

Citra Budaya JKKN

JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جباتن کبودایان دان کسنيان نکارا

ISSN 2462 - 1285 TAHUN KE-13 BIL 1 / 2020

ADAT PERPATIH NEGERI SEMBILAN & ADAT MINANGKABAU SUMATERA BARAT





Coretan Editor
NOOR SEELA NOOR SULAIMAN
KETUA EDITOR

Seni tidak membuat gambaran apa yang kita lihat, tetapi seni memaksa kita untuk terus melihat setiap usaha bagi menciptakan dunia yang lebih manusiawi di dunia yang nyata. Seni itu indah, maka perembangkanlah rasa pada keindahannya itu, kerana seni itu layak untuk dikagumi.

SIDANG EDITORIAL

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA

YBHG. TAN SRI HAJAH NORLIZA ROFLI
KETUA PENGARAH

YBRS. ENCIK ROSLI OSMAN
TIMBALAN KETUA PENGARAH
(SEKTOR DASAR DAN PERANCANGAN)

KETUA EDITOR
NOOR SEELA NOOR SULAIMAN

EDITOR DAN PENYELARAS
• ZURIAH MOHAMAD
• MOHAMAD SAFRAN NAWI

PEREKA GRAFIK/KREATIF DAN FOTO
• BAFTI HERA ABU BAKAR
• MUHAMMAD ASYRAF REZALI

SIDANG REDAKSI

- UNIT KOMUNIKASI KORPORAT
- BAHAGIAN KHIDMAT PENGURUSAN
- CAWANGAN PENTADBIRAN
- CAWANGAN SUMBER MANUSIA
- CAWANGAN KEWANGAN
- BAHAGIAN PENGEMBANGAN SENI BUDAYA
- BAHAGIAN BIMBINGAN SENI BUDAYA
- BAHAGIAN PEMBANGUNAN PRODUKSI DAN ARTISTIK
- BAHAGIAN PENGUKUHAN SENI BUDAYA
- CAWANGAN PERANCANGAN DAN PENYELARASAN DASAR
- CAWANGAN PENYELIDIKAN DAN PEMBANGUNAN
- BAHAGIAN PEMBANGUNAN PRODUK SENI BUDAYA
- CAWANGAN DOKUMENTASI DAN PENERBITAN
- BAHAGIAN PENTADBIRAN DAN KEWANGAN
- JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA NEGERI-NEGERI

PENYELARAS PENGEDARAN
MUHAMMAD FAIZAL RUSLEE

PUSAT SUMBER SENI BUDAYA
SURAYA OMAR

CITRA BUDAYA JKKN merupakan penerbitan yang berperanan dalam menyampaikan wadah dan matlamat kepada masyarakat dalam usaha merealisasikan penyemarakan dan pemeliharaan seni budaya. Ia diterbitkan dua (2) kali setahun. Sidang editorial CITRA BUDAYA JKKN sangat mengalu-alukan sumbangan anda dalam sebarang bentuk karya seperti artikel, rencana, pantun, puisi, cerpen dan sebagainya. Sila hantarkan sumbangan anda kepada:
Cawangan Dokumentasi dan Penerbitan, Aras 30, Menara TH Perdana, Lot 1001, Jalan Sultan Ismail, 50250 Kuala Lumpur.
E-mail : penerbitan@jkkn.gov.my

SELAMAT DATANG
WELCOME

JKKN
JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جباتن کبودایان دان کسنيان نگارا

CAWANGAN DOKUMENTASI & PENERBITAN
DOCUMENTATION & PUBLICATION DIVISION



ISI KANDUNGAN

- 5. TINTA KETUA PENGARAH, JKKN.**
- 6. ADAT PERPATIH NEGERI SEMBILAN & ADAT MINANGKABAU SUMATERA BARAT.**
- 7. JOGET LAKAT.**
- 8. MESYUARAT PENGARAH-PENGARAH JKKN BIL. 1 TAHUN 2020.**
- 9. MAKYONG CULTURAL IMMERSION PROJECT.**
- 10. AMBULUH RAH KASILAH (UBI KAYU MASAK DALAM BULUH).**
- 11. KARYA KREATIF.**
- 12. HEBATNYA WANITA ITU.**
- 13. PANTUN.**
 - 14. TARIAN LAYANG MAS.**
 - 15. SENI DADA.**
 - 16. ISTILAH POSTER CHILD.**
 - 17. TERKEPUNG.**
 - 18. KULINTANGAN SADAMAN.**
 - 19. BAHAN TERBITAN JKKN.**

Tinta Ketua Pengarah

*Bunga Berseri Di Tepi Paya
Burung Menyanyi Tanda Gembira
Kukuh Seni Teguh Budaya
Jati Diri Ampuh Di Jiwa*

*Pakai Kebaya Berbunga Jingga
Emas Suasana Tambah Menawan
Indah Budaya Kerana Seninya
Kebanggaan Bangsa Sejak Berzaman*

*Dari Kerian Ke Hulu Gemas
Kembara Putera Indera Negara
Tak Lapuk Dek Hujan Tak Lekang Dek Panas
Seni Budaya Tetap Terjaga*

*Kelapa Muda Bawa Ke Kota
Ulam Pegaga Di Dalam Raga
Seni Budaya Harta Negara
Molek Dijaga Bagai Pusaka*

*Bergema Takbir Di Malam Raya
Pasang Pelita Tepi Jendela
JKKN Pentadbir Seni Budaya
Bersamalah Kita Memartabatkannya*

YBhg. Tan Sri Hajah Norliza Rafli
Ketua Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara



ADAT PERPATIH NEGERI SEMBILAN & ADAT MINANGKABAU SUMATERA BARAT

OLEH: SUHAIMI BIN ABDUL RAHIM



PENGENALAN

Adat Minangkabau adalah hukum adat yang berlaku dalam kehidupan sosial masyarakat Minangkabau, terutamanya yang bertempat di Tanah Minang atau Sumatera Barat. Dalam keadaan tertentu adat Minang ini juga dipakai dan berlaku bagi masyarakat Minang yang berada di luar wilayah Minangkabau. Etnik Minangkabau terdiri daripada beberapa suku seperti suku Piliang, Bodi, Caniago, Tanjuang dan Koto. Dalam lingkungan kekeluargaan pula ia terbahagi kepada empat sistem kekerabatan iaitu kaum, paruik, payuang dan suku. Etnik Minangkabau adalah suku yang sangat berpegang kuat dengan ajaran agama Islam. Ungkapan “adat basandi syara’ syara’ basandi Kitabullah” iaitu adat bersendikan hukum, hukum bersendikan Al-Quran, merupakan panduan adat Minang yang dipegang. Di samping kepercayaan yang kuat terhadap agama Islam, ciri-ciri lain yang mempunyai hubung kait dengan orang Minangkabau adalah seperti merantau dan adat yang berciri matrilineal (nasab ibu). Merantau adalah meninggalkan kampung halaman, berlayar melalui sungai dan sebagainya untuk mencari kekayaan, ilmu pengetahuan dan kemasyhuran. Dalam hal ini merantau dianggap memberikan harapan untuk hidup yang lebih baik di tempat yang dituju. Kebiasaan merantau orang Minangkabau sudah tercatat dalam sejarah sehingga ditemukan perkampungan orang Minangkabau di Negeri Sembilan seperti Sungai Ujong, Rembau dan Naning. Pola perpindahan ini bermula pada abad ke-14. Perpindahan ini turut membawa adat dan budaya yang dipegang selama ini dan menjadi amalan di tempat yang baharu.

Berkonsepkan tradisi merantau, adat tetap dipegang teguh. Seorang pemimpin Minang bernama Sutan Balun yang bergelar Dato’ Perpatih Nan Sebatang telah datang ke Tanah Melayu bersama perantau-perantau Minangkabau pada abad ke-14 Masihi. Pertembungan dua budaya Minangkabau dan penduduk asli Negeri Sembilan (Melayu Proto) ketika itu telah melahirkan satu tamadun kepada peraturan hidup Minangkabau sehingga sistem sosial penduduk Orang Asli lenyap begitu sahaja. Sebelum kedatangan orang-orang Minangkabau, susur jalur keturunan Orang Asli berasal dengan nama-nama Penghulu Luak seperti Batin Bercanggai Besi, Batin Sibu Jaya dan To’ Jenang Jelondong dari suku kaum Sakai, Semang dan Jakun. Gelaran Batin-batin sehingga hari ini masih wujud dalam salasilah keturunan Datuk-datuk Undang dan Datuk-datuk Lembaga di Negeri Sembilan. Dengan kebijaksanaan orang-orang Minangkabau, salah seorang daripadanya telah berkahwin dengan anak gadis Tok Batin dan secara tidak langsung orang Minangkabau telah menguasai dan mempengaruhi kehidupan penduduk setempat. Hubungan antara kedua-dua belah pihak ini disebut sebagai suku “Biduanda” dan daripada suku Biduanda inilah pembesar-pembesar Negeri Sembilan Penghulu dan Undang dilantik. Memandangkan ketika itu Negeri Sembilan tidak mempunyai raja pemerintah, sebagai Yamtuan Besar Negeri Sembilan Raja Melewar telah ditabalkan dengan persetujuan empat orang Undang. Sistem ini telah digunapakai sehingga ke hari ini.



ADAT PERPATIH DI NEGERI SEMBILAN

Adat ini masih diamalkan di Negeri Sembilan terutama di beberapa kawasan seperti Kuala Pilah dan Rembau. Adat warisan ini dipelihara bagi memastikan ia tidak pupus ditelan zaman. Dalam kesibukan mengejar kemajuan, warisan tinggalan nenek moyang tidak harus dibiarkan hilang begitu sahaja tanpa diperturunkan kepada generasi yang baharu. Namun, orang Negeri Sembilan mendefinisikan orang Minangkabau selain daripada kelompok yang dikandung dalam sistem Adat Perpatih Negeri Sembilan sebagai orang Minangkabau yang asli. Orang Minangkabau yang asli membawa maksud yang mengamalkan adat Minangkabau secara turun-temurun dari tanah Sumatera Barat. Mereka masih mengamalkan amalan tradisional khususnya dalam memilih bakal menantu lelaki dalam adat perkahwinan yang secara umumnya mereka tidak bersedia untuk menerima menantu lelaki yang bukan dari keturunan Minangkabau yang asli dari suku keluarga yang sama. Ini bermakna mereka hanya boleh menerima dalam lingkungan keluarga tetapi bukan seperut.

Ia sangat berbeza dengan susur jalur keturunan orang Negeri Sembilan, mereka adalah dari keturunan campuran pendatang Minangkabau dengan penduduk asal. Oleh itu, sistem adat perpatih yang diamalkan oleh masyarakat Negeri Sembilan bukannya sistem adat Minangkabau di Sumatera Barat. Sistem adat perpatih Negeri Sembilan wujud atas peleburan sistem adat Minangkabau, sistem Adat Benar dan Adat Siak. Sistem adat Minangkabau ada persamaan dengan Adat Benar penduduk asal Negeri Sembilan dari segi menasabkan keturunan melalui nasab ibu. Ketiga-tiga elemen adat tersebut lebur dan menghasilkan sistem Adat Perpatih Negeri Sembilan. Namun sejak kedatangan awal orang Minangkabau ke Negeri Sembilan, masyarakat Negeri Sembilan tidak berapa selesa untuk meletakkan diri mereka sebagai orang Minangkabau atau berketurunan

Minangkabau. Walau bagaimanapun amalan Adat Perpatih yang dibawa oleh orang Minangkabau digunapakai sebagai pegangan hidup dan peraturan sehingga kekal menjadi adat oleh masyarakat Negeri Sembilan. Ia amat jelas dipraktikkan dalam adat perpatih mahu pun adat Minangkabau dalam pembahagian harta pusaka, gelaran dan juga suku yang memihak kepada kaum wanita.

SISTEM PENTADBIRAN ADAT PERPATIH

Dari segi sosial, Adat Perpatih masih bercirikan kehidupan kekeluargaan seperti budaya berkerjasama, bermuafakat, saling hormat-menghormati dan semangat kejiranan. Upacara nikah kahwin, kenduri dan sebagainya masih mempunyai ciri-ciri tradisi yang unik. Masyarakat Melayu Negeri Sembilan dikelaskan mengikut nenek moyang mereka. Pengkelasan ini dikenali sebagai suku. Suku dalam pengertian adat ialah anggota masyarakat yang terbentuk daripada kelompok keturunan dari sebelah ibu. Dari segi harta pula, hanya harta pusaka seperti tanah dan rumah induk akan diwarisi oleh wanita yang bertujuan agar mereka tidak terabai sekiranya dicerai suami. Namun demikian, harta sepencarian adalah milik bersama lelaki dan wanita dan dibahagi mengikut hukum Islam. Hasil positif daripada pengamalan Adat Perpatih ini, harta pusaka tidak tergadai kerana tidak boleh dijual malah dalam sesebuah kampung, biasanya terdiri daripada saudara-mara kerana tanah pusaka telah dibahagi dari awal keturunan kepada generasi sekarang. Dalam erti kata lain, dalam sebuah kawasan, biasanya terdiri daripada keluarga dari satu keturunan. "Bulat air kerana pembetung, bulat manusia kerana muafakat."

