menghormati. Namun kini, bersalaman hanya akan mewujudkan satu perasaan bersalah dan kluatir jika diri merupakan pembawa virus, maka secara tidak langsung kita menjadi penyebab penyebaran virus tersebut kepada ibu dan ayah. Maka, adab bersalaman itu terpaksa dielakkan dalam keadaan sekarang. Jadi, dengan tindakan yang positif iaitu patuh kepada *Standard Operation Procedures* (SOP) Kementerian Kesihatan, membantu negara untuk mengurangkan jangkitan COVID-19. Perubahan amalan sosiobudaya dalam kehidupan seharian, sedikit sebanyak memberi kesan kepada pemikiran masyarakat dan juga cara hidup yang baharu dan terbatas.

Justeru, pihak pemerintah juga telah mengeluarkan satu saranan *Standard Operation Procedures* (SOP) agar mengelakkan aktiviti bersalaman ketika bertemu terutamanya jika bergejala seperti demam, batuk/ bersin dan sesak nafas. Pendekatan baharu aktiviti bersalaman, telah digantikan dengan satu kaedah lain iaitu sekadar meletakkan tangan kanan di dada sebagai tanda hormat dengan ucapan salam sebagai menggantikan aktiviti bersalaman dan bersentuhan (CPRC KKM, 19 Februari 2020).

Namun, sejauhmanakah penerimaan masyarakat dalam perkara ini? Masyarakat perlu sentiasa diterapkan tentang risiko bersalaman yang sebenarnya mampu meletakkan seseorang dalam keadaan paling berisiko dijangkiti virus COVID-19. Isu ini tidak seharusnya dipandang remeh. Jika dahulu, tidak bersalaman akan mewujudkan satu situasi yang tidak menyenangkan kepada kedua pihak sehingga berlakunya salah faham di antara keduanya. Ada pihak yang berkecil hati sehingga mengakibatkan renggangnya silaturahmi dalam hubungan persahabatan/kekeluargaan.

Ketahuilah bahawa kita semua perlu memainkan peranan yang penting untuk sama-sama menempuhi pandemik yang sedang melanda dunia ini. Keganasan virus ini tidak mengenal kedudukan, pangkat, jawatan atau kelas sosial. Ia kenal manusia dan hanya manusia sahaja yang boleh menghentikannya dengan pengukuhan nilai dalam diri mereka. Kukuh nilai, kukuh negara kerana ia adalah solidariti bersama. Tidak akan timbul sebarang bantahan dan susutnya nilai adab dalam masyarakat jika mengenyahkan adat bersalaman dan bersentuhan. Kesihatan diri dan masyarakat sekeliling menjadi keutamaan walaupun hakikatnya kita berhadapan dengan situasi kecairan nilai itu.

Analisis ini hanya memfokuskan berkaitan sistem nilai dengan mengambil adat bersalaman sebagai contoh. Terdapat beberapa lagi perubahan sistem nilai yang berlaku selari dengan amalan norma-norma baharu mendepani pasca COVID-19 ini. Masyarakat seharusnya dapat menerima dengan hati yang terbuka dalam mengadaptasikan perubahan sistem nilai yang baharu bagi memastikan penularan wabak COVID-19 dapat dilandaikan dan mengembalikan semula sistem nilai yang telah lama sebatu dalam kehidupan. Pertubuhan Kesihatan Sedunia (WHO) sendiri telah mengeluarkan amaran bahawa COVID-19 tidak akan dapat dihapuskan sepenuhnya. Justeru seluruh penduduk dunia perlu menerima hakikat tersebut dan belajar hidup dengannya.

Benarlah bahawa, pandemik COVID-19 membawa satu perubahan besar dalam norma kehidupan manusia. Pelbagai norma baharu yang diperkenalkan adalah satu norma yang luar biasa dari kebiasaan kehidupan. Adakah norma baharu ini telah melanggar nilai-nilai masyarakat sebelum ini? Jawapan kepada persoalan ini boleh dijawab daripada pelbagai sudut. Dalam kehidupan masyarakat khususnya konteks agama Islam, perlakuan dalam menjaga dan memelihara nyawa diri dan orang di sekeliling menjadi keutamaan. Oleh demikian, perubahan sistem nilai ini perlu diadaptasi sepenuhnya daripada perspektif positif dalam kalangan masyarakat. Isu pelanggaran sistem nilai yang menjadi amalan masyarakat, bukan persoalannya, tetapi kemudharatan kepada sesuatu komuniti itulah yang menjadi keutamaan. Bersamalah kita bersatu dalam menangani kebolehhangkitan wabak COVID-19. Saranan pematuhan norma baharu ini adalah demi kemaslahatan bersama dalam menangani kes COVID-19.

Rujukan

- Asmah Haji Omar, 1986. Bahasa Dan Alam Pemikiran Melayu. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Gumperz: J.], 1970. "Sociolinguistics And Communication In Small Groups. Language Behaviour Research Laboratory", Working Paper No 33. Berkeley: University Of California.
- _____, 1972. "Introduction". Dalam Gumperz, J.], & Hymes, H.M. Saidin. (1964)
- Noriati A. Rashid, 2005, NILAI KESANTUNAN DALAM KONTEKS SOSIOBUDAYA MASYARAKAT MELAYU, Jurnal Pengajian Melayu, Jilid 15, 2005.
- Ting-Toomey, S. (1988). *Intercultural Conflicts: A Face-Negotiation Theory*. In Y. Y. Kim & W. Gudykunst (Eds.), *Theories In Intercultural Communication*. Newbury Park, CA: Sage Publications.
- Wan Abdul Kadir, 1998. "Tradisi Budaya Melayu Berteraskan Islam". Jurnal Pengajian Melayu, Jilid 8:82-97. _____, 2000. Tradisi Dan Perubahan Norma Dan Nilai Dikalangan Orang-Orang Melayu. Kuala Lumpur: Masfami Enterprise. Yayasan Penyelenggara Terjemah/ Pentafsir Al-Quran, 1991. Al-Quran dan Terjemahannya. Muja'mma' Al-Malik Fahd Li Thiba Mush-Haf Asy-Syarif Medinah Munawarah. 252



Pengamalan nilai murni dan amalan budi bahasa bukan sahaja diamalkan dalam masyarakat Melayu, tetapi turut diamalkan oleh semua masyarakat yang mementingkan tatacara kehidupan yang baik. Pengamalan nilai murni dan cara hidup berbudi bahasa adalah bertujuan untuk mewujudkan suasana harmoni, kerjasama, hormat-menghormati, kasih sayang dan kesejahteraan. Nilai murni mampu memartabatkan masyarakat untuk menjadi masyarakat kelas pertama yang berteraskan prinsip yang mulia sama ada dalam agama, komuniti bangsa dan negara. Masyarakat yang mengamalkan nilai-nilai murni dalam kehidupan harian mereka adalah masyarakat yang bertamadun. Sekiranya seseorang individu itu diterapkan dengan nilai murni seperti hormat-menghormati, jujur dan amanah, secara tidak langsung akhlak yang mulia dapat dibentuk. Tiada gunanya jika masyarakat Malaysia kaya kebendaan tetapi mufils keperibadian.

Hal ini jelas menunjukkan bahawa nilai murni merupakan satu perkara yang dipandang serius oleh beberapa pihak dalam membentuk negara Malaysia. Malaysia bukan sahaja berjaya dari segi pembangunan material tetapi juga memiliki rakyat yang bermoral tinggi. Penerapan nilai-nilai murni dalam kalangan rakyat terutamanya kepada golongan belia adalah wajar, kerana mereka merupakan modal insan harapan yang menjadi cerminan kepada kekuatan kepimpinan sesebuah negara untuk mengekalkan paksinya di masa hadapan. Sejarah juga telah membuktikan bahawa, banyak empayar atau negara yang maju telah runtuh lantaran generasi yang mewarisinya gagal menjaga ketamadunan yang dicapai kerana memiliki moral yang rendah.

Justeru itu, dalam kita memantapkan pelbagai usaha memupuk perpaduan dan keharmonian kaum, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) mengambil inisiatif untuk menyemarakkan nilai-nilai murni melalui program Penyemarakkan Nilai-nilai Murni. Terdapat



Pemeriksaan Nilai-nilai Murni

Ditulis oleh:
Sahlina Aida

dua (2) kaedah pelaksanaan iaitu Budi@Seni dan pelaksanaan aktiviti nilai-nilai murni. Aktiviti nilai-nilai murni yang dilaksanakan adalah seperti program gotong-royong, pertandingan/kempen atau aktiviti bercerita yang bertemakan #NilaiMurni #BudiBahasa. Budi@Seni pula dilaksanakan dalam bentuk ceramah oleh penceramah jemputan seperti tokoh, penggiat seni dan ahli akademik dalam bidang seni, budaya dan warisan, manakala pegawai JKKN adalah selaku moderator program. Durasi program adalah selama 30-45 minit iaitu merangkumi perkongsian berkaitan pengenalan budi dan nilai-nilai murni. Budi@Seni akan diakhiri dengan sesi soal jawab daripada penonton di FBLive JKKN negeri yang terlibat.

Beberapa JKKN negeri telahpun melaksanakan aktiviti nilai murni ini seperti JKKN Sabah iaitu melalui program "Ziarah Kasih Ramadan 2021" yang dirasmikan oleh YB Menteri Pelancongan Seni dan Budaya Malaysia, pada 24 April 2021. Diikuti JKKN Terengganu pada 28 April 2021 melalui program "Talam Ramadan di Kampung Serada, Kuala Terengganu". Seterusnya JKKN Perlis iaitu pada 4 Mei 2021 melalui program "Bubur Lambuk sempena Pesta Angin Timur Perlis 2021" dan disusuli oleh JKKN Perak dengan kerjasama Persatuan Pelukis Perak yang akan melaksanakan pertandingan "Doodle Art" dengan tema "Penyemarakkan Nilai-nilai Murni" bermula pada 20 Jun - 21 Julai 2021. Pertandingan ini terbuka kepada semua pelajar Sekolah Menengah di Negeri Perak sahaja melalui dua (2) kategori iaitu Kategori A: Sekolah Menengah (Rendah) tingkatan 1 hingga 3 dan Kategori B: Sekolah Menengah (Atas) tingkatan 4 hingga 6.

Masih ramai lagi antara kita yang sukar untuk mengucapkan 'terima kasih' apabila menerima pemberian atau pertolongan. Ini membuktikan bahawa masih ramai warga Malaysia khususnya yang tidak mengamalkan nilai-nilai murni ini walaupun telah mempelajarinya di sekolah mahupun di tempat kerja. Justeru, inisiatif bagi menyemarakkan nilai-nilai murni perlu dilaksanakan secara berterusan bagi menyemai nilai-nilai murni dalam kalangan rakyat Malaysia, agar ianya menjadi amalan setiap warganegara.

Pembangunan sahsiah diri dalam penerapan nilai-nilai murni bagi golongan belia adalah bermula daripada rumah dengan persekitaran keluarga dan keibubapaan yang harmoni, sekaligus membolehkan mereka memiliki nilai-nilai murni.

Secara umumnya, pendidikan awal dan penjagaan kanak-kanak mestilah dimulakan di rumah sebelum ia seterusnya mendapat sokongan daripada pihak-pihak lain. Pendidikan awal ini selanjutnya akan disokong dan diperkukuhkan oleh sekolah-sekolah, masyarakat, kumpulan agama dan persekitaran yang lebih luas di sekeliling kita.

Di sekolah, guru secara khususnya sememangnya memainkan peranan yang penting dalam membantu menerapkan unsur nilai-nilai murni dalam kalangan murid-murid. Penerapan nilai-nilai murni di sekolah, merupakan usaha sokongan tenaga pengajar dalam membantu ibu bapa untuk memperkukuhkan keperibadian yang baik, mencorakkan sikap untuk mengamalkan budaya hidup yang harmoni, serta mendidik anak-anak supaya lebih berakhlak.

Walaubagaimanapun, ibu bapa adalah guru terbaik dalam melahirkan anak-anak yang berkeperibadian cemerlang. Ibu bapa perlu meluangkan lebih banyak masa dalam mendisiplin dan membesarkan anak-anak. Justeru, usaha untuk membugar kembali nilai-nilai murni dalam kehidupan bermasyarakat adalah memerlukan penglibatan dan penyertaan semua pihak. Ia bukan sekadar retorik atau isu bermusim tetapi seharusnya nilai-nilai murni menjadi satu budaya dalam masyarakat. Kempen untuk memupuk kesedaran awam mengenai nilai-nilai murni ini perlu dipergiatkan kerana anak-anak muda sudah mula melupakannya.

Tepuklah dada, tanya selera. Adakah kita selama ini sama-sama memainkan peranan untuk menjayakan kempen mempromosi nilai-nilai murni dalam kalangan rakyat Malaysia. Kejayaan sesuatu kempen bergantung kepada sejauh mana penglibatan dan penyertaan khalayak sasarannya. Perlu diingatkan bahawa, usaha meningkatkan imej negara bukan terletak di bawah tanggungjawab kerajaan semata-mata, tetapi menjadi kewajipan setiap warganegara mempunyai kesedaran sivik yang tinggi dan membudayakan nilai murni untuk menjayakannya.

Janganlah nanti rakyat Malaysia dianggap hanya mampu bekerja keras untuk mengejar pembangunan dan permodenan tetapi gagal untuk memenuhi tanggungjawab sivik mereka untuk memastikan rakyat mengamalkan nilai-nilai murni. Ketika kita sedang bergerak ke hadapan, sudah tiba masanya untuk semua pihak melakukan perubahan tingkah laku dan sikap ramai rakyat Malaysia, kita tidak mempunyai pilihan selain meningkatkan usaha untuk memupuk sikap bertanggungjawab dan kesopanan masyarakat.





Syarahannya Budaya: Kepimpinan Melalui Tauladan Membentuk Keharmonian dalam Sesebuah Organisasi

Ditulis oleh:
Abdul Rashid Abdullah

Indah berbalam si awan petang,
Berarak di celah pepohon ara;
Pemanis kalam selamat datang,
Awal bismillah pembuka bicara.

Sebut sahaja pemimpin, ketua, bos, atau yang sama maksud dengannya, kita faham dan mengerti pemimpin adalah antara manusia yang mempunyai tanggungjawab yang begitu besar dalam Islam. Jika diikutkan, pemimpin menggalas amanah dan tugas yang berat kepada pekerja dalam organisasi yang dipimpinnya. Malahan seorang pemimpin juga akan dipertanggungjawabkan di hadapan Allah SWT kelak terhadap kepimpinannya. Ini berdasarkan kepada sabda Rasulullah SAW yang bermaksud: “Kalian semua adalah seorang pemimpin dan setiap pemimpin akan dipertanggungjawabkan terhadap orang-orang yang di bawah pimpinannya” (Hadis Riwayat Al-Bukhari). Berdasarkan maksud hadis berkenaan, jelas betapa kepimpinan seorang pemimpin adalah satu perkara yang serius dan bukannya remeh. Bukan semua orang mempunyai kelayakan menjadi pemimpin. Justeru, melihatkan kepentingan kedudukan pemimpin sesebuah organisasi maka perlunya kriteria seorang pemimpin yang berwibawa dan berkemampuan dalam memimpin organisasi yang harmoni sekaligus memacu kejayaan.

Keharmonian dan kecemerlangan sesebuah organisasi adalah disebabkan banyak faktor yang berkait. Walaubagaimanapun ramai pengkaji dalam bidang kepimpinan dan pengurusan, cenderung untuk melihat kepimpinan sebagai penyumbang utama atau penyebab langsung kepada pencapaian organisasi. Antaranya adalah Andersen (2002), yang mengatakan bahawa literatur mengenai kepimpinan secara umumnya banyak berasaskan andaian bahawa kepimpinan adalah penyebab kepada keberkesanan organisasi. Selain Andersen, Bennis dan Nanus (1985) juga menyatakan bahawa kejayaan sesebuah organisasi adalah disebabkan oleh kepimpinan. Begitu juga Yuki (1998) yang turut berpendapat, kepimpinan memberi impak yang positif terhadap kejayaan organisasi.

