

Citra Budaya JKKN

ISSN 2180 - 009 X BIL 2 / 2018 - EDISI TAHUN KE 10 KELUARAN

JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جهاز الثقافة والفنون
والتراث

"Aku tak tahu apa itu taubat. Aku tak percaya tentang agama. Itu semua karut... karut. Aku mahu tengok betapa besar kuasa Tuhan! Hei, Tuhan! Tunjukkanlah kepada aku kuasa kau. Tunjukkanlah Tuhan! Tunjukkanlah..."

SALLEH KAMIL
MENGGIGIL

SELEPAS LAFAZ DIALOG

Dalam Isi Neraka





Coret-Coret Editor

NOOR SEELA NOOR SULAIMAN

KETUA EDITOR

'WARNA memberi kesan pada emosi, mood dan sikap seseorang dalam banyak cara. Pemilihan warna yang betul, sesuai dan tepat memberikan kesan positif kepada orang yang melihatnya. Begitulah juga pentingnya permainan warna dalam setiap persembahan dan aktiviti seni budaya bagi memberi pesona dan menarik perhatian penonton. Oleh itu, jom ikuti warna warni seni budaya negara dalam Citra Budaya JKKN kali ini.'

– Mutiara Kata oleh Socrates-

'Hidup bererti berjuang dalam satu perjuangan. Hidup nikmat tanpa badai taufan, adalah bagaikan lautan yang mati kekeringan.'

CITRA BUDAYA JKKN merupakan penerbitan yang berperanan dalam menyampaikan wadah dan matlamat kepada masyarakat dalam usaha merealisasikan penyemarakan dan pemeliharaan seni budaya. Ia diterbitkan dua (2) kali setahun.

Sidang editorial CITRA BUDAYA JKKN sangat mengalu-alukan sumbangan anda dalam sebarang bentuk karya seperti artikel, rencana, pantun, puisi, cerpen dan sebagainya.

Sila hantarkan sumbangan anda kepada:
Cawangan Dokumentasi dan Penerbitan,
Aras 30, Menara TH Perdana, Lot 1001, Jalan
Sultan Ismail, 50250, Kuala Lumpur.

SIDANG EDITORIAL

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA

YBHG. TAN SRI NORLIZA ROFLI
KETUA PENGARAH

YBRS. ENCIK ROSLI BIN OSMAN
TIMBALAN KETUA PENGARAH
(SEKTOR DASAR DAN PERANCANGAN)

YBRS. HJ MESRAN BIN MOHD YUSOP
TIMBALAN KETUA PENGARAH
(SEKTOR KEBUDAYAAN DAN KESENIAN)

KETUA EDITOR

- NOOR SEELA BINTI NOOR SULAIMAN

EDITOR DAN PENYELARAS

- ZURIAH BINTI MOHAMAD

PEMBANTU PEREKA GRAFIK/KREATIF DAN FOTO

- BAFTI HERA BINTI ABU BAKAR
- MUHAMMAD ASYRAF BIN REZALI

SIDANG REDAKSI

- UNIT KOMUNIKASI KORPORAT
- BAHAGIAN KHIDMAT PENGURUSAN
- CAWANGAN PENTADBIRAN
- CAWANGAN SUMBER SUMBER MANUSIA
- CAWANGAN KEWANGAN
- BAHAGIAN PENGEMBANGAN SENI BUDAYA
- BAHAGIAN BIMBINGAN SENI BUDAYA
- BAHAGIAN PEMBANGUNAN PRODUKSI DAN ARTISTIK
- BAHAGIAN PENGUKUHAN SENI BUDAYA
- CAWANGAN PERANCANGAN DAN PENYELARASAN DASAR
- CAWANGAN PENYELIDIKAN DAN PEMBANGUNAN
- BAHAGIAN PEMBANGUNAN PRODUK SENI BUDAYA
- CAWANGAN DOKUMENTASI DAN PENERBITAN
- BAHAGIAN PENTADBIRAN DAN KEWANGAN
- JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA NEGERI-NEGERI

PENYELARAS PENGEDARAN

- MUHAMMAD FAIZAL BIN RUSLEE
- MUHAMMAD AMIN BIN ALIAS

PUSAT SUMBER SENI BUDAYA

- SITI ANISAH BINTI ABD. RAHMAN
- FAUZIAH BINTI AHMAD

SELAMAT DATANG
WELCOME

JKKN
JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جباتن كبودايان دان كسنيان نكارا
NATIONAL DEPARTMENT FOR CULTURE & ARTS

CAWANGAN DOKUMENTASI & PENERBITAN
DOCUMENTATION & PUBLICATION DIVISION



ISI KANDUNGAN

KATA-KATA ALUAN: KETUA PENGARAH JKKN	4
ADAT RESAM DAN BUDAYA MASYARAKAT MELAYU: ADAT MANDI TIAN	5
ADAT RESAM DAN BUDAYA MASYARAKAT CINA: KEMATIAN	6
ADAT RESAM DAN BUDAYA MASYARAKAT INDIA: SEMASA MENGANDUNG	7
ADAT RESAM MENITIK MATA SINGA	8
QUO VADIS SENI BUDAYA MALAYSIA	9
SISTEM NILAI DAN PERPADUAN	12
ISTIMEWA NISANG - MANISAN TRADISI TERENGGANU	14
JAGALAH TEPI KAIN ORANG LAIN	15
P.RAMLEE TERIMA ANUGERAH YANG TIDAK PERNAH WUJUD DI DUNIA	16
P.RAMLEE - SETELAH 45 TAHUN PEMERGIANMU	17
SALLEH KAMIL MENGGIGIL SELEPAS LAFAZ DIALOG “DALAM ISI NERAKA”	19
SADANGGU-ADAT RESAM DAN BUDAYA MASYARAKAT CHETTI MELAKA	21
JADIKAN ALAM MAYA REPRESENTASI SENI BUDAYA	23
SUDUT PUISI & PANTUN	25
SKRIP PEMENTASAN TEATER MUZIKAL: ‘MELAKA GEMILANG ZAMAN ALAUDIN	29
SUDUT PEMBELAJARAN SENI: POSISI DALAM TARI	37
KATALOG : BAHAN TERBITAN JKKN	39



*Kurta kebaya bukan basahan
Kain perca dibuat layang
Citra Budaya gerbang pengetahuan
Semakin dibaca semakin sayang*

*Pak Ngah balik ke hujung tanjung
Putik sena dari seberang
Ilmu dikelek budaya disanjung
Barang ke mana disukai orang*

*Kota Kenya kotanya redup
Ubi jaga makanan ruji
Harta dunia karangan hidup
Budi bahasa tersimpul mati*

Norliza Rofli

**KETUA PENGARAH
JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA**

Adat Mandi Tian Atau Kirim Perut

Mohd Jumran
Bin Tambong

Mengikut kepercayaan adat Melayu di bahagian Utara Semenanjung Malaysia, apabila wanita mengandung genap tujuh bulan maka perlu dilakukan upacara adat mandi tian atau kirim perut oleh Tok Bidan. Upacara ini dipercayai bertujuan untuk menyelamatkan wanita yang baru pertama kali mengandung. Kelengkapan utama dalam upacara adalah seperti berikut:-

- i. Air selusuh dan limau purut;
- ii. Tujuh biji buyung tembaga yang berukir di bahagian tepinya dan berisi air;
- iii. Tujuh biji buyung tembaga yang berukir di bahagian tepinya dan berisi air;
- iv. Daun kelapa yang dianyam dalam bentuk binatang, diletak di tepi buyung;
- v. Sebiji kelapa yang elok, dikupas dan dilicinkan tempurungnya;
- vi. Tujuh urat benang diikat berselang untuk dijadikan tali (pinggang), bertih, kunyit, cekur jerangau, dan tujuh bentuk cincin diikat di pinggang ibu selama tujuh hari;
- vii. Tujuh helai kain (kalau dapat tujuh warna yang berlainan);
- viii. Beras;
- ix. Damar;
- x. Sirih pinang;
- xi. Wang pengeras sebanyak 'lima suku' yakni RM1.25 dalam tepak sirih;
- xii. Sintuk; dan
- xiii. Telur mentah.

Tok Bidan akan membentangkan ketujuh-tujuh helai kain itu dengan cara melintang di atas tilam, selaras dengan panjang tulang belakang ibu yang mengandung. Ibu akan dibaringkan di atas kain tersebut dan diurut dengan minyak oleh Tok Bidan. Kemudian kelapa digulingkan perlahan-lahan di atas perut ibu dari atas ke bawah sebanyak tujuh kali. Pada kali ke tujuh, kelapa itu dibiarkan bergolek dari perut ibu hingga ke bawah. Ketika

kelapa berhenti bergolek, Tok Bidan akan memerhatikan kedudukan muka atau mata kelapa itu. Mengikut kepercayaan, ibu akan memperoleh anak lelaki sekiranya mata kelapa itu menghala ke atas dan anak perempuan sekiranya mata kelapa itu menghala ke bawah.

Dengan sebelah tangannya memegang kelapa, Tok Bidan memusingkan badan ibu yang hamil itu dan menarik selapis demi selapis kain alas di bawahnya sehingga semua kain tersebut ditarik keluar. Kain-kain itu diambil oleh Tok Bidan bersama dengan kelapa, damar, sirih pinang serta wang pengerasnya. Setelah itu, ibu dimandikan dengan sintuk dan dikelilingi oleh Tok Bidan bersama tujuh wanita yang lain. Kemudian, telur dimasukkan ke dalam baju dan dibiarkan jatuh lalu dipijak oleh si ibu sebelum bersiap dengan pakaian yang indah-indah untuk majlis jamuan.



Alatan, bahan dan kain lenggang

Makanan yang dijamu dalam jamuan adat ini ialah nasi kunyit, gulai ayam dan ayam panggang. Larangan ketika menanak nasi kunyit ialah, tidak boleh dirasa masin atau tawarnya masakan itu. Sepinggian nasi kunyit diberikan kepada Tok Bidan, manakala bakinya dihidang kepada orang ramai.

ADAT RESAM DAN BUDAYA MASYARAKAT CINA

KEMATIAN: SEMASA KEMATIAN

Mohd Jumran
Bin Tambong

Masyarakat Cina begitu berpegang teguh kepada adat resam, khususnya yang berkaitan dengan kematian. Setiap adat, mempunyai maksudnya tersendiri. Apabila berlaku kematian mayat dibersihkan dan dimandikan sebagai memberi penghormatan terakhir kepada si mati. Mayat disapu dengan minyak wangi dan disolek, bertujuan untuk mengharumkan si mati terutama apabila berada di alam akhirat. Mayat dipakaikan dengan pakaian yang cantik yang lazimnya dipakai ketika hari perkahwinan. Oleh itu, adalah menjadi kewajipan masyarakat Cina menyimpan pakaian perkahwinan untuk dipakai sewaktu meninggal dunia. Si mati turut dipakaikan dengan aksesori lain, terutamanya wanita. Mayat dimasukkan ke dalam keranda yang diperbuat daripada kayu dengan ukiran menarik. Bagi yang kaya, keranda diukir dengan bersalutkan logam. Ini adalah untuk menunjukkan kedudukan seseorang semasa hidupnya.

Apabila berlaku kematian, ahli keluarga, saudara mara dan sahabat handai dikehendaki menangis atau meratapi pemergian si mati. Tangisan ini perlu dilakukan dengan kuat apabila si mati diletakkan di ruang tamu sehinggalah diusung ke kawasan perkuburan untuk ditanam. Lazimnya tangisan perlu diselitkan dengan kata-kata yang menunjukkan si mati telah membuat jasa. Kata-kata yang mengungkit keburukan si mati dilarang sama sekali kerana jika ini berlaku roh si mati tidak akan tenteram dan si mati akan tersiksa. Tangisan ahli keluarga terutama ibu bapa atau saudara yang lebih tua lebih baik dan digalakkan. Ada juga segelintir masyarakat Cina yang melupakan hutang piutang si mati dengan alasan untuk menenteramkan si mati agar tidak disoal di alam akhirat.