Bagi adat Minangkabau pula ia lebih kepada sistem kekerabatan matrilineal. Sistem ini adalah suatu sistem yang mengatur kehidupan dan ketertiban suatu masyarakat yang terikat dalam suatu jalinan kekerabatan dalam garis ibu. Seorang anak lelaki atau perempuan daripada keturunan ibu. Dengan kata lain seorang anak di Minangkabau akan mengikuti suku ibunya. Sistem ini disampaikan secara tradisi lisan iaitu secara turun temurun kemudian mendapat kata sepakat untuk dipatuhi. Ia tidak mempunyai buku rujukan atau kitab undang-undang. Pada dasarnya sistem matrilineal bukanlah untuk mengangkat atau memperkuat peranan perempuan, tetapi sistem itu dikukuhkan untuk menjaga, melindungi harta pusaka dari kehancuran, baik rumah gadang, tanah pusaka atau sawah ladang.

PERSAMAAN ADAT PERPATIH DENGAN ADAT MINANGKABAU

Adat Perpatih dan Adat Minangkabau keturunan dikira melalui nasab ibu. Ia memberi keistimewaan kepada perempuan yang dianggap bonda kandung iaitu ibu yang melahirkan anggota-anggota masyarakat. Seseorang individu itu adalah anggota suku ibunya dan bukan anggota suku bapanya. Kaum perempuan di Minangkabau memiliki kedudukan yang istimewa sehingga dijuluki dengan Bundo Kanduang, memainkan peranan dalam menentukan keberhasilan pelaksanaan keputusan-keputusan yang dibuat oleh kaum lelaki dalam posisi mereka sebagai mamak (paman atau saudara lelaki sebelah ibu) dan penghulu (kepala suku). Pengaruh yang besar tersebut menjadikan perempuan Minang disimbolkan sebagai Limpapeh Rumah nan Gadang (tiang utama rumah). Walau kekuasaan sangat dipengaruhi oleh penguasaan terhadap aset ekonomi namun kaum lelaki dari keluarga pihak perempuan tersebut masih tetap memegang autoriti atau memiliki legitimasi kekuasaan pada komunitinya.

Begitu juga apabila anak lelaki yang telah berkahwin akan meninggalkan kampung halaman dan menetap di kawasan rumah sebelah ibu isterinya sebagai orang semenda. Kedudukan lelaki dan perempuan dalam adat Minangkabau sangat seimbang. Lelaki punya hak untuk mengatur segala yang ada di dalam keluarga, baik pengaturan pemakaian mahupun pembahagian harta pusaka. Perempuan sebagai pemilik dapat mempergunakan semua hasil itu untuk keperluannya anak-beranak. Peranan lelaki di dalam dan luar kelompoknya menjadi sesuatu yang harus dijalankan dengan seimbang dan sejalan. Perkahwinan seperti atau sesuku adalah dilarang dalam adat Minangkabau mahupun Perpatih. Dalam sesuatu perut dan suku, hubungan adalah rapat dan si lelaki menganggap perempuan dalam perut atau sukunya adalah saudara perempuannya. Oleh itu perkahwinan sesama suku ini adalah terlarang. Perempuan yang berkahwin sesama suku akan hilang haknya untuk mewarisi harta pusaka ibunya manakala lelaki pula akan hilang hak untuk menyandang sebarang jawatan dalam adat.

Dalam Adat Perpatih dan Minangkabau masih lagi mengamalkan merantau di luar kawasan perkampungan khususnya kepada anak-anak muda yang ingin dipandang dewasa dalam masyarakat. Bagi mereka, anak muda lelaki yang belum berkahwin dan tidak berani untuk keluar merantau adalah seorang yang penakut dan tidak boleh hidup berdikari. Merantau dalam tradisi Minangkabau dan Perpatih ini dipercayai timbul kerana segala harta pusaka atau hak waris adalah milik pihak perempuan sedangkan lelaki hanya memiliki hak yang kecil sahaja. Oleh itu anak muda lelaki memilih untuk merantau ke luar bagi mendapatkan nilai jati diri, pengalaman dan nilai kehidupan yang tidak ada di daerah asal. Dalam hal ini, apabila kembali ke kampung halaman, si perantau telah bersiap sedia secara mental dan fizikal untuk hidup bermasyarakat.



KESIMPULAN

Secara keseluruhannya, Adat Perpatih yang diamalkan di Negeri Sembilan dan Adat Minangkabau di Sumatera Barat tidak jauh beza malah kelihatan hampir serupa. Gambaran itu juga diperlihatkan dengan kehadiran nama tempat yang ada di Negeri Sembilan dan juga yang terdapat di Sumatera, contohnya 'Batu Hampar'. Dalam mencari keserasian, konsep utama adat Minangkabau adalah alam terbentang menjadi guru. Budaya yang baik di bawa dari Sumatera digunapakai, diubah dan disesuaikan untuk kegunaan di tempat lain. Di samping belajar dari alam, pengalaman hidup dijadikan pegangan, manusia perlu belajar dari pengalamannya. Belajar dari alam dan pengalaman merupakan orientasi berfikir yang dominan dalam masyarakat Minangkabau. Hal ini dengan tegas dapat dilihat dalam ungkapan adat yang mendasari pandangan hidup mereka kepada alam seperti "patah tumbuh hilang berganti". Struktur kehidupan sosial orang Minangkabau memberi tanggungjawab yang berat kepada orang lelaki, sehingga mendorong orang lelaki Minangkabau berusaha gigih untuk memenuhi tuntutan agar berjasa kepada kerabat dan kampung halamannya. Hal ini juga menjadi amalan bagi kaum lelaki di Negeri Sembilan.

Bagi mereka, tujuan hidup adalah untuk berbuat jasa. Kata pusaka orang perbilangan adat "hidup berjasa, mati berpusako". Oleh yang demikian, orang Minangkabau dan orang Negeri Sembilan memberi nilai yang terlalu tinggi terhadap kehidupan. Nilai hidup yang lebih baik dan tinggi ini telah menjadi pendorong bagi masyarakat Minangkabau untuk selalu berusaha, berprestasi, dinamik dan kreatif. Adat Minangkabau atau Adat Perpatih di Negeri Sembilan konsepnya adalah sama. Jika ada perbezaan pun ia merupakan kebiasaan dan masih diterima pakai sehingga hari ini. Kekuasaan bagi orang Minangkabau bersifat abstrak, kebenaran harus dicari melalui musyawarah yang dibimbing oleh alur, patut dan mungkin. Penggunaan akal sangat diperlukan oleh orang Minangkabau dan sangat tinggi nilainya kepada manusia yang menggunakan akal. Begitu juga yang diamalkan oleh orang Negeri Sembilan. Bak kata perbilangan adat yang diamalkan di Minangkabau dan di Negeri Sembilan:

*panakik pisau seraut
ambil galah batang lintabung,
silodang jadikan nyiru,
setitik jadikan laut,
sekepal jadikan gunung,
alam terkembang jadikan guru.*



Umumnya tarian adalah merupakan pergerakan anggota badan secara berirama mengikut rentak muzik dan ia boleh dilakukan secara bersendirian, berpasangan atau berkumpulan. Manakala definisi tari menurut Kamus Dewan Edisi Keempat ialah 'gerakan badan serta tangan dan kaki berirama mengikut rentak muzik'. Malaysia kaya dengan kepelbagaian seni dan budaya. Salah satunya ialah seni tari tradisional yang mewakili setiap kaum dan rumpun etnik yang mencintai seni warisan leluhur. Mengambil contoh, etnik Kadayan di kepulauan Borneo terutama di Sabah. Etnik Kadayan turut mempunyai tarian tradisionalnya sendiri seperti tarian Anding, Jipin Kadayan (Zapin Kadayan), Jugit Lakat (Joget Lakat) dan Alai Kua-Kua (Alai Kura-Kura).

Tarian Jugit Lakat (Bahasa Kadayan) atau Tarian Joget Lakat (Bahasa Malaysia) merupakan tarian yang semakin tenggelam ditelan zaman dan dilupakan oleh generasi muda. Asal usul tarian ini adalah dari Kg. Pelakat, Sipitang. Nama Lakat diambil menerusi hujung perkataan 'Pelakat'.

Joget Lakat ditarikan secara berpasangan tanpa mengira had umur tetapi mestilah sesama jantina (perempuan sahaja atau lelaki sahaja) dengan jumlah penari maksimum 10 orang.

Langkah tarian ini sama seperti tarian joget biasa iaitu menggunakan kiraan langkah 2-1, 2-2 dan 2-4. Perbezaan tarian ini adalah pada satu ketikanya ia akan berhenti dengan jarak yang sangat rapat (seperti badan bersentuhan) apabila langkah pasangan berhadapan. Kemudian diulang semula langkah seterusnya undur ke belakang dengan kiraan 2-1, 2-2 dan 2-4. Langkah ini dibuat dalam 5 pecahan. Tarian ini kebiasaannya ditarikan di majlis-majlis keramaian seperti Majlis Berkatan, Majlis Potong Jambul atau Majlis Berinai Kecil yang dibuat pada waktu malam oleh suku kaum Kadayan. Kostum tarian menggunakan pakaian suku kaum Kadayan iaitu baju berwarna hitam dan merah serta diselang seli dengan hiasan yang dipanggil Kubamban (diperbuat daripada

tembaga, bertali pinggang ringgit (diperbuat daripada tembaga) dan memakai rantai leher yang diperbuat daripada sejenis buah yang dipanggil Hanjalai Pinglas. Terdapat pelbagai lagi seni tradisi dan kebudayaan etnik Kadayan yang menjadi identiti kaum seperti peralatan muzik, makanan, kepercayaan, adat resam, amalan dan sebagainya. Kesimpulannya, etnik Kadayan mempunyai nilai-nilai seni atau simbol-simbol kebudayaan yang mencerminkan keunikan etnik tersebut.

Sumber: Penduduk Kampung Pelakat, Sipitang Sabah

Joget Lakat

Oleh: Roslin binti Laman



Mesyuarat Pengarah - Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Bil 1 Tahun 2020 Kota Kinabalu, Sabah, 18 Hingga 21 Februari 2020.



Mesyuarat Pengarah-Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) Bil. 1 Tahun 2020 telah dipengerusikan oleh YBhg Tan Sri Hajah Norliza Rofli, selaku Ketua Pengarah dengan kehadiran keahlian 55 pegawai. Pertemuan pegawai-pegawai kanan menerusi mesyuarat tahunan ini adalah melibatkan kehadiran Pengarah dan Timbalan Pengarah JKKN Ibu Pejabat dan JKKN Negeri. Pelaksanaan mesyuarat merangkumi pembentangan laporan-laporan pelaksanaan aktiviti tahunan JKKN. Turut dibincangkan adalah perancangan aktiviti/KPI tahun 2020. Menerusi platform mesyuarat ini juga, beberapa pegawai profesional turut diberi peluang untuk berkongsi ilmu dan pengetahuan dengan ahli mesyuarat dengan tajuk pembentangan seperti berikut:

- *Global Public Diplomacy Network* (GPD Net) oleh Pengarah Bahagian Dasar dan Penyelidikan.
- Jepun : Satu Pengalaman dan Pembelajaran oleh Pengarah Bahagian Pengembangan Seni Budaya.
- JKKN Sebagai *Centre of Excellence & Arts Care* oleh Pengarah Bahagian Pembangunan Produksi dan Artistik.
- Pendekatan *Sand Box* Bagi Program/Aktiviti JKKN oleh Pengarah JKKN Selangor
- Memartabatkan Seni Budaya Negeri Sembilan ke Persada Antarabangsa oleh Pengarah JKKN Negeri Sembilan.

Seterusnya, urus setia mesyuarat menyelaraskan satu sesi khas mesyuarat kali ini dengan mengundang Wakil dari Republik Indonesia, Dewan Perdagangan & Industri ASEAN, Bapak Dirwan Ahmad Darwis, bagi berkongsi pengalaman dan pengetahuan beliau berkaitan Makna, Keperluan dan Cara Mengekalkan Jati Diri Bangsa.

Sesi majlis makan malam ramah mesra.

JKKN mengambil peluang pelaksanaan Mesyuarat Pengarah JKKN Bil 1/2020 yang diadakan di Sabah dengan menjemput mantan Pegawai Kebudayaan yang telah bersara untuk sama-sama meraikan majlis makan malam ini. Antara mantan pegawai yang turut dijemput hadir adalah:

- Puan Ramlah Amir
- En. Laliman Ahmad
- En. Awang Karim Kadir
- En. Zulkairi Ismail
- En. Suhaimi Magi

Majlis ini diadakan sebagai salah satu penghargaan dan terima kasih jabatan kepada pesara di JKKN bagi tahun 2020 serta mantan-mantan Pegawai Kebudayaan atas sumbangan mereka sepanjang berkhidmat di JKKN.