Apa yang dinyatakan dalam kajian-kajian tersebut jelas menunjukkan, isu kepimpinan merupakan agenda penting bagi pelbagai organisasi, persatuan, sektor swasta dan sektor awam baik di negara maju atau negara membangun. Isu ini menjadi bertambah

runcing kerana persekitaran yang sentiasa berubah dan perubahan merupakan cabaran berterusan yang perlu dihadapi dan ditangani oleh para pemimpin.

Contoh terdekat yang sedang kita hadapi sekarang ini ialah menghadapi isu di sebalik pandemik COVID-19 cukup menguji kepimpinan organisasi pelbagai sektor di seluruh dunia. Ia mempunyai impak jangka panjang dan sangat mencabar. Ketidakpastian menghadapi pandemik menyukarkan organisasi dan komuniti, sekaligus menuntut pemimpin melakukan transformasi dalam corak kepimpinan. Pemimpin perlu bersedia dan proaktif mengharungi pandemik, mampu menyokong dan mempersiapkan setiap individu yang dipimpin untuk mengharungi cabaran mendatang. Walaupun krisis tidak dapat dielak, pendekatan yang bersesuaian perlu diambil untuk mencegah berlakunya konflik dalam kalangan pemimpin dan ahli organisasi.

Faktor-faktor persekitaran yang menyebabkan perubahan yang berterusan adalah seperti;

- kepantasan perubahan dalam teknologi terutamanya ICT;
- jangkaan yang makin meningkat daripada masyarakat atau pelanggan mengenai kualiti perkhidmatan yang diterima;
- Kepelbagaian permintaan perkhidmatan dalam masyarakat dan ini memerlukan organisasi menjadi lebih inklusif dalam pendekatan mereka mengenai penyediaan perkhidmatan;
- keperluan yang makin meningkat kepada organisasi yang berfokuskan prestasi;
- perkongsian dan kerjasama antara pelbagai organisasi bagi kedua-dua sektor makin mustahak dan ini memerlukan pengurusan penjaringan yang berkesan;
- keperluan untuk melakukan transformasi secara besar-besaran dalam organisasi; dan
- tekanan ekonomi atau kewangan. Pemimpin yang dapat menangani perubahan-perubahan ini akan dapat membawa organisasi yang diterajuinya ke arah kecemerlangan.

Tetapi adakah kejayaan ini akan menjadikannya seorang pemimpin berkesan? Kepimpinan berkesan juga sering dikaitkan dengan sifat, nilai dan tingkah laku yang beretika serta memberi tauladan kepada ahli yang dipimpin. Ini cukup mustahak kerana pemimpin adalah ejen perubahan dan arkitek bagi elemen-elemen penting budaya organisasi. Sikap dan tingkah laku pemimpin memberi impak kepada perlakuan anggota organisasi dan seterusnya ini akan mempengaruhi prestasi organisasi. Sebagai contoh Aronson 2001; Kanungo 2001 dan Wilhelm 1996, menganggap nilai yang jelas dan kukuh sebagai karakter utama bagi seorang pemimpin yang berkesan. Seterusnya beliau menambah, kepimpinan tanpa nilai boleh mengakibatkan kehancuran dan

kemusnahan seperti yang dapat dilihat melalui Adolf Hitler. Kebelakangan ini minat untuk mewujudkan dan membangunkan kepimpinan beretika dalam organisasi semakin meningkat, selain daripada kesan positif terhadap organisasi.

Kepimpinan bertumpu kepada satu pemahaman iaitu pemimpin yang beretika serta menunjukkan contoh tauladan yang baik adalah sesuatu yang berkait dengan keupayaan seseorang untuk membezakan antara yang betul dan salah dan seterusnya melakukan sesuatu yang betul. Kanungo (2001) mengatakan bahawa seseorang yang mahu menjadi pemimpin yang beretika perlu terlibat dengan kelakuan yang mulia dan memberi kebaikan kepada orang lain. Pemimpin yang baik juga perlu menjauhkan diri daripada perbuatan yang boleh mendatangkan keburukan pada orang lain. Kebelakangan ini, penyelidik dalam organisasi juga mencadangkan agar perhatian yang lebih perlu ditekankan kepada integriti. Brown, Trevino dan Harrison (2005) mendefinisikan bahawa kepimpinan beretika dan bertauladan adalah sebagai keupayaan pemimpin mempamerkan atau menunjukkan tingkah laku yang sesuai dalam tindakan yang diambil dan juga dalam hubungan antara manusia. Beliau juga mempromosikan tingkah laku tersebut kepada subordinat atau pengikut melalui komunikasi dua hala, pelaksanaan usaha peneguhan dan juga dalam proses membuat keputusan.

Mereka juga mengatakan bahawa selain daripada komponen yang disebutkan di atas, pemimpin yang beretika dan menunjukkan contoh pimpinan yang baik juga adalah telus dan terlibat dengan komunikasi terbuka di samping memberi ganjaran dan mempromosikan etika dalam kalangan pekerja. Dalam penulisan mengenai kepimpinan beretika, sifat yang sering dikaitkan adalah mengambil berat tentang orang lain, boleh diharap, setia, berani, bertanggungjawab, berjiwat cermat, sabar dan lain-lain lagi.

Ungkapan “terima kasih” atau ucapan penghargaan adalah satu perkara yang sering dilupakan. Isu ini adalah isu yang sentiasa ada dalam mana-mana organisasi malahan turut berlaku dalam kalangan generasi muda kini. Hilangnya ungkapan penghargaan dalam bicara, boleh memberi kesan yang paling negatif. Para pemimpin lebih dibelenggu dengan dunia mereka sendiri; dalam menangani masalah yang tidak pernah surut, dan merasakan bahawa mereka tiada masa untuk memikirkan perkara lain selain daripada tugas yang sedang dilaksanakan. Akibatnya, mereka terlepas pandang kepada usaha dan keringat kakitangan yang bertungkus lumus menyiapkan tugas yang diberi sehingga merasakan bahawa mereka sebenarnya tidak penting dan tidak dihargai.

Bagaimana cara kita nak atasi?

Pemimpin tidak mempunyai banyak alasan untuk tidak melibatkan diri dengan kakitangan yang mereka jumpa setiap hari. Tidak perlu mengumumkan pengisytiharan nilai kepada kakitangan yang membuat tugasannya dengan baik. Mungkin boleh dicadangkan dengan menunjukkan tanda penghargaan kepada sumbangan kakitangan anda dengan kata-kata seperti, “Liza, terima kasih kerana menyediakan dokumen itu untuk saya. Bagus kerja kamu, saya sangat menghargainya.” Pujian tersebut cukup memadai untuk membuat pekerja anda merasa dihargai. Sekiranya anda ingin menunjukkan lebih rasa berterima kasih, anda juga boleh membelanja mereka makan, menghantar kiriman mesej terima kasih dan sebagainya. Sebagai seorang pemimpin, anda boleh menunjukkan keprihatinan dalam pelbagai cara, dan yang paling mudah adalah dengan memberikan pujian ikhlas kepada kakitangan atau rakan sekerja.

Tiada perkataan “kita” atau “kami” dalam suasana yang melibatkan ketua atau pemimpin dengan orang-orang bawahannya. Kepimpinan yang lemah selalunya wujud kerana kecenderungan untuk membolot segala pujian di atas kerja orang lain atau meletakkan kesalahan ke atas orang lain apabila sesuatu yang buruk berlaku. Kedua-dua kecenderungan ini boleh membawa kesan negatif yang besar kepada kakitangan.

Menurut pakar psikologi, tanggapan negatif ini mampu memberi kesan yang berpanjangan berbanding kesan positif. Pemimpin yang mengambil pendekatan “saya, diri saya dan aku” hanya akan mencipta suasana tempat kerja yang memecah-belahkan, toksik, dan terdiri daripada kakitangan yang tersisih dan menyendiri. Wajarlah jika kita menggunakan kata ganti diri pertama seperti “kita” dan “kami” sebanyak mana yang mungkin dalam pelbagai cara yang membina dan positif serta meletakkan orang lain sebagai tumpuan utama.

“Syarikat anda mendapat kontrak yang besar itu? Bagus! uar-uarkan kejayaan ahli pasukan tersebut ke seluruh organisasi!”

Merujuk kepada petikan di atas, ada yang mungkin berkata bahawa kegagalan patut ditanggung bersama, seperti juga kejayaan. Tetapi apabila keadaan menjadi sulit, kakitangan akan memerlukan pemimpin yang membuat keputusan, dan pemimpin yang baik adalah pemimpin yang tidak menuding jari kepada orang lain, tidak kira dalam apa jua keadaan.

Menerima pandangan orang bawahan dan mengadakan perbincangan bagi mendapatkan keputusan.

Seorang ketua atau pemimpin dan pekerja-pekerja seliaannya harus saling berbincang sebelum menetapkan sesuatu keputusan yang muktamad dalam hal berkaitan kepentingan organisasi itu. Melalui sesi sumbang saran atau mesyuarat, barulah semua pihak dapat berbincang tentang kepentingan dan mendapatkan keputusan yang terbaik. Ini amatlah penting dalam aspek pentadbiran kerana keadaan tersebut akan mewujudkan suasana hubungan mesra lagi akrab di antara pemimpin dan pekerja. Keharmonian dapat dipupuk menerusi kerjasama yang erat lagi utuh dan secara tidak langsung segala wawasan serta visi misi untuk membangunkan organisasi terlaksana.

Kepimpinan melalui teladan mempunyai kaitan dengan hak, obligasi, faedah kepada masyarakat, keadilan atau perkara-perkara yang baik seperti kejujuran, sikap belas kasihan dan kesetiaan. Memperlihatkan teladan yang baik dan beretika dalam konteks organisasi bermaksud mengartikulasikan apa yang betul dan salah. Etika juga boleh dianggap sebagai garis panduan pengamalan bagi pekerja dalam organisasi. Aspek etika dalam kepemimpinan organisasi dicerminkan melalui pelbagai fungsi organisasi seperti berikut;

- Pembangunan sumber manusia dalam organisasi.
- Penggunaan sumber organisasi yang sesuai dan berkesan.
- Penyediaan kualiti hidup/kerja dalam organisasi.
- Polisi organisasi yang berkesan.
- Perkhidmatan pelanggan di luar dan dalam organisasi yang berkesan.

Etika bukan sahaja melibatkan pemilihan antara yang betul atau salah, tetapi juga pilihan antara yang betul atau di antara tidak terlalu betul dan tidak terlalu salah.



Persoalan seorang pemimpin yang menjadi tauladan atau contoh ini sebenarnya memberi kesan yang besar terhadap prestasi organisasi. Organisasi yang berorientasikan tahap etika yang tinggi akan mendapat banyak faedah dari tindakan tersebut. Organisasi seperti ini lazimnya mengamalkan prinsip-prinsip tertentu yang memandu mereka dalam urusan harian. Mark Pastin (dipetik oleh Mcnamara 2002) mengenal pasti empat (4) prinsip yang dipegang oleh organisasi tersebut;

- Mereka selesa berinteraksi dengan berbagai kumpulan.
- Sangat mementingkan keadilan.
- Tanggungjawab peribadi bukan secara kolektif.
- Melihat semua aktiviti sebagai matlamat dan matlamat biasanya dapat mengikat organisasi kepada persekitaran.

Banyak contoh perbuatan pemimpin yang tidak beretika dan dilakukan oleh pegawai tinggi dalam organisasi yang akhirnya memberi kesan dan menjejaskan nama baik organisasi yang dipimpinnya. Antara kesalahan-kesalahan yang melanggar etika adalah seperti;

- Terlibat dengan rasuah dan salah guna kewangan.
- Pecah amanah.
- Memanipulasi atau salah guna tenaga kerja dan lain-lain sumber untuk kepentingan peribadi.
- Bersikap tidak konsisten.
- Membantu dan menyokong amalan yang salah.
- Merendahkan mutu perkhidmatan kepada pelanggan dalaman dan luaran.
- Terlalu mengawal dan menyekat kreativiti dan kebebasan pekerja.
- Bersikap bakhil dalam membentuk dan melaksanakan tindakan berkaitan kebajikan dan kualiti hidup pekerja.
- *Self-centered* dan menggunakan kedudukan untuk kepentingan sendiri.

Pemimpin yang sedang berhadapan dengan persoalan etika perlu bertanya diri mereka tiga (3) soalan berikut;

- Adakah perkara tersebut sah di sisi undang-undang atau peraturan?
- Adakah perkara ini adil bagi kedua-dua pihak?
- Adakah ini sesuatu yang betul? Adakah anda selesa, berpuas hati dan bangga dengan keputusan tersebut?

Daripada penerangan di atas dapatlah disimpulkan bahawa antara nilai atau tindakan pemimpin yang terhasil daripada kerangka etika yang baik dan dapat membantu organisasi masing-masing adalah seperti berikut:

- Komitmen terhadap kecemerlangan. Pemimpin perlu memastikan nilai ini diturunkan ke peringkat bawahan dengan cara pemimpin sendiri menunjukkan komitmen beliau kepada kecemerlangan dalam apa sahaja yang dilakukannya.
- Pemimpin sebagai *role model*. Contohnya pemimpin meletakkan piawai integriti yang tinggi bagi dirinya, akan menjadi *role model* bagi semua pekerja dalam organisasi.
- Bersikap terbuka terhadap kritikan, kegagalan dan cadangan. Pemimpin yang berkesan adalah pemimpin yang dapat menerima tiga (3) perkara tersebut dengan baik. Pemimpin yang mengamalkan tingkah laku beretika akan sentiasa mendengar dan menerima pandangan orang lain kerana dirinya juga adalah manusia biasa.
- Menghargai tugas baik/bermutu yang dilaksanakan. Ini penting kerana ianya bukan sekadar menggembirakan pekerja yang bermotivasi malah ianya memberi perangsang kepada mereka untuk terus bekerja keras dalam mencapai matlamat organisasi.
- Elakkan jalan pintas. Membangunkan sebuah organisasi yang baik memerlukan usaha keras. sekiranya ia dibina melalui usaha yang jujur dan ikhlas kemungkinan untuk kekal berjaya adalah lebih kukuh.
- Mempertahankan kebenaran.
- Telus dalam semua keputusan dan tindakan.
- Menggalakkan hubungan interpersonal yang berkesan dalam organisasi.
- Memberi peluang untuk membangunkan diri kepada semua kakitangan.
- Menggalakkan penyertaan kakitangan dan proses demokratik dalam organisasi.

Kesan pengamalan sikap pemimpin yang beretika dan memberi teladan kepada organisasi adalah seperti berikut;

- Pemimpin dan kakitangan gembira dan berpuas hati.
- *Output* yang berkualiti dapat dihasilkan atau disampaikan.
- Persaingan yang sihat.
- Mendapat kerjasama daripada pihak yang berurusan kerana adanya kepercayaan.
- Menjadi organisasi yang dihormati dan menjadi kebanggaan negara.
- Mewujudkan identiti yang berbeza dan istimewa dalam pasaran.



Etika dalam sektor perkhidmatan awam di Malaysia

Perkhidmatan awam di Malaysia dari segi definisi seperti yang termaktub dalam perlembagaan termasuklah perkhidmatan pelajaran, kesihatan, pasukan beruniform seperti angkatan tentera dan juga perkhidmatan awam negeri. Pelbagai peranan dan tanggungjawab telah diintegrasikan melalui mekanisme institusi-institusi yang berbeza yang selama ini telah berjaya memenuhi keperluan negara sejak Malaysia mencapai kemerdekaan.