Pakaian ahli keluarga si mati adalah seperti jubah berwarna hitam, lengkap dengan topi. Mereka juga memakai baju jejaring yang diperbuat daripada jut atau sabut dan dipakai di bahagian luar baju hitam. Ketika mayat diusung dengan menggunakan lori khas beberapa kertas bersalut logam dicampak sepanjang perjalanan. Mengikut kepercayaan masyarakat Cina ini adalah untuk memastikan roh boleh berjalan pulang ke rumah berpanduan kertas tersebut.



SEMASA MENGANDUNG

Perkongsi Info Oleh:
**Mohd Jumran
Bin Tambong**

Adat Valaikaappu dilaksana ketika kandungan sulung wanita hamil menjangkau usia tujuh hingga sembilan bulan, dan adat ini dilangsungkan pada hari dan masa yang baik menurut kalendar India. Upacara akan diadakan di rumah suami atau ibu bapa, dan dilakukan oleh kaum wanita Cumanggali, yakni yang telah bersuami dan mempunyai anak. Wanita hamil tersebut dipakaikan gelang tangan baru yang diberi nama Suulkaappu untuk melindungi bayi di dalam kandungan daripada kesukaran semasa ibu bersalin. Suul bermaksud kandungan ibu manakala Kaappu bermaksud perlindungan. Gelang terdiri daripada beberapa jenis iaitu gelang kaca, pancalogam dan emas mengikut kemampuan masing-masing. Setelah anak dilahirkan gelang tangan emas akan dileburkan dan dibuat perhiasan untuk bayi tersebut yang akan dipakaikan pada hari pemberian nama.

Pada hari adat dilaksana, hadiah kepada wanita hamil tersebut, yang dipanggil Ciir, diatur di dalam dulang berbilangan ganjil yang diletak di ruang tamu. Hadiah yang diberi ialah berbentuk barang kemas termasuk gelang tangan, sari, dan pelbagai manisan. Lampu minyak yang dipanggil Kuttu Vilakku, dihidupkan untuk memohon restu Tuhan dan sebagai memulakan upacara. Para Cumanggali memulakan upacara dengan menyapu krim cendana pada kedua belah tangan dan pipi wanita hamil. Kumkum diletak di dahi dan gelang tangan dipakaikan. Wanita hamil tersebut kemudian dimandikan dengan air seperti air susu, air kunyit, air kelapa muda, air mawar dan bunga-bunga



Menyapu kunyit pada pipi dan tangan.
Foto Perkongsian : Internet

dalam upacara dipanggil Mutugu Niir/Kulittal. Setelah selesai mandi wanita berkenaan dihias seperti pengantin dengan kalungan bunga-bunga serta dipakaikan sari perkahwinan atau yang baharu.



Ibu mengelilingkan beras di ataskepala sebanyak tiga kali.
Foto Perkongsian : Internet

Berbagai makanan disediakan seperti nasi, kuih muih dan buah-buahan, serta perhiasan seperti bunga. Makanan yang disediakan juga disuapkan kepada wanita hamil tersebut yang kemudiannya menghadihkan sirih pinang, kunyit, bunga dan beberapa gelang kepada para Cumanggali.



Suami menyuapkanmanisanke dalam mulut isteri.
Foto Perkongsian : Internet

ADAT RESAM MENITIK MATA SINGA

DALAM PERSEMBAHAN TARIAN SINGA SELATAN

Mohd Jumran Bin Tambong

Tarian Singa adalah tarian tradisi kaum Cina yang dipersembahkan dalam majlis keramaian atau pada musim-musim perayaan seperti Tahun Baru Cina, dan majlis-majlis budaya, keagamaan serta perkahwinan. Terdapat dua jenis tarian singa iaitu Singa Utara dan Singa Selatan. Di Malaysia tarian Singa Selatan menjadi pilihan kerana ia lebih menghiburkan. Sebelum memulakan adat menitik mata singa, muzik dram dimainkan sebagai tanda memberi semangat dan kekuatan. Adat ini dimulakan dengan mengikat reben pada singa yang melambangkan kesihatan yang baik dan kekayaan.



Upacara menitik mata singa

Bahan-bahan yang digunakan ialah daun limau bali yang bertujuan untuk membuang nasib buruk, halia untuk membuang angin, serbuk merah bertujuan menghalau semangat jahat, dan berus berwarna putih melambangkan kesucian. Bahan-bahan tersebut diletakkan di atas pinggan merah. Kemudian, dengan menggunakan berus, bahan dititik ke mata, telinga, hidung, mulut, badan, kedua-dua kaki dan dahi singa tersebut. Masyarakat Cina percaya bahawa singa yang belum menjalani upacara ini dianggap 'singa liar', manakala singa yang telah melalui upacara ini secara rasmi akan membawa nasib yang baik.



QUO VADIS SENI BUDAYA MALAYSIA?

 Hesmel Faznee
Faisal

Sejarah baru negara telah tercipta tanggal 9 Mei 2018, Malaysia menyaksikan suatu pertukaran regim menerusi Pilihanraya Umum ke-14. Parti politik Barisan Nasional (BN), yang telah sekian lama memerintah negara dari tahun 1959 menerusi kejayaan memenangi Pilihanraya Umum pertama hinggalah ke Pilihanraya Umum ketiga belas pada 2013, akhirnya tumbang kepada parti Pakatan Harapan (PH). Apa yang menarik mengenai sistem demokrasi yang berteraskan kepada konsep Monarki Berparlimen di Malaysia ini ialah tiada satu pertumpahan darah pun yang berlaku semasa proses ini berlaku.

Melihat kembali pada sorotan sejarah, parti pembangkang mulai tampak kekuatannya menerusi Pilihanraya Umum ke-12 yang diadakan pada tanggal Mac 2008 dan menyaksikan parti-parti seperti Parti Keadilan Rakyat, DAP dan PAS bersatu tenaga menerusi gabungan Pakatan Rakyat menentang BN di bawah kepimpinan Perdana Menteri ke-5, YABhg. Tun Abdullah Ahmad Badawi. Dalam pilihanraya tersebut mereka berjaya memecahkan tradisi kemenangan 2/3 yang kerap kali dinikmati oleh BN sejak sekian lama dengan memenangi 82 kerusi manakala BN hanya berjaya memenangi 140.

Angka tersebut dilihat agak daif dibandingkan dengan kemenangan yang dikecapi BN dalam PRU 11 pada 2004 apabila memenangi 198 kerusi daripada jumlah keseluruhan 222. Menerusi Pilihanraya Umum ke-13, kemenangan parti pembangkang pada masa itu diperhebatkan lagi apabila mereka terus merobek majoriti yang dimenangi BN, malah meniadakan undi popular parti itu dengan menambahkan kerusi yang dimenangi kepada 89, iaitu tambahan kepada 7 kerusi.

Menerusi kemenangan itu jugalah ternyata BN bukan lagi dilihat sebagai wadah kepada pembangunan negara, sekaligus tidak lagi layak

untuk kekal memerintah Malaysia bagi tempoh 5 tahun lagi (2018-2023) apabila parti Pakatan Harapan berjaya mengalahkan BN dengan memenangi kerusi Parlimen dengan majoriti sebanyak 113 kerusi dibandingkan dengan BN yang hanya memenangi 79 kerusi menerusi PRU 14.

Jumlah majoriti kepada PH itu meningkat apabila parti politik dari Sabah, parti Warisan yang telah memenangi 8 kerusi bersetuju untuk menyokong PH, sekaligus menjadikan jumlah keseluruhan yang diperolehi PH meningkat kepada 121 kerusi. Merencanakan lagi suasana politik negara ini ialah apabila Ketua Menteri Sarawak Datuk Patinggi Abang Johari Tun Openg mengadakan pertemuan bersama Perdana Menteri, Tun Dr Mahathir Mohamad. Spekulasi mulai timbul apabila beliau menyatakan hasrat untuk keluar dari Barisan Nasional dan mewujudkan parti komponen dari Sarawak yang pro kepada Pakatan Harapan.

Hakikat yang tidak dapat dielakkan ialah isu defisit kepercayaan rakyat kepada kepimpinan bekas Perdana Menteri ke-enam, Datuk Seri Mohd Najib Razak yang diselubungi skandal penyelewengan 1MDB telah menumbangkan beliau dan parti yang didokongi beliau dari tampuk pemerintahan kuasa. Menerusi kerajaan Persekutuan di bawah pentadbiran parti Pakatan Harapan (*akhirnya diluluskan selepas lama ditangguhkan oleh regim terdahulu*), konsep dominan sesuatu parti tidak lagi dipraktikkan seperti mana yang sering dilakukan oleh Barisan Nasional dahulu.

BN yang ditunjangi UMNO selaku parti terkanan dalam komponen parti kerap kali mengangkat presiden dan timbalan presiden parti UMNO menjadi Perdana Menteri dan Timbalan Perdana Menteri, sekaligus menjadi Pengerusi dan Timbalan Pengerusi BN menerusi konsensus yang dicapai antara parti-parti yang menganggotai BN. Amalan tersebut dilaksanakan sejak dari zaman Almarhum Tunku Abdul Rahman selaku Presiden UMNO ke-2 sebagai Perdana Menteri

Pertama semasa BN yang dahulunya dikenali sebagai Perikatan, sehinggalah Datuk Seri Najib Tun Razak Presiden UMNO ke-7 dan Perdana Menteri terakhir dari parti UMNO.

Lain halnya dengan parti Pakatan Harapan yang meletakkan merit sebagai asas utama pelantikan ahli-ahli parlimen tertentu ke jawatan Menteri, di samping juga faktor-faktor kekananan keanggotaan sesuatu parti dalam PH. Maka dalam ehwal inilah YAB Tun Dr Mahathir Mohamad selaku Pengerusi Pakatan Harapan dan Pengerusi Parti Pribumi Bersatu Malaysia, telah dipilih sekali lagi memikul tanggungjawab sebagai Perdana Menteri Malaysia ke-7.

Satu faktor yang tidak dapat disangkal ialah Parti Pribumi Bersatu Malaysia (PPBM) hanya memenangi 12 kerusi dibandingkan dengan parti-parti lain seperti DAP yang memenangi 42 kerusi, PKR 47 kerusi, Amanah 11 kerusi dan PPBM hanya 12 kerusi.

Jika diikuti perhitungan maka selayaknya Presiden PKR, Datuk Seri Dr Wan Azizah Wan Ismail menduduki jawatan Perdana Menteri Malaysia ke-7, namun pucuk kepimpinan Pakatan Harapan secara sepenuh hati bersetuju melantik Tun Dr. Mahathir ke jawatan tersebut. Sebagai seorang bekas Perdana Menteri Malaysia ke-4 dan yang paling lama berkhidmat selama 22 tahun (1981-2003), sandaran merit itulah yang memungkinkan beliau dilantik sekali lagi ke jawatan ini.

Tanggal 1 Julai, 2018 YAB Perdana Menteri telah mengumumkan barisan penuh anggota Kabinet pentadbiran beliau dan nama untuk kementerian juga telah ditukar (atau ditambah) daripada Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan menjadi Kementerian Pelancongan, Seni dan Budaya. Ahli Parlimen Sabah kawasan Silam, YB Muhammadin Ketapi telah dilantik oleh YAB Perdana Menteri mengepalai kementerian tersebut.

Jika dilihat dari satu sudut ianya persis kembali kepada keadaan terdahulu, iaitu sewaktu kementerian ini dikenali sebagai Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan semasa YAB Perdana Menteri sekarang memegang jawatan sebagai Perdana Menteri ke4.