Sesi penutup untuk mesyuarat pada kali ini, diiringi dengan suasana sayu dan pilu tatkala bergema suara Pejuang Seni dan Budaya Tanah Air menyuarakan pengunduran diri dari mengemudikan JKKN. Beliau berundur bukan kerana tewas di medan perjuangan, akan tetapi kerana telah berakhirnya suatu perjalanan kerjaya sebagai seorang Pentadbir Seni Budaya, Pegawai Kebudayaan dan Ketua Pengarah, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara walaupun nadi perjuangan untuk menjulangkan seni budaya masih berdenyut kencang. Itulah yang dapat digambarkan dalam sesi akhir mesyuarat bersama YBhg Tan Sri Hajah Norliza Rofli yang sangat dicintai oleh semua warga JKKN.

Antara amanat akhir yang disampaikan dalam ucapan pengunduran beliau adalah warga jabatan perlu menyayangi jabatan ini seperti mana beliau menyayangnya dengan sepenuh hati dan jagalah jabatan ini dengan penuh integriti. Kelihatan bergenang air mata srikandi seni budaya ini dalam sesi perpisahan pada hari tersebut.





Mak Yong

CULTURAL IMMERSION PROJECT

By : Salehuddin Md Salleh (Courtesy of PUSAKA, photos by Karl Rafiq Nadzarin).

Projek link videos :-
Facebook Walkabout Asia :
<https://www.facebook.com/824370974273842/posts/3099317550112495/?vh=e&d=n>
Facebook Walkabout Asia :
<https://www.facebook.com/824370974273842/posts/3116357271741856/?vh=e&d=n>
Facebook Pusaka :
<https://www.facebook.com/161861580538209/posts/3035199473204391/?vh=e&d=n>

I was intrigued and delighted to receive an extended invitation to be involved in this amazing Mak Yong Project, organised by PUSAKA and supported by MARI (Malaysia Reform Initiative) in partnership with the US Embassy to Malaysia and USAID. Never did I envision that I would be given an opportunity to witness this form of Malay traditional theatre, that has been practiced by community performers in Kelantan and parts of Terengganu for generations, in the authentic community setting where it originated.

Mak Yong is mainly performed as a form of entertainment (with laughter, touches of emotion, tragedy, etc.) and is also as part of a traditional healing ritual, a deep practice inherited from the ancestors of this Art. In 2009, UNESCO recognized Mak Yong as a "Masterpiece of the Oral and Intangible Cultural Heritage of Humanity". The beauty of this performance is that it encompasses ritual, theatre, dance, music and storytelling. The singing and musical repertoires are very unique. The stories are varied and a performance can last for days. Usually the performance will commence after the praying of Isyak and go on till late at night. It will continue over the next few nights until the story's end.

After the opening blessings and offerings, the Mak Yong performance begins with the Menghadap Rebab (Salutations to the Rebab), accompanied by a traditional musical ensemble comprising of the rebab, gendang ibu and gendang anak, gong, kesi and serunai. This opening dance sequence symbolises the gracefulness of a king going to see his kingdom and subjects, encapsulating the concept of halus (refinement) that is central to traditional Malay performing arts. The lead performer is called the Pak Yong. Traditionally all performers are female except for the clown (peran) characters who are always male. Stories are presented in an act-by-act manner and every scene change is accompanied by a musical bridge.

The most intense part of the Mak Yong that we witnessed was, when the performance turned into a healing ritual, a traditional method of psychotherapy. This is where the performance of Mak Yong is combined with Main Puteri, a ritual healing performance. The process starts with a ritual ceremony led by a Tok Puteri (shaman), assisted by a Tok Minduk (spirit interrogator), the patient and the larger Mak Yong community. The recitation of mantra is done by the Tok Puteri, and some of the dancers become hypnotized or semi-conscious. The musical ensemble's accompaniment excites the mood and influences the scenario. One could feel the arrival of the spirit by an aggressive trance dance style, seemingly uncontrolled yet still beautiful and powerful. This is then followed by communication and negotiations with the spirit by the Tok Puteri and Tok Minduk that includes a food offering which normally precedes the ritual. Food

items such as turmeric rice, flower water, a whole chicken, pulut kuning (yellow glutinous rice) and eggs are used for the offerings. In addition, there are candles, bananas, incense and betel leaves. The ritual performance is more intensely elaborated, as it is for the purpose of spiritual healing. Until today, it is still commonly practiced in villages across Kelantan.

Sustainable Development Growth

Under the ruling of the Islamic Party (PAS) in Kelantan, restrictions imposed on this traditional performance was passed by the Kelantan State Assembly in 1998 under the State Entertainment and Places of Entertainment Control Enactment, thus affecting the freedom of cultural expression. Mak Yong performances started to fade and was confined to small communities within closed proximity. On the other hand, the modernization and industrial revolution with cutting edge technology also contributed to the loss of interest from the new generations to uphold the sustainability of this cultural heritage.

During her official visit to Malaysia in September 2017, United Nations Special Rapporteur in the field of Cultural Rights, Prof. Dr Karima Bennouna called the State Government of Kelantan to lift the ban on Mak Yong. "We should be proud of and recognize Mak Yong as part of our rich cultural heritage", she said.

On the Federal Government level, certain initiatives have been taken for the development of this art form. Mak Yong studies are part of co-curriculum and curriculum subjects in the field on the study of the Arts in institutions of higher education. The establishment of a Mak Yong group, for performances outside Kelantan, was done by the National Department for Culture and Arts (JKKN) under the Ministry of Tourism, Arts and Culture. Moreover, the migration of Kelantanese to the big cities in Malaysia especially to Kuala Lumpur, led to them bringing along their cultural legacy that has in turn managed to introduce and expose Mak Yong to larger audiences. Some research that have been done by scholars, have contributed to enlightening other fellow researchers in the discipline of this traditional Art form. At the community level in Kelantan and Kuala Besut, PUSAKA has been working closely with the Mak Yong community for many years, to enhance the viability and sustainability of this traditional art form and to support the transmission of the Mak Yong oral tradition to the next generation. More efforts should be made by all responsible parties in order to preserve and conserve Mak Yong, to ensure that it does not disappear. Mak Yong should be praised and held in its highest esteem where it greatly deserves to belong.





AMBULUH RAH KASILAH (UBI KAYU MASAK DALAM BULUH) MAKANAN TRADISI MURUT KAMPUNG SUGIANG

OLEH : MOHAMMAD PUAD BEBIT

Makanan tradisi sering dirujuk kepada budaya dan amalan, melalui cara hidup, kepercayaan, kesenian, adat resam, dan sebagainya yang diwarisi sejak turun-temurun dan berkembang mengikut arus pemodenan. Makanan adalah keperluan asas manusia untuk hidup yang terdiri daripada bahan yang diperoleh dari alam sekitar.

Dalam kalangan masyarakat Melayu, nasi putih adalah makanan asas yang dimakan dengan lauk-pauk yang terdiri daripada daging, sayur, ayam, ikan dan lain-lain. Sumber bahan boleh didapati daripada persekitaran dengan kaedah perburuan di hutan, menjala atau memancing di sungai dan memungut hasil tumbuhan hutan. Makanan yang telah dimasak adalah transformasi budaya bagi yang mentah, manakala makanan yang telah menjadi busuk merupakan transformasi secara semulajadi sama ada daripada makanan mentah atau makanan yang telah dimasak.

KAMPUNG SUGIANG

Kampung Sugiang terletak di kawasan pekan kecil Kemabong di daerah Tenom, Sabah. Penduduk majoriti kawasan pekan kecil ini terdiri daripada masyarakat yang dikenali sebagai Murut Tahol. Menurut maklumat pejabat daerah menjelaskan keturunan Murut Tahol datang ke Kemabong pada tahun 1918. Nama Kemabong diambil daripada nama sebuah anak sungai kecil yang bermuara di Sungai Padas. Sungai itu sangat ditakuti kerana jika terminum air atau menyeberangi sungai tersebut, perut akan menjadi kembong dan kaki akan membengkak dan membesar. Dalam bahasa Murut, kembong atau bengkak disebut 'kumabong'. Dari perkataan kumabong inilah yang akhirnya pada hari ini disebut sebagai Kemabong.

Menurut Antarik Bali (50 tahun), Sugiang bermaksud 'sungai' iaitu sebuah sungai kecil yang terdapat di kampung tersebut. Kampung ini dinamakan Sugiang kerana apabila berlakunya banjir, sungai ini akan mencari laluan sendiri mengikut laluan air ataupun mencari jalan sendiri menembusi setiap liku yang terdapat di laluan. Pada satu-satu masa, sungai ini juga boleh berpindah-pindah kedudukannya, kadang di sebelah kiri dan kadang di sebelah kanan.

Menurutnya lagi, kampung Sugiang Tengah diberi nama kerana ia berada di tengah-tengah sungai ini. Sungai ini mempunyai hulu, tengah dan hilir, setiap bahagian sungai ini menempatkan kampung. Di hulu sungai ialah Kampung Sugiang Ulu (Murut), di tengah Kampung Sugiang Tengah (Murut) dan di hilir Kampung Sugiang Baru (Lundayeh).

Anggaran jumlah penduduk kampung ini ialah seramai 350 penduduk dan majoriti menganuti agama Kristian Sidang Injil Borneo (SIB). Jarak Kampung Sugiang dari pekan Kemabong ialah 1 km iaitu kurang sepuluh minit jika menggunakan kenderaan dan kurang sejam jika berjalan kaki untuk tiba ke kampung ini.

Masyarakat etnik Murut Kampung Sugiang memiliki pelbagai sajian makanan unik yang kebiasaannya disediakan ketika musim perayaan seperti Pesta Kalimantan, upacara penolakan bala dan upacara penyembuhan penyakit. Etnik Murut mengamalkan sistem ekonomi sara diri yang merupakan kegiatan ekonomi utama pada suatu masa dahulu, seperti menanam padi bukit sekali setahun untuk mendapatkan bekalan beras bagi menampung keperluan harian sekeluarga. Selain menanam padi, suku kaum Murut Tahol juga menanam ubi kayu sebagai sumber makanan kedua. Ubi kayu yang sudah matang akan dijadikan sagu atau lebih dikenali sebagai inau dalam etnik Murut, bagi menggantikan bekalan beras sekiranya habis dan menjadi makanan orang-orang kampung pada masa itu. Makanan ubi kayu ini sudah menjadi tradisi secara turun temurun sejak zaman nenek moyang mereka lagi. Banyak resipi yang boleh dibuat hanya dengan menggunakan ubi kayu sahaja. Makanan ini merupakan makanan harian dan disediakan pada majlis keramaian yang diadakan di kampung.

AMBULUH RAH KASILAH (UBI KAYU MASAK DALAM BULUH) :

BAHAN-BAHAN :

- 2 batang ubi kayu.
- 3 batang buluh (buluh yang masih muda)
- 3 helai daun pisang (digunakan untuk menutup buluh)

CARA-CARA :

Proses yang pertama, bersihkan ubi kayu dengan mengupas kulitnya. Kemudian potong ubi tersebut kepada saiz yang lebih kecil. Selepas selesai dipotong, cuci ubi dengan air bersih.

Bersihkan buluh dengan air paip.

Seterusnya, masukkan ubi yang sudah dipotong ke dalam buluh yang sudah dibersihkan.

Dengan menggunakan daun pisang, tutup permukaan buluh.

Selepas itu, bakar dengan api yang sederhana dengan menggunakan unggun api.

Ubi dimasak selama 20-30 minit.

Proses dan penyediaan makanan tradisi Ambuluh Rah Kasilah (ubi kayu masak dalam buluh)



Mengambil ubi daripada kebun.



Buluh dicuci untuk membuang miang.



Membasuh ubi yang telah dikupas.



Potong ubi tersebut kepada saiz yang lebih kecil. Kemudian dimasukkan ke dalam buluh.



Untuk mengetahui ubi di dalam buluh masak, masukkan kayu yang bersih ke dalam buluh.



Buluh dibelah kepada dua dan sedia untuk dihidangkan.



Hebatnya Wanita Itu..

Oleh : Sapinah Ismail

Inginku sajak tentang dirimu
lalu kupilih ribuan kata-kata
tetapi tak bisa jua kurangkaikan kalimat
yang paling sopan untuk dirimu..

Dia hanya wanita sederhana
dari keturunan Adam dan Hawa
tapi bagiku, engkau wanita hebat
halus santunnya, tegas bicaranya..