Sebagai pemimpin, kita boleh mengkritik orang bawah tetapi bukan dengan niat menjatuhkan martabatnya. Sebaliknya, kita wajar menggunakan kecerdikan akal

- Apakah nada suara aku negatif atau positif?
- Adakah aku mencari sudut positif orang lain dan memberi pujian kepadanya?

yang ada untuk mengkritik berdasarkan kesesuaian serta mampu melonjakkan semula individu tersebut untuk mara ke hadapan. Ada kalanya kita perlu berlaku tegas ketika memimpin dan berkomunikasi, namun itu bukan bermaksud kita menindas orang lain. Ia terpaksa dilakukan bagi menunjukkan tahap kepentingan sesuatu keadaan. Ketegasan pula tidak dilakukan sehingga orang bawah merasakan kita tidak lagi menyokong dan mempercayai mereka. Ketegasan kita patut menghantar mesej bahawa kita mahukan yang terbaik untuk mereka.

Cuba kita pertimbangkan soalan-soalan berikut:

- Adakah orang sekeliling aku sentiasa takut untuk membuat kesalahan di hadapan aku?
- Apakah nisbah galakan berbanding kritikan yang biasanya aku berikan?

Kepimpinan bukanlah perkara yang mudah; bukan setakat keupayaan memberi arahan buat itu dan ini. Ia sebenarnya adalah penonjolan ciri-ciri dalaman keperibadian kita yang terhasil daripada disiplin dan amalan mulia yang diterapkan sepanjang kehidupan kita.

Setiap pemimpin dan ahli juga dituntut agar bertawakal kepada Allah SWT kerana manusia hanya merancang, akan tetapi Allah SWT jugalah yang menentukan segala-galanya.

**Bunga dedap di atas para,
Anak dusun pasang pelita;
Kalau tersilap tutur bicara,
Jemari disusun maaf dipinta.**

**Pohon berangan tempat bertemu,
Girangnya rasa si anak dara;
Baliklah tuan membawa ilmu,
Binalah bangsa bangunkan negara.**



Major areas of study included under the fields in the Arts & Humanities include the following disciplines: -

- Archaeology
- Comparative religion
- History
- Literature, language and writing
- Media and communications studies
- Performing Arts
- Philosophy
- Visual and studio arts

This list covers a lot of ground, and it's just the beginning; the Arts and Humanities also include specialisations like ethnomusicology, classical civilization, and Middle Eastern studies.

ARTS & HUMANITIES

Written by:
Hasbullah Mohd Ali

Arts include painting, sculpture, music, theatre and dance. People involved in the arts would end up in museums or on the stage as artists, philosophers and performers. Humanities are the subjects that deal with what it means to be human and on the uniquely human ways we experience the world.

Humanities help us to think critically, creatively, and help us reason well so that we can gain insight into a

variety of subjects and topics. Humanities has been an important field since the times of Ancient Greece, and the knowledge was used to explore poetry, history, culture and the arts.

According to the American Academy of Arts and Sciences, humanities are “disciplines of memory and imagination, telling us where we have been and helping us envision where we are going.”



SIGNIFICANCE OF ARTS AND HUMANITIES

Arts and humanities will provide fundamental skills that allow us to perform well in all fields, from art and music to business and politics. Humanities studies also teach us about various cultures and how they have evolved over time. While libraries and schools have always employed those with expertise in the humanities, their value is becoming evident in other industries, too. The critical thinking skills gained from studying this subject may give us a competitive advantage in business.

The critical and creative thinking skills learned through humanities studies form a basis for understanding the human experience. For example, we might have better insight into the ethical questions that define today's cultural debates. Perhaps during the course of study, we learn a language, which will allow us to appreciate another culture in a way that we could not without that knowledge. That flexibility is what makes humanistic knowledge so powerful. It is a core branch of thinking that, in many respects, formed the foundation for modern thinking. In fields ranging from science to politics, humanists were there first, thinking about the human condition and how to solve our problems.

CULTURE AND ARTS IN MALAYSIA

Culture and arts have been instrumental towards the development of Malaysia and the people. Their roles have evolved from the artistic creation of the arts to contribute as heritage wealth and national identity, they have become more and more important in strengthening communities among Malaysians whilst improving their livelihoods through economic and creative engagements.

Malaysia inherits an amazing variety of cultures, lifestyles, cuisines and arts as exemplified through the nation iconic brand "Malaysia Truly Asia". So are the people of Malaysia that makes up of 3 major races, the Malay, Chinese and Indians and other 90 multi-ethnic groups. Through nation building initiatives, Malaysia has been successful to unite its multi-cultural, multi-ethnic and multi-religion society to co-exist peacefully and harmoniously among them through the practice of mutual respect and tolerance.

The 2018 Global Peace Index (GPI) as of 6th June for the Asia-Pacific region prepared by the Institute for Economics and Peace (IEP) has put Malaysia in the fifth most peaceful country out of 19 regional countries. The Institute for Economics and Peace (IEP), the GPI is the world's leading measure of global peacefulness. This report presents the most comprehensive data-

driven analysis to date on peace, its economic value, trends, and how to develop peaceful societies. (<https://reliefweb.int/report/world/global-peace-index-2019>) The GPI covers 99.7 per cent of the world's population, using 23 qualitative and quantitative indicators from highly respected sources, and measures the state of peace using three thematic domains: the level of Societal Safety and Security; the extent of Ongoing Domestic and International Conflict; and the degree of Militarisation.

For last year, 2019, which is the 13th edition of the Global Peace Index (GPI), 163 independent states were ranked according to territories and their level of peacefulness. Malaysia further improved and sat at the 16th most peaceful country in the world compared to 2018 achievement (25th place) and highlighted further by the Defence Minister, the Honourable Mr. Mohamad Sabu said that the nation was also deemed the third most peaceful country in East Asia behind Japan and Singapore. He further reiterated that the GPI findings is important and should be highlighted as it will attract foreign investors and tourists to the country. (BERNAMA - January 14, 2020 @ 7:39pm- <https://www.nst.com.my/news/nation/2020/01/556519/malaysia-ranked-worlds-16th-most-peaceful-country-global-peace-index>)

In addition to presenting the findings from the 2019 GPI, this year's report includes analysis of trends in Positive Peace: the attitudes, institutions, and structures that create and sustain peaceful societies. It looks at the relationship between the actual peace of a country, as measured by the GPI, and Positive Peace, and how a deficit of Positive Peace is often a predictor of future increases in violent conflict. It also looks at the dynamic relationship between changes in Positive Peace and changes in the economy. The GPI findings is also indicative of the efforts by the Government that places importance of humanities to further develop and harmonise the country as a successful pluralistic nation with multi-ethnic societies.

Malaysia has been successful to unite its multi-cultural, multi-ethnic and multi-religion society to co-exist peacefully and harmoniously among them through the practice of mutual respect and tolerance.



THE ROLES OF THE NATIONAL DEPARTMENT FOR CULTURE AND ARTS (JKKN), MINISTRY OF TOURISM, ARTS AND CULTURE MALAYSIA

JKKN as one of the government agencies is responsible to uphold and develop the arts and culture of the nation. JKKN is tasked to enhance efforts to safeguard, sustain, spur and foster the nation's cultural arts and heritage in shaping national identity, well-being and unity among Malaysians. On the other aspects, JKKN is committed to encourage arts' practitioners in economic engagements through innovative cultural arts activities.

MySeni Budaya forms one of JKKN main outreach programmes to promote the cultural arts and culture heritage uniqueness of each state nationwide. The event involves the whole community, inbound and outbound tourists alike would have the chance to see and participate in traditional games, performing arts, savour local cuisines and demonstrations that fill the event. Other government agencies would have their booths open to provide public services at the convenience of visitors to the event. MySeni Budaya has been the signature programme that communicates to the whole society that there is a wealth of arts and culture to be discovered, shared, enjoyed and appreciated by the community and visitors. These outreach programmes have equally provided opportunities for a variety of culture and arts to be promoted by creative talents, arts bazaar and



other traditional arts and craft operators and market their respective artworks and crafts. MySeni Budaya programme has been supporting the National Visit Malaysia campaign and will further complement the ongoing Visit Malaysia Year campaign a merrier event to contribute to the tourism industry and the nation economy.

Along with Ministry of Tourism, Arts and Culture Malaysia, (MOTAC), JKKN helps to organise Majlis Rumah Terbuka Malaysia. The 'open house' receptions are held during each main religious festival of the multiracial societies, Hari Raya Aidilfitri, Chinese New Year, Deepavali, Christmas, Gawai, Tadau Kaamatan etc., have not just brought the nation together but also country leaders. These programmes reflect the harmony of multi plural societies of the country that respect and appreciate each other's co-existence, customs and traditions. The participation by the people from other ethnic groups and religions on these occasions are taken as evidence of Malaysian national amity. It is hoped through this practice will further mould a fully caring society and a caring culture, a social system in which society will come before self.

Equally, these ceremonies have brought in international tourists as part of their must-see events here.

Intensifying, conservation and arts excellence are efforts by JKKN to alleviate arts and culture to a higher plane. "Inspirari" and "Semarak Bangsawan"; are but a few programmes undertaken by the department to expand and heighten traditional dance and theatre in the country annually. Such programmes have sustained generating new arts wealth and creations, new repertoires, new artists, practitioners while enticing a broader range of audiences including the youths for the appreciation of the arts.

Affiliation with international arts and culture organisations, International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA), and United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO) etc. allows JKKN to reach out to other countries to exchange ideas and form strategic alliances and cooperation to understand and overcome issues collectively to global threats; hunger, social inequality and environmental etc. ensuring that the world would continue to provide a nice place to stay in.

Quite recently, JKKN represented Malaysia to host the 8th World Summit on Arts and Culture, Kuala Lumpur along with its counterpart, International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA). The Summit took place on 11-14 March 2019. The Summit has attracted a huge response with more than 60 countries of the world converging to this auspicious event to deliberate on matters relating to the arts and humanities subjects and current issues at hand.

The theme of the Summit "Mobile Minds: Culture, Knowledge & Change" was deliberated through the participation of 63 countries representing culture ministries, arts councils and international organisations to stimulate first hand learning and conclusive information exchanges to shed light against challenges of globalisation, technology, climate change and modernisation to continue strengthening civil society through culture and arts. The summit which saw the attendance of high dignitaries, Ministers, Deputy Ministers and other high officials would further extend diplomatic relations between Malaysia and participating countries. Among them are the Minister of Youth, Sport, Arts & Recreation of Zimbabwe, Minister of Culture Czech Republic, Vice Minister of Culture Cuba, Deputy Minister of Education, Science, Culture and Sport of Georgia, Deputy Minister of Education, Science, Culture and Sport of Georgia, Secretary of Culture and Creativity of Argentina, Minister of Culture Argentina Republic, Minister Representative from the Office of the Permanent Secretary, Ministry of Culture Thailand. Their attendance was intended to stimulate future government visits and fine dine which in-turn invigorated local business operators and provided more opportunities for those in the arts fraternities to participate and gain.

At the local front, all Ministry Secretary Generals, State Secretaries, Head of Departments and agencies, Chief Executive Officers of Corporate bodies, Government Link Companies, NGO's of Culture and Arts leaders,



artists and arts practitioners and companies, Embassies and Consulates that participated in the Summit opened more doors for networking opportunity, capacity building initiatives and other future ventures. Once the discussion report has been completed following the Summit, Malaysia hopes to reformulate an effective roadmap and policies for future culture and arts developments programmes for the wellbeing of humanity and the societies in the country and for the world at large.

The domino effects of the arts and culture saw their contributions to help spur the economy and trade of the nation, monetising culture was part of the initiative that JKKN took to task following a grant allocation under The National Creative Industries Policy (DIKN-Dasar Industri Kreatif Negara) which was passed by the Cabinet with an allocation of RM130 million on 12 November 2010 to accommodate Malaysia aspiration of becoming a high-income nation by 2020.

Creative Industries Programme was a new programme then, implemented to raise the national culture to be more competitive as a source of national income pursuant to the National Creative Industry Policy (DIKN). JKKN was tasked to develop the performing arts. During the implementation of DIKN, revenue of RM674.8 million was gathered from 2012-2015 which involved 58 agencies. Together some 7,799 jobs were created from this venture.

Under performing arts, JKKN has completed 246 activities through the DIKN "Quick Wins" initiative with resulted in an income generation of RM3.4 million for sales of tickets and albums, the creation of 1,600 creative experts in performing arts, the setup of 1,345 arts companies and organisations, a total of 11,067 new found audiences, and the creation of 4 fixed arts space comprising one busking space and three black boxes.

Under the Creative Industry Grants (IDSM), JKKN undertook 10 programmes which saw the creation of 25 arts entrepreneurs, RM463,000 was generated through performances and album sales projects that were undertaken during the period. Artists and production crews from 2 countries; Japan and United Kingdom took part in international events held. Some 11,067 new found audiences were created as well as the establishment of a prop centre.

Arts Coaching Clubs Section of JKKN, the Jewel of the Arts now known as Arts Genius will remain one of JKKN's preoccupation to train young talents. It is a structured learning and practical programme designed for talented children between the age of 7 to 18 in performing arts of dance, music and choir. Helmed by JKKN to help realise the Government's vision for the



development of human capital that is exceptionally talented in cultural arts as well as possessing strong national identity. These young participants will lead the path as future bearers of sustainable arts excellence of the country.

JKKN has been engaging the Arts Guidance Programme (Bimbingan Seni Budaya) since 2003 to provide guidance, nurturing and training programmes at kindergartens, primary and secondary schools, universities and local communities throughout the country in line with developments in multi-skill oriented education and intelligence, to inculcate greater appreciation of the arts and its significance to their daily life as arts relate to creativity and innovative minds preparing the society themselves to have a more meaningful and productive life ahead which are highly competitive and challenging.

"Arts for Arts Sake" will remain the efforts taken by JKKN to constantly enrich the country's intangible arts heritage wealth. Music, dance and theatre have their unique ways to penetrate into the minds, heart and soul of the people, JKKN has been successful to provide the platform, the production design, the artiste troupe and the ambience so that visitors and audiences can be enchanted and be thrilled seeing these performances, irrespective of their racial backgrounds so that they may sit comfortably together to appreciate and enjoy the traditional theatres of other races, may it be Dondang Sayang, Main Puteri, Opera Boneka Teochew, Bhangra Dance and Tamil Classical Dance

and so forth.

Through research and development, JKKN strives to revive obsolete arts forms and forgotten artists/practitioners to be rediscovered and entrepreneurs created. Through the implementation of “Panggung Seni Tradisional” series, they are given facilities and spaces to support their engagements to revive arts that are obsolete. JKKN has already embarked to implement the IR 4.0 and Artificial Intelligence, AI, to continue improvising the arts so that these programmes would generate new repertoires, freshly designed arts creativity, the rise of new artists and practitioners that are both technologically savvy to appeal to a broader range of audiences including the youths.

JKKN along with MOTAC are expanding their scope of cultural tourism-based products to decorate the Visit Malaysia Year national campaign to be more impactful than ever with equitable engagement from all in the arts fraternities to share the tourism economic pie. JKKN too is forming A BIG DATA bank commencing with Culture Mapping that provides all information relating to the culture and arts through the department operations, practices, experiences and research. JKKN will continue their strategic alliances with international bodies, IFACCA, UNESCO, ASEAN- COCI (Committee on Culture and Information) to exchange viable information and new drawn policies for the betterment of the society.

JKKN too will continue their existing strategic networking and synergy with other Ministries, Departments, corporate bodies, GLCs, higher Institutions Learnings to effectively mobilize and pool resources towards the development of the nation's culture and arts as one of the effective medium towards strengthening communities and enhancing mutual understanding and solidarity among the peoples of Malaysia.

JKKN has undertaken its 4th digital transformation initiatives to help prepare and sustain the arts and creativity so that they will continue to make their vibes under the new normal constraints brought by the COVID-19 pandemic. The digital platforms and media and other technological means have been engaged to overcome restricted movements and the limited use of public and private arts spaces associated with arts and culture events so the arts will continue to prosper providing livelihoods amongst practitioners and all those in the arts fraternities affected by the pandemic.