Tidak dapat tidak, kita harus melihat dengan terperinci dan serius mengenai peranan seni dan budaya dalam sistem pentadbiran negara yang dirujuk sebagai pentadbiran Malaysia Baru.

Jika dilihat dari aspek merit yang disebutkan di awal perenggan, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) adalah jabatan yang

berperanan serta mengutamakan seni dan budaya sebagai suatu wadah dalam mengeratkan perpaduan dan persefahaman antara kaum.

Seni dan budaya tidak hanya dilihat melalui sudut persembahan semata-mata malah ianya terdapat di pelbagai sudut-sudut tersembunyi yang tidak diketengahkan seperti seni budaya disemarakkan menerusi hasil-hasil kajian, penyelidikan dan kertas kerja yang mampu membongkar dunia seni budaya dan warisan negara. Inisiatif mengetengahkan perkara-perkara tersembunyi ini, secara tidak langsung akan mengukuhkan lagi kedudukan jabatan sebagai sebuah organisasi yang mentadbir hal ehwal budaya.

Dari sudut lain pula kita perlu turut mencari titik persefahaman antara budaya-budaya lain menerusi jaringan kerjasama dengan pelbagai agensi-agensi swasta yang berkaitan dengan pembudayaan masyarakat bukan Melayu. Ianya harus dilebarkan dan dikembangkan kepada penganjuran siri-siri perbincangan peradaban bangsa yang mampu memekarkan persefahaman buat kita semua.

Tokoh budayawan dan juga bekas Menteri Kebudayaan, YBhg. Tan Sri Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim telah mengambil inisiatif untuk memupuk sifat pemahaman yang komprehensif tentang perihal seni dan budaya menerusi penganjuran Kongres Budaya 2017, bertempat di Universiti Kebangsaan Malaysia sewaktu Penasihat Sosio-Budaya Kerajaan Malaysia. Dari kalangan ahli-ahli politik tempatan, tampak hanya beliau sahajalah yang lantang bersuara tentang perihal seni dan budaya dari sudut sahsiah dan ternyatalah beliau seseorang dari sudut penguatkuasaan untuk melaksanakan perkara berkaitannya.

Kongres Budaya 2017 dilihat sebagai suatu kesinambungan kepada Kongres Kebudayaan Kebangsaan yang turut diadakan di Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi pada tahun 1971, hampir 47 tahun lalu. Antara sari intipati yang diberikan penekanan dan tumpuan dalam Kongres Budaya adalah seperti berikut;

- i) bahasa
- ii) ekonomi
- iii) warisan
- iv) budaya masyarakat
- v) kandungan tempatan
- vi) adat istiadat

Janji di perkara 11 yang terdapat dalam manifesto tersebut secara khusus menyentuh tentang keperluan mengembalikan maruah

orang Melayu dan memperkasakan Institusi Diraja. Aspek tersebut turut merangkumi perihal budaya dalam kalangan masyarakat Melayu yang kian mereput, baik segi penghayatan mahupun apresiasi dari sudut seni budaya itu sendiri.

Kegagalan generasi sekarang menghayati prinsip rukun negara dan perpaduan kaum kian diketepikan dan dilihat mula berakar umbi hasil daripada sikap *laissez faire* pemimpin-pemimpin tertentu yang tidak menitikberatkan budaya sebagai kunci kepada penyemarakan gaya hidup masyarakat.

Peminggiran seni dan budaya hanya dilihat tidak lebih dari sekadar picisan sebagai penyeri dalam majlis-majlis rasmi. Seharusnya Seni dan budaya itu perlu menjadi keutamaan dalam mencorakkan wadah dan wajah masyarakat, sejajar dengan cabaran terkini yang tidak lagi berpegang pada sentimen tertentu sebaliknya melihat lebih daripada jangkauan aspek tersebut.

Suatu usaha perlu digerakkan untuk menjadikan seni dan budaya sebagai jambatan yang menyambung dan merealisasikan perpaduan dari sudut memahami perihal dan juga amalan budaya setiap kaum. Janji 11 yang terkandung dalam Buku Harapan yakni menubuhkan semula secara tetap Majlis Perundingan Keharmonian Rakyat yang mempunyai peranan persis zaman Perdana Menteri ke-2 Allahyarham Tun Abdul Razak.

Kerajaan di bawah Pakatan Harapan telah memberikan komitmen penuh untuk memberi galakan kepada universiti-universiti awam bagi memperlebar lagi kajian dan perkongsian nasional dan antarabangsa mengenai kesultanan Melayu agar sejarah ketamadunan Melayu dapat dikongsi di persada dunia. Di sinilah peri pentingnya JKKN menjadi pemangkin ke arah usaha mewujudkan keharmonian menerusi seni dan budaya. Menerusi kerjasama yang sedia terjalin bersama Jabatan-Jabatan berkaitan, ianya mampu tercapai dan direalisasikan.

Seni Budaya itu harus digalas menjadi satu matlamat ke arah merapatkan semula jurang kecanggungan masyarakat terhadap budaya mereka sendiri. Secara amnya, setiap kaum mengalami defisit apresiasi terhadap budaya masing-masing. Kebetulan kaum Bumiputera membentuk komposisi kaum teramai, iaitu sebanyak Bumiputera (67.4%), diikuti kaum Cina (24.6%), kaum India (7.3%) dan lain-lain sebanyak (0.7%). Pecahan kaum di kalangan Bumiputera pula, masyarakat Melayu ialah sebanyak 63.1%, diikuti masyarakat Iban 30.3%, kebanyakannya di Sarawak dan masyarakat Kadazan/Dusun 24.5 di Sabah.

Nyatalah, masalah utamanya ialah kerana generasi baru bukan tidak menghargai budaya sendiri. Sebaliknya mereka gagal dibentuk dan dipupuk oleh kelompok keluarga dan sistem masyarakat itu sendiri. Ianya tidak hanya terbatas kepada kaum Bumiputera semata-mata, sebaliknya kaum-kaum lain turut mengalami defisit apresiasi budaya mengikut acuan masing-masing.

Perkembangan sosio-budaya yang hebat dibawa oleh negara Korea Selatan sedikit sebanyak membentuk acuan ini dan mempengaruhi generasi baru di negara kita serta kesannya turut dirasai oleh semua kaum. Anehnya, aspek budaya populis sahaja yang dihirup generasi ini.

Aspek pengamalan budaya tinggi oleh masyarakat Korea seperti menghormati yang lebih tua, menjaga kebersihan, menepati waktu dan berdisiplin, yakni suatu tunjang asas kepada kejayaan masyarakat Korea Selatan melangkaui negara-negara lain satu pendekatan yang harus dihayati oleh masyarakat kita sendiri.

Ternyata kita semua harus bersepakat dan bertanyakan soalan yang sama kepada diri kita sendiri;

“Quo Vadis Seni Budaya?”

¹ Bahasa Latin yang bermaksud “Ke mana kita”. Sesuai pemilihan perkataan tersebut kerana ia berkaitan dengan Bahasa Latin, bahasa asas kepada komunikasi bahasa moden.
² bermula dengan parti Perikatan, yang hanya terdiri daripada parti UMNO, MIC dan MCA lalu berkembang kepada 13 parti komponen sekaligus membentuk Barisan Nasional pada tanggal 1973;
³ Ia dianggotai Parti Keadilan Rakyat, DAP, Amanah dan Parti Pribumi Bersatu Malaysia dan disokong oleh parti Warisan dari Sabah;
⁴ Monarki berperlimen merupakan bentuk pemerintahan dalam suatu negara yang diketuai oleh seorang Sultan, dalam konteks Malaysia ialah seorang YDP Agong dan menempatkan Parlimen sebagai punca kuasa utama. Dalam aspek ini, kekuasaan ditentukan oleh kuasa eksekutif menerusi pentadbiran Parlimen yang didahului oleh YAB Perdana Menteri. Fungsi raja hanyalah sebagai ketua negara yang kedudukannya tidak dapat diganggu gugat.
⁵ Parti UMNO memenangi 54 kerusi, diikuti parti PPP (Sarawak) 13, PRS (Sabah) 3, PDP 3, MIC 2, MCA 1, SUPP 1, Upko 1;
⁶ <https://sarawakvoice.com/2018/05/31/abang-johari-bertemu-mata-dengan-tun-m-spekulasi-makin-marak/>
⁷ <http://www.astroawani.com/berita-politik/gabungan-parti-sarawak-tidak-akan-jadi-seperti-bn-abang-johari-178778>
⁸ <https://drive.google.com/file/d/1r-z4JJk8VPQ0Z4EJJ434RKgq1cf8RU/view>
⁹ <http://www.astroawani.com/berita-politik/pakatan-harapan-sah-sebagai-sebuah-gabungan-parti-politik-muhyiddin-175691>
¹⁰ Sikap sambil lewa atau pendekatan yang meletakkan sesuatu perkara itu bergerak sendiri tanpa panduan.
¹¹ https://www.dosm.gov.my/v1/index.php?r=column/ctheme&menu_id=L0pheU43NWJwRWVWSZklWdzQ4ThUUT09&bul_id=MDMxdHZjWtk1SjFzTzNkRXYzcVZjdz09



Sistem Nilai dan PERPADUAN

 Muhammad Hasnimizan
Ishak

Malaysia merupakan negara yang tidak henti berjuang dalam mencapai perpaduan yang lebih harmoni antara etnik. Rumitnya perjuangan ini kerana gaya pemikiran dan sikap menghormati budaya sesama etnik masih gagal dipupuk. Pertelingkahan antara kaum bukan sesuatu yang baru, malahan ianya telah berlaku sejak dari zaman kesultanan Melayu Melaka lagi. Menurut A. Aziz Deraman (2010), negara yang memiliki pelbagai kaum menghadapi satu tugas yang berat untuk dipikul dalam memastikan wujudnya penyatuan di antara bangsa ini ke arah satu perpaduan yang lebih kukuh dan erat.

Malaysia memperoleh kemerdekaan adalah di atas dasar persetujuan antara pihak kolonial dengan wakil pembesar negara yang terdiri dari Melayu, Cina dan India pada ketika itu. Penyerahan kemerdekaan sebagai negara berdaulat ini juga adalah berdasarkan kepada persetujuan bersama, iaitu menerima dan menghormati apa yang telah dimaktubkan sebagai kompenan di dalam Perlembagaan Persekutuan masa kini, di antaranya ialah:

- i) Penubuhan kerajaan Raja Berpelembagaan,
- ii) Kedudukan Islam sebagai agama rasmi persekutuan,
- iii) Bahasa Melayu sebagai Bahasa Kebangsaan dan bahasa rasmi negara,
- iv) Keistimewaan orang-orang Melayu,
- v) Bebas beragama dan beberapa lagi.

Inilah antara elemen yang telah dipersetujui bersama antara etnik-etnik majoriti negara

ketika itu dengan pihak kolonial. Setiap rakyat yang memiliki status sebagai warganegara Malaysia, seharusnya menjadikan perkara yang termaktub di dalam perlembagaan ini sebagai pegangan dalam menempuh kehidupan sebagai penghuni sebuah negara yang majmuk. Namun begitu, adanya dalam kalangan kita selaku warganegara seolah-olah secara sedar ataupun tidak, cuba untuk mempertikaikan apa yang telah dipersetujui bersama dalam membentuk sebuah kerajaan berdaulat. Kelakuan ini umpama menjurus kepada berlakunya perpecahan dalam perpaduan. Perpaduan yang diumpamakan bagai 'retak menanti belah'.