Dalam jiwanya bersemayam
keikhlasan
darjat seni di junjung tinggi
budaya di juang
mempertahankan warisan
kata mengeluh tak pernah
diucapkan
menghambakan diri untuk seni
budaya..

Wanita ini.. ,kau seorang hebat
aku bagaikan terpucau
memandang dalam jiwanya
bila ingin mengerti, ayuh sama-
sama duduk sekali untuk belajar
dari seorang wanita yang kita
hormati..

Dari seorang wanita hebat ini,
Tan Sri Hajah Norliza Rofli..



Ibu

Nukilan : Mohd Rizal Ismail

Awan kelabu di pinggir desa
alam gelita menjelang malam
hari ibu sepanjang masa
martabat wanita diangkat Islam

Tanam tebu tidak berputik
di tepi telaga di hujung taman
sayanglah ibu setiap detik
hargai mereka sepanjang zaman.

Doa rindu hendak dikirim
kasih semarak cinta terulung
kasih ibu bukan bermusim
jasanya banyak tidak terhitung.

Cahaya sinar bintang beribu
ruang angkasa gemerlap kejora
jika benar kasihkan ibu
balaslah jasa sepenuh jiwa.

Sarat muatan candu dan gambir
kelasi tua berani mati
cinta bukan sekadar dibibir
jelmakan ia jadi realiti.

Nasi ditanak lauknya biasa
dimakan berdua air segelas
jadilah anak mengenang jasa
ibu tua mengharap belas.

Sungguh ayu si dara sunti
gadis Peringgit berkebaya nyonya
kasih ibu sukar diganti
duit ringgit bukan harganya.

Subur labu tumbuh berdua
Di celah pangkal pohon tumbang
kedut seribu di wajah tua
tabah cecal menempuh gelombang.

Awan larat di pintu kuala
membawa hujan petir berbalah
ibu tempat mengutip pahala
ladang keberkatan diredai Allah.

Pantun seloka syair beribu
gurindam hebat kenang abadi
untunglah jika mempunyai ibu
masih sempat membalas budi.

Ramai tetamu telah dijamu
lazat rasa semua makanan
pulanglah ibu menemui Tuhanmu
kutitip doa memohon keampunan.

Masuk hutan di waktu pagi
senapang dibawa memburu rusa
kami akan menyusul pergi
entah bila detik dan masa.

Karya Kreatif

1 Mei 2020

Nukilan : Mohd Rizal Ismail

Lemah lembut sopan remaja
teruna kedah dari pekan
selamat menyambut hari pekerja
dedikasi amanah kita amalkan.

Bunga Kemboja cantik menyerlah
Di tepi paya cahaya lampu
niatlah bekerja kerana Allah
hindarkan budaya ampu mengampu.

Di atas dulang buah Salak
manis sekali enak rasanya
curi tulang perlu dielak
agar rezeki penuh bermakna.

Terbang kelkatu di rumah nyonya
dalam cuaca semakin redup
rasuah itu besar dosanya
janganlah diambil selamat hidup.

Terlebi sekaki kain pelikat
beli di Bangi sehelai dua
carilah rezeki penuh berkat
halal mewangi menyara keluarga.

SELAMAT MENYAMBU HARI PEKERJA



Nukilan : Mat Jan

Renang Todak di Kuala Tanjung
menuju tepi memburu udang
baktimu tidak minta disanjung
engkaulah wirawati tidak didendang.

Awan larat di Tanjung Jati
berlabuh bahtera hujung dermaga
penuh taat mencurah bakti
dikaulah wanita kiriman syurga.

Terbang kelkatu tidak bersungut
dikala senja di pintu kuala
rajin membantu tanpa merungut
ikhlas bekerja memunggal pahala.

Kapur secebis segenggam gambir
di dalam talam pinang setinggi
senyuman manis sentiasa di bibir
sakit semalam dicubit pergi.

Laksamana Sunan segak tampan
berkeris sakti sukar dijinak
lembut layanan penuh bersopan
derita bertahun hilang sejenak.

Kain bersih tertumpah dakwat
pen biru gadis Murut
terima kasih semua jururawat
sabar tabahmu tak pernah surut

Berenang lemah si ikan Bujuk
mulutnya sakit di pinggir kuala
penuh berhemah mahir memujuk
ubat pahit umpama gula.

Pantun

Nukilan : Mohd Rizal Ismail

Pantun Nasihat Buatmu Anak

Mencari loka bersama besan
di pantai bertamu dapat sepeti
ayah tinggalkan nasihat pesan
moga hidupmu menyumbang bakti.

Bunga Raflesia cantik berseri
warnanya ungu tumbuh di rimba
jadilah manusia sentiasa dicari
khidmat baktimu sentiasa didamba.

Rebah ke bumi tidak bernisan
insan biasa mudah terleka
jangan zalimi sesama insan
pangkat kuasa hanya seketika.

Cahaya kandil di rumah nyonya
terang berhimpun sinar menaik
letakkan adil pada tempatnya
tersalah ampun terlebih baik.

Urus jenazah atas beranda
kewajipan insan tanda berbudi
sedekah jariah selagi ada
itulah bekalan ke negeri abadi.

Ikan belanak diberi teman
sambil berpesan digoreng guna
ingatlah anak buat pedoman
kita insan tidak sempurna.

Cahaya suria condong ke barat
cantik purnama cahaya dermaga
seimbangkan dunia juga akhirat
solat di utama sentiasa terjaga.

Sekadar hiasan daun meranti
disusun segak cantik belaka
jaga lisan budi pekerti
ke mana campak orangkan suka.

Pohon nibung tumbuh sendiri
di tepi warung tempat mengaji
jauhi sombong meninggi diri
jangan berbohong mungkir janji.

Mana tetamu di pagi raya
datang tak pernah jiran sebelah
bahagiakan keluargamu sedaya upaya
lunaskan amanah anugerah Allah.

Pohon keladi di pinggir desa
tanam halia jarang jarang
kaya budi indah bahasa
hidupmu bahagia dipuji orang.

Memancing kelah ikan pari
senja usia umur ke mana
reda Allah yang kita cari
reda manusia tidak ke mana.

Pahlawan Chenak segak berkuda
jadi tetamu bangsawan keramat
ingatlah anak pesanan ayahanda
moga dirimu mendapat rahmat.

Limpah kurnia raja bestari
perlu dibangga zaman berzaman
datang ke dunia seorang diri
pulang ke baqa tiada berteman.

Awan berarak petangnya redup
pohon cemara tumbuh selari
bahagialah anak menempuh hidup
ayah sengsara membawa diri.

Udang galah dimasak kari
manisnya hilang kurangnya bahan
pandai pandailah hidup berdikari
ayah pulang menemui Tuhan.

Pantun 6 Kerat "Demi Masa"

Membeli kelah di pekan Pendang
penuh setimba bersama tenggiri
dibalut kertas seperti selalu
Rabu telah mula bertandang
tengah Disember menjelang Januari
begitu pantas masa berlalu.

Ikan Kelisa anak Ketuka
sembunyi rahsia di laut terbiar
jauhi pukut jaring nelayan
demi masa kita terleka
beranjak usia tanpa sedar
semakin dekat menuju kematian.

Pasang pelita berhujan lebat
gelap gelita samar bertindan
berbalam jalan nampak sekerat
usahlah kita tangguhkan taubat
selagi nyawa masih di badan
tingkatkan amalan bekalan akhirat.

Pohon Meranti di pinggir pekan
sawah saujana kuningnya padi
cantik segala nampak seimbang
dunia pasti kita tinggalkan
akhirat jua kampung abadi
dosa pahala akan ditimbang.

Ubah haluan kapal sebelah
membelah bumi pelabuhan rahsia
nakhoda buta pandai bicara
takutlah tuan balasan Allah
jangan zalimi sesama manusia
hidup kita hanya sementara.

Pantun "Kerja Sebagai Amanah"

Tersenyum manis si dara cantik
hatinya gundah kekasih diingat
pagi Khamis berbaju batik
jalankan amanah penuh semangat.

Cuaca redup di Tanjung Jati
mentari tiada menunggu panas
sementara hidup sebelum mati
bekerjalah kita tanggungjawab dilunas.

Menjelang Subuh ke Gunung Daik
mentari merah kian menyerlah
rajin bersungguh buat terbaik
selebihnya serah kepada Allah.

Hadirnya senja lembayung sekaki
alam segala kian menghening
niatkan kerja mencari rezeki
insya-Allah pahala pasti seiring.

Bunga Raflesia tidak berduri
tumbuh selirat di pinggir hutan
biarpun manusia tidak hargai
Allah melihat setiap perbuatan.

Pantun Muhasabah

Buah kuini di atas para
kupas berdua semenjak tadi
dunia ini hanya sementara
akhirat jua kekal abadi.

Orang buta tongkat merata
hatinya pilu sepanjang hari
harta takhta juga wanita
banyak tertipu terlupa diri.

Raflesia biru dibukit sana
cantik dilihat mata biasa
manusia itu tidak sempurna
selalu terkhilaf mencanai dosa.

Memancing Kerapu hari Selasa
sinar mentari terik sekali
kita tertipu dengan masa
berlalu pergi tidak kembali.

Ke rumah bonda jalan berdua
berjalan pantas meredah taman
hilang muda berganti tua
semua terlepas dalam genggam.

Pohon buluh serai serumpun
senduduk pula tumbuh mencelah
janganlah bertanggung memohon ampun
taubat nasuha kepada Allah.

Merdu bunyi suara tekukur
bersahut lemah di balik gunung
kita diuji perlu bersyukur
ada hikmah perlu direnung.

Rakit itu bertunjang galah
duduk selesa meluncur dalam
sakit itu ujian Allah
menghapus dosa di masa silam.

Di pinggir desa di hujung kota
memancing kelah di celah batu
sampai masa pulanglah kita
ke sisi Allah tuhan yg satu.

Bunga Kekwa tidak berdahan
gugur dikuala daunnya kering
iman dan taqwa dinilai tuhan
dosa pahala dibawa seiring.

Ikutlah peta jalan sebelah
sesatnya tidak jauh menghilang
takutlah kita seksaan Allah
peritnya tidak boleh terbayang.

Janganlah berhasad dengki dan iri
membawa punah hidup pun musnah
tinggallah jasad seorang diri
asal tanah pulang ke tanah.

Sedap rasa sayur keladi
kuahnya kena dimasak besan
alam baqa kekal abadi
tetaplah di sana menunggu pembalasan.

Pergi mengerat membawa bekal
sawah sebelah di tepi paya
kampung akhirat kampung yang kekal
dunia hanyalah tipu daya.

Pantun Lara

Lalu di sini anak seluang
berenang banyak di bawah titi
kita ini orang terbuang
dipungut dicampak sesuka hati.

Di bukit hulu memotong kayu
di susun satu di tengah padang
rasa perlu dirayu rayu
rasa tak mahu ditendang tendang.

Buah duku juga lengkuas
ditanam petani tahun sudah
berjumpa buku dengan ruas
tahulah langit tinggi rendah.

Mana jalan tidak berleku
kereta lama telah diuji
dalam setandan pisang di pokok
pasti ada buruk sebijl.

Atas pelantar di hujung ceruk
nelayan lelah memancing pagi
orang menghantar penyapu buruk
kita beralah mengensot pergi.

Duduk bersandar di tunggul mati
hilang arah terseliuh bahu
menyanyi sekadar sedapkan hati
resah marah siapa yang tahu.

Di malam Khamis memasang pelita
hujan gerimis di kampung hulu
bermuka manis mengalas derita
hati menangis siapa yang tahu.

Udang galah dipancing suri
guna joran dahan seperdu
pandai pandailah membawa diri
kepada tuhan tempat mengadu.

Telah lelah lama mendaki
mencari Raflesia di puncak huma
reda Allah redha hakiki
reda manusia sementara cuma.

Pantun Sengsara

Ke Kuala Kedah memancing Siakap
joran bertali pukat jaring
memang mudah hanya bercakap
teori amali tidak seiring.

Kisah biduan dikala tua
penuh resah berwajah suram
sedekahlah tuan sekupang dua
mereda gelisah perut semalam.

Koyak pangkin kainnya basah
lubang merata reputnya lara
yang miskin bertambah susah
yang derita merintih sengsara.

Kunang kunang di bawah lampu
terbang merayap dibalik cerun
susah senang siapa yang tahu
makan sesuap puasa setahun.

Puas meratap si air mata
mengenang adik gigih berjuang
tidur beratap awan gelita
lelap berlapik kotak terbuang.

Pasang surut sebuah kehidupan
perlu sabar tabah meniti
makan memungut sisa lebihan
hidup bersandar belas simpati.

Pohon cemara cantik diukir
Di atas kanvas baru digosok
bilakah sengsara akan berakhir
entahkan nafas terhenti esok.

Telah sarat dosa bertandang
pahala rugi tidak dicangkul
betapa berat mata memandang
berat lagi bahu memikul.