The arts enable us to imagine the unimaginable, and to connect us to the past, the present, and the future, sometimes simultaneously. Great literature, films and visual arts transport us to different places and cultures; great arts even allow us to see ourselves and our own community through a different lens. The diversity of cultural arts existing in the nation has become a



strength to the nation, it has brought the pluralistic Malaysian societies to exist as a harmonious and a proud nation to live collectively as a family and to work in togetherness towards their own wellbeing and the progress of the nation.

The battle is never ending, there is much more to do, as arts and culture continue to be the forefront of human existence that brings them together from different cultures to shape civilisation and the quality of life ahead.

JARINGAN KERJASAMA KEBUDAYAAN

Majlis Apresiasi Seni JKKN 2021 Secara Dalam Talian

Ditulis oleh:

Nik Fadly Nik Mat

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), Kementerian Pelancongan, Seni dan Budaya Malaysia (MOTAC) telah mengadakan Majlis Apresiasi Seni JKKN 2021 secara dalam talian pada 18 Februari 2021 bertempat di Auditorium JKKN Wilayah Persekutuan, Kuala Lumpur dengan berkonsepkan revolusi industri digital 4.0. Majlis ini telah disempurnakan oleh YB Dato' Sri Hajah Nancy Shukri, Menteri Pelancongan, Seni dan Budaya Malaysia dan turut dihadiri YBhg. Dato' Dr. Noor Zari bin Hamat, Ketua Setiausaha, MOTAC serta YBrs. Tuan Haji Mesran bin Mohd Yusop, Ketua Pengarah, JKKN. Antara pengisian majlis adalah Pelancaran Kalendar JKKN 2021, Pelancaran JKKN TV dan penyampaian penghargaan kepada 16 NGO seni budaya selaku rakan kerjasama strategik JKKN bagi tahun 2021

YB Dato' Sri Hajah Nancy Shukri berkata bahawa penganjuran program seumpama ini adalah penting sebagai salah satu inisiatif untuk memartabat dan menyemarakkan seni budaya di Malaysia. Meskipun Perintah Kawalan Pergerakan 2.0 (PKP) masih berkuatkuasa, namun menerusi program yang dilaksanakan ini sedikit sebanyak akan memberi kesan positif terhadap sektor kebudayaan terutamanya kepada para penggiat seni yang kehilangan punca pendapatan akibat daripada penundaan program dan kegiatan seni budaya sama ada di peringkat negara atau antarabangsa. “Saya amat berharap para penggiat dan pemain industri seni budaya tidak berputus asa dan dapat menerima serta menyesuaikan diri mengikut norma baharu dalam melaksanakan aktiviti seni budaya. Ia merupakan adaptasi baharu yang perlu diterima dan diamalkan dalam usaha memastikan industri ini terus berjalan dan disemarakkan”, jelas YB Dato' Sri Hajah Nancy Shukri dalam satu kenyataannya.

Pada tahun 2021, JKKN akan melaksanakan Program Pelancongan Budaya yang melibatkan enam (6) negeri iaitu Pesta Angin Timur (Perlis), Festival Kesenian Rakyat Kelate (Kelantan), Festival Kota Selatan (Johor), Festival Permainan Malaysia (Kuala Lumpur), *Rhythms of Kinabalu* (Sabah) dan Festival Gendang (Sarawak). Perancangan bagi pelaksanaan program ini adalah secara dalam talian. Walaubagaimanapun, kaedah



pelaksanaan program selepas bulan Oktober 2021 akan diubahsuai berdasarkan situasi semasa negara, selaras dengan SOP dan peraturan yang telah ditetapkan oleh pihak Majlis Keselamatan Negara (MKN).

Bagi memastikan kesinambungan pelaksanaan program, JKKN telah mensasarkan sebanyak 279 KPI yang melibatkan penganjuran 305 aktiviti dan program seni budaya di seluruh negara melalui dua (2) kaedah iaitu secara dalam talian (*online*) menerusi *platform* media sosial JKKN dan secara bersemuka atau fizikal. Pelaksanaan program ini diharap dapat membantu dan memberi suntikan semangat kepada para pengiat seni budaya untuk terus menghasilkan karya-karya yang berkualiti dan bergerak ke hadapan demi kelangsungan hidup.

Pada ketika ini, penggunaan teknologi digital merupakan pendekatan yang paling efektif dalam melaksana dan menyebarkan maklumat seni budaya secara maya dan perlu dimanfaatkan oleh pemain industri seni budaya. Medium digital ini adalah cabaran baharu dan merupakan satu peluang kepada semua untuk terus berkarya dalam keadaan ruang yang lebih terbuka dan secara meluas.

Malam Puisi PENA: Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN)

Ditulis oleh:

Saifulkhairi Ahmad Hasibuan



12 Mac 2021 jam 8.30 malam bertempat di Panggung Sutung Umar RS, Jalan Lapangan Terbang Lama, Kuala Lumpur (Rumah PENA), kedengaran bait-bait puisi mula dilantunkan oleh sang penyair. Bermulalah acara seni dan budaya secara fizikal bagi tahun 2021 yang dilaksanakan oleh Persatuan Penulis Nasional Malaysia (PENA) setelah Perintah Kawalan Pergerakan Bersyarat (PKPB) dikuatkuasakan. Meskipun telah ketinggalan pelaksanaan acaranya pada bulan Januari dan Februari tahun 2021, namun Malam Puisi PENA-JKKN yang aktivitiya saban tahun dilaksanakan pada setiap Jumaat minggu pertama setiap bulan, tetap mendapat sokongan daripada pelbagai genre NGO seni budaya seperti teater, muzik dan kesusasteraan malah turut menggamit kalangan karyawan seni dan profesional untuk turut serta.

YBr. Tuan Haji Mesran bin Mohd Yusop, Ketua Pengarah JKKN yang sememangnya akrab dengan penggiat seni dan budaya turut hadir dan melantunkan puisi Topeng-topeng karya Baha Zain khusus untuk halwa telinga pengunjung setia Rumah PENA. Malam Puisi PENA-JKKN yang bertemakan "Tika Usia di Hujung Mimpi, Sebuah Masa Lalu Menjadi Igau Ngeri" (petikan daripada puisi Orang Bertujuh karya Shamsudin Othman) turut mengetengahkan pelancaran buku Kumpulan Puisi Denai: Tersangkar Menuju Sungai karya YBhg. Datuk Seri Ir. Dr. Zaini Ujang (Ketua Setiausaha Kementerian Alam Sekitar dan Air). Majlis pelancarannya telah disempurnakan oleh YBhg. Prof. Datuk Dr. Awang bin Sariyan, Pengerusi, Lembaga Pengelola Dewan Bahasa dan Pustaka (DPB).



Malam Puisi PENA-JKKN tidak lengkap tanpa kehadiran penyair-penyair yang melantunkan puisi mereka, di antaranya ialah Pian Habib, Feri Anugerah Makmur, YBhg. Dato' Ahmad Tarmimi Siregar, Roslan Madun, Syukri Abdullah dan ramai lagi. Kesempatan ini juga digunakan oleh penulis/penerbit buku untuk memasarkan buku terbitan masing-masing seperti DBP, Saudara Mohd Khair Ngadiron dengan buku *Grab Blues* CEO Jadi Pemandu dan Ku Seman Ku Husin yang menjual buku-buku terpakai.

Pastinya acara santai sebegini sangat dinantikan oleh para penyair kerana di sinilah silaturahmi dapat dijalinan diantara satu sama lain. Meskipun pandemik COVID-19 masih belum berlalu pergi, namun pematuhan SOP tetap dititik beratkan oleh penganjur.



How VR is revitalising Malaysia's arts scene

Interview with Salehuddin Md Salleh, Deputy Director General of Policy and Planning, National Department for Culture and Arts, Ministry of Tourism, Arts and Culture, Malaysia.

By:
Yun Xuan Poon



What do the Louvre, the Smithsonian National Portrait Gallery and the Great Wall of China have in common? They've all released VR tours for visitors to peruse its masterpieces from the comfort of their homes.

Malaysia plans to use the same tech to breathe life into its cultural preservation efforts. It will use VR and AR to make video tutorials of traditional practices more realistic and immersive.

GovInsider spoke with Salehuddin Md Salleh, Deputy Director General of Policy and Planning, National Department for Culture and Arts at the Ministry of Tourism, Arts and Culture to learn Malaysia's vision for a tech-boosted arts and cultural scene.

VR for cultural preservation

The Department will use VR and AR to strengthen its cultural preservation efforts. Tech will allow these lessons to come alive, so traditional art forms aren't passed down only as head knowledge, Salehuddin says.

It will create e-learning videos documenting traditional practices, such as instrument making. 360 degree viewing can help learners study the instrument's craftsmanship up close and from all angles.

Malaysia has also created an online inventory of the country's cultural and heritage commodities, including food, traditional games and dance forms. These are classified according to Malaysia's 14 states, he explains.

The website serves as a database to advance cultural research and education, and support the tourism and arts sectors. Visitors can find what's unique to each state's culture, and even where to find its best delicacies.

Art entrepreneurs

Artists have been amongst the hardest hit in the pandemic. Malaysia plans to help them earn from their craft using e-commerce.

"In the government, usually art is for art's sake. But we changed our vision to [focus on] the economy," says Salehuddin. "We want arts to have economic returns."

The Department has launched a website, Facebook group and mobile app for artists to sell their craft. Buyers can order dance costumes or instruments online just as they would for clothes or meals.

"You don't need big capital to put up a company like this. It can be in your kitchen," he says.

Business is climbing. The Facebook group E-Kraf Bazar recorded RM1.9 million (US\$0.46 million) in sales in



Terengganu from April to October last year, according to The Star. The group has 15,400 members to date and sells a wide range of items, including textiles and metal products.

The data generated from the different platforms will be useful for policy planning, Salehhuudin notes. The government can better understand the size and demand of the arts and culture industry, and allocate funds accordingly.

Officials can also study the number, age and education levels of the nation’s art entrepreneurs. This will help universities forecast incoming student numbers.

VR for cultural preservation

Malaysia will help artists develop their careers with training programmes and microcredentials. The Department worked with the human resources ministry to design a career pathway blueprint for jobs in the arts industry, including actors, musicians, stage managers and art commentators.

This blueprint will guide the human resources ministry’s training efforts. It was created after consulting with companies in the industry to understand the jobs that were in demand.

Malaysia will also offer different levels of certificates to recognise professional artists’ skills. “This is a quick way, rather than taking a diploma for three years,” shares Salehhuudin.

Beyond equipping those who have already chosen a career in the arts, the Department plans to develop e-learning content to boost arts education in schools.

Traditionally, the government would have to provide all training resources, including instructors, venues and any instruments or costumes required. This meant arts education wasn’t consistent across the years. Tighter government budgets would translate to less resources for schools, explains Salehhuudin.

With e-learning, the Department can create videos for the syllabus and broadcast it to the schools. This saves resources and makes the lessons accessible nationwide, he notes.



VR for cultural preservation

Malaysia will experiment with another way for artists to generate income: a Netflix-esque subscription service for the performing arts.

Artists can record their performances or hold art forums and broadcast this content on government-owned or private channels. The government will then pay them for the content they produce.

This can support other businesses that depend on artists for revenue, such as venue owners. Many struggle to break even when they run live shows because they can only operate at half capacity now, Salehhuudin shares.

A subscription-based broadcasting model could help. Venue owners could open up their space for artists to stage their shows, and earn from rent or a part of the subscription fees. Tech companies could also earn income from setting up the broadcasts.

Supporting artists and making their skills commercially viable will be a huge priority for Malaysia. AR, e-commerce and data will help artists be a part of the nation's drive towards a digital economy.

Courtesy of:
GovInsider Singapore





Membudayakan "Budi"

MEWARNAI NILAI KEMANUSIAAN

Ditulis oleh:

Ezlina Alias

**"Yang kurik itu kundi, yang merah itu saga,
Yang baik itu budi, yang indah itu bahasa "**

Ini ialah sifat dan keindahan budi yang dijelmakan menerusi bentuk pantun. Kundi ialah biji saga yang digunakan untuk menimbang emas (Dewan Bahasa dan Pustaka). Pengarang mengaitkan kundi dengan budi, iaitu kundi yang dijadikan alat untuk menimbang emas manakala budi pula merupakan sesuatu yang sangat berkait dengan akal dan pekerti yang secara simboliknya sangat dipandang tinggi oleh orang Melayu.

Lantaran kepentingan sifat budi, pernahkah kita menyingkap apakah maksud budi yang sebenarnya? Menurut Kamus Dewan (2002:180), budi ialah (1) akal dan kebijaksanaan, (2) perangai, akhlak, tingkah laku, kelakuan, watak, dan (3) sifat baik, perbuatan baik, kebajikan, bicara dan daya upaya. Bagi masyarakat Melayu, perkataan budi itu sendiri membawa pelbagai maksud. Jasa dan sumbangan yang diberikan kepada individu lain juga merupakan salah satu perlambangan kepada perbuatan yang baik, bersifat mulia dan memancarkan akhlak yang murni. Budi juga sering dikaitkan dengan pekerti, nilai-nilai murni, ketertiban, kesopanan, keintelektualan dan kebijaksanaan. Ketinggian budi dalam masyarakat Melayu amat dititikberatkan dan menjadi simbol peradaban serta lambang corak asuhan sesuatu keluarga. Ini jelas terbukti apabila seni berbahasa seperti pantun, syair dan seloka banyak merakamkan unsur budi dalam pelbagai ungkapan. Konteks budi yang luas turut merangkumi kebijaksanaan dan kearifan tempatan (biasanya dipanggil akal budi) juga harus ditonjolkan secara meluas agar masyarakat lebih menghargai dan memberi perspektif baharu penerapan nilai-nilai murni dan kepentingan akal budi dalam segenap aspek kehidupan.

Fenomena atau 'trend' keterbukaan media sosial menjadikan masyarakat hari ini sebagai warga maya (netizen) yang terlalu bebas memberi pandangan dan menyatakan usul sehingga mengeneipkan nilai-nilai budi. Segelintir warga maya merasa bangga menjadi individu yang 'serba tahu' dan diiktiraf dalam keterbukaan melontarkan pandangan untuk mendapatkan populariti dan menaikkan jumlah pengikut di alam maya. Warga maya merasa diri berkuasa dan bermaharajalela dalam melontarkan kata-kata tanpa memikirkan adab dalam berbicara. Justeru, hilang adab, pekerti dan segan silu dalam berkomunikasi rentetan daripada keinginan untuk meraih populariti menerusi jumlah 'like', 'share' dan komen balas yang responsif.

Hal ini jauh menyimpang daripada konsep seni komunikasi dalam Islam yang amat mementingkan ketinggian budi pekerti. Islam mengajar umatnya untuk menjaga keseimbangan dalam konsep "Habluminallah dan Habluminannas" yang merujuk kepada sifat bertakwa dan akhlak yang baik. "Habluminallah" ertinya adalah hubungan baik dengan Allah SWT, manakala "Habluminannas" ialah hubungan baik dengan sesama manusia. Islam turut mengajarkan bahawa hubungan baik dengan Allah SWT sahaja tidak mencukupi. Rajin beribadah seperti solat, zakat, dan puasa tidak mencukupi, malah harus diimbangi dengan hubungan yang baik sesama manusia.

Allah SWT berfirman di dalam, surah Al-Imran Ayat 112 :-

“Mereka diliputi kehinaan di mana saja mereka berada, kecuali jika mereka berpegang kepada tali (agama) Allah dan tali (perjanjian) dengan manusia dan mereka kembali mendapat kemurkaan dari Allah dan mereka diliputi kerendahan. Yang demikian itu kerana mereka kafir kepada ayat-ayat Allah dan membunuh para Nabi tanpa alasan yang benar. Yang demikian itu disebabkan mereka durhaka dan melampaui batas.”

Turut disebut berkaitan hubungan sesama manusia iaitu kuncinya adalah akhlak yang baik.