Isu berkaitan perpaduan dalam hubungan antara etnik, tidak hanya berlaku dalam negara kita sahaja, malahan ianya menjadi satu lumrah permasalahan yang perlu diselesaikan oleh tampok pemerintah seperti di Indonesia, Singapura, Myanmar dan beberapa negara lain lagi. Maka tidak hairanlah apabila gelora pertelingkahan antara etnik di Malaysia sering menjadi bualan. Kegagalan masyarakat memupuk nilai hormat-menghormati, secara tidak langsung membawa kepada berlakunya pertelingkahan antara kaum pada tanggal 13 Mei 1969, yang direpresentasikan sebagai satu titik hitam dalam sejarah negara. Peristiwa itu hingga kini kekal menjadi parut luka yang masih segar kelihatan, walaupun telah 49 tahun berlalu. Apakah punca-punca utama menjurus kepada berlakunya sejarah hitam negara ini? Tepuk dada tanyalah diri.

Malaysia adalah sebuah negara yang majoritinya merupakan etnik Melayu. Namun begitu, kerajaan tidak mengambil pendekatan seperti yang dilakukan oleh beberapa kerajaan majoriti seperti kerajaan Singapura dan Myanmar. Menurut Lily Zubaidah Rahim (2004), etnik minoriti yang menetap di Singapura semakin hari semakin terpinggir dan terasing akibat dari sistem yang diamalkan oleh pentadbiran Parti Tindakan Rakyat (PAP). Demikian juga apa yang dilakukan oleh kerajaan Myanmar melalui penindasan yang tidak keterlaluan jika diungkapkan sebagai langkah penghapusan etnik Rohingya.

Penghapusan ini adalah satu langkah terakhir dari enam kaedah yang dimiliki oleh pemerintah dominan sebuah kerajaan bermasyarakat majmuk. Menurut Simpson dan Yinger (1965), penghapusan ini adalah sebagai satu kaedah yang digunakan sebagai satu pendekatan dalam mengukuhkan penguasaan pemerintah bagi menjamin kepentingan etnik yang dominan. Namun yang jelasnya, kerajaan Malaysia telah sekian lama menggunakan pendekatan toleransi dalam memastikan keharmonian terus terpelihara. Semangat toleransi ini adalah bersandarkan kepada perjanjian kontrak sosial yang telah dipersetujui bersama antara etnik ketika proses mendapatkan kemerdekaan negara.

Setelah kian lamanya pihak pemerintah negara ini mengamalkan sistem toleransi dalam negara, kerana ingin memastikan hak kesemua warganegara terus terpelihara tanpa meminggirkan mana-mana pihak. Prof Emeritus Tan Sri Dr. Khoo Kay Kim secara jelas menyatakan bahawa bumi Malaysia ini adalah tanah mutlak orang Melayu. Pemerintahannya juga didominasi oleh orang Melayu dan tidak sekalipun dengan sengaja mengasing serta mengelaskan apa jua bentuk peluang dan ruang mengikut perbezaan etnik. Hal ini, bersesuaian dengan konsep toleransi itu sendiri, yang bertujuan untuk mengekalkan perpaduan dan keharmonian dalam memacu kemajuan negara setaraf dengan negara maju seperti Jepun, Jerman dan beberapa negara lain lagi yang secara harafiahnya adalah sebuah negara yang memiliki dominasi kuat satu etnik sahaja. Seharusnya menjadi tanggungjawab seluruh rakyat negara ini menyemai serta menyuburkan nilai menghormati dan bukan membangkitkan rasa syak wasangka antara satu sama lain. Perasaan syak wasangka serta persaingan dengan menganggap 'jika sesebuah etnik memperoleh sesuatu, maka akan turut merugikan etnik lain', perlulah dibuang anggapan tersebut dan digantikan dengan nilai menghormati bagi menzahirkan tujuan kerajaan terkini dalam membentuk Malaysia Baru.

Membicarakan tentang nilai, ia merupakan satu medium yang mampu menentukan corak pemikiran dan falsafah hidup seseorang. Menurut Ismail Hamid (1991) dan Hashim Hj. Musa (2008) nilai merupakan kayu pengukur dalam menentukan sesuatu perkara itu baik atau sebaliknya, berharga atau juga sebaliknya. Nilai ini memiliki perbezaan makna mengikut kelompok yang berkaitan. Sebagai contoh, nilai sebutir peluru amat bernilai bagi sekelompok masyarakat yang sedang berperang. Namun sebaliknya, ia tidak memberi nilai kepada kelompok masyarakat yang sedang menjalani kehidupan yang aman dan damai. Metzger (2009) menyenaraikan pelbagai nilai-nilai yang dianggap positif, antaranya ialah nilai hormat menghormati.

Antara sadar atau tidak, nilai menghormati amat penting untuk disematkan dalam jiwa setiap etnik yang mengaku sebagai warganegara ini. Hal ini perlu diambil tindakan segera kerana perasaan syak wasangka sesama sendiri akan menjadi barah sekiranya dibiarkan berleluasa. Bukan diseru, namun andai luka menjadi barah, tidak mustahil sejarah 13 Mei 1969 akan berulang semula hingga mampu mengebumikan terus perpaduan yang semakin mekar setelah 49 tahun sejarah itu berlaku. Hal ini tidak mustahil kerana, mutakhir ini pelbagai suara terbit mempertikaikan serta jelas tindakan pihak berkenaan untuk mencabar Perlembagaan Persekutuan yang dimeterai serta didokong sekian lama. Golongan pencabar ini harus ditentang habis-habisan oleh seluruh warganegara yang sadar dan sayang akan perpaduan hidup harmoni dalam suasana pelbagai etnik.

Jadikanlah iktibar atas apa yang telah berlaku majoritinya di negara Timur Tengah, yang dahulunya ramai dalam kalangan remaja kita menjadikan negara-negara tersebut sebagai gedung ilmu yang perlu dijejaki dalam mengembangkan keilmuan. Namun kini, hasil kerakusan, ketamakkan serta sengketa antara puak-puak tertentu, telah meranapkan kota-kota mereka dengan hujan motar dan peluru roket.

Tanggungjawab menjaga keamanan dan keharmonian bukan hanya digalas oleh segelintir atau oleh pihak-pihak tertentu sahaja, tetapi sokongan dan tanggungjawab itu diperlukan daripada seluruh rakyat Malaysia. Berpeganglah kepada Perlembagaan Persekutuan dan jalani kehidupan ini dengan penuh beretika serta saling menghormati sesama etnik, agar perhubungan etnik di Malaysia mampu melahirkan peradaban manusia yang akan tercatat sebagai sebuah peradaban yang termahsyur seribu tahun mendatang.

ISTIMEWA NISANG

MANISAN TRADISI TERENGGANU

 Ezmadyna Azalin
Binti Nordin

Nissan tradisi Terengganu amat terkenal dan enak untuk dinikmati. Di negeri Terengganu manisan dikenali sebagai nis'san atau nis'san kerek. Kerek merupakan bekas gelung mengkuang yang menjadi pemegang manisan tersebut. Di Utara dan Barat Semenanjung pula, manisannya dikenali dengan nama Gula Melaka. Gula Melaka dan nissan berbeza dari segi rupa dan bentuknya. Gula Melaka berbentuk silinder. Manakala manisan Terengganu berbentuk kepingan bulat. Bahan asas pembuatannya ialah air nira atau air tuak.



Perusahaan membuat manisan, boleh didapati di Kampung Batangan dan Kampung Jenang, Daerah Marang. Proses pembuatannya masih bersifat tradisional dan diusahakan secara kecil-kecilan. Mereka yang arif memanjat pokok kelapa untuk mendapatkan nira, dikenali sebagai Penyadat. Kebiasaanya, pokok kelapa dicaras mayangnya untuk menghasilkan air tuak, atau dimasak sehingga menjadi pekat untuk penghasilan nissan.

Penghasilan manisan memakan masa yang agak lama. Terdapat dua jenis manisan, manisan gula dan manisan asli. Manisan gula mengandungi kandungan gula yang tinggi. Manakala manisan asli mempunyai kandungan air tuak sehingga 90 peratus dan 10 peratus campuran gula.



Air tuak yang dimasak dalam kuali besar, dikacau sehingga sebati dengan memasukkan bahan tambahan pewarna. Setelah siap, nissan dituang terus ke dalam gegelung bulat yang diperbuat dari daun mengkuang 'spesis jakas'. Manisan yang siap, dibiarkan sejuk dan mengeras sebelum disimpan untuk dijual. Manisan ini kebanyakan di jual di Pasar Payang dan mendapat permintaan tinggi semasa musim perayaan. Pelbagai jenis kuih tradisional dihasilkan dari nissan kerek seperti manisan nissan nyior kelapa, nissan pulut, loklit dan nissan telur. Kuih-kuih tradisional ini majoritinya menggunakan nissan sebagai bahan asas bagi penghasilan kuih tradisi yang sedap.



Jagalah Tepi Kain Orang Lain

→ Sapinah binti Ismail

Jagalah tepi kain orang lain. Bagus juga, kalau kita ada sikap 'jaga tepi kain orang lain'. Kalau tiada sikap begini, maka pihak tertentu akan sewenang-wenangnya mengambil kesempatan atas orang lain.

"Budaya Menjaga Tepi Kain Orang". Istilah ini biasanya adalah alasan untuk tidak mahu mengganggu ruang peribadi orang lain. Jaga tepi kain orang tidak semestinya negatif. Lihatlah pada skop dan pandangan yang berbeza. Skop ini akan menjadi sesuatu yang berguna kepada masyarakat. Nak jaga tepi kain orang, janganlah sampai disalahgunakan istilah ini hingga hal-hal dalam kelambu pun digosip.

Bahana sikap dan budaya tidak mahu menjaga tepi kain orang, maka kita menjadi kurang sensitif dengan apa yang berlaku di sekeliling kita. Perbuatan negatif seperti membuang bayi, mendera kanak-kanak, LGBT, menderhaka terhadap ibu bapa, melawan guru, rogol, bersekedudukan dan banyak lagi perkara yang tak diingini akan berlaku dan semakin berleluasa, kerana masyarakat di sekeliling tidak endah dengan apa yang berlaku. Tidak tercuikah hati kita untuk menggagalkan perkara-perkara negatif ini?

Tidak usahlah terlalu berpegang kuat dengan pepatah Melayu "**jangan jaga tepi kain orang**". Jangan kerana perkara yang berlaku itu tidak melibatkan keluarga kita, maka kita tidak mahu mempedulikan dan tidak mengambil tahu apa yang berlaku di sekeliling kita .

Benar, zaman dahulu, orang-orang tua selalu berpesan dan melarang anak-anak "jangan menjaga tepi kain orang", 'jangan ambil tahu tentang orang lain', terutamanya orang yang kita kenal rapat seperti kawan, jiran dan adik-beradik. Contohnya, apabila berlaku sesuatu yang buruk pada kawan baik seperti dipukul oleh ibu bapa kerana degil atau tidak mendengar kata, maka ibu bapa kita dengan segera tidak menggalakkan kita untuk cuba mengorek rahsia mengapa dia dipukul. Kemudian, keesokan harinya, kita melihat kesan-kesan lebam di badannya kerana dipukul dengan teruk seolah didera. Apakah kita masih mempunyai pemikiran seperti 'biarlah, bukan adik/ anak/ saudara aku yang kena dera. Malas aku nak masuk campur, lagi pun ibu dan ayah sudah beri amaran jangan campur tangan urusan orang lain'. Apa akan jadi? Tentu harulah jadinya. Tetapi jika kita lebih sensitif, maka penderaan tersebut dapat dielakkan.