Puisi - Virus Keramat

Covid Sembilan Belas
menyerang tanpa rasa belas
merekab dengan pantas
merana mereka yang culas
mendiamkan mereka yang buas
merajinkan mereka yang malas
melembutkan hati yang keras
menyejukkan suasana yang panas.

Covid Sembilan Belas
jasad terkurung tidak bebas
mengukuh ukhwah menjalin ikhlas
menghargai makna sihat
menyanjungi erti pengorbanan
manusia-manusia yang tak perna
menenal lelah dan rehat
perwira patriot bertungkus lumus
di wad-wad
jasa bakti yang tidak tersukat
moga Allah melimpahkan pahala
memberi rahmat
nikmat di dunia laba akhirat.

Covid Sembilan Belas
penuh tersirat dan tersurat
pengajaran yang mengajar manusia
muhasabah diri merenung hakikat
kebesaran Allah yang tiada had
mengingat manusia tiada yang hebat
semuanya fana menunggu hancur
menuju kiamat
alam kekal semua umat
bergelumang dosa dan maksiat
adakah kita akan selamat.

Covid Sembilan Belas
bertaubatlah selagi ada nafas
dunia semakin tenat dan lemas
akhir zaman yang kian dekat
dunia sudah nazak bertongkat.

Tarian Layang Mas

Oleh : Jumaninor Hanaffi



TARIAN LAYANG MAS

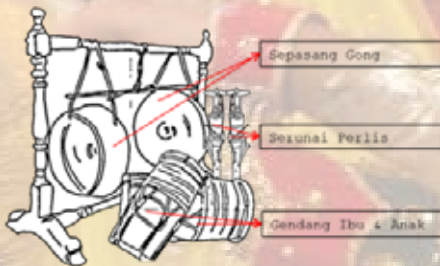
Tarian Istana yang berasal dari negeri Perlis Indera Kayangan. Tarian ini merupakan salah satu tarian yang berasal dari repertoire 'Terinai' kerana bunyi, aliran serta alunan muziknya adalah sama dengan alat muzik utamanya iaitu serunai. Penarinya terdiri daripada golongan wanita sahaja.

SEJARAH

Menurut sejarah asal, semasa raja keluar memburu, baginda telah tertarik melihat telatah sekumpulan burung layang-layang yang berwarna emas sedang terbang. Baginda menitahkan dayang-dayang mencipta tarian berdasarkan pergerakan tersebut. Namun, ada juga pendapat lain yang mengatakan seorang dayang telah melihat layang-layang di awan, lalu berhasrat mencipta sebuah tarian untuk dipersembahkan kepada raja.

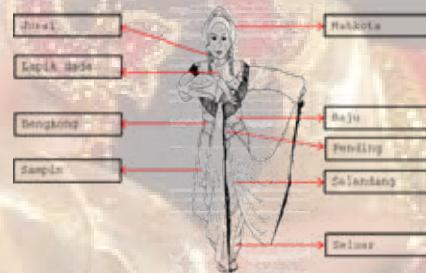
FUNGSI

Pada zaman dahulu tarian Layang Mas ditarikan hanya di dalam ruangan istana sebagai hiburan raja. Kini, tarian ini juga dipersembahkan oleh badan-badan kebudayaan dan kesenian untuk dipertontonkan kepada pelancong dari dalam dan luar negara ketika majlis keramaian dan acara rasmi negara.



ALAT MUZIK

Alat muzik yang mengiringi tarian Layang Mas terdiri daripada dua buah serunai Perlis, dua gendang (gendang ibu dan anak) dan sepasang gong. Dalam tarian ini, muzik dan tari berkait rapat di mana setiap rangkap lagu akan mempunyai pergerakannya yang tersendiri.



BUSANA DAN TATARIAS

Busana tarian Layang Mas terdiri daripada baju berlengan panjang dan berleher bulat beserta seluar, bersamping atau kain (lipatan ke belakang atau selisih di hadapan) dan boleh dipilih mengikut kesesuaian persembahan. Pending dan bengkung dipakai di pinggang manakala selendang panjang diselitkan di belakang pending tersebut. Bahagian dada pula dihiasi dengan lapik dada potongan teratai. Untuk bahagian kepala, rambut disanggul satu dan dihiasi dengan cucuk sanggul keping dan bunga jurai.

GERAK TARI LAYANG MAS

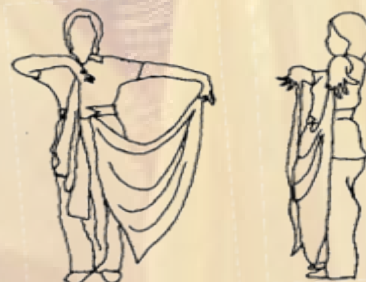
LAKARAN 1



POSISI SEDIA GERAK MASUK

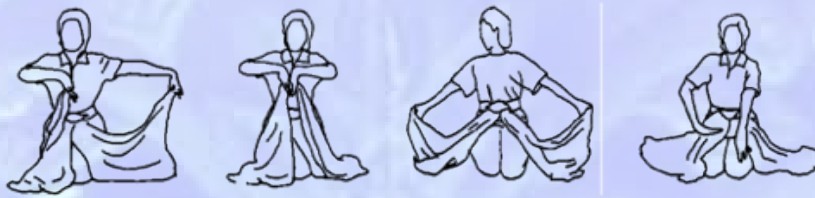
Depakan kedua-dua belah tangan sambil hujung jari posisi kepit ketam memegang hujung selendang. Kaki dijingkitkan (angkat tumit) sambil berjalan 'terisek'.

LAKARAN 2



PUSINGAN GESER

Membuat pusingan setempat ke arah kanan dan balas ke kiri. Posisi kaki gerak geser.



LAKARAN 3

DUDUK TEMU TANGAN DAN BUKA

Tangan kanan di hadapan tengah paras dada, manakala tangan kanan depa di sisi kanan sambil kedua belah tangan memegang hujung selendang. Temukan tangan kanan dan tangan kiri di tengah hadapan dada, kemudian buka kedua tangan ke sisi badan dan letakkan selendang sambil muka memandang ke kanan. Letak tangan kanan di paha kanan dan tangan kiri mencubit paha kiri.



LAKARAN 4

GERAK LAMBUNG TANGAN DUDUK SIMPUH

Posisi duduk simpuh dan badan dicondongkan ke sisi kanan dan kiri. Tangan kiri diletakkan di paha kiri manakala tangan dihayun melalui dada ke sisi, kemudian pusing di bawah ke atas paras kepala dan kemudian ulang di sebelah kiri pula.



LAKARAN 5

GERAK TUSUK BUMI TANDUK KERBAU

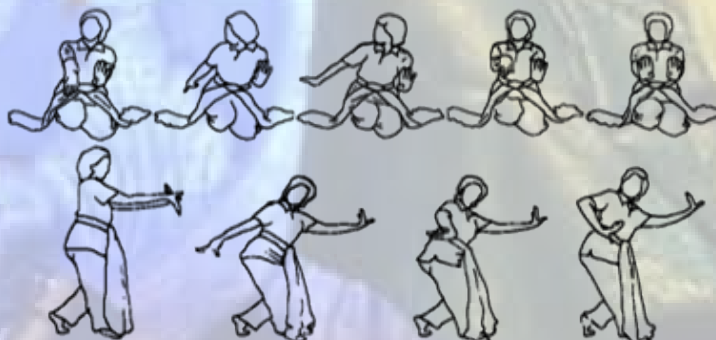
Posisi duduk simpuh gantung. Kedua belah tangan dibawa ke hadapan lutut dengan kedua tapak tangan mengadap ke hadapan (hujung jari ke bawah), dan tarik ke aras kepala sebelah kanan (gerak tanduk kerbau). Pergerakan serentak dengan punggung yang digerak ke kanan. Ulang pergerakan yang sama ke arah sisi kiri pula.



LAKARAN 6

SISIP KERIS / POSISI KETIP BELALANG

Posisi duduk ketip belalang. Kedua tapak tangan ditemukan di sisi kiri pinggang kemudian tangan ditolak dalam gerakan bentuk 'L' (Tangan kanan ke hadapan dan tangan kiri ke sisi badan paras dada.) Gulung jari dan pusingkan pergelangan tangan ke arah dalam sambil muka memandang ke sisi kanan.



LAKARAN 7

GERAK CUCUK DAN TARIK

Posisi duduk ketip belalang. Tangan kiri dibawa lurus ke hadapan. Tangan kanan cucuk ke bawah, tolak ke belakang, pusing dan dibawa ke hadapan. Ulang pergerakan sebelah kiri sekali lagi. Kemudian ulang pergerakan sebelah kanan sambil bangun posisi badan menghadap ke kiri. Ulang gerak tangan kiri dan tangan kanan kemudian ditarik ke sisi pinggul. Posisi badan condong ke hadapan. Kaki kanan disilang ke hadapan dan lutut dibengkokkan.



GERAK MEMETIK DAN PUSING

Langkah kaki kanan ke sisi kanan dan kaki kiri silang di hadapan kaki kanan. Tangan kiri membuat gerak sapu paras pinggang. Kaki kanan gantung dan tangan kanan dipusingkan paras dada. Kaki kiri dijingkit dan kaki kanan tergantung sambil kedua belah tangan membuat gerak memetik, posisi tangan kanan melebihi paras kepala manakala tangan kiri berada pada paras bahu. Kemudian posisi kaki dirapatkan dan lutut dibengkokkan manakala posisi tangan kanan paras kepala dan tangan kiri paras dada sambil membuat pergerakan gelek pinggul sambil pusing setempat.

LAKARAN 9



GERAK PUSING LENTUR

Lurut selendang dan depakan tangan ke sisi, hayun pinggul kanan dan kiri. Kaki kanan menapak ke kanan dan ke kiri. Kemudian kaki kiri dibengkokkan dan dibawa ke paras lutut kanan dengan merendahkan kaki kanan. Lenturkan badan sambil tangan kiri dibawa ke bawah paras kaki dan posisi tangan kanan melebihi paras kepala sambil membuat pusingan 360° menapak kaki kanan silang di hadapan dan kiri di tempat.

LAKARAN 10



GERAK ORANG-ORANG DAN GERAK SUDI

Depakan kedua-dua belah tangan separas bahu posisi orang-orang. Pusing kan kedua-dua belah tangan posisi sudi, silangkan tangan kanan di atas sambil silangkan kaki kanan untuk membuat pusingan 360°. Depakan tangan dan lepaskan selendang dan bengkokkan lutut.

LAKARAN 11



GERAK TENDANG GESEK

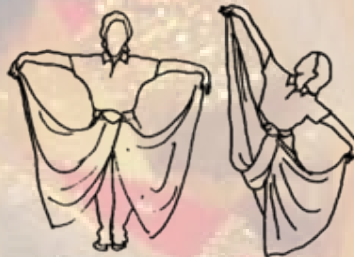
Lurutkan selendang dengan jari dalam posisi kepit ketam di hujung selendang sambil buat gerakan tendang kaki kanan, kemudian gesek kaki kiri dan silang ke belakang. Ulang pergerakan ke arah bertentangan.

**GERAK GELEK GADIS MELAYU**

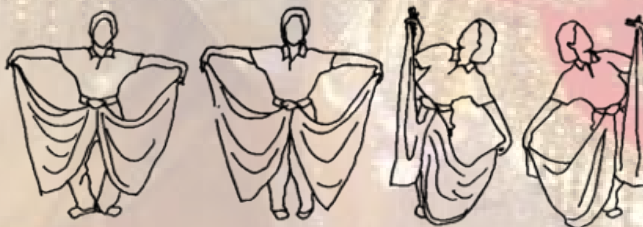
Tangan kanan di posisi paras kepala, tangan kiri paras dada dan aturkan langkah menapak kaki kanan dan kiri. Kedua tangan letak di sisi pinggang, kedua kaki dirapatkan dan bengkokkan lutut sambil gelekkan pinggul dengan membuat pusingan setempat.

LAKARAN 13**GERAK SILAT TARI**

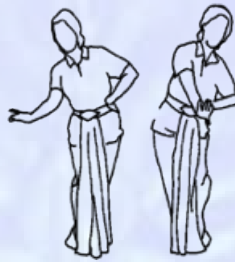
Temukan kedua belakang tangan dan depa kedua tangan (tapak tangan menadah posisi kepit ketam) sambil berat badan condong di kaki kiri dan kaki kanan lurus. Lutut kaki kiri dibengkokkan. Depakan kedua tangan (tapak tangan ditelangkup) sambil berat badan condong di sebelah kaki kanan dan lutut dibengkokkan manakala kaki kiri lurus. Silang tangan kanan atas tangan kiri di paras dada sambil kaki kanan silang di belakang kaki kiri dan pusingkan badan menghadap ke hadapan sambil meletakkan tangan kanan di paras kepala dan tangan kiri di paras dada. Hayun tangan kanan dan kiri paras mata sambil kaki kanan dan kiri diangkat paras lutut dan merendah. Tarik kedua tangan paras pinggang serta kaki kanan diangkat paras lutut dengan posisi kaki kiri menjingkit dan tangan kanan diletakkan di atas bahu kanan manakala tangan kiri didepakan dan jari berada dalam posisi kepit ketam sambil bahu kanan ditolak ke depan dan belakang sambil kaki kembali ke posisi asal.