**“Mukmin yang paling sempurna imannya adalah yang paling bagus akhlaknya.”
(HR. At-Tirmidzi no. 2612, ia berkata: Hadis Shahih).**

Rasulullah SAW juga menjelaskan lagi dalam petikan hadis berikut :-

**“Dari Abu Dzar Jundub bin Junadah dan Abu Abdirrahman Muadz bin Jabal Radhiyallahu ‘anhuma, dari Rasulullah Sallallahu Alaihi Wasallam beliau bersabda, “Bertakwalah kepada Allah di mana pun engkau berada. Iringilah keburukan dengan kebaikan, nescaya kebaikan tersebut akan menghapuskan (keburukan). Dan pergaulilah manusia dengan akhlak yang mulia.”
(HR. At-Tirmidzi, dan dia berkata: Hadis Hasan Shahih).**

Justeru, mengapa kemodenan hari ini menyebabkan masyarakat dilihat semakin sukar menghayati erti manusia yang budiman dan berbudi bahasa. Apakah kemodenan menyebabkan penghayatan manusia budiman semakin terhakis, sedangkan masyarakat Malaysia masih belum begitu moden kerana kita masih jauh ketinggalan daripada segi inovasi, sains dan teknologi berbanding negara lain. Contohnya seperti Jepun yang moden dan jauh ke hadapan tetapi masih memandang tinggi sifat tradisional seperti berbudi bahasa. Lalu apakah sebenarnya yang ‘menghasut’ masyarakat kita hari ini yang semakin tenat dengan penularan pelbagai berita yang tidak masuk akal seperti pembulian secara fizikal atau siber (maya), pengkhianatan, rasuah, sumbang mahram, keburukan akhlak dan sebagainya? Usahlah kita terus leka membiarkan mentaliti kita diulit kesenangan, sedangkan unsur budi bahasa dan berpekerti mulia merupakan intipati utama masyarakat yang dijelmakan dengan didaktik sama ada menerusi lagu, pantun, syair, seni visual dan sebagainya.

Nilai budi harus kembali dibaja dan dipupuk sebelum masyarakat menjadi semakin parah dan terus hidup dalam suasana tanpa unsur budi. Hari demi hari kita ditularkan dengan pelbagai kisah gelap masyarakat yang semakin parah akibat ‘kehausan’ nilai budi yang tidak lagi menjadi intipati dalam kehidupan seperti isu-isu dari rumah, sekolah, pusat pengajian, tempat bekerja pelbagai sektor dan jalan raya. Justeru, semua pihak harus memainkan peranan yang serius bagi menggalakkan kembali penerapan nilai-nilai murni dalam seluruh sektor masyarakat. Jika tidak dimulakan sekarang, lambat-laun masyarakat akan hilang ‘jiwa’ dan nilai-nilai kemanusiaan akan semakin menipis sedangkan nilai-nilai itulah yang menjadi lambang peradaban manusia. Kempen secara besar-besaran harus digalakkan oleh semua peringkat masyarakat kerana dengan nilai budi bahasa yang tinggi dapat mengurangkan gejala yang tidak baik seperti isu pemerdagangan manusia, salah laku akhlak, penipuan dalam perniagaan, komunikasi secara lisan/maya, seluruh sifat adab serta nilai-nilai murni.

Satu ketika dahulu, negara pernah mengiktiraf segelintir peranan penting dalam nilai-nilai murni seperti Pingat Hang Tuah yang dikurniakan dan kepada tokoh kanak-kanak negara (bawah 18 tahun) berdasarkan keberanian luar biasa mereka. Anugerah Pingat Hang Tuah diperkenalkan pada tahun 1960. Pelbagai inisiatif lain juga harus digerakkan oleh seluruh jentera masyarakat menerusi pelbagai kempen yang boleh disesuaikan mengikut peranan agensi kerajaan mahupun swasta.

Ada baiknya juga ditularkan sifat nilai-nilai murni yang dapat meningkatkan apresiasi masyarakat kepada nilai kemanusiaan seperti sayangi alam sekitar, sayangi haiwan, menghormati keluarga dan ibu bapa, saling membantu antara satu sama lain, bergotong-royong, kempen budi bahasa seperti yang pernah dijayakan oleh Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan (KeKKWa) serta pelbagai bentuk inisiatif lain untuk menggalakkan orang ramai membudayakan sifat ini. Gerakan penguatkuasaan daripada pelbagai cabang jentera diharap dapat menyuburkan lagi nilai-nilai murni ini sebelum kita terus lalai dan leka mengejar dunia sedangkan sifat kemanusiaan semakin pudar.

Kita masih belum terlambat untuk membudayakan nilai-nilai budi. Apakah kita ingin anak cucu kita hidup dalam masyarakat yang tiada nilai-nilai kemanusiaan? Semarakkan nilai akal budi untuk membentuk masyarakat yang muhibah dan negara aman makmur sejahtera selamanya.



TERIMA KASIH, TUHAN

Dedikasi buat anakanda tercinta

Assalamualaikum rakan dan taulan
Izinkanlah saya memula kalam dengan Bismillah
memohon berkat dan limpah rahmat-Mu, Tuhan
bersyukur kami masih bernyawa
saat musim COVID-19 menyapa.

Ketika seluruh negara berdukacita
Tanah tumpah darah kita bumi Malaysia begitu jua
Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) dikena
Tercatatnya sejarah anak-anak kita tidak bersekolah
Norma baharu pula kita Bekerja Dari Rumah.

Anakanda mula merayu gajet dan pakej internet
Demi tuntutan 'carilah ilmu walaupun ke negara China'
Peperiksaan bukan lagi jadi penilaian utama
Sektor kerja penting sahaja beroperasi
Di pejabat hanya 30 peratus pekerja sahaja.

Saya memanjat kesyukuran panjang
Benarlah rezeki takkan salah alamat
Anakanda tercinta ditawarkan ke MRSM
Kerja saya pula dipermudahkan segala urusan.

Kesempatan ada ini saya penuh tawaduk,
mengangkat wajah ke kiblat merakam syukur
Terima kasih, Tuhan!
Tika anakanda memerlukan bimbingan pendidikan
Engkau telah menghantar peluang.
Kami juga menadah tangan berdoa memohon rahmat-Mu
Ya Allah! Jauhilah wabak COVID-19 dari bumi Malaysia
Sampai akhir hayat kami.

Nukilan:
Azaha Hj Othman

SALAM RAMADAN

Nukilan:
Mohd Rizal Ismail

Berpuput bayu langitnya cerah
Indah berseri bandar Kuantan
Syukur pada-Mu kurnia anugerah
Berjumpa lagi bulan kerahmatan

Laut terbentang airnya mati
Arus deras di pintu kuala
Selamat datang bulan dinanti
Setiap nafas membawa pahala

Elok bentuk cincin di jari
Bertatah permata jadi bualan
Bulan untuk insafi diri
Pahala berganda setiap amalan

Mutiara hiasan dibeli bawa
Cantik ukiran menarik hati
Rebutlah insan tingkatkan taqwa
Tahun depan tidaklah pasti

Orang Kluang keluar mencandat
Perahu tidak terlalu laju
Rebutlah peluang tingkat ibadat

Ramadan tidak datang selalu

Dicelah batu duduk berhimpun

Siput tua jalannya lambat

Allah itu Maha Pengampun

Apungkan doa solat taubat

Pohon meranti patahlah dahan

Lalu disisih tunas berbaki

Moga nanti hujung Ramadan

Kembali bersih umpama bayi

Al-Fatihah buat kedua-duanya. Mereka pergi sebelum sempat saya berbakti sepenuhnya kepada mereka. Arwah ayah menemui Ilahi pada tahun 1994 ketika saya berusia 34 tahun, dan arwah ibu menyusul setahun kemudian.



BUKAN KERJAYA TAPI CINTA

Nukilan:
Tan Sri Norliza Rofli



Pierce Brosnan dalam Tomorrow Never Dies (atas) dan arwah ayah saya, Rofli@Reppeli Jauhari (bawah)



Warga Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) generasi kini, mengenali saya semasa saya sudah menjadi Ketua Pengarah JKKN (2005 – 2020). Tetapi bagi pegawai yang paling senior, mereka mengenali saya ketika saya menjadi Pengarah Istana Budaya (2000), Pendaftar Akademi Seni Kebangsaan (1994-1997) atau ketika menjadi Setiausaha Bahagian (SUB), Bahagian Pembangunan Kebudayaan (2001-2004). Majoritinya, mereka mengenali saya ketika saya sudah menjadi ketua. Justeru, melalui platform Citra Budaya ini, saya ingin berkongsi sejarah perjalanan hidup saya sebagai seorang pentadbir budaya. Nukilan ini saya coretkan secara bersiri, untuk perkongsian cerita pengalaman sebagai pentadbir budaya bagi tempoh 37 tahun (1983-2020) di JKKN. 37 tahun, bukanlah satu tempoh yang singkat untuk dibicarakan. Banyak liku dan cabaran yang perlu ditempuhi untuk menjadi seorang pentadbir budaya. Namun, bukan hasrat saya untuk menceritakan setiap detik perjalanan saya. Perkongsian pengalaman ini adalah yang signifikan sahaja, bagi berkongsi ceritera dengan warga JKKN untuk mengenali siapa Norliza Rofli. Siri ceritera ini juga diharap akan menjadi tatapan buat keluarga semasa saya sudah tiada.

Saya dilahirkan di Kuala Lipis, Pahang pada tahun 1960. Ketika itu, arwah ibu dan ayah saya merupakan pendidik yang mengajar di Sekolah Menengah Clifford, Kuala Lipis. Mereka merupakan kumpulan ketiga (1958-1960) lulusan *Kirkby Teachers Training College*, Liverpool, United Kingdom (UK). Foto-foto lama (hitam putih) mereka masih tersimpan rapi dalam simpanan. Di antaranya ialah foto ketika mereka menaiki pesawat untuk ke London yang berlatarkan kawasan desa UK, foto mereka bersama rakan-rakan sekuliah di Kirkby serta foto kenangan ketika mereka menjalani latihan praktikal di sekolah-sekolah sekitar Liverpool. Ayah saya sangat kakak orangnya, terutamanya ketika dia mengenakan topi, kot dan jaket tebal. Persis Pierce Brosnan, hero dalam filem James Bond. Ibu pula, sangat ayu dan manis. Walaupun mengajar dan berada di tempat orang, beliau tetap berpakaian sopan, berlenjan panjang dan berkain ala kebaya, sambil kepala dilitupi selendang nipis. Tak ubah seperti "Wanita Melayu Terakhir". Ramai yang mengatakan wajah saya mirip ibu, walaupun saya merasakan saya langsung tidak mewarisi keayuan dan kelembutan yang dimiliki beliau.

Didikan arwah kedua ibu dan bapa yang mencorak kehidupan Norliza Rofli masa kini

Diri kita sekarang adalah hasil pelbagai pengalaman yang dikutip dari pelbagai persinggahan di pelabuhan yang dinamakan kehidupan, diserikan oleh pelbagai bentuk dan lapisan manusia, dalam ruang lingkup berkat dan rezeki oleh yang maha Agung, Allah SWT



Arwah ibu; Zaharah Hj Ahmad merupakan Pensyarah Bahasa Inggeris dan Geografi sekembalinya beliau ke tanah air dari United Kingdom bersama arwah ayah.

Saya beranggapan bahawa ibu dan ayah saya merupakan kumpulan peneroka pertama yang membuka minda rakyat Malaya, khususnya masyarakat Melayu pada ketika itu, terhadap dunia luas yang melangkaui sempadan negara. Mereka juga antara orang-orang pertama yang keluar dari Kampung Berof, Jerantut (ayah) dan Kampung Chenor, Temerloh (ibu). Pada tahun 50-an, tidak ramai yang keluar ke bandar, apatah lagi berhijrah ke luar negara. Sejajurnya pandangan saya sebagai seorang anak, ibu dan ayah merupakan antara anak-anak Melayu yang hebat kerana mampu menguasai Bahasa Inggeris sehingga terpilih untuk melanjutkan pelajaran dan berkhidmat sebagai guru di United Kingdom. Sekembalinya mereka ke tanah air, kedua-duanya menjadi guru Bahasa Inggeris dengan pengkhususan ayah ialah Bahasa Inggeris dan Sejarah, manakala pengkhususan ibu pula ialah Bahasa Inggeris dan Geografi. Ayah gemar bersukan dan bernyanyi. Setiap hari, dia akan menyanyikan lagu kesukaannya yang bertajuk *Autumn Leaves* dan Tiga Malam. Inilah antara bait-bait lagu *Autumn Leaves* yang masih terngiang-ngiang di telinga saya;

*The falling leaves drift by my window
The falling leaves of red and gold
I see your lips the summer kisses
The sunburned hands I used to hold
Since you went away the days grow long
And soon I'll hear old winter's song
But I miss you most of all my darling
When autumn leaves start to fall
Since you went away the days grow long
And soon I'll hear old winter's song
But I miss you most of all my darling
When autumn leaves start to fall
I miss you most of all my darling
When autumn leaves start to fall*

Lirik lagu *Autumn Leaves*
(Penyanyi asal - Eva Cassidy)

Pernah satu ketika dahulu, saya bertanya kepada ayah, mengapa ayah gemar menyanyi lagu kegemarannya. Jawapan ayah cuma satu, itulah tanda kasih sayang ayah kepada ibu dan menyanyi lagu kegemarannya adalah salah satu cara bagi menghilangkan kerinduan terhadap ibu yang ketika dalam tempoh pengajian, ada ketikanya ibu akan ke bandar lain beberapa bulan bagi latihan praktikal mengajarnya.

Saya ingin dunia tahu bahawa didikan merekalah yang membentuk siapa saya sekarang. Sedari kecil saya tidak dimanjakan, malah digalakkan untuk berdikari. Sebagai contoh, saya belajar mengayuh basikal kepunyaan Atok pada usia saya tiga (3) atau empat (4) tahun. Basikal jenis berpalang yang di belakangnya terdapat ruang untuk diletakkan getah keping. Hingga kini, dahi saya benjol kerana banyak kali terjatuh ketika menaiki basikal tersebut. Semasa saya berada dalam darjah dua (2) pula, ketika itu ayah lewat mengambil saya dari sekolah dan masa berlalu sehingga saya tinggal keseorangan di kawasan menunggu di sekolah. Memikirkan hari kian suntuk, saya mengambil keputusan untuk berjalan balik ke rumah yang jaraknya sejauh tujuh (7) kilometer. Mujurlah pada zaman itu keadaan masih lagi selamat untuk seorang kanak-kanak berjalan seorang diri di tepi jalan besar. Kemudian, ketika saya di tingkatan satu (1), saya ingin belajar piano dan tarian balet. Ibu dan ayah tidak pernah berkata, "*no, you are too old*" untuk belajar sesuatu yang sepatutnya mula dipelajari pada usia kecil. Keinginan belajar balet pada usia badan dah macam buluh dan tidak boleh dilentur, sedikitpun mereka tidak pernah mematahkan semangat saya. Setiap keinginan yang saya ingin cuba, ibu dan ayah akan memberi keizinan tanpa mempertikaikan keinginan tersebut tetapi dengan syarat saya mempunyai minat untuk menceburi bidang yang dipilih. Salah satu ungkapan ayah yang masih segar dalam ingatan saya ialah "*find something that you love and be good at it*". Justeru relevannya, cara didikan ibu dan ayah saya mempunyai persamaan dengan matlamat program Bimbingan Seni Budaya (BSB) di bawah JKKN iaitu pemupukan minat anak-anak khususnya dalam bidang seni. Program BSB seharusnya dilihat sebagai satu platform yang amat penting untuk melahirkan kanak-kanak yang cemerlang dalam bidang seni.