"**Budaya Menjaga Tepi Kain Orang**" jangan difikir dari sudut negatif semata-mata. Mainkanlah peranan kita dalam masyarakat iaitu peka dan mengambil tahu keadaan di sekeliling. Kita seharusnya perlu ada sifat "Amar Makruf dan Nahi Mungkar", supaya tidak wujud perkara yang memudaratkan atau yang menjadi larangan dalam agama islam berlaku di kawasan atau kepada kenalan kita. Ajaran Islam telah menetapkan bahawa aktiviti amar makruf yang bermaksud menyuruh melakukan kebaikan dan nahi mungkar bermaksud mencegah melakukan kejahatan, adalah suatu tuntutan dalam Islam.

"**Jagalah tepi kain orang**". Istilah ini sebenarnya mampu meningkatkan persaudaraan dan semangat kejiranan, memberi kita peluang untuk mengenali kehidupan jiran tetangga, dan dapat mengenalpasti perkara-perkara yang mencurigakan. Budaya atau amalan nasihat-menasihati, tegur-menegur adalah unsur penting dalam "**budaya menjaga tepi kain orang**" kerana ia membawa kebaikan.



P. RAMLEE

Terima Anugerah Yang Tidak Pernah Wujud Di Dunia



Hidir Ali Razali
(the patriota)

*Terima kasih atas sumbangan artikel

Dari Tokyo, P. Ramlee menelefon Saloma dan memaklumkan bahawa beliau telah tertangguh 1 hari (*flight delay*) untuk pulang ke Singapura. P. Ramlee memberitahu kepada Saloma bahawa beliau mendapat anugerah yang belum pernah ada dalam dunia seni iaitu 'pelakon serba boleh', di mana P. Ramlee satu-satunya pelakon dan pengarah pertama yang diberikan anugerah **"THE MOST VERSATILE TALENT"**.

Manakala bagi filem ANTARA DUA DARJAT pula, P. Ramlee terpaksa bertanding dengan Toshiro Mifune dari Jepun sebagai pelakon terbaik. Kata P. Ramlee, beliau kalah satu mata kerana pihak Indonesia tidak memberi sebarang markah kepadanya. Jika pihak Indonesia memberi 2 mata, P. Ramlee akan menerima anugerah sebagai pelakon lelaki terbaik untuk kali kedua, oleh itu anugerah pelakon lelaki terbaik telah dimenangi oleh Toshiro Mifune, rakan dan pelakon yang diminati oleh P. Ramlee dari Jepun.

Kepulangan P. Ramlee dari Jepun ke Singapura pada ketika itu adalah membawa anugerah tertinggi bagi orang seni iaitu **"THE MOST VERSATILE TALENT"** yang merupakan anugerah yang belum pernah digondol oleh mana-mana pelakon dalam dunia. Di lapangan terbang, tidak ramai yang menyambut kepulangan P. Ramlee, antara yang hadir pada masa itu ialah Mr. Kwek, Jaafar Abdullah, Ahmad Zakaria dan yang mengalungkan bunga kepada P. Ramlee ialah Saloma & Ramli Ismail. Pada sebelah malam, Nordin Ahmad datang ke rumah P. Ramlee di No. 28, Cedar Avenue sambil mengucapkan tahniah kepada beliau. Nordin Ahmad bertanya kepada P. Ramlee tentang bagaimana anugerah seperti itu boleh diadakan (**THE MOST VERSATILE TALENT???**)

P. Ramlee berkata menurut kata juri hakim, tiada anugerah yang sepadan dengan kemampuanku

dalam filem IBU MERTUAKU, kerana dalam filem itu aku terlibat sebagai pelakon drama dan muzik, lagu dalam filem itu aku juga yang tulis, bagi nyanyiannya aku sendiri yang menyanyi dalam filem itu, dan aku mengarah filem itu, jadi semua juri berbincang apa anugerah yang patut aku dapat? Juri sebulat suara mengatakan aku adalah seniman serba boleh dan dalam filem ANTARA DUA DARJAT kalau Indonesia beri 2 mata, aku akan dapat anugerah sebagai pelakon lelaki terbaik.

Pihak Shaw Brothers mahu P. Ramlee pergi ke Hong Kong untuk membuat filem Melayu di sana. Oleh kerana beliau tidak gemar dengan sikap pekerjaannya yang suka mengikut kata-kata pihak Union, Shaw telah serah sebuah skrip yang ditulis oleh Run Run Shaw kepada P. Ramlee untuk membuat filem pertama di Hong Kong. Skrip itu berjudul **"SENIWATI"** dan pihak Shaw menyuruh P. Ramlee mencari sekurang-kurangnya tiga lagi cerita untuk dijadikan filem Melayu di Hong Kong. Pelakon yang akan P. Ramlee bawa bersama ke Hong Kong untuk filem pertama berjudul **"SENIWATI"** itu ialah Sarimah, Uda Omar, Ahmad Nisfu serta beberapa orang lagi pelakon dari studio Jalan Ampas.

Apabila pihak Union mendapat tahu perkara ini, semua pelakon di bawah naungan Union tidak dibenarkan mengikut P. Ramlee ke Hong Kong. Sementara menantikan untuk ke Hong Kong, P. Ramlee mengarah satu lagi filem di studio Jalan Ampas iaitu filem **"TIGA ABDUL"** dengan menggunakan 2 pelakon yang menjadi tulang belakang Union. P. Ramlee juga turut berlakon dalam filem **"TIGA ABDUL"** itu dan filem itu merupakan filem terakhir arahan P. Ramlee di Singapura sebelum berhijrah ke Kuala Lumpur.

SETELAH 45 Tahun *Pemergiannya*



Hidir Ali Razali
(the patriots)

**Terima kasih atas sumbangan artikel*

Semalam, 29 Mei 2018 bersamaan dengan 13 Ramadhan 1439 hijrah, genaplah 45 tahun seorang seniman agung dalam dunia Melayu, Allahyarham Teuku Zakaria bin Teuku Nyak Puteh atau Tan Sri P. Ramlee kembali menemui Maha Pencipta-Nya.

Pada pagi Selasa, 29 Mei 1973, P.Ramlee yang menjadi pujaan ramai rakyat seluruh Nusantara telah pergi buat selama-lamanya. Berita kematiannya dengan pantas tersebar menerusi corong-corong radio pada pagi 29 Mei. Ramai yang tidak percaya apabila menerima berita pemergian P.Ramlee pada pagi itu. Rakan-rakan seperjuangannya masing-masing kebingungan dan bertanya sesama sendiri adakah ini berita nyata atau hanya sebuah naratif di dalam filem arahan beliau.

Ya, memang P.Ramlee sudah tiada lagi. P.Ramlee sudah pergi meninggalkan dunia ini menemui Tuhan-Nya seawal waktu Subuh pada pagi itu. Pemergian P.Ramlee diratapi oleh masyarakat dan peminat-peminatnya dari seluruh negara termasuk Singapura, Indonesia dan Brunei. Malah pada pagi yang hening itu, ada yang sanggup terjun melalui tingkap ataupun jendela, semata-mata ingin memberitahu rakan-rakan bahawa P.Ramlee sudah meninggal dunia. Bukan kerana rumah itu tidak berpintu, tetapi kerana seluruh perasaan diselubungi kesedihan sehingga tingkap atau jendela terbuka luas itu disangka pintu. Begitulah betapa besarnya pengaruh P.Ramlee kepada masyarakat pada ketika itu.

Suasana rumah P.Ramlee di Jalan Dedap juga sudah mula dipenuhi oleh rakan-rakan dan orang ramai. Lapisan masyarakat dari pelbagai agama dan bangsa seperti rakyat biasa, wartawan, sasterawan, bintang filem, orang politik, ahli perniagaan, menteri kabinet, sudah mula berhimpun di halaman rumahnya walaupun pada waktu itu langit mendung tanda hujan akan turun. Mereka tetap tidak berganjak demi untuk memberi penghormatan terakhir kepada jenazah P.Ramlee.



Jenazah P.Ramlee tiba di Jalan Dedap dari Hospital Kuala Lumpur pada pukul 11.30 pagi dan disambut oleh hampir 500 orang ramai yang setia menanti di halaman rumahnya. Dalam perjalanan dari Hospital ke Jalan Dedap hujan renyai sudah mulai turun. Di sepanjang jalan masuk ke rumah P.Ramlee, orang berjalan berduyun-duyun dan tidak putus-putus mengiringi jenazahnya.



KELIHATAN JENAZAH PRAMLEE DI RUANG TAMU RUMAHNYA. TURUT HADIR MEMBERI PENGHORMATAN JINS SHAMSUDIN, MAHMOOD JUN, ROSNANI & SALOMA

Jenazah P.Ramlee dibawa ke Masjid Jamek, Kampung Baru untuk dimandi dan dikafan serta disolatkan selepas waktu Zohor. Hampir 200 buah kereta mengiringi jenazahnya yang turut diketuai oleh anggota Polis bermotor. Sebaik tiba di Masjid, beribu-ribu masyarakat sudah menanti jenazah P.Ramlee untuk bersama-sama menyempurnakan solat jenazah. Kira-kira jam 5 petang jenazah P.Ramlee tiba di tanah perkuburan Islam,

Jalan Ampang. Tanah perkuburan juga bagi sudah menjadi lautan manusia menyambut jenazah seniman agung itu. Semua yang hadir di tanah perkuburan tetap setia berdiri dan menanti walaupun hujan renyai mengiringi jenazah. Orang ramai berasak-asak dan tolak menolak mahu ke hadapan mendekati liang lahad sehinggakan tempat meletakkan jenazah sudah tidak kelihatan. Pihak Polis juga terpaksa mengawal keadaan bagi melancarkan urusan pengkebumian.

Ketika talkin dibaca, itulah buat kali pertamanya masyarakat mengetahui bahawa nama sebenar P.Ramlee ialah Teuku Zakaria. Apa yang lebih menarik taklin itu telah dibacakan oleh Mohamad Rajoli bin Mohamed Zain (Allahyarham) atau lebih dikenali dengan nama M.Rajoli yang pada ketika itu berusia 28 tahun sedang berkhidmat sebagai salah seorang Imam besar di Masjid Jamek, Kampung Baru.

Begitulah sedikit coretan dan perkongsian dari saya sempena memperingati tarikh pemergian seorang manusia biasa yang sangat luar biasa. P.Ramlee adalah anugerah dari Allah buat kita semua sebagai rakyat Malaysia khususnya dan bangsa Melayu seluruh Nusantara. Semoga secebis cetusan ringkas ini bermanfaat untuk dijadikan sebagai pengetahuan baru kepada yang sudi.

*Allahyarham Tan Sri P.Ramlee,
gagak di rimba yang masih kekal bertakhta di belantara seni.*

PRAMLEE DALAM FILEM 'SERGEANT HASSAN' - 1958

DARI KIRI : MUSTARJO, AZIZ SATTAR, PRAMLEE & S.SHAMSUDIN DALAM FILEM 'PENDEKAR BUJANG LAPOK' - 1959



SENIMAN PRAMLEE BERSAMA PENGARAH S. RAMANATHAN MUNCUL DI DALAM FILEM 'PANCH DELIMA' - 1957



PRAMLEE BERSAMA RAKAN-RAKAN PELAKON DI WARUNG KOPI SIPUT



SENIMAN AGUNG TAN SRI PRAMLEE BERSAMA ISTERI, BIDUANITA SALOMA

SALLEH KAMIL MENGGIGIL SELEPAS LAFAZ DIALOG *Dalam Isi Neraka*



Hidir Ali Razali
(the patriots)

*Terima kasih atas sumbangan artikel



Salleh Kamil di dalam babak terakhir Dalam Isi Neraka

“Aku tak tahu apa itu taubat. Aku tak percaya tentang agama. Itu semua karut... karut. Aku mahu tengok betapa besar kuasa Tuhan! Hei, Tuhan! Tunjukkanlah kepada aku kuasa kau. Tunjukkanlah Tuhan! Tunjukkanlah...”