LAKARAN 14**GERAK WAU**

Posisi orang-orang. Depakan kedua-dua belah tangan dan posisi jari kepit ketam memegang hujung selendang dengan merapatkan kedua belah kaki serta menjingkit (angkat tumit). Lutut dibengkokkan sambil membuat pergerakan 'terisek'. Rendahkan badan ke sisi kiri dan depakan kedua-dua belah tangan dengan posisi jari dalam keadaan kepit ketam dan memegang hujung selendang. Tangan kanan paras atas kepala dan tangan kiri berada di paras paha. Rapat kedua belah kaki serta jingkitkannya (angkat tumit) dan lutut dibengkokkan sambil membuat pergerakan 'terisek'.

LAKARAN 15**GERAK GESER DAN OMBAK BERALUN**

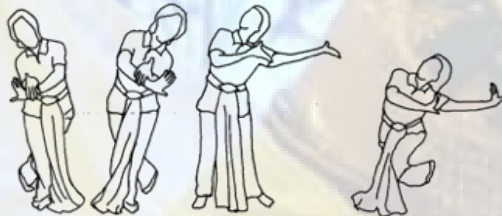
Depakan kedua-dua belah tangan dengan posisi jari dalam keadaan kepit ketam memegang hujung selendang. Kedua belah kaki dalam posisi geser dan lutut dibengkokkan sambil membuat pergerakan geser buka dan tutup. Rendahkan badan ke sisi kiri dan depakan kedua-dua belah tangan dan posisi jari dalam keadaan kepit ketam dengan memegang hujung selendang. Tangan kanan di paras mata dan tangan kiri di paras paha.

**GERAK MELENGGANG**

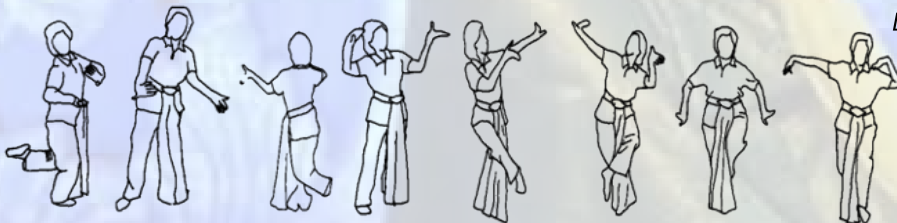
Posisi badan digerakkan ke sisi kanan, tangan kiri di pinggang dan tangan kanan melambai ke kanan (tapak tangan dalam keadaan menadah) sambil kaki bergerak menapak. Balas ke kiri dengan keadaan tapak tangan telungkup.

LAKARAN 17**GERAK LAMBUNG ANGIN DAN BIDIK BAHU**

Tangan kiri mencubit paha kiri. Tangan kanan dilambung dan pusing di hadapan paras dada. Kaki kanan titik di sisi kiri, kaki kiri titik di sisi kanan kemudian balas. Tangan kiri di pinggang, tangan kanan dilambung di paras mata dengan badan disendeng ke kiri dan balas. Temukan belakang tangan sambil buka ke atas dengan membuat posisi 'slanting'. Badan disendeng ke belakang arah kanan dengan pandangan muka ke arah tangan di bahagian belakang sambil pusingkan pergelangan tangan. Badan dilentuk ke hadapan. Kaki kanan disilangkan ke hadapan dan berdiri dengan lutut kiri. Temukan belakang tangan paras dada, buka kedua belah tangan ke sisi sambil menggedikkan bahu. Tarik kaki kanan ke sisi kiri dan berdiri tegak sambil merendahkan lutut.

LAKARAN 18**GERAK SIREH MELINGKAR**

Badan dilenggokkan ke arah kanan dan kiri. Kemudian tangan disilang dengan membuat lingkaran. Kaki menapak ke kanan dan kiri sambil maju ke hadapan. Badan sendeng ke kiri. Kedua-dua tangan dibawa ke arah kiri dan muka memandang ke arah tangan. Pusing tangan dan kemudian muka bertukar menghadap ke arah kanan. Kaki kanan silang ke belakang sambil merendahkan kedua-dua lutut.

LAKARAN 19**GERAK JAWA**

Badan dipusing ke arah kiri. Tangan kiri dipusingkan paras dada, sementara tangan kanan diletakkan di pinggang. Kaki kanan disilang ke hadapan menghala ke kiri. Kaki kiri digantung dan kemudian diletakkan kaki kanan menapak ke kanan. Hayun kedua-dua tangan ke kanan (telapak tangan mengadap keluar dan tapak tangan kiri menadah) sambil membuat pusingan laju. Posisi tangan paras dada. Kaki kiri diseret dan diangkat membuat pusingan laju. Letak kaki kiri dan angkat kaki kanan paras lutut kiri. Letak kaki kanan kemudian angkat kaki kiri sama paras dengan lutut kanan. Kedua-dua tangan di bawah dan dan cucuk ke atas paras telinga sambil letakkan tangan kiri di bahu dan tangan kanan di depa dengan pergelangan tangan dipatahkan. Letak kaki kiri di sisi kaki kanan, jingkit kaki kiri sambil kaki kanan digantung dan kemudian letak.



GERAK CINTA SAYANG

Tangan kanan di paras dada dan tangan kiri didepakkan, kemudian pusing arah kanan setempat. Tangan kiri berada di pinggang, tangan kanan dibawa ke sisi dan lambung pusing paras kepala, badan condong ke kiri, kemudian tukar tangan kanan di pinggang dan tangan kiri dibawa ke sisi dan lambung pusing paras kepala. Posisi badan condong ke kanan. Kaki kanan melangkah diikuti oleh kaki kiri dan melakukan gerakan bulatan setempat. Kaki kanan titik ke arah kanan kemudian kaki kiri disilangkan ke belakang. Kemudian kaki kiri pula dititikkan ke arah kiri, kaki kanan disilangkan ke belakang.

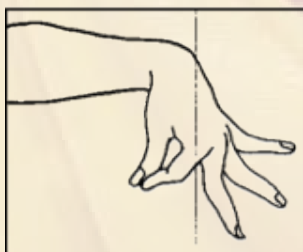


GERAK RAMBONG DAN WAU

Lenggang tangan kanan dan kiri. Kaki menapak kanan dan kiri di tempat. Kedua tapak tangan menadah dalam posisi 'slanting' dan dipusingkan. Badan dicondongkan ke belakang sambil mata memandang ke arah hujung jari atas dan pandang ke bawah sewaktu memusingkan pergelangan tangan. Kaki kanan melangkah ke hadapan dengan henjutan kaki kiri digantung. Kaki kiri menapak dengan henjutan dan kaki kanan digantung. Posisi orang-orang. Kedua-dua tangan didepakkan sambil memegang hujung selendang dengan posisi jari dalam keadaan kepit ketam. Kaki gerak 'terisek', lutut dilenturkan atau dibengkokkan.

POSISI TANGAN

SEPIT KETAM



TUSUK BUMI



POSISI KAKI

GERAK GESER



GERAK TERISEK



Seni Dada

Oleh: Rasfan Abu Bakar

Pensyarah di Akademi Seni Budaya & Warisan Kebangsaan (ASWARA).



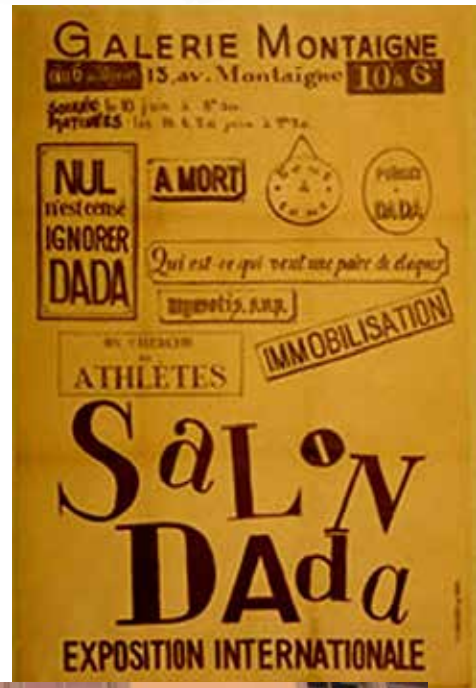
Hugo Ball mengiklankan nama *Cabaret Voltaire* di dada akhbar. Seterusnya pengaruh kelab ini mula berkembang dan tersebar ke seluruh dunia.

Dada adalah gerakan artistik dan sastra yang bersifat *avant-garde* yang bermula di Zurich, Switzerland sekitar tahun 1916. Pergerakan seni ini tercipta sebagai tindak balas kepada Perang Dunia Pertama dan sifat nasionalisme yang menjurus kepada peperangan. Pergerakan Dada terdiri daripada seniman yang menolak logik, alasan, dan estetika masyarakat kapitalis moden, sebaliknya mengetengahkan sifat tidak masuk akal, tidak rasional, dan protes anti-borjuasi (masyarakat dari golongan menengah ke atas) dalam karya mereka. Ia juga membangkitkan persoalan-persoalan yang berat mengenai masyarakat, peranan artis, dan tujuan seni. Dada adalah pergerakan seni konseptual yang pertama di mana fokus utama artis

bukan pada sifat estetik mahupun kecantikan. Dada dipengaruhi oleh pergerakan *avant-garde* lain seperti Kubisme, Futurisme, Konstruktivisme dan Eksperisism. Karya Dada terhasil daripada pelbagai bentuk dan ragam. Bermula dengan seni pertunjukan hingga ke puisi, fotografi, arca, lukisan dan kolaj. Setiap karya Dada bersifat penghinaan kepada sikap materialistik dan nasionalistik serta mempunyai pengaruh yang kuat terhadap artis di banyak bandar seperti Berlin, Hannover, Paris, New York dan Cologne. Pengasas aliran seni ini ialah Hugo Ball dan Emmy Hennings. Mereka telah membuka sebuah kelab yang diberi nama Cabaret Voltaire (kelab malam artistik) pada tanggal 5 Februari 1916 bertempat di ruang belakang sebuah bar di Spiegelgasse, Zurich, Switzerland. Kelab ini diasaskan untuk hiburan yang lebih artistik seperti bacaan puisi dan muzik yang dikhususkan buat seniman muda tanpa mengira aliran bagi meraikan kepelbagaian pendapat dan pandangan. Bagi menarik minat orang ramai,

Konsep & Gaya

Artis Dada sentiasa berusaha untuk mencipta karya yang menyingkirkan konsep seni tradisional tetapi tetap membolehkan penonton mentafsir karya dalam pelbagai perspektif dan cara. Sesetengah artis menggunakan orang dan adegan sebagai gambaran suasana untuk menganalisis bentuk dan pergerakan. Artis seperti Kurt Schwitters dan Man Ray, mengamalkan abstrak untuk menyampaikan intisari metafizik karya mereka. Cara kerja seniman Dada dianggap merapu dan pelik tetapi sarat dengan mesej memberontak dan 'anti-borjuasi' yang mendalam. Ketidakpercayaan adalah komponen penting dalam seni Dada, tidak menghormati konvensyen borjuasi dan anti kerajaan. Setiap kumpulan Dada juga bervariasi dalam fokus perjuangan mereka. Kumpulan Dada di Berlin lebih kepada anti-kerajaan dan kumpulan Dada di New York lebih kepada anti-seni. Manakala kumpulan di Hannover pula bersifat konservatif. Hasil karya Marcel Duchamp berjudul *Bicycle Wheel* dianggap sebagai arca kinetik yang pertama di dunia. Ia adalah hasil teknik 'assemblaj' yang terdiri daripada cantuman objek-objek harian dan objek sedia ada. Potongan objek ini dipilih dan dipasang secara kebetulan atau rawak bertujuan untuk mencabar tanggapan 'borjuis' terhadap kreativiti dan seni. Sukar untuk memisahkan sepenuhnya kepentingan Dada secara konseptual dengan tumpuan mereka pada objek sedia ada dan 'assemblaj'. Sesetengah daripadanya pelik dan kualitinya memudahkan ia wujud sebagai seni *Surrealisme*. Antara artis Dada yang bekerja dengan objek sedia ada dengan teknik 'assemblaj' adalah Max Ernst, Man Ray and Raoul Hausmann. Peluang atau kesempatan adalah konsep utama yang menyokong seni Dada bermula dari komposisi abstrak karya Kurt Schwitters hingga ke 'assemblaj' karya Duchamp. Peluang digunakan untuk mencipta rawak dan spontan sebagai cara untuk membebaskan kreativiti dari kawalan rasional. Seni Dada kurang prihatin dengan kerja awal mereka dan hasil karya pula dimusnahkan sesuai dengan konsep Dada itu sendiri iaitu ketidakpatuhan kepada kaedah seni tradisional. Seni Dada juga berminat dengan humor dan kebiasaannya dalam bentuk ironi. Ironi memberikan fleksibiliti kepada para artis bagi meluahkan kegilaan dunia dan menghalang mereka daripada bekerja terlalu serius atau dari terjebak dalam mimpi yang berlebihan. Menurut fahaman seni Dada, humor adalah ketidakjelasan terhadap segala benda sebagai seni. Seniman yang terkenal dalam pergerakan seni Dada ini ialah Hugo Ball, Emmy Hennings, Hans Arp, Tristan Tzara, Marcel Janco, dan Richard Huelsenbeck.