Kecintaan saya terhadap seni budaya terasuh dari kecil, remaja hingga dewasa

Begitulah suasana pembesaran saya yang menjadi tapak semaian saya mengenali dan kemudian mencintai seni dan budaya. Saya berbalik kepada program BSB JKKN dan kaitannya dengan kehidupan kanak-kanak saya; semasa di sekolah rendah iaitu di Sekolah Rendah Jenis Kebangsaan Inggeris (SRJKI) Taman Bahagia, Temerloh, saya terpilih bersama beberapa rakan sekelas, untuk membuat persembahan di konsert hujung tahun. Kami diajar Tarian Waltz (ini era pasca merdeka dan negara baru mencapai kemerdekaan, justeru elemen kesenian tinggalan kolonial masih lagi menebal). Kemudian ketika saya berada dalam darjah empat (4), kami sekeluarga berpindah dari Temerloh ke Kuala Lipis dan saya juga turut berpindah ke sekolah baru iaitu SRJK Clifford. Seperti di sekolah lama, sekali lagi saya terpilih untuk terlibat dalam acara-acara kesenian yang dianjurkan. Ketika itulah, ibu dan ayah tidak pernah jemu menghantar dan mengambil saya di sekolah untuk menyertai latihan-latihan yang diperlukan. Berdasarkan sejarah kehidupan inilah, saya membuat kesimpulan bahawa faktor utama dalam memastikan kejayaan BSB ialah minat, landasan, peluang yang disediakan oleh sekolah, bimbingan guru-guru dan sokongan ibu ayah. Faktor inilah yang menjadi asas penting dalam memupuk anak-anak bangsa agar terus mencintai seni dan budaya. Alhamdulillah, keempat-empat faktor ini ada semasa saya membesar dan bertanggungjawab membentuk tumbesaran saya.

Penglibatan saya dalam acara kesenian di zaman persekolahan terus berkembang apabila kami sekali lagi berpindah ke Kota Kinabalu setelah hanya beberapa bulan di Kuala Lipis. Ayah dan ibu telah mendapat jawatan baru sebagai pensyarah di Maktab Perguruan Gaya dan saya pula menjadi pelajar baru di *Government English Primary School* (GEPS), Tanjung Aru. Di sekolah baru ini, bakat saya dalam bidang seni tari terus digilap dan berkembang. Selain dalam bidang tari, saya turut aktif dalam aktiviti-aktiviti seni berbahasa dan sering mengikuti pertandingan bahas dan berbalas pantun.

Pada tahun 1972, saya mula memasuki alam sekolah menengah dan ayah memilih sekolah yang berhampiran dengan rumah kami di Maktab Gaya iaitu sekolah Menengah Konven St. Francis. Di sekolah tersebut, terdapat seorang cikgu berdarah Filipina yang bernama Mrs. Liwanag. Di bawah bimbingan beliau, minat dan bakat saya terus berkembang dalam bidang seni 'bak seekor helang yang mengembangkan kepaknya dan terbang tinggi di angkasa'. Saat dan ketika saya merasakan diri paling bahagia ialah ketika saya berada di atas pentas, membuat persembahan. Pelbagai jenis tarian diajar, bermula daripada tarian Tinikling (Tarian Bambu Filipina) sehinggalah ke tarian-tarian rakyat Sabah. Kumpulan kesenian sekolah yang saya sertai telah membuat persembahan di merata-rata tempat. Di alam persekolahan menengah, keperibadian saya semakin matang dan mendapat keseronokan dengan mencuba pelbagai aktiviti.

Melalui pelbagai aktiviti-aktiviti inilah bakat kepimpinan yang ada dalam diri mula terserlah. Pelbagai jawatan kelab dan persatuan telah saya sandang, antaranya Presiden Kelab *Interact*, Naib Presiden pasukan hoki, Presiden Kelab Debat, Naib Ketua Rumah Merah, Presiden Persatuan Bahasa Melayu, Naib Pengerusi Persatuan Pengawas Sekolah, Presiden Persatuan Ilmu Alam dan beberapa lagi aktiviti yang saya ceburi. Bertitik tolak daripada itu, saya mula menjadi semakin yakin dan berdikari. Perasaan ingin tahu terhadap sesuatu perkara dalam usia tersebut amat membuak-buak dan jika saya ingin mengetahui mengenai sesuatu perkara itu, saya akan segera mencari jawapannya.

Antara pengalaman yang tidak dapat saya lupakan ialah ketika saya mempunyai keinginan untuk mengetahui bagaimana tatacara orang beragama Kristian bersembahyang. Memandangkan ketika itu saya bersekolah di sekolah konven yang ketika itu ditadbir oleh biarawati atau rahib wanita, saya mengambil kesempatan untuk pergi ke gereja dan mengikuti acara *Mass* atau sembahyang mereka. Pada ketika itu, tidak ada timbul sebarang isu kepada sesiapa yang mahu ke gereja. Justeru melalui pengalaman tersebut, ia dapat membantu saya untuk memperkukuhkan lagi iman saya sebagai seorang Muslim.



Dorongan arwah kedua ibu dan ayah untuk berani mencuba menyerlahkan bakat kepimpinan saya semasa dibangku sekolah.



Bersama rakan-rakan sekolah St. Francis (1973-1977) dan sekolah La Salle (1978-1980)



Arwah ayah dan anak didiknya di United Kingdom. Beliau bersama-sama arwah ibu telah terpilih ke Kirkby Teachers' Training College, Liverpool pada tahun 1958-1960 dan pulang sebagai pensyarah Bahasa Inggeris dan Sejarah



14 tahun membesar di Sabah adalah satu waktu yang sangat berharga buat saya. Berhijrah bersama keluarga pada usia 11 tahun ke Negeri Sabah yang kaya dengan pelbagai jenis kaum dan etnik, tidak langsung membataskan saya untuk bergaul dengan rakan-rakan yang juga yang terdiri daripada pelbagai kaum dan agama. Tiada rasa sangsi atau syak kerana di sana, setiap kaum dan agama saling bertoleransi dan menghormati kaum serta agama yang lain. Sebagai contoh, sekiranya saya menjemput rakan Sikh atau India yang beragama Hindu ke rumah, ibu tidak akan sesekali menyediakan hidangan daging. Begitu juga jika saya menziarahi rumah rakan-rakan bukan Islam, ibu ayah mereka akan memastikan makanan yang dihidangkan untuk saya dan kawan-kawan beragama Islam yang lain adalah halal. Pada zaman saya membesar, masyarakat sangat menghormati antara satu sama lain. Betapa jauhnya perbezaan keadaan dahulu dengan sekarang.

Sepanjang proses kedewasaan dan mengenali diri, saya disokong sepenuhnya oleh ibu ayah. Mereka meletakkan sepenuh kepercayaan dan berharap agar kepercayaan dan amanah yang diberikan itu tidak disalahgunakan. Sikap mereka inilah yang membantu

saya untuk berfikir secara lebih meluas, dan pada masa yang sama saya berazam untuk tidak sesekali mengecewakan harapan mereka.

Salah satu kata-kata ayah yang menjadi pegangan hidup saya sepanjang perkhidmatan saya dalam kerjaya, dari dahulu hingga sekarang ialah, "*Don't waste Allah's gifts to you, It's ok to want to do so many things. But find out what makes you the most happy and be good at it. If you don't get to do what makes you most happy, find the joy in what you have and be good at it*" yang membawa maksud; "jangan persiapkan setiap anugerah yang diberikan oleh Allah SWT. Tidak mengapa untuk mencuba pelbagai perkara, tetapi carilah sesuatu yang membuat diri paling bahagia. Bila sudah ditemui, mahirkan diri dan jadilah yang terbaik. Jika ditakdirkan apa yang kita lakukan bukanlah sesuatu yang membuatkan kita paling bahagia, carilah kebahagiaan itu".

Saya noktahkan ceritera ini di sini. Moga diberi kesempatan untuk bertemu semula pada siri yang ke dua (2) kisah **Bukan Kerjaya Tapi Cinta**.

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

HASRYN IZZUDDIN BIN MOHD KHAIRY

2 JANUARI 1977 - 1 JANUARI 2021

DARI ALLAH KITA DATANG
DAN KEPADA ALLAH KITA KEMBALI.

DI JUMAAT YANG MULIA INI ALLAH TELAH
MENJEMPUT SEORANG ANAK, SUAMI, AYAH,
RAKAN SEKERJA DAN SAHABAT YANG
AMAT DISAYANGI SEMUA.

SEMOGA ROHNYA DICUCURI RAHMAT
DAN DITEMPATKAN DALAM KALANGAN
ORANG-ORANG BERIMAN.

AL-FATIHAH

SALAM TAKZIAH
DARIPADA:

SELURUH WARGA
JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA
KEMENTERIAN PELANCONGAN, SENI DAN BUDAYA MALAYSIA



Hasryn Izzuddin bin Mohd Khairy, Allahyarham pergi meninggalkan keluarga, saudara mara dan sahabat handai di hari Jumaat yang penuh barakah dan merupakan pembuka tahun baru 2021.

Dalam kesibukan rakyat Malaysia menyambut tahun baru 2021 pada 1 Januari, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dikejutkan dengan berita sedih dan duka atas kehilangan seorang Pegawai

Kebudayaan yang sangat komited dan berkaliber iaitu Encik Hasryn Izzuddin bin Mohd Khairy yang merupakan Timbalan Pengarah Bahagian Bimbingan Seni Budaya, JKKN. Allahyarham dilahirkan pada 2 Januari 1977 di Pontian Johor, telah pergi menemui PenciptaNya pada usia 44 tahun akibat serangan angin ahmar di rumahnya. Allahyarham telah meninggalkan seorang balu iaitu Puan Aerny binti Awang dan empat (4) orang anak iaitu dua (2) lelaki dan dua (2) perempuan.

Semasa hayatnya, Allahyarham merupakan seorang pegawai yang berdedikasi dan penyabar, tidak lokek dengan senyuman, mementingkan kebajikan kakitangan di bawah seliaan beliau, amat disenangi dan disayangi ramai serta dikenali sebagai pegawai atasan yang peramah dalam kalangan warga JKKN.

Sedikit latar belakang, Allahyarham merupakan graduan Ijazah Sarjana Muda (Kepujian) Pengurusan Hotel, UiTM Shah Alam dan mempunyai bakat dalam bidang kulinari serta hebat menghasilkan pelbagai jenis masakan. Selepas tamat pengajian, Allahyarham memulakan kerjayanya pada tahun 2000 hingga 2001 dalam sektor swasta sebagai Penolong Pengurus, Operasi Banquet di Hotel Summit, Subang Selangor. Kemudian menjadi Penolong Pengurus di *Evergreen Revenue Catering and Services*, Universiti Kebangsaan Malaysia Bangi, Selangor.

Selepas mempunyai pengalaman dalam sektor swasta, Allahyarham memulakan kerjaya dalam sektor awam pula. Memulakan kerjaya di Akademi Seni Kebangsaan (ASK) yang kini dikenali sebagai Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) sebagai Penolong Pengarah di Fakulti Filem, TV&Video (2003-2004), Penolong Pengarah, Bahagian Artistik & Teknikal (2004-2005) dan Bahagian Pengurusan dan Pentadbiran (2005-2006).

Setelah berkhidmat di ASWARA selama enam (6) tahun, Allahyarham telah bertukar masuk ke JKKN sebagai Penolong Pengarah, di Bahagian Acara dan Teknikal (2006-2008), kemudian beralih sebagai Penolong Pengarah di Bahagian Pembangunan Produk Seni Budaya (2009-2011) dan seterusnya sebagai Penolong Pengarah Kanan di Bahagian Pengembangan Seni Budaya (1 Oktober 2012 – 16 Jun 2013).



Selain itu, Allahyarham juga pernah menyandang jawatan sebagai Pengarah, di JKKN Pahang selama dua (2) tahun (17 Jun 2013 - 15 April 2015) dan Pengarah di JKKN Terengganu selama dua (2) tahun (16 April 2015 - 31 Mei 2017). Kemudian, Allahyarham bertukar masuk ke ibu pejabat JKKN pada 1 Jun 2017 hingga 16 Disember 2018 sebagai Pengarah di Bahagian Pengukuhan Seni Budaya. Allahyarham juga pernah memegang jawatan sebagai Pengarah di Unit Komunikasi Korporat, Ibu Pejabat JKKN bermula daripada 17 Disember 2018 hingga 30 Jun 2020.

Begitulah sedikit sebanyak sejarah perjalanan hidup Allahyarham Encik Hasryn Izzuddin bin Mohd Khairy yang banyak berjasa pada JKKN. Jasa dan budi Allahyarham kepada JKKN khususnya, akan sentiasa dikenang. Pengorbanan dan jasa Allahyarham tidak terbalas, hanya doa yang dapat dititipkan buat Allahyarham. Semoga rohnya dicucuri rahmat dan ditempatkan di kalangan orang-orang yang beriman dan dikasihi Allah. Salam takziah kepada keluarga Allahyarham Encik Hasryn Izzuddin bin Mohd Khairy.



**Allahummagfirlahu warhamhu wa'afihi wa'fu Anhu.
Ya Allah Ya Tuhanku, ampunilah dia, rahmatilah
dia, maafkanlah dia, muliakanlah kematiannya,
lapangkanlah kuburnya, jadikanlah syurga sebagai
ganti tempat tinggalnya dan berilah kesabaran
kepada ahli keluarganya.**

**Ikhlas daripada kami seluruh warga
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.**

Al-Fatihah.

*Salam
Perpisahan*
Tan Sri Norliza Rofli





*Perigi buta semak daratan,
Dihulur tali peraih kelapa;
Pergi bonda semarak ingatan,
Luhur budi tidak kami lupa.*

*Gumpalan tali dikumpul jiran,
Bahan dijaga untuk anyaman;
Jalan kami penuh cabaran,
Pesanan bonda jadi pedoman.*

*Kutip berangan sepenuh baldi,
Berjaga-jaga takut terlungkup;
Dunia persaraan bonda lalui,
Moga tenang nikmati hidup.*

*Terang kilat sampai kuala,
Tak keruan jiwa menggigil rasa;
Semoga bonda sihat belaka,
Dirahmati Allah sepanjang masa.*

*Bunyi mendayu di balik jendela,
Sambil berangan menghitung masa;
Pilu di kalbu sebak di dada,
Bonda pergi dengan segunung jasa.*

*Leka membilang si anak rusa,
Parah kaki tertusuk duri;
Jika ada ruang dan masa,
Jenguklah kami segarkan memori.*

Nukilan:
Intan Yoshida Sharuddin

Teori Aspirasi

**Edmund
Burke
Feldman**

Ditulis oleh:
Rasfan Abu Bakar (ASWARA)

Perkara yang berkaitan dengan seni adalah begitu subjektif. Ini kerana pandangan kita sudah tidak sama dengan pandangan orang lain. Penilaian yang dilakukan juga turut berbeza kerana kriteria yang digunakan sudah tentunya lain dan pelbagai. Dalam hal berkaitan dengan penilaian hasil kerja seni ini terdapat satu teori yang paling popular iaitu teori Apresiasi yang dipelopori oleh Edmund Burke Feldman. Teori ini menekankan kepada empat (4) peringkat yang terdiri daripada Deskripsi, Analisis, Interpretasi dan Penilaian.

DESKRIPSI

1

Pada peringkat pertama, apresiasi dilakukan dengan memberi gambaran nyata tentang sesuatu iaitu berdasarkan apa yang dilihat. Gambaran itu adalah elemen tampakan seperti warna, garisan, bentuk dan ruang atau dalam erti kata lain penekanan diberikan kepada perkara yang berkaitan dengan unsur seni. Pengkaji perlu mengenalpasti ciri-ciri fizikal karya seperti imej dan bentuk pada karya seni tampak. Elemen asas seni visual dinilai dan dikupas. Kritikan deskripsi boleh dijadikan panduan dan rujukan serta melihat pada gaya karya, contohnya gaya realistik, surealistik dan lain-lain.

ANALISIS

2

Penyelidikan atau penghuraian seperti masalah dan keadaan untuk mengetahui pelbagai aspek komposisi yang digunakan secara lebih terperinci dan mendalam. Pengkritik perlu menganalisis komposisi yang digunakan dalam sesebuah karya, menganalisis secara terperinci untuk mengetahui bagaimana prinsip-prinsip seni digunakan dan dihubungkan dengan proses dan teknik, imej, isi dan makna serta bentuk dan ruang dan mencari pertalian persoalan idea dan perasaan mendalam sesebuah karya.