Itulah salah satu dialog yang dilafazkan oleh Salleh Kamil di dalam filem ‘Isi Neraka’ arahan Jamil Sulong pada tahun 1960. Selepas melafazkan dialog itu, Salleh Kamil dikatakan menggigil seluruh badan sehingga terpaksa ditenangkan oleh rakan-rakan pelakon dan juga kru. Seniman Haji Mahadi membaca doa dan membuat air penawar untuk diberikan kepada Salleh Kamil bagi memulihkan semula semangatnya.

Salleh Kamil beranggapan, dialog itu bagaikan bencana kepada dirinya. Tetapi setelah dinasihatkan oleh Haji Mahadi sebagai seorang yang tinggi ilmu agamanya, Salleh Kamil kembali tenteram. Haji Mahadi mengatakan, jika niat kita hanya untuk memberi pengajaran dan kesedaran kepada masyarakat yang menonton, ianya tidak menjadi kesalahan besar. Yang penting niatkanlah apa yang kita lakukan semua kerana Allah, tidak kepada yang lain. Haji Mahadi adalah salah seorang yang dirujuk oleh Jamil Sulong dalam kelangsungan pembikinan filem Isi Neraka ini.

Sebelum menerima watak Wira di dalam filem ini, Salleh Kamil telah beberapa kali telah

menolak tawaran dari Jamil Sulong. Kata Salleh, "Takutlah sebab ini soal agama, soal Tuhan, aku tak berani." Tetapi akhirnya Salleh Kamil mengalah apabila dipujuk oleh Jamil Sulong dan diyakinkan oleh Haji Mahadi.

Filem *Isi Neraka* turut menampilkan Ahmad Mahmood bergandingan dengan Sa'adiah sebagai pelakon utama. Boleh dikatakan hampir kesemua pelakon yang bekerja di *Malay Film Productions (MFP)* terlibat di dalam filem ini. Filem ini juga telah dikatakan mendapat sambutan baik apabila ditayangkan. Ianya sedikit sebanyak telah berjaya mengangkat reputasi Jamil Sulong sebagai pengarah.



Gandingan Ahmad Mahmood dengan Salleh Kamil

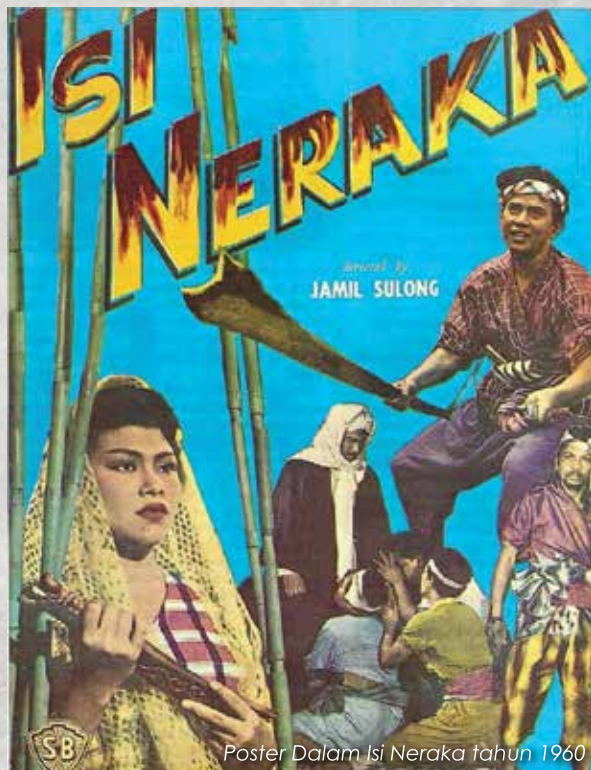
Isi Neraka merupakan filem keempat arahan Jamil Sulong dalam tempoh 2 tahun sejak dilantik menjadi pengarah pada penghujung tahun 1958 dengan mengarahkan filem pertamanya *Batu Belah Batu Bertangkup*.

Salleh Kamil atau nama sebenarnya Salleh bin Abdullah dilahirkan di Singapura pada 24 April 1924. Pada awal tahun 1950-an, di dalam beberapa filem Salleh Kamil kerap bergandingan dengan seniman Nordin Ahmad dan A.Rahim dalam membawa peranan antagonis atau *crook*. Tetapi apabila P.Ramlee memberikan watak jahat utama kepada beliau di dalam filem *Penarek Becha* (1955), Salleh Kamil telah berjaya mengangkat dirinya dikenali sebagai pemain watak jahat yang paling terhebat sekali dalam sejarah filem Melayu klasik di Shaw Brother sehinggakan beliau pernah mendapat anugerah Seniman Pembantu Terbaik melalui pertandingan yang dianjurkan oleh Utusan Filem & Sport, Singapura pada 1955. Sejak dari itu, populariti Salleh Kamil semakin meningkat dan ramai pengarah mengambil beliau untuk memegang watak jahat.

Antara filem lain lakonan Salleh Kamil adalah seperti *Batu Belah Batu Bertangkup*, *Darah Muda*, *Dayang Senandong*, *Gerak Kilat*,

Hang Tuah, *Masharakat Pinchang*, *Isi Neraka*, *Norlela*, *Mas Merah*, *Mata Hari*, *Panggilan Pulau*, *Pertarongan*, *Puteri Gunung Banang*, *Roh Membela*, *Ribut*, *Raja Laksamana Bintang*, *Raja Bersiong (Shaw)*, *Sedarah*, *Semerah Padi*, *Sergeant Hassan*, *Sumpah Orang Minyak*, *Siapa Salah?*, *Sri Menanti*, *Sri Andalas*, *Si Tanggang*, dan *Taufan*. Kebanyakan dari filem-filem ini beliau memegang watak *crook*.

Tetapi filem lakonan beliau sebagai watak *crook* yang paling diingati ialah melalui filem '*Isi Neraka*'. Lakonan yang beliau tampilkan sangat berkesan dan terkesan di hati penonton yang menonton filem ini. Walaupun begitu serasi dan ternama dengan watak penjahat, sesekali beliau tetap diberi kepercayaan memegang peranan baik seperti di dalam filem *Lela Manja* dan *Jebak Maut*. P.Ramlee juga pernah menguji Salleh Kamil untuk watak komedi di dalam filem Tiga Abdul. Salleh Kamil menghembuskan nafas terakhir pada 4 Julai 1998 pada usia 74 tahun. Jenazahnya dikebumikan di Pusara Abadi, Singapura.



Poster Dalam *Isi Neraka* tahun 1960

SALLEH KAMIL
MENGGIGIL
SELEPAS LAFAZ DIALOG
Dalam Isi Neraka

"Gadis sunti dihias seperti pengantin lengkap dengan sanggul rapi, hiasan bunga di sanggul, rantai dan gelang serta duduk di bangku yang dihias dan beralaskan kain putih serta padi."

Sadanggu

Adat Resam dan Budaya Masyarakat Chetti Melaka

Melaka negeri bertuah kerana kaya dengan kepelbagaian etnik iaitu Chetii, Baba Nyonya dan Portugis yang hidup dalam aman dan harmoni. Setiap etnik bebas mengamalkan budaya masing-masing selagi tidak melanggar tatasusila dan batas kehidupan bermasyarakat di negeri ini. Setiap etnik masih mengamalkan adat dan budaya yang diwarisi.

Adat Sadanggu atau **Sadenggu** masyarakat Chetti khusus bagi anak dara sunti mereka yang telah akil baligh. Adat ini mempunyai elemen ritual dan keagamaan serta masih diamalkan. Antara keperluan untuk upacara ini ialah pelamin yang berhias, peralatan untuk upacara memusing, pakaian baju Melayu putih teluk belanga, baju kebaya panjang, sari, dan makanan tradisional.

Peringkat Adat

Mengikut kepercayaan masyarakat Chetti, apabila si gadis mengalami haid buat kali pertama, gadis itu tidak dibenarkan keluar rumah untuk mengelakkan dirinya didekati roh-roh jahat. Keluarga gadis tersebut tidak boleh ke kuil dan orang ramai juga tidak boleh berkunjung ke rumahnya kerana kekotoran pada gadis tersebut. Peringkat-peringkat adat ini adalah seperti berikut:-

Upacara Mandi Restu

Adat ini dimulakan dengan memandikan anak dara sunti sewaktu matahari mula terbit, bertujuan membuang bala, saka atau roh jahat. Air mandian mengandungi kunyit dan tujuh jenis bunga. Sewaktu upacara mandi, gadis memakai pakaian baju Melayu putih teluk belanga. Setelah selesai mandi restu, gadis dibilas dengan air bersih. Pakaian mandi gadis berkenaan dibuang bertujuan membuang segala bala yang ada padanya. Kemudian gadis ini akan memakai baju kebaya panjang.

Jamuan Kuih Tradisional

Gadis sunti ini dijamu dengan kuih tradisional Chetti iaitu putu piring kosong.

Upacara Sadanggu atau Sadenggu

Gadis sunti dihias seperti pengantin lengkap dengan sanggul rapi, hiasan bunga di sanggul, rantai dan gelang serta duduk di bangku yang dihias dan beralaskan kain putih serta padi. Saudara mara gadis akan menyediakan satu dulang berisi nasi, air, tahi lembu kering, pelita, padi, putu piring, roti dan anak batu giling bagi upacara memusing. Ibu-ibu saudara yang sudah berkahwin sebelah bapa si gadis dan bapa-bapa saudara yang sudah berkahwin sebelah ibu gadis juga perlu menyediakan hadiah berupa hantaran kepada si gadis, iaitu sari, alat mekap, gelang, hiasan malai, sikat, cermin, kunyit dan buah-buahan.

Upacara ini dimulakan dengan bacaan jampi serapah oleh Tok Sami kepada gadis sunti ini. Kemudian dulang yang berisi makanan dipusing-pusingkan di hadapan gadis oleh bapa dan ibu saudara si gadis. Hanya saudara mara seperti di atas sahaja yang dibenarkan mengendalikan upacara ini. Kemudian, setiap bapa dan ibu saudara gadis ini akan menyerahkan hantaran kepada si gadis. Sari yang dihadihkan perlu dipakai oleh si gadis. Sekiranya lima sari dihadihkan, maka si gadis perlu bertukar sari sebanyak lima kali. Akhir sekali bapa dan ibu saudara si gadis memakaikan bunga malai kepadanya secara bersilang yang bererti dia belum berkahwin. Hadirin kemudian menikmati jamuan kuih-kuih tradisional seperti pulut tekan, seri kaya, tepung koma dan putu, atau masakan tradisional seperti pindang ikan, sambal timun dan sambal telur.



JADIKAN 'ALAM MAYA' MEREPRESENTASI *Seni Budaya*

 Zuriah
Binti Mohamad

Kehidupan manusia abad ke 21 banyak bergantung harap dengan kecanggihan alam maya yang juga dikenali sebagai internet. Perkembangannya yang luar biasa telah memainkan peranan penting dalam pelbagai sektor dan dimensi. Teknologi adalah satu alat yang membantu dalam memudahkan kelangsungan kehidupan harian. Masyarakat yang cetek pengetahuannya dalam teknologi maya pada masa kini dianggap ketinggalan di belakang. Teknologi dicipta bertujuan untuk membantu meringankan aktiviti serta pekerjaan yang dijalankan seharian. Melaluinya juga pelbagai informasi dan maklumat dapat diperolehi dengan hanya di hujung jari.

Manusia dan internet diibaratkan sebagai aur dengan tebing.

Penggunaannya secara sedar ataupun tidak akan melahirkan satu proses perkembangan dan pembangunan kepada pola kehidupan, melalui perisian seperti blog, facebook, twitter dan whatsapp khususnya aplikasi yang telah membentuk dan melahirkan sekumpulan manusia dengan sendirinya. Disebabkan sifatnya yang mudah dan pantas dalam menyebarkan maklumat, menjadikannya sebagai medium dan pilihan utama masyarakat dalam menyebarkan sesuatu perkara.