Ketua Pengarah Jabatan Kesihatan Malaysia, Datuk Dr. Noorhisham Abdullah telah mengeluarkan satu kenyataan rasmi menerusi rakaman video baru-baru ini dan ia telah disiarkan menerusi pelbagai rangkaian platform media sosial. Kandungan video tersebut lebih berbentuk kepada peringatan buat rakyat Malaysia agar terus mematuhi arahan pelaksanaan Perintah Kawalan Pergerakan Bersyarat (PKPB) yang antara lain memberikan kelonggaran kepada sektor-sektor ekonomi tertentu dalam negara untuk meneruskan kembali urusan dagang masing-masing. Namun demikian kelonggaran tersebut bukanlah bererti kehidupan seharian kita kembali seperti sediakala. Rakyat Malaysia masih perlu terus patuh kepada banyak lagi peraturan yang ditetapkan. Apa yang harus diutamakan ialah kita perlu kekal mengamalkan disiplin dalam kerangka norma baru kehidupan. Antaranya termasuklah mengamalkan penjarakkan sosial di antara satu sama lain, kerap membasuh tangan dan membawa bersama cecair pembasmi kuman ke mana sahaja kita berada. Masyarakat perlu kekal patuh kepada perintah SOP yang telah dikeluarkan.

Menarik tentang siaran video tersebut ialah peringatan dan juga penerangan itu telah disampaikan oleh Ketua Pengarah, Jabatan Kesihatan Malaysia. Mungkin ramai yang tertanya-tanya mengapakah tanggungjawab untuk menyampaikan peringatan penting sebegini tidak dilakukan oleh seorang yang mempunyai autoriti yang lebih tinggi, seperti Menteri atau Timbalan kepada kementerian yang berkaitan? Penulis yakin, ia berkait rapat dengan pengaruh dan juga populariti Dr. Noor Hisham sepanjang Pandemik ini mula tercetis di awal bulan Mac lalu. Sehingga kini beliau tampil menerusi sidang media KKM untuk menyampaikan perkembangan terkini Covid-19 di negara kita. Hebatnya aura Dr. Noor Hisham hinggakan rata-rata rakyat Malaysia telah mengeluarkan pelbagai ucapan dan rakaman video sempena ulang tahun kelahiran beliau yang jatuh pada bulan April lalu. Beliau juga seolah-olah telah menjadi artis sekelip mata apabila para netizen dengan gighnya menyemak latar belakang beliau dan mencungkil asal usul beliau iaitu seorang anak berketurunan Cina yang telah dipelihara oleh seorang guru agama.

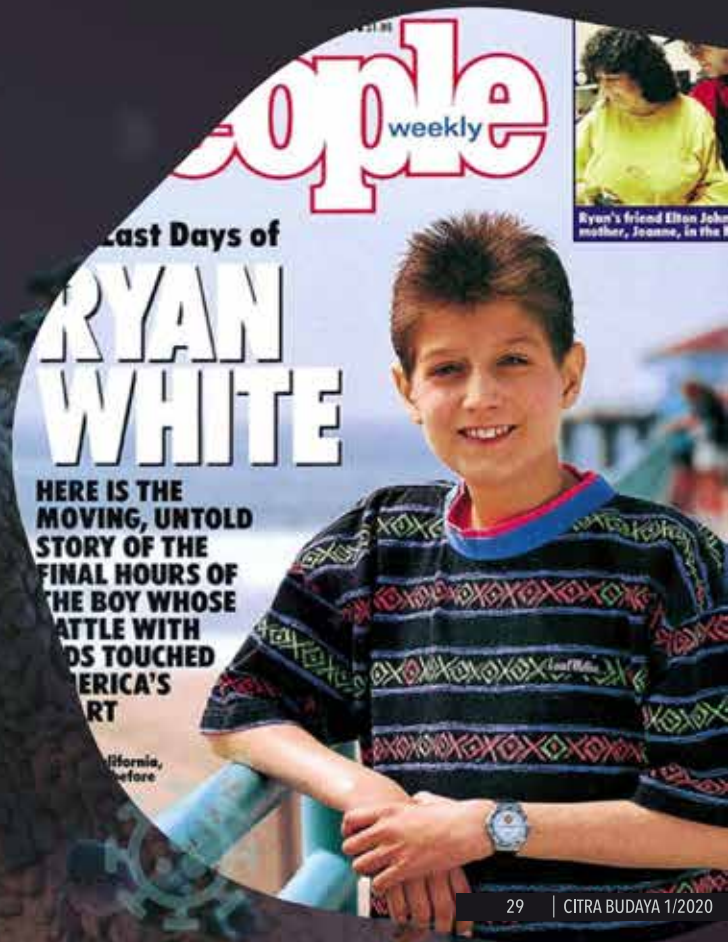
Di Malaysia, seseorang itu akan dikenali menerusi dua cara sahaja iaitu cara baik atau cara tidak baik. Oleh kerana peranan Dr. Noor Hisham dalam memastikan jangkitan Covid-19 itu tidak merebak keseluruh negara dan berjaya melandaikan jangkitan tersebut ke suatu paras yang selamat, maka beliau dikenali dan diingati kerana melakukan perkara yang baik dan berjaya menenangkan semua pihak. Barangkali, kerana faktor itulah Kementerian Kesihatan Malaysia (KKM) meletakkan beliau persis ikon KKM dalam menyampaikan mesej-mesej dan maklumat penting kepada masyarakat. Memandangkan beliau sendiri seorang doktor pakar yang mempunyai kepakaran berpuluh-puluh tahun dalam bidang perubatan dan ketokohan beliau yang kekal tenang dan mampu menjawab setiap soalan dalam dwibahasa, maka kriteria-kriteria inilah juga yang menyebabkan beliau dipilih sebagai jurucakap utama KKM. Dari konteks ini, beliau telah menjadi *poster child* untuk menyampaikan perihwal-perihwal penting dalam ehwal-ehwal berkaitan

wabak Covid-19 di negara kita. Peranan seorang *poster child* amat penting kerana menjadi suara dan ikon sesuatu gagasan. Sekitar tahun 1986 - 1991 seorang kanak-kanak bernama Ryan White menjadi terkenal dengan peranan beliau sebagai *poster child* kepada usaha membanteras penyakit AIDS sehinggalah beliau menghembuskan nafas terakhir pada tahun 1991 akibat penyakit tersebut.

Seperti juga penyakit Covid-19, pada masa itu tidak ramai yang tahu dan maklum akan penyakit AIDS kerana ia merupakan suatu penyakit yang baru. Mending Ryan sendiri dijangkiti penyakit itu semasa proses pemindahan darah. Beliau merupakan seorang pesakit hemophilia iaitu sejenis penyakit yang mengakibatkan pengidap menghadapi kesukaran memberhentikan darah apabila pendarahan berlaku. Ryan merupakan suatu perlambangan kepada usaha dan semangat yang tidak mengenali erti mengaku kalah kerana hakikatnya itulah yang beliau lakukan sepanjang hayat beliau dalam melawan penyakit AIDS yang beliau hidapi. Maka atas faktor itu jugalah seorang *poster child* itu mempunyai peranan dan tanggungjawab yang berat dan tersendiri. Dari konteks itu jugalah Dr. Noor Hisham melaksanakan peranan beliau untuk melawan Covid-19 dan kita semua sebagai rakyat Malaysia harus turut sama membantu beliau melawan virus itu.

Istilah "Poster Child"

oleh - Hesmell Faznee Faisal



Terkepung

*Kita terkepung dalam ruang sempit
Di kota besar ini
Lemas dan rimas
Umpama terkurung dalam sangkar
Hanya mampu melihat
Tanpa boleh melangkah ke sana sini
Dalam dunia pasca moden
Dipenuhi teknologi
Namun kita masih dizagalkan oleh sejenis virus
Menyerang tanpa berita
Menular melalui rantaian manusia
Menjebak manusia kepada maut
Seluruh dunia bergelut untuk keluar
Dalam menempuh saat sukar ini
Hanya doa dipanjat buat Yang Satu
Mohon diakhiri derita
Selamatkan dunia dari wabak ini*

Oleh : Shahrizal Abdan



Kulintangan Sadaman

Oleh : Roslin Laman

Pengenalan

Muzik dan tarian tradisional merupakan sebahagian daripada unsur yang membentuk identiti sesebuah etnik yang perlu diteruskan agar tidak hilang ditelan zaman. Etnik Kadayan kaya dengan peralatan muzik tradisi seperti kulintangan sadaman, peralatan tangkong, peralatan guitik, alat permainan batingkol, tambur serta gauding.

Kulintangan Sadaman

Dalam kalangan masyarakat tempatan suku kaum Kadayan, Kulintangan ini dipanggil Gulintangan namun nama rasminya adalah Kulintangan. Kulintangan Sadaman adalah sejenis alat muzik yang diperbuat daripada kayu terpilih seperti jenis kayu Ma'akubung, Timbaran, Litak dan Sadaman. Namun antara kayu yang terbaik adalah kayu Sadaman, memandangkan kayu tersebut senang dibelah, mempunyai urat kayu yang lurus, ringan, tahan lama dan senang direkabentuk. Mengikut penceritaan zaman dahulu kala, alat muzik ini terhasil ketika kaum ibu yang sedang menunggu titisan susu getah untuk dituai. Sementara menunggu susu getah penuh, mereka mengisi masa terluang mencari kayu-kayu tersebut untuk dijadikan alat muzik sebagai gendang bagi



menghilangkan rasa penat. Selain itu ia juga digunakan ketika kaum ibu sedang menjaga padi agar tidak dimakan oleh burung pipit. Dari keadaan tersebutlah maka idea untuk membuat alat muzik tersebut terhasil.

Pada masa sekarang pembuatan Kulintangan Sadaman ini haruslah daripada pokok yang berusia dalam lingkungan 10 tahun dan hendaklah sekurang-kurangnya berukuran lilit minimum 6 inci sehingga 12 inci. Kemudian ia dipotong $3\frac{1}{2}$ inci dengan setiap kepingan 4 inci lebar. Jumlah kepingan dalam setiap set Kulintangan ialah 12 keping. Cara alat muzik ini dimainkan adalah dengan mengetuk bahagian pangkal kepingan yang disusun mengikut susunan bunyi. Alat yang digunakan untuk mengetuk ialah sebatang kayu kecil sebesar ibu jari dan panjangnya lebih kurang 10 inci. Bagi menghasilkan bunyi muzik yang merdu dan sedap, Kulintangan ini dimainkan bersama alat muzik suku kaum Kadayan yang lain iaitu Tangkong dan Tambur. Alat muzik ini kebiasaannya dimainkan semasa majlis keramaian seperti majlis perkahwinan, kenduri-kendara dan majlis berkhatan. Ia telah menjadi satu identiti untuk menjadikan etnik Kadayan itu dikenali umum.



Proses membuat alat muzik Kulintangan Sadaman.