INTERPRETASI

3

Penyelidikan atau penghuraian seperti masalah dan keadaan untuk mengetahui pelbagai aspek komposisi yang digunakan secara lebih terperinci dan mendalam. Pengkritik perlu menganalisis komposisi yang digunakan dalam sesebuah karya, menganalisis secara terperinci untuk mengetahui bagaimana prinsip-prinsip seni digunakan dan dihubungkan dengan proses dan teknik, imej, isi dan makna serta bentuk dan ruang dan mencari pertalian persoalan idea dan perasaan mendalam sesebuah karya.

PENILAIAN

4

Peringkat ini memperincikan tentang makna, tujuan, implikasi bagi sesuatu perkara. Di antara perkara-perkara yang perlu diberi perhatian adalah seperti mengkaji kualiti ekspresif seniman. Mengkaji makna yang disampaikan melalui karya. Merujuk kepada pernyataan perasaan, melibatkan *mood* dan idea dalaman. Pernyataan perasaan digunakan untuk menterjemahkan maksud dan makna karya seni.

Pertimbangan dari sudut formalisme ialah berasaskan aspek keindahan. Ekspresif bermaksud keupayaan menyampaikan perasaan dan idea. Instrumentalisme bermaksud pertimbangan berdasarkan keberkesanan karya sebagai satu alat dalam konteks seperti institusi, masyarakat dan negara.

Penulis ialah pensyarah di Akademi Seni Budaya & Warisan Kebangsaan (ASWARA).

SUARA KREATIF WARGA KITA VI

Sosiolinguistik Bahasa Melayu dalam Masyarakat di Malaysia

Ditulis oleh:

Suhaimi Abdul Rahim

Sejak merdeka lagi Malaysia dikenali sebagai sebuah negara yang mempunyai penduduk berbilang kaum yang merangkumi perbezaan agama, budaya dan tutur bahasa. Kepelbagaian budaya ini sangat unik kerana membawa bersama perbezaan kehendak dan kemahuan demi menjaga kepentingan kaum mereka sendiri. Kebanyakan negara lain, terutamanya yang berbilang kaum dan agama akan menghadapi cabaran yang sama. Bagi menjamin keharmonian sesebuah negara yang mempunyai kepelbagaian kaum ini, perpaduan merupakan intipati yang sering dilaungkan dan dipraktikkan bagi menjamin kelangsungan keamanan negara. Justeru pendekatan yang digunakan dalam penyatuan antara kaum adalah dengan menggunakan satu bahasa sebagai perantaraan yang mudah sesama mereka.

Bahasa Melayu merupakan bahasa kebangsaan dan bahasa rasmi seterusnya menjadi asas perpaduan dan menguatkan lagi ikatan bersatu. Semenjak detik pengisytiharan kemerdekaan pada tahun 1957, bahasa Melayu telah dinobatkan sebagai bahasa kebangsaan, bahasa rasmi, bahasa pengantar dan bahasa ilmu. Perlembagaan Persekutuan telah memperuntukkan kedudukan Bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan dan bahasa rasmi sebagaimana yang telah diwartakan dalam Akta Bahasa Kebangsaan 1967 dan memperkukuhkan kedudukan sebagai bahasa pengantar dalam institusi pendidikan menerusi Akta Pendidikan 1961 dan Akta Pendidikan 1996. Bahasa Melayu menjadi lambang signifikan bagi kewujudan entiti politik yang dikenal sebagai negara Malaysia, menjadi asas jati diri bangsa Malaysia yang terdiri daripada pelbagai keturunan dan menjadi wahana perpaduan bangsa melalui komunikasi dalam pelbagai dialek. Sebagai bahasa rasmi, bahasa Melayu menjadi salah satu unsur penggerak jentera pentadbiran negara dengan peranannya sebagai wahana komunikasi rasmi dalam pelbagai urusan pentadbiran. Selain itu, bahasa Melayu juga adalah sebagai wahana kepada rakyat untuk menyampaikan maklumat menyatupadukan rakyat Malaysia. Kestabilan negara hanya dapat diwujudkan apabila semua kaum dapat bersatu padu. Wawasan negara juga dapat dicapai apabila rakyatnya saling bertolak ansur, berhemah dan menghormati di antara satu sama lain. Oleh itu, Bahasa Melayu sangat sesuai digunakan untuk merealisasikan impian kerajaan kerana ianya mudah dan senang difahami oleh semua warga.



Pendidikan merupakan medium yang digunakan untuk perpaduan antara kaum jelas dinyatakan di dalam Penyata Razak 1956. Aspek penting untuk menyatupadukan rakyat mengikut fungsi Bahasa Melayu sebagai bahasa perpaduan adalah melalui pendidikan. Sesungguhnya pendidikan hari ini telah memainkan peranan penting di dalam merealisasikan aspirasi negara di dalam mewujudkan perpaduan kaum. Penggunaan satu bahasa perhubungan dan persefahaman di antara satu kaum dengan yang lain dapat diwujudkan tanpa menimbulkan rasa curiga. Langkah ini mempercepatkan lagi perpaduan dan rasa hormoni antara kaum di negara ini. Oleh itu, Penyata Razak telah diperakui dan diluluskan menjadi Ordinan Pelajaran pada tahun 1957. Ordinan ini mewajibkan semua jenis sekolah menggunakan sukatan pelajaran yang sama manakala Bahasa Melayu pula digunakan sebagai bahasa pengantar di semua sekolah, khusus untuk membantu perpaduan kebangsaan dan menjadi wahana berkesan untuk komunikasi pelbagai kumpulan etnik dan masyarakat pelbagai dialek atau bahasa.

Dalam konteks teknologi yang moden pula, masyarakat di negara ini khususnya dalam kalangan generasi muda terlalu terdedah dengan pengaruh yang kurang baik yang rapat dengan mereka. Kewujudan teknologi moden seperti itu mewujudkan laman-laman sosial seperti *Facebook, Twitter, Instagram, TikTok* dan sebagainya yang menjadi kegilaan pada masa ini. Mereka menjadikan laman-laman sosial seperti berikut sebagai wadah untuk mereka meluahkan perasaan, berkongsi idea, berkongsi maklumat dan sebagainya. Kita tidak melihat bagaimana cara mereka menggunakan laman sosial tetapi bagaimana cara penulisan mereka di dalam laman sosial tersebut. Fenomena bahasa ringkas (SMS) yang digunakan untuk berkomunikasi dalam telefon pintar kini berjangkit dalam kehidupan dunia nyata dalam kalangan generasi muda.

Perubahan daripada budaya gajet dalam kalangan anak muda kita ialah mereka bukan sahaja malas membaca malah kini malas berbicara. Sistem Pesanan Ringkas dalam Bahasa Melayu atau '*Short Messaging System*' dan dikenali dengan panggilan SMS. SMS adalah salah satu cara untuk masyarakat menghantar sesuatu pesanan kepada orang lain kerana SMS ini lebih moden, canggih, cepat dan ringkas. Tabiat seperti ini akan terbawa-bawa hingga ke penulisan karangan di sekolah dengan penggunaan ejaan yang ringkas kerana sudah menjadi kebiasaan pada mereka.

Masyarakat yang berpendidikan tinggi lebih betah berbicara dalam Bahasa Inggeris yang dicampur-adukkan dengan Bahasa Melayu. Situasi inilah yang menjadi antara faktor popularnya bahasa campur. Anak-anak muda pula lebih selesa dengan bahasa yang tidak difahami umum. Nama-nama yang berbunyi atau berbaur Bahasa Inggeris menjadi keutamaan

kerana diperlihatkan oleh pihak-pihak tertentu sebagai lebih hebat dan lebih komersial seperti diletakkan di papan-papan tanda atau di bangunan tersergam indah. Misalnya penggunaan bahasa rojak seperti '*venue*' persembahan, '*traffic*' berjalan lancar, '*sure*' heboh, '*I*' malas nak layan dan sebagainya.

Sebagai warganegara Malaysia, kita seharusnya tidak malu untuk menggunakan Bahasa Melayu, walaupun ada rakan-rakan yang lebih bijak sentiasa menggunakan Bahasa Inggeris dalam kehidupan mereka. Kebolehan sesetengah orang berbahasa Inggeris tidak bermakna mereka lebih pandai daripada kita yang mengutamakan penggunaan bahasa Melayu dalam segenap aspek kehidupan. Kebanyakan kita yang sering meletakkan penguasaan Bahasa Inggeris sebagai penanda aras bahawa seseorang itu lebih maju ke hadapan berbanding dengan individu yang menggunakan bahasa kebangsaan. Segelintir masyarakat kita malu untuk berbahasa Melayu dan menganggap apabila boleh berbahasa Inggeris, mereka duduk dalam kelas yang tersendiri iaitu golongan elit. Mereka berasa malu atau teragak-agak berbahasa Melayu apabila berada dalam kumpulan atau majlis-majlis tertentu. Jika orang asing atau selebriti dari luar negara datang ke negara ini, mereka cakap sepatah sahaja perkataan Bahasa Melayu misalnya 'terima kasih' atau 'saya sayang kamu', kita akan berasa seronok dan bangga walaupun hanya sepatah sahaja tetapi cukup indah kedengaran.

Berdasarkan statusnya sebagai bahasa kebangsaan, fungsi Bahasa Melayu sebagai bahasa komunikasi tidak perlu dipersoalkan lagi apabila majoriti anak-anak berinteraksi dengan rakan sebaya di sekolah, majikan dan pekerja berkomunikasi di pejabat bahkan urusan jual beli di pasar raya juga kita sering mendengar Bahasa Melayu diujarkan. Keadaan ini akan mempermudah lagi proses perpaduan kaum di Malaysia yang akan berfungsi sebagai satu cara yang sangat efektif dalam mencapai matlamat tersebut. Hal ini kerana apabila semua penduduk menuturkan satu bahasa dalam bahasa pertuturan seharian, ia tidak akan menimbulkan kesusahan dan permasalahan. Oleh itu, ia akan membolehkan perpaduan semua kaum dapat dicapai. Bahasa Melayu bukan untuk orang Melayu sahaja tetapi Bahasa Melayu untuk semua rakyat Malaysia, maka sewajarnya semua rakyat yang mengaku diri mereka sebagai rakyat Malaysia memastikan kelangsungan pelaksanaan Bahasa Melayu dalam negara kita yang tercinta ini. Rancangan televisyen termasuk iklan, drama, filem dan lain-lain yang mengetengahkan konsep perpaduan antara kaum di negara ini wajar digalakkan dan diberi perhatian.

Usaha memberikan keutamaan atau menjadikan perpaduan sebagai tema patut dipuji apatah lagi dengan penggunaan bahasa yang sama, iaitu Bahasa Melayu.

Kempen Bulan Bahasa Kebangsaan ini adalah salah satu cara untuk mengangkat semula kekuatan Bahasa Melayu semasa Malaysia baru merdeka hingga tahun 1980-an. Walau bagaimanapun tahun demi tahun dalam alaf baru, matlamat Bulan Bahasa Kebangsaan semakin tidak mendapat perhatian yang sewajarnya. Masyarakat berbilang bangsa dalam negara ini tidak lagi mengutamakan Bahasa Melayu. Mereka bebas mengutamakan Bahasa Inggeris dan bahasa ibunda masing-masing. Hal ini berlaku kerana tidak ada perasaan bersalah menggunakan bahasa lain selain Bahasa Melayu. Walaupun tidak menggunakan Bahasa Melayu, mereka tetap layak menjadi warga Malaysia. Bagi mereka, Bahasa Inggeris juga boleh menjadi alat untuk menyatukan antara kaum di Malaysia, dan tidak menjadi kesalahan jika menggunakan Bahasa Inggeris sebagai bahasa komunikasi apabila berbual dalam kalangan berbilang kaum. Oleh yang demikian sebagai satu langkah untuk mengembalikan semula memartabatkan Bahasa Melayu kempen Bulan Bahasa Kebangsaan hendaklah diteruskan bagi memartabatkan semula Bahasa Melayu kepada generasi muda.

Bahasa Melayu boleh dijadikan bahasa ilmu dan bahasa antarabangsa kerana bahasa itu mempunyai gedung kata yang luas dan dituturkan oleh sebahagian besar penduduk Asia Tenggara. Dakwaan ini dibuat berlandaskan hujah bahawa Bahasa Melayu berkembang dengan pesatnya sejak zaman kegemilangan Melaka dan sebelumnya. Bahasa Melayu pada masa itu banyak digunakan bukan hanya oleh keturunan Melayu tetapi juga orang asing yang

datang berurusan di negara-negara Melayu. Sekiranya dakwaan ini hendak mendapat kepercayaan orang ramai apatah lagi kepercayaan orang asing maka kita hendaklah menunjukkan bukti bagi menyokong dakwaan yang Bahasa Melayu ini benar-benar mampu berbuat demikian dewasa ini.

Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) sejak merdeka lagi telah menghasilkan ratusan ribu istilah pelbagai bidang ilmu untuk dimanfaatkan dalam pengajaran ilmu. Usaha ini tentunya sia-sia jika Bahasa Melayu tidak digunakan sebagai bahasa ilmu. Penubuhan Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) pada 1970-an adalah kemuncak perjuangan menjadikan Bahasa Melayu sebagai bahasa ilmu di peringkat pengajian tinggi di samping membuktikan keupayaan Bahasa Melayu untuk mengajarkan segala ilmu sains dan teknologi seperti perubatan, kejuruteraan dan sebagainya, serta bukan ilmu kesusasteraan atau kemanusiaan semata-mata. Ketika itu lebih lima(5) juta rakyat terpelajar negara ini terhasil dalam sistem pendidikan kebangsaan sehingga menjadi ahli korporat, teknokrat, pakar pelbagai bidang termasuk bidang sains dan teknologi, bidang aeroangkasa. Malah banyak menyambung pengajian ke peringkat sarjana dan PhD di luar negara.

Sesungguhnya, Bahasa Melayu sebagai bahasa negara, lebih-lebih lagi dalam peranannya sebagai bahasa kebangsaan adalah merupakan identiti nasional rakyat Malaysia. Sudah pasti bahasa bukan sahaja sebagai perantaraan dalam menyampaikan maklumat tetapi merupakan lambang kewujudan dan jati diri sesebuah negara.



Ulasan oleh:
Suraya Omar

Hang Tua Catatan Okinawa



Edisi Citra Budaya kali ini mengetengahkan buku bertajuk HANG TUAH CATATAN OKINAWA yang ditulis oleh saudara Hashim Musa dan saudari Rohaidah Kamaruddin. Dengan helaian sebanyak 204 muka surat, buku ini membincangkan watak Hang Tua daripada segi persoalan sama ada watak ini wujud dalam sejarah ataupun hanya sebagai satu watak dongeng hasil kreatif sasterawan Melayu tradisional demi melambangkan keagungan kerajaan Melayu Melaka pada abad ke-15M.

Pembongkaran tentang kewujudan Laksamana Hang Tua semasa kegemilangan Empayar Melaka dihuraikan secara terperinci di dalam buku ini. Penerbitan ini bukan semata-mata bersandarkan buku Hikayat Hang Tua dan sejarah tempatan, sebaliknya berdasarkan catatan sahih Empayar Ryukyu yang dikenali sebagai Okinawa.

Pembuktian ini adalah hasil daripada kajian pengarang yang dijalankan di Okinawa dengan bantuan Kementerian Pendidikan Jepun. Catatan Empayar Ryukyu (Okinawa) dan penemuan arkeologi membuktikan bahawa Hang Tua wujud. Hubungan diplomatik antara Empayar Melaka dan Empayar Ryukyu jelas tercatat di dalam Rekidai Hoan – sebuah dokumen sejarah yang diperakui kesahihan oleh para sarjana. Dicatatkan juga bahawa Laksamana Hang Tua adalah diplomat Empayar Melaka ke India, Turki dan Patani. Pengaruh dan kekuatannya diperakui pelbagai pihak seantero dunia.