Menyentuh perkembangan alam maya ini dalam konteks penggerak dan pemangkin seni budaya Negara, ianya turut mempunyai hubungan kait yang kuat dalam melestarikan hasrat Kerajaan Malaysia dalam membentuk Malaysia Baharu. Penggunaan alam maya seharusnya diambil kesempatan oleh pelbagai peringkat sama ada swasta atau jabatan kerajaan bagi menyampaikan elemen yang didokong itu dengan cara yang lebih efisien. Hal ini bukan sahaja dilihat mampu

mengurangkan kos percetakan dan penerbitan yang secara konvensional, malahan mampu mengimbangi perbelanjaan mengurus pihak organisasi, sekaligus membantu negara mengurangkan kos hutang negara yang tinggi.

Elemen seni dan budaya juga turut mampu menjadikan alam maya sebagai medium merepresentasikan seni dan budaya. Seiring dengan perkembangan media maya yang semakin meluas, organisasi tertentu khususnya organisasi yang mengendalikan seni budaya seharusnya merebut peluang menggunakan teknologi ini, bagi melahirkan sebuah masyarakat yang kaya dan cinta seni budaya.

Negara semakin berubah seiring perkembangan dan peredaran masa. Hasrat dan inspirasi yang diilhamkan oleh pihak pentadbir, perlu diberi perhatian oleh semua pihak termasuk organisasi yang mentadbir seni dan budaya Negara. Penggunaan kaedah baru perlu dikenal pasti serta dianalisa bagi

merubah aliran kerja sedia ada agar lebih efisien dan menepati kehendak dalam menyediakan perkhidmatan kepada masyarakat. Namun begitu, perkara ini masih lagi dilihat secara tidak agresif oleh sesetengah pihak.

Seni budaya negara adalah satu khazanah manifestasi citra pelbagai bangsa di Malaysia, yang berpotensi berkembang lebih mekar. Perkembangannya melangkaui peringkat antarabangsa sekiranya diuruskan dengan kaedah yang tepat dan berkesan. Dalam hal ini, teknologi alam maya dilihat berpotensi tinggi sebagai satu kaedah baru untuk memasarkan dan menjadi arkib bagi produk-produk seni dan budaya.

Melalui ‘Teknologi Alam Maya yang Merepresentasi Seni Budaya’ ini, turut dapat dijadikan rujukan kepada para akademik dalam membantu proses pemeliharaan, pemuliharaan dan perkembangan seni warisan ini ke peringkat global, melalui pencarian hanya di medium maya sahaja.

Medium ini perlu diaplikasikan secara lebih efisien oleh pihak-pihak berkepentingan dalam seni dan budaya, kerana dibimbangi perkembangan seni budaya negara boleh terus mengalami era kejatuhan dan terus dipinggirkan umpama ‘melukut di tepi gantang merempat di tanah sendiri’. Perkara ini menjadi satu kerugian yang besar kepada negara khususnya terhadap perkembangan dan penyemarakkan seni budaya Negara. Jika tidak memanfaatkan medium ini, arus era globalisasi masa kini yang semakin cepat dan tanpa batas akan memunculkan pelbagai lagi perubahan. Medium ini adalah satu platform yang mampu membentuk perpaduan dalam kalangan masyarakat serta mendatangkan pulangan lumayan terutamanya kepada sektor

pelancongan. Hubungan komunikasi, informasi dan jaringan perhubungan akan menjadi lebih dekat, sebagai akibat dari revolusi industri, hasil dari pengembangan teknologi masa kini.

Dalam menempuhi zaman kecanggihan teknologi masa kini, seni budaya seharusnya mampu memberikan kesan positif kepada kecemerlangan sesebuah masyarakat. Namun begitu, apabila kurang penekanan, perhatian dan kepercayaan ke atas kemampuan elemen seni budaya dalam memberi pulangan yang positif kepada masyarakat, maka situasi ‘anak tiri’ kepada satu sektor akan berlaku. Perkara seumpama ini perlu diberi jalan penyelesaiannya agar kelebihan yang dimiliki seni budaya mampu menyumbang dalam pembangunan modal insan zaman teknologi kini. Sumbangan ini dapat dibuat melalui kaedah penggunaan teknologi alam maya sebagai medium penyampai yang berkesan kepada masyarakat, sekaligus mengangkat martabat seni budaya seiring dengan perkembangan globalisasi.

Justeru manfaatkanlah ‘Alam Maya dalam Merepresentasikan Seni Budaya’ dengan menjadikannya sebagai satu suntikan kepada kaedah penyampaian dan penyebaran memasarkan produk seni budaya negara ke peringkat global.



PUISI:

MOGA KE SYURGA

Indahnya ciptaanMu, Ya Allah
alam hijau terbentang luas
laut tenang kadang berkuch
cuaca redup kadang panas.

terasa kagum mengenal alam
tersandar pasrah fahami nurMu
tidak terbaca di fikir kalam
selalu rebah jadi hambaMu.

Kami terus melangkah jauh...Masyaallah
Engkau pula makin mendekat...Subhanallah
tiada Tuhan melainkan Allah
Nabi Muhammad itu pesuruh Allah.

Dengan solat mohon hidayah
sekalian ummat cariMu, Ya Allah
dalam doa kami menadah
mohon rahmat ampunMu, Ya Allah.

Rukun Islam kami tunaikan
Rukun iman kami merapat
Bukalah hati kami sekalian
Moga ke syurga kami mendapat.

KARYA NUKILAN;
AZAHA BIN HAJI OTHMAN
JKKN TERENGGANU
5 OKTOBER 2018

PUISI:

AIR

Berdentum guruh di langit biru
hujan turun menitis bumi
bila memandang oh air mu
termenteri kisah sebuah janji.

Mengalir tenang sampai kuala
jatuh berlinang tepian batu
insan terasa kerdil kecewa
ia pengubat hati yang rindu.

Kurenung ke dalam oh air
jernihnya bak seolah kaca
tetapi bila kucuh mengalir
lembutnya air berubah jua.

Tidak terfikir akal nya kita
jernihnya pula menembus kalbu
kelak di mana dikutip adanya
boleh bersolat sembah Yang Satu

Bila hadir gelora keruhmu
kota rebah jiwa sengsara
luka menghilir derita beribu
bah menjadi berita utama.

HASIL KARYA;
TENGGU ALANG PENDEKAR
JKKN TERENGGANU
7 OKTOBER 2018

PUISI:

MAJU SEJAHTERA NEGERI BANGSA

Bismillah itu mula segala
Memohon berkat Maha Pencipta
negeri cantik menarik budaya
orang baik hidup beragama.

Tempatnya indah gah dikenali
pantainya bersih, cantik berseri
berdiri gagah Bukit Puteri
lambai pelancong mari ke sini.

Gong gendang saling bertingkah
Seni budaya menyambut tiba
Gamelan Rodat negeri bertuah
Maju sejahtera negeri bangsa.

Bazar Warisan tempat berdagang
songket, tembaga, ukiran, krafangan
Jemputlah singgah ke Kedai Payang
Mesti pelancong tidak lepaskan.

Kepada pelancong selalu datang
beli keropok, nasi dagang
sebelum sekalian, bergerak pulang
janganlah lupa pesanan orang.

NUKILAN CIPTAAN;
PAK ALANG
JKKN TERENGGANU
10 OKTOBER 2018



PANTUN MUHASABAH

Bunga Rafflesia di belantara
Di waktu pagi cantik berseri
Redha manusia hanya sementara
Redha Ilahi perlu dicari

Dengan Bismillah dijamah kurma
Minum bersama air seteguk
Bekerjalah seolah hidupnya lama
Beribadatilah umpama matinya esok

Udang galah banyak di muara
Pemancing terhibur jorannya menyembah
Rezeki Allah pelbagai cara
Jika bersyukur pasti ditambah

Senja itu berlalu sudah
Tinggal kenangan segala gala
Kerja itu satu ibadah
Diberi ganjaran mendapat pahala

Telah pudar bunga ditaman
Satu persatu gugurnya lemah
Qada dan Qadar rukunnya iman
Apa berlaku pasti berhikmah

Karya: Rizal (Dato Keramat)

PANTUN PEMIMPIN

Datuk Temenggung mengutus surat
Kisah perihal memanda Menteri
Pemimpin menanggung amanah berat
Akan disoal di akhirat nanti

Bunga Raflesia di bukit sana
Kelopak gugur condong ke barat
Setiap manusia tidak sempurna
Tegur-menegur menambah kuat

Menjelang subuh Pekan Penanti
Sunyi sepi suasana menarik
Patah tumbuh hilang berganti
Jika berganti biarlah terbaik

Dari Gelugor hendak ke Ipoh
Rakan sebaya memandu cekap
Jika menegur biarlah bercontoh
Jangan hanya pandai bercakap

Pergi berdua ke Pasar Sentul
Membeli ikan harga berjimat
Jika ketua berjalan betul
Orang bawahan ikut dan hormat

Karya: Rizal (Dato Keramat)

SIDANG JARI YANG TERTANGGUH



Jaafar Rani

**Maka sang jari-jari pun bersidang memilih pemerintah
Dengan lantass sang kelingking bersuara;
Akulah layak pemimpin kalian
Buktinya aku sentiasa di depan apabila tentera tabik**

**Jari manis bangkit dengan amarahnya
Aku lagilah layak. Aku kaya. Segala perhiasan ada padaku.
Seorang pemimpin harus berharta.**

**Hantu tenang. Kalian semua tidak menyedari.
Kalian berada di kiri dan kananku.
Mengiringiku. Selayaknya aku ketua kamu..**

**Kamu salah wahai hantu, celupar sekali bicaramu...
telunjuk bersuara sinis,
Akulah yang paling berkuasa. Jika jari telunjuk menunjuk,
semua ikut melihat.**

**Sabar..sabar...jari ibu tiba-tiba mencelah
Akulah ketua kalian
Kalian isteri-isteriku
Kalian sebagai madu, duduk rapat, baik,
namun tidak boleh berdepan..
Taatilah aku sebagai suamimu
Wahai isteri-isteriku..**

ROHINGNYA:

TANGISAN YANG DIBIARKAN, KEGANASAN YANG DIDENDANG



Jaafar Rani

Rohingnya bangsa terpuja yang dibiarkan
Kudusnya tubuh-tubuhmu
Berselimut malam cuma
Berbakar dipanggang mentari
siang hanya,
Maruah dicincang lumat sentiasa
Dipulas, dipijak, diinjak, dirampas
dan diperas

Rohingnya bangsa terpuja yang dibiarkan
Tangismu melekat kejam pada
halkumku
Lukamu darah menitis meleleh
pada bingkai jantungku
Laparmu menarik narik perdu
dadaku
Pilumu menghiasi mataku

Rohingnya bangsa terpuja yang dibiarkan
Dengan lembut dan dingin
dengan adab santun yang akrab
bersama gerak ia membelit resah.
Resah gelisah membasah di tanah.
Tanah dipulas, dibidas musnah
rumah.
Rumah diratah, dimamah parah
parah hati bernanah gundah
gundah kesekian kalinya tiada
penyudah

Rohingnya bangsa terpuja yang dibiarkan
arus gelombang merah itu
menyimpulkan seluruh kudratnya
mengepung nyawa-nyawa
kelaparan
nyawa-nyawa bertangisan
dengan rakus yang tiada
penghalang
ia menjerut resah yang terkepung
menimbus rindu yang terbandung
meragut kasih yang tersadung
membilas dendam yang terapung
pada bingkai malam yang ngeri

di perbukitan malam yang kelam
dunia semakin hilang
manusia semakin kehilangan jalan
sayup-sayup ku dengan suara
tangisan
sayangnya tiada siapa yang peduli

SKRIP PEMENTASAN TEATER MUZIKAL: SECEBIS KISAH

'MELAKA GEMILANG ZAMAN ALAUDIN'

CATATAN PEMAKLUMAN:

IDEA ASAL NASKAH SKRIP PEMENTASAN **TEATER MUZIKAL: SECEBIS KISAH 'MELAKA GEMILANG ZAMAN ALAUDIN'** INI TELAH DICETUSKAN OLEH **TUAN YANG TERUTAMA TUN DATUK SERI UTAMA DR. MOHD KHALIL BIN YAAKOB, GABENOR NEGERI MELAKA.**

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGERA MELAKA DIBAWAH PIMPINAN ENCIK ZULKARNAIN BIN RAMLY SELAKU PENGARAH NEGERI DIPERTANGGUNGJAWABKAN UNTUK MEREALISASIKANNYA DI PENTAS PANGGUNG SERI, KOMPLEKS JKKN MELAKA.