Bahan Terbitan



KATEGORI BUKU

BIL.	TAJUK	TAHUN TERBITAN	HARGA RM
1.	Alat-alat Muzik Dan Muzik Instrumental Kadazan Dusun Tambunan	2003	8.50
2.	Alat Muzik Sompoton Negeri Sabah	2003	8.50
3.	Istiadat Naik Buai	2003	8.50
4.	Koleksi Pengenalan Tarian & Muzik Tradisional Negeri Pahang	2003	10.00
5.	Sejarah dan Perkembangan Tarian Tarinai Perlis	2003	8.50
6.	Set Koleksi Siri Mengenal Budaya 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	2003	48.00
7.	A Collection Of Cultural Appreciation Series 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	2003	48.00
8.	Biografi Primadona Bangsawan : Aminah Nani	2004	12.00
9.	Joget Lambak	2004	10.00
10.	Nyanyian Rakyat Khazanah Bangsa Yang Hilang	2004	12.00
11.	Penyair Laut J. M. Aziz	2004	30.00
12.	Syair Asyiqin	2004	12.00
13.	Tamadun Rumpun Budaya Melayu	2004	20.00
14.	Wayang Gedek Kesenian Warisan Melayu	2004	15.00
15.	Anak Raja Gondang dan Lain-Lain Cerita Makyung	2005	15.00
16.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Tebal)	2005	43.00
17.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Nipis)	2005	35.00
18.	Acting Aspect in Bangsawan Theatre	2005	35.00
19.	Negeri Kebayan dan Lain-Lain Cerita	2005	15.00
20.	Seri Terengganu	2005	25.00
21.	1000 Pantun Dondang Sayang	2006	20.00
22.	Adat Resam Masyarakat Malaysia	2006	18.00
23.	Hari-Hari Perayaan Masyarakat Malaysia	2006	18.00
24.	Joget Gamelan Terengganu & Pahang	2006	78.00
25.	Resepi Nasi 100	2006	30.00
26.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Tebal)	2006	52.00
27.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Nipis)	2006	30.00
28.	Syed Alwi Artiste Extraordinaire	2006	30.00
29.	Tradisi Lisan Bercorak Cerita	2006	30.00

BIL.	TAJUK	TAHUN TERBITAN	HARGA RM
30.	Alam Terbentang Menjadi Guru	2008	20.00
31.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Jilid I)	2008	20.00
32.	Bahasa Melayu Titian Ilmu (Jilid II)	2008	20.00
33.	Sastera Kebangsaan, Pendidikan Sastera dan Pembinaan Negara (Jilid III)	2008	20.00
34.	Hari-hari Perayaan Masyarakat Malaysia (Bahasa Mandarin)	2008	35.00
35.	Malaysian Festivals	2008	25.00
36.	Kisah Ombak Tiga Bersaudara	2008	23.00
37.	Pantun Warisan Rakyat	2008	15.00
38.	Alat Muzik Tradisional Dalam Masyarakat Melayu Di Malaysia	2009	23.00
39.	Plural Culture & Society In Malaysia	2009	20.00
40.	Lundayeh Dictionary	2009	45.00
41.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Tebal)	2009	20.00
42.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Nipis)	2009	17.00
43.	Malaysian Culture (Kulit Tebal)	2009	20.00
44.	Malaysian Culture (Kulit Nipis)	2009	17.00
45.	Koleksi Lagu-lagu Koir Kebangsaan (Bersama CD)	2009	33.00
46.	Pemikiran Kesusasteraan : Wajah dan Wadah Kebudayaan Kebangsaan	2009	16.50
47.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan : Dabus	2009	10.00
48.	Malaysian Customs & Traditions	2010	28.00
49.	Gagasan 1 Malaysia Melalui Landasan Seni dan Budaya	2010	25.00
50.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan : Kompang Jawa	2010	15.00
51.	Siri Tokoh Anugerah Seni Negara (Haji Abdul Rahman Abu Bakar, Datuk Dr. Ahmad Nawab bin Nawab Khan dan YB. Senator Tan Sri Datuk Jins Shamsudin)	2010	42.00
52.	Bahasa Dijajaran Masa	2011	15.00
53.	Biografi Tokoh Budaya Negeri Perlis	2011	25.00
54.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Mandarin)	2011	20.00
55.	The Malays Language : Bridge To Knowledge (Volume II)	2011	20.00
56.	Koleksi Puisi Tradisional Berbalas Pantun Merakam Zaman	2011	35.00
57.	Kanjet	2012	25.00
58.	Lirikan Lirik	2012	30.00
59.	Perkahwinan Masyarakat Di Malaysia	2012	30.00
60.	Gambus : Sejarah, Instrumentasi & Gaya Permainan Di Johor	2013	25.00
61.	Monograf Seni Budaya Bil. 1	2013	30.00
62.	Monograf Seni Budaya Bil. 2	2013	24.00
63.	Bobolian : Seni Teater Etnik Dusun	2014	34.00
64.	The Traditional Musical Instruments Of The Malays In Malaysia	2014	27.00
65.	Seni Berbari	2014	34.00
66.	Perubahan Sosio Budaya Dalam Masyarakat	2014	33.00
67.	Malaysian Weddings	2014	28.00
68.	Globalisasi & Cabaran Budaya Di Malaysia	2015	20.00
69.	Modul Inspitari Siri 1 : Pilihan Tarian-Tarian Inspitari 2013 (Bersama DVD)	2015	45.00
70.	Koleksi Pantun Majlis Rasmi	2015	10.00
71.	Modul Pengajaran & Pembelajaran Mak Yung	2015	23.00
72.	Koleksi Skrip Siri Semarak Bangsawan	2015	20.00
73.	Cerita Lisan Jakun : Dari Lembangan Endau – Rompin	2016	13.00
74.	Kesenian & Kebudayaan Dalam Penyuburan Integrasi Nasional Di Malaysia	2016	11.00
75.	Manuskrip Syarahan Perdana Budaya 2011- 2016	2016	25.00

KATEGORI CD/VCD/DVD

BIL.	TAJUK	BAHAN	TAHUN TERBITAN	HARGA RM
1.	Semangat Merdeka	VCD	2003	10.00
2.	Festival Kesenian ASEAN	VCD	2003	10.00
3.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2003	VCD	2003	10.00
4.	Dendang Rakyat Terengganu	CD	2003	10.00
5.	Instrumental Keroncong	CD	2003	10.00
6.	Lagu-lagu Kumpulan Tumbuk Kalang	CD	2003	10.00
7.	Muzik & Lagu Tradisional Perak	CD	2003	10.00
8.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2004	VCD	2004	10.00
9.	Kesenian Tradisional Negeri Melaka	VCD	2004	10.00
10.	Lagu-Lagu Melayu Sarawak : Tergeleng-geleng	CD	2004	10.00
11.	Lagu-Lagu Rakyat Negeri Pahang : Roslan Madun	CD	2004	10.00
12.	Majlis Kenduri Adat Melenggang Perut	VCD	2005	10.00
13.	Perkahwinan Adat Rembau	VCD	2005	10.00
14.	Persembahan Wayang Gedek Seri Asun	VCD	2005	10.00
15.	Selampit Raja Besar Ho Gading	VCD	2005	10.00
16.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Jikey	VCD	2005	10.00
17.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Hamdolok	VCD	2005	10.00
18.	Tarian Tradisional Terengganu	VCD	2005	10.00
19.	Tunas Budaya	VCD	2005	10.00
20.	Upacara Pasak Indong : Majlis Kenduri Adat Kaum Tidong	VCD	2005	10.00
21.	Dendangan Indera Kayangan	CD	2005	10.00
22.	Pertandingan Akhir Bintang Asli Remaja Kebangsaan 2007	CD	2007	10.00
23.	Senam Seni (Lama)	DVD	2008	10.00
24.	Bintang Asli Remaja 2006	CD	2008	15.00
25.	Dodoi Si Manja	VCD	2008	10.00
26.	Pembelajaran Tarian-Tarian Malaysia	DVD	2008	15.00
27.	Folk Tunes of Malaysia	CD	2008	10.00
28.	Irama Asli (Minus One)	CD	2008	20.00
29.	Irama Malaysia (Minus One)	CD	2008	20.00
30.	Lagu-Lagu Rakyat Malaysia : Zainal Abidin	CD	2008	10.00
31.	Festival Tari Kebangsaan 2009	DVD	2010	20.00
32.	Senam 1 Malaysia (Baru)	DVD	2010	10.00
33.	Bangsawan 5 Bersaudara	DVD	2011	20.00
34.	Inspitari 2010	DVD	2011	20.00
35.	Bangsawan Celorong Cheloreng	DVD		10.00
36.	Gerak 2011	DVD		10.00
37.	Inspitari 2011 : Inspirasi Tari Malaysia (Bersama Buku)	DVD		30.00
38.	Inspitari 2012	DVD		20.00
39.	Inspitari 2013	DVD		26.00
40.	Puisi Tradisional	CD		13.00
41.	Karaoke Lagu Rakyat Malaysia	DVD & CD		20.00
42.	Konsert Koir Kebangsaan – Kembara Muzikal Teater & Filem	DVD		20.00
43.	Konsert Koir Kebangsaan – ‘Voices Of Harmony’	CD		20.00
44.	A Malaysian Journey : Dennis Lau	CD		20.00
45.	Tingkah! – Muzik Paluan & Pergendangan	CD		15.00
46.	Inspitari 2014	DVD		20.00
47.	Koleksi Tarian Negeri-Negeri Di Malaysia	DVD		20.00
48.	Gema Warisan – Gamelan Melayu	CD		15.00
49.	Lagu-Lagu Inspitari 2013	CD		15.00
50.	Lagu-Lagu Inspitari 2014	CD		15.00
51.	Lagu-Lagu Inspitari 2015	CD		15.00



JKKN

JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جباتن كبدایان دان كسنيان نكارا

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara
Aras 16,18,19,26,27,30 Dan 34
Lot 1001, Menara Th Perdana
Jalan Sultan Ismail
50250 Kuala Lumpur
No. Tel : 03-2614 8200
Faks : 03-2697 0884

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Selangor,
Lot 22.2 Tingkat 22, Wisma Mbsa
Persiaran Perbandaran,
40000 Shah Alam,
Selangor Darul Ehsan
No. Tel : 03 - 5510 2664/2791
No. Faks : 03 - 5510 2839

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Pahang,
Kompleks JKKN Pahang,
Lot 57100, Jalan Tok Sisek,
25000 Kuantan,
Pahang Darul Makmur
No. Tel : 09 - 517 8466
No. Faks : 09 - 517 9466

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Perlis,
Kompleks JKKN Perlis,
Persiaran Wawasan Kangar,
01000 Kangar,
Perlis Indera Kayangan,
No. Tel : 04 - 979 3604
No. Faks : 04 - 977 0117

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian
Wilayah Persekutuan,
Kompleks JKKN Wpkl,
Jalan Tun H.S Lee,
50000 Kuala Lumpur
No. Tel : 03 - 2072 6431/6779
No. Faks : 03 - 2070 4064

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Terengganu,
Kompleks JKKN Terengganu,
Kuala Ibai,
20400 Kuala Terengganu,
Terengganu Darul Iman
No. Tel : 09 - 617 8831
No. Faks : 09 - 617 8832

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Kedah,
Kompleks JKKN Kedah,
Lot Ptd 400,
05250 Alor Setar,
Kedah Darul Aman,
No. Tel : 04 - 731 5930
No. Faks : 04 - 733 8128

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Negeri Sembilan,
Kompleks JKKN Negeri Sembilan,
Jalan Sungai Ujong,
70200 Seremban,
Negeri Sembilan Darul Khusus
No. Tel : 06 - 767 6793 / 763 6308
No. Faks : 06 - 763 4417

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Kelantan,
Lot 1993, Seksyen 49,
Tanjong Chat,
15200 Kota Bharu,
Kelantan Darul Naim
No. Tel : 09 - 741 7000
No. Faks : 09 - 741 7004

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Pulau Pinang,
Kompleks JKKN Pulau Pinang,
Kompleks Pusaka Warisan Seni,
Lot No. 2180 Jalan Rawang,
Off Jalan P. Ramlee,
10460 Pulau Pinang
No. Tel : 04 - 281 7791/7792
No. Faks : 04 - 281 7781

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Melaka,
Kompleks JKKN Melaka,
Lebuh Ayer Keroh,
75450 Melaka
No. Tel : 06 - 233 1790/233 1787
No. Faks : 06 - 233 1784

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Sarawak,
Tingkat 5 Bangunan Sultan Iskandar,
Jalan Simpang Tiga,
93000 Kuching,
Sarawak
No. Tel : 082 - 422 006/423 106
No. Faks : 082 - 244 394

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Perak,
Kompleks JKKN Perak,
Lot 20561 @ 20565,
Jalan Cardwell,
Off Jalan Raja Di Hilir
30350 Ipoh,
Perak Darul Ridzuan
No. Tel : 05 - 253 7001
No. Faks : 05 - 241 7017

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Johor,
Aras 6 Kiri, Wisma Perkeso,
No 26, Jalan Susur 5,
Off Jalan Tun Abdul Razak, Larkin,
80200 Johor Bahru,
Johor Darul Takzim
No. Tel : 07 - 224 8270/223 1249
No. Faks : 07 - 223 9413

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Sabah,
Kompleks JKKN Sabah,
Km 4 Jalan Penampang,
88200 Kota Kinabalu,
Sabah
No. Tel : 088 - 237052/051
No. Faks : 088 - 242 052



www.jkkn.gov.my
#mysenibudaya
"Semarakkan Seni Budaya Malaysia"

Cawangan Dokumentasi & Penerbitan
Tingkat 30, Menara TH Perdana, Lot 1001 Jalan Sultan Ismail, 50250
Kuala Lumpur,
Tel : 03 2614 8200 Faks : 03 2697 1066/1067