Aktiviti membaca merupakan suatu cabang ilmu yang amat penting kepada masyarakat. Semakin banyak pembacaan yang kita lalui, semakin banyak pengetahuan yang bakal kita peroleh. Hal ini mungkin disebabkan banyak perkara tidak dapat diketahui hanya dengan pengalaman pancaindera semata-mata tetapi kebanyakan perkara yang berlaku di dunia ini juga dapat kita ketahui melalui pembacaan daripada pelbagai sumber.

Selain itu, aktiviti membaca mampu menjadikan seseorang itu berfikir terlebih dahulu sebelum melakukan apa-apa tindakan. Ilmu pengetahuan yang diperoleh menerusi pembacaan akan memandu perlakuan seseorang untuk melakukan sesuatu yang rasional, tepat dan betul.

Semoga masyarakat dapat memupuk minat dan berterusan membudayakan aktiviti membaca dalam situasi norma baharu sepanjang pelaksanaan fasa Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) akibat pandemik Covid-19 ini. Tidak rugi kita memenuhi masa terluang dengan bacaan yang bermanfaat, seperti kata pepatah "jauh berjalan luas pengalaman, banyak membaca luas pengetahuan".



SENARAI BUKU

BIL	TAJUK	HARGA (RM)
1.	1000 Pantun Dondang Sayang	20.00
2.	Alam Terbentang Menjadi Guru	20.00
3.	Alat-alat Muzik Dan Muzik Instrumental Kadazan Dusun Tambunan	8.50
4.	Alat Muzik Sompoton Negeri Sabah	8.50
5.	Alat Muzik Tradisional Dalam Masyarakat Melayu di Malaysia	23.00
6.	Anak Raja Gondang dan Lain-Lain Cerita Makyung	15.00
7.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Tebal)	43.00
8.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Nipis)	35.00
9.	Acting Aspect in Bangsawan Theatre	35.00
10.	Bahasa Dijajaran Masa : Isu & Tanggapan	15.00
11.	Bahasa Melayu Titian Ilmu (Jilid 2)	20.00
12.	Betulkan Yang Biasa	23.00
13.	Biografi Tokoh Budaya Negeri Perlis	25.00
14.	Biografi Primadona Bangsawan : Aminah Nani	12.00
15.	Bobolian : Seni Teater Etnik Dusun	34.00
16.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Jilid 1)	20.00
17.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Mandarin)	20.00
18.	Cerita Lisan Jakun : Dari Lembangan Endau – Rompin	13.00
19.	Dondang Sayang Seni Tradisi Negeri Melaka	10.00
20.	Gagasan 1Malaysia Melalui Landasan Seni dan Budaya	25.00
21.	Gambus : Sejarah, Instrumentasi & Gaya Permainan Di Johor	25.00
22.	Globalisasi & Cabaran Budaya Di Malaysia	20.00
23.	Hari-Hari Perayaan Masyarakat Malaysia	18.00
24.	Hari-hari Perayaan Masyarakat Malaysia (Mandarin)	35.00
25.	Istiadat Naik Buai	8.50
26.	Joget Gamelan Terengganu & Pahang	78.00
27.	Joget Lambak	10.00
28.	Kanjat	25.00
29.	Kebudayaan Malaysia : Satu Pengenalan (Kulit Tebal)	20.00
30.	Kebudayaan Malaysia : Satu Pengenalan (Kulit Nipis)	17.00
31.	Kesenian & Kebudayaan Dalam Penyuburan Integrasi Nasional Di Malaysia	11.00
32.	Kisah Ombak Tiga Bersaudara	23.00
33.	Koleksi Lagu-lagu Koir Kebangsaan (Bersama CD)	33.00
34.	Koleksi Pengenalan Tarian & Muzik Tradisional Negeri Pahang	10.00
35.	Koleksi Puisi Tradisional Berbalas Pantun Merakam Zaman	35.00
36.	Koleksi Pantun Majlis Rasmi	10.00
37.	Koleksi Skrip Siri Semarak Bangsawan	20.00
38.	Lirikan Lirik	30.00
39.	Lundayeh Dictionary	45.00
40.	Malaysian Customs & Traditions	28.00
41.	Malaysian Culture : An Introduction (Kulit Tebal)	20.00
42.	Malaysian Culture : An Introduction (Kulit Nipis)	17.00
43.	Malaysian Festivals	25.00
44.	Malaysian Weddings	28.00
45.	Manuskrip Syarahan Perdana Budaya 2011- 2016	25.00
46.	Modul Inspitani Siri 1 : Pilihan Tarian-Tarian Inspitani 2013 (Bersama DVD)	45.00

47.	Modul Pengajaran & Pembelajaran Mak Yung	23.00
48.	Monograf Seni Budaya Bil. 1	30.00
49.	Monograf Seni Budaya Bil. 2	24.00
50.	Negeri Kebayan dan Lain-Lain Cerita	15.00
51.	Nyanyian Rakyat Khazanah Bangsa Yang Hilang	12.00
52.	Pemikiran Kesusasteraan : Wajah dan Wadah Kebudayaan Kebangsaan	16.50
53.	Penyair Laut J. M. Aziz	30.00
54.	Perkahwinan Masyarakat Di Malaysia	30.00
55.	Perubahan Sosio Budaya Dalam Masyarakat	33.00
56.	Plural Culture & Society In Malaysia	20.00
57.	Rampai Seni Terengganu	15.00
58.	Resepi Nasi 100	30.00
59.	Sastera Kebangsaan, Pendidikan Sastera dan Pembinaan Negara (Jilid 3)	20.00
60.	Sejarah dan Perkembangan Tarian Tarinai Perlis	8.50
61.	Seni Berbari	34.00
62.	Seni Persembahan Tradisional Malaysia	21.00
63.	Seri Terengganu	25.00
64.	Set Koleksi Siri Mengenal Budaya 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	48.00
65.	A Collection Of Cultural Appreciation Series 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	48.00
66.	Silat – Warisan Bangsa Malaysia	25.00
67.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan : Dabus	10.00
68.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan : Kompang Jawa	15.00
69.	Siri Tokoh Anugerah Seni Negara (Haji Abdul Rahman Abu Bakar, Datuk Dr. Ahmad Nawab bin Nawab Khan dan YB. Senator Tan Sri Datuk Jins Shamsudin)	42.00
70.	Syair Asyiqin	12.00
71.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Tebal)	52.00
72.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Nipis)	30.00
73.	Syed Alwi Artiste Extraordinaire	30.00
74.	Tamadun Rumpun Budaya Melayu	20.00
75.	The Malays Language : Bridge To Knowledge	20.00
76.	The Traditional Musical Instruments Of The Malays In Malaysia	27.00
77.	Tradisi Lisan Bercorak Cerita	30.00
78.	Warisan Budaya Identiti Malaysia : Gendang Pahang	21.00
79.	Wayang Gedek Kesenian Warisan Melayu	15.00



BIL	TAJUK		HARGA (RM)		
1.	Bangsawan 5 Bersaudara	DVD	20.00	27.	Tarian Tradisional Terengganu
2.	Bangsawan Chelorong Cheloreng	DVD	10.00	28.	Tunas Budaya
3.	Festival Tari Malaysia 2009	DVD	20.00	29.	Upacara Pasak Indong : Majlis Kenduri Adat Kaum Tidong
4.	Gerak 2011	DVD	10.00	30.	A Malaysian Journey : Dennis Lau
5.	Inspitari 2010	DVD	20.00	31.	Bintang Asli Remaja 2006
6.	Inspitari 2011 : Inspirasi Tari Malaysia (Bersama Buku)	DVD	30.00	32.	Dendangan Indera Kayangan
7.	Inspitari 2012	DVD	20.00	33.	Dendang Rakyat Terengganu
8.	Inspitari 2013	DVD & CD	26.00	34.	Folk Tunes of Malaysia
9.	Inspitari 2014	DVD	20.00	35.	Gema Warisan – Gamelan Melayu
10.	Koleksi Tarian Negeri-Negeri Di Malaysia	DVD	20.00	36.	Irama Asli (Minus One)
11.	Karaoke Lagu Rakyat Malaysia	DVD & CD	20.00	37.	Irama Malaysia (Minus One)
12.	Konsert Koir Kebangsaan – Kembara Muzikal Teater & Filem	DVD	20.00	38.	Instrumental Keroncong
13.	Koir Kebangsaan Malaysia : No Wrong Notes	DVD	10.00	39.	Koir Kebangsaan – 'Voices Of Harmony'
14.	Pembelajaran Tarian-Tarian Malaysia	DVD	15.00	40.	Lagu-Lagu Inspitari 2013
15.	Senam 1 Malaysia	DVD	10.00	41.	Lagu-Lagu Inspitari 2014
16.	Senam Seni Malaysia	DVD	10.00	42.	Lagu-Lagu Inspitari 2015
17.	Dodoi Si Manja	VCD	10.00	43.	Lagu-Lagu Melayu Sarawak : Tergeleng-geleng
18.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2004	VCD	10.00	44.	Lagu-Lagu Rakyat Negeri Pahang : Roslan Madun
19.	Kesenian Tradisional Negeri Melaka	VCD	10.00	45.	Lagu-Lagu Rakyat Malaysia : Zainal Abidin
20.	Majlis Kenduri Adat Melenggang Perut	VCD	10.00	46.	Muzik & Lagu Tradisional Perak
21.	Perkahwinan Adat Rembau	VCD	10.00	47.	Pertandingan Akhir Bintang Asli Remaja Kebangsaan 2007
22.	Persembahan Wayang Gedek Seri Asun	VCD	10.00	48.	Puisi Tradisional
23.	Selampit Raja Besar Ho Gading	VCD	10.00	49.	Tingka! – Muzik Paluan & Pergendangan
24.	Semangat Merdeka	VCD	10.00		
25.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Jikey	VCD	10.00		
26.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Hamdolok	VCD	10.00		



POTONGAN SEHINGGA
70%

* Bagi bahan-bahan terpilih dan tertakluk kepada terma dan syarat-syarat JKKN.

Penerbitan Seni Budaya JKKN merupakan platform untuk menyemarak dan menyampaikan maklumat seni budaya kepada masyarakat. Bahan penerbitan JKKN boleh dicapai menerusi laman sesawang JKKN di www.jkkn.gov.my atau <https://issuu.com/jkkn.gov/docs>



Sebarang pertanyaan sila hubungi :
Cawangan Dokumentasi & Penerbitan,
Zubariah Abdullah : 03-2614 8234
Zuriah Mohamad : 03-2614 8235
Intan Yoshida Sharuddin : 03-2614 8326
Muhammad Faizal Ruslee : 03-2614 8239
Bafti Hera Abu Bakar : 03-2614 8210
Suraya Bt. Omar (PSSB) : 03-2614 2069

PUSAT SUMBER SENI BUDAYA (PSSB) MERUPAKAN PERPUSTAKAAN KHUSUS BAGI BAHAN RUJUKAN SENI BUDAYA. KHALAYAK BOLEH MENGAkses Pencarian BAHAN DI PSSB MENERUSI SISTEM PENGKATALOGAN ATAS TALIAN (KOHA) di www.jkkn.koha.my



**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA
PERLIS**
TKT 16, 18, 19, 26, 27, 30 & 34
MENARA TH PERDANA
LOT 1001 JALAN SULTAN ISMAIL
50250 KUALA LUMPUR
TEL:03 – 2614 8200
FAKS:03 – 2697 0884

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
PERLIS**
KOMPLEKS JKKN PERLIS
PERSIARAN WAWASAN KANGAR
01000 KANGAR PERLIS
INDERA KAYANGAN
TEL:04 – 979 3604(*204)
FAKS:04 – 977 0117

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
KEDAH**
KOMPLEKS JKKN KEDAH
LOT PTD 400
05250 ALOR SETAR
KEDAH DARUL AMAN
TEL:04 – 731 5930(*205)
FAKS:04 – 733 8128

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
PULAU PINANG**
KOMPLEKS PUSTAKA WARISAN SENI
LOT NO. 2180 LINTANG PRAMLEE
OFF JALAN P. RAMLEE
10460 PULAU PINANG
TEL:04 – 281 7791/ 7792(*206)
FAKS:04 – 281 7781

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
PERAK**
KOMPLEKS JKKN PERAK
LOT 20561@20565
JALAN CALDWELL,
OFF JALAN RAJA DI HILIR
30350 IPOH
PERAK DARUL RIDZUAN
TEL:05 – 253 7001(*207)
FAKS:05 – 241 7017

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
SELANGOR**
LOT 22.2 TINGKAT 22,
WISMA MBSA
PERSIARAN PERBANDARAN
40000 SHAH ALAM
SELANGOR DARUL EHSAN
TEL:03 – 5510 2664/2791(*208)
FAKS:03 – 5510 2839

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
WILAYAH PERSEKUTUAN**
KOMPLEKS JKKN WPKL
JALAN TUN H.S LEE
50000 KUALA LUMPUR
TEL:03 – 2072 6431(*218)
FAKS:03 – 2070 4064

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
NEGERI SEMBILAN**
KOMPLEKS JKKN NEGERI SEMBILAN
JALAN SUNGAI UJONG
70200 SEREMBAN
NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS
TEL:06 – 763 6308(*209)
FAKS:06 – 763 4417

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
MELAKA**
KOMPLEKS JKKN MELAKA
LEBUH AYER KEROH 75450 MELAKA
TEL:06 – 233 1790(*211)
FAKS:06 – 233 1784

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
JOHOR**
ARAS 6 KIRI, WISMA PERKESO
NO 26, JLN SUSUR 5
OFF JALAN TUN ABDUL RAZAK
LARKIN, 80200 JOHOR BAHRU
JOHOR DARUL TAKZIM
TEL:07 – 224 8270(*212)
FAKS:07 – 223 9413

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
PAHANG**
KOMPLEKS JKKN PAHANG
LOT 57100, JALAN TELUK SISEK
25000 KUANTAN
PAHANG DARUL MAKMUR
TEL:09 – 517 8466(*210)
FAKS:09 – 517 9466

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
TERENGGANU**
KOMPLEKS JKKN TERENGGANU
KUALA IBAI
20400 KUALA TERENGGANU
TERENGGANU DARUL IMAN
TEL:09 – 617 8831(*214)
FAKS:09 – 617 8832

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
KELANTAN**
KOMPLEKS JKKN KELANTAN
LOT 1993, SEKSYEN 49
TANJONG CHAT
15200 KOTA BHARU
KELANTAN DARUL NAIM
TEL:09 – 741 7000(*215)
FAKS:09 – 741 7004

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
SARAWAK**
TINGKAT 5 BANGUNAN
SULTAN ISKANDAR
JALAN SIMPANG TIGA
93000 KUCHING SARAWAK
TEL:082 – 422 006(*216)
FAKS :082 – 244 394

**JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA,
SABAH**
KM 4 JALAN PENAMPANG
88200 KOTA KINABALU SABAH
TEL:088 – 237052/051(*217)
FAKS:088 – 242 052

CITRA MALAYSIA



Saksikan **f LIVE**
@mysenibudaya

**SETIAP SELASA DAN KHAMIS
FEBRUARI-DISEMBER
9.40 PAGI-10.00 PAGI
(kecuali bulan Ramadan)**

JKKN TV
SALURAN MEDIA SOSIAL JKKN

**#MYSENIBUDAYA
MALAYSIA**
www.jkkn.gov.my



*Hak Cipta Terpelihara
Terbitan*

**CAWANGAN DOKUMENTASI DAN PENERBITAN
JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA**

TINGKAT 16, 18, 19, 26, 27, 30 & 34, MENARA TH PERDANA
JALAN SULTAN ISMAIL, 50250 KUALA LUMPUR
TEL: 03 2614 8200 FAX: 03 2697 0884

www.jkkn.gov.my