DATUK SHAHBANDAR
KETUA KELASI TOK MAT
SANG KELANA
SANG ANDIKA
WAK LEMAN
PAK SEMAN
PENIAGA WARUNG
MAK KENANGA & PAK KACONG
PEMBACA GURINDAM
SULTAN ALAUDIN RIAYAT SHAH
HENRIQUE DE REMBAU
ARJUNA RIMAU BERANTAI
ARJUNA DEWA SAKTI
SANG MAIL
HENRIQUE DE REMBAU
ARJUNA RIMAU BERANTAI
PENCURI 1 @ ABU PINANG
DATUK SETIA DEMANG HUSIN
DATUK SHAHBANDAR
SYEIKH AL-KHATUBY
SYEIKH AL-MALIKI
KAPITAN MENG TZE
PANGLI MA HAN YANG
DEWI CHAO-XING
NAINA DEVAN
AGASTH SYA PITCHAY
RADEN SUPRPTO VIJAYA

SERI DEWI
SULTAN ALAUDIN RIAYATUDDIN SHAH
TENGKU AMPUAN BESAR
TENGKU INTAN
TENGKU PUTERI CEMPAKA PURI
TENGKU PUTERI LELA BAIDURI:
TENGKU PUTERI KENCANA SARI
SERI BENDAHARA PADUKA RAJA
TUN FATIMAH ZAHRAH
SERI TEMENGGONG NARAWANGSA
DATUK LAKSAMANA KHOJA
DATUK NIKAH KAHWIN
BENTARA SRI MAHARAJA INDERA GAJAH PERKASA
DYMM PUTERI RADHIANA LAILLA SERI
PUTERI RATU BONE
SAMURAI YAMAGUCHI
ISTERI SAMURAI YAMAGUCHI
YTM TENGKU PUTERA ISKANDAR
TENGKU RANGGA RATNA
TENGKU AMPUAN BANIAN
TENGKU SARI ASMAGHIAH PERI
TENGKU TEMENGGONG AL SULTAN MAHMUD
YM SERI MAHARAJA RAJESWAR
LAKSAMANA ZHENG HE YOW
BETARA AGUNG BIMO SOEDIROHOESODO
EL MAMLAKA EL MASREYYA MUHAMMAD ALI

SINOPSIS:

TEATER MUZIKAL: SECEBIS KISAH 'MELAKA GEMILANG ZAMAN ALAUDIN' mengangkat kegemilangan pemerintahan Sultan Alaudin Riayat Shah. Melaka gemilang sebagai pelabuhan terkemuka di rantau Melayu yang menyaksikan ramai pedagang antaranya pedagang Arab, pedagang India, pedagang Cina, pedagang Jawa dan lain-lain menjalankan aktiviti perdagangan di pelabuhan ini. Di samping itu juga, turut menggambarkan keakraban hubungan Melaka dengan negeri-negeri tersebut. Kewibawaan baginda Sultan Alaudin terserlah dengan kebijaksanaan baginda dalam menyelesaikan masalah negara. Melaka menjadi sebuah negara yang aman damai dan sejahtera di zaman pemerintahan Sultan Alaudin Riayat Shah. Turut diperlihatkan, suasana kemeriahan dan kegemilangan yang melambangkan kebesaran, kemakmuran dan kesejahteraan seluruh rakyat Melaka.



FRAGMEN 1 – PELABUHAN

SENARIO:

Memaparkan peri kesibukan pelabuhan terpenting di rantau Melayu dengan segala macam aktiviti perdagangan di bawah kawalan Datuk Shahbandar. Dipaparkan hubungan perdagangan antara Melaka dengan pedagang Arab, pedagang Cina, pedagang India dan lain-lain. Turut diangkat nilai kemufakatan dan keharmonian masyarakat berbilang bangsa dan agama dalam kehidupan seharian di bumi Melaka. Segmen ini juga mengangkat kebijaksanaan ketua kelasi dalam menyelesaikan hal-hal yang timbul dalam kalangan kelasi kapal yang berlabuh dan berkampung di Melaka, yang terdiri dari pelbagai latar hidup dan budaya.

Layar skrin menayangkan suasana hening pada malam hampir menjelang subuh berlatarkan pemandangan puncak gunung. Cahaya berbalam di puncak gunung.

GURINDAM :

Asal cerita benua terbilang
Tempat pedagang menaja barang
Timur dan Barat datang bertandang
Menjala laba dibawa pulang.

Negeri Melaka tanah bertuah
Berbilang kaum orangnya ramah
Sejahtera makmur melimpah-ruah
'zaman Alaudin' diangkat kisah.

Dari Muar ke Tanjung Tuan
Berbaris gedung berbagai bangsa
Teater muzika kami sembahkan
Sebuah kisah rekaan sahaja.

Lebu kemas gedung berbaris
Pasar ramai berjual beli
'zaman Alaudin' kisah berlapis
Bukan hiburan membuta tuli.

Selesai gurindam dilagukan lampu mula samar.
Terdengar suara sibuk bekerja.

Lampu mula dinyalakan satu persatu mengikut ruang. Pentas kemudian terang menggambarkan pelabuhan.

Muzik mengiringi para pekerja oelabuhan menjalankan kerja.

Masuk lagu nyanyian bersama oleh Datuk Shahbandar dengan lagu 'Bunga Hutan'. Para penari membuat pergerakan tari kelasi.

Sebaik separuh lagu, tiba-tiba muncul Datuk Shahbandar menghentikan nyanyian dan tari.

DATUK SHAHBANDAR

Penat bekerja, rehatlah seketika. Sambil itu hamba hendak menguji akal kalian semua.

SANG KELANA:

Datuk... Walaupun kami kelasi, jangan difikir tak tahan diuji. Sedangkan kapal dan isinya dapat kami atasi, inikan pula sekadar menguji.

SANG ANDIKA:

Bicara Datuk seperti kami tidak berpengalaman. Apa guna berlayar jauh jika tidak mengutip ilmu. Ayuh Datuk, kami menahut cabaran.

DATUK SHAHBANDAR:

Kalau begitu, jawab soalan yang hamba beri.

Datuk Shahbandar memberikan ujian akal. Para kelasi mencuba jawab dengan pelbagai cara tetapi tidak berjaya. Masuk ketua kelasi Tok Mat menegur para kelasi kemudian cuba menyelesaikan uji akal dengan mengambil kalam lalu ke dinding kapal dan menyelesaikan uji akal tersebut.

KETUA KELASI TOK MAT:

Jawapan bagi soalan ini, begini.

Ketua kelasi Tok Mat menunjukkan cara menjawab. Para kelasi bersorak riang bila ketua kelasi Tok Mat berjaya menyelesaikan.

DATUK SHAHBANDAR:

Wah bijak sungguh ketua kita. Soalan hamba dapat dijawabnya. Begitulah adat seorang ketua. Tahu menyelesaikan banyak perkara.

Kemudian mereka sambung semula lagu 'Bunga Hutan'. Sebaik selesai menyanyi lagu 'Bunga Hutan', Datuk Shahbandar dan ketua kelasi Tok Mat mengarahkan para kelasi meneruskan kerja masing-masing. Mereka berdua kemudian beredar meninggalkan pelabuhan.

PENTAS PERLAHAN DIGELAPKAN.

FRAGMEN PASAR (SEGMENT 1)

Pentas samar-samar, menggambarkan suasana waktu subuh. Kelihatan beberapa susuk tubuh sedang memecah masuk beberapa buah kedai, mencuri barang-barang dagangan di pasar. Tidak lama kemudian beberapa susuk tubuh lain masuk menyerbu dan menangkap kesemua pencuri tersebut. Mereka yang ditangkap dibawa ke hadapan Sultan Alaudin Riayat Shah.

HENRIQUE DE REMBAU:

Ampun tuanku. Patik sekalian telah menangkap semua pencuri.

ARJUNA RIMAU BERANTAI:

Ampun tuanku. Mereka inilah yang selalu membuat kacau di

bandar ini dengan mencuri barang-barang dagangan dan harta orang-orang kaya, tuanku.

ARJUNA DEWA SAKTI:
Tuanku, mereka ini patut dihukum.

Kesemua pencuri dihadapkan di hadapan Sultan Alaudin Riayat Shah.

SULTAN ALAUDIN RIAYAT SHAH:
Kau semua akan dihukum mengikut hukum kanun Melaka.

Para pencuri tunduk dan takut.

SULTAN ALAUDIN RIAYAT SHAH:
Pengawal. Ikat mereka semua. Esok pagi-pagi bawa ke pasar dan potong tangannya di hadapan orang ramai. Hukuman ini adalah satu pengajaran dan peringatan kepada orang lain yang jika ditangkap dan didapati bersalah akan menerima hukuman yang sama.

Sultan Alaudin Riayat Shah bergerak ke hadapan pentas dan menyampaikan titah peringatan kepada penonton sekalian.

SULTAN ALAUDIN:
Wahai sekalian rakyat Melaka.
Inilah contoh teladan kepada kita.
Ambillah ingat sebagai sempadan,
perkara mungkar jangan dilakukan.

Walau nampak kejam,
itulah hukum-hakam hukuman.

Dalam mentadbir negeri,
perlu ada ketegasan,
ketajaman akal dan
kebijaksanaan fikiran,
melestari kesejahteraan
kemakmuran dan kebahagiaan...
Menterjemah kanun termaktub...

Sebaik sahaja selesai Tuanku Sultan Alaudin bertitah, kedengaran sayup-sayup azan subuh dilaungkan.

HENRIQUE DE REMBAU:
Ampun tuanku. Muazin pun sudah berseru. Eloklah kita berjemaah di surau berhampiran.

Sultan Alaudin, para pengawal sultan dan para pencuri off stage.

PENTAS DIGELAPKAN.

FRAGMEN PASAR (SEGMENT 2)

ADEGAN BANDAR (PASAR)

Pentas perlahan-lahan diterangkan. Kelihatan para peniaga sedang sibuk menjaja barangan masing-masing. Sedang para peniaga sibuk berjualan masuk para pengawal sultan sambil mengheret semua pesalah yang ditangkap. Orang ramai dan para peniaga mula memberi perhatian kepada pengawal dan pesalah.

HENRIQUE DE REMBAU:
Dengar... Dengar... Dengar...
Dengar oleh sekalian yang ada di sini. Pada dinihari tadi, hamba dan sekalian pengawal ini dengan diketuai sendiri oleh baginda Tuanku Sultan Alaudin Riayat Shah, telah menangkap para pencuri yang telah lama melakukan kerosakan di bumi Melaka ini. Oleh yang demikian, baginda sultan telah menitahkan supaya pesalah ini dipotong tangannya di khalayak ramai, sebagai pengajaran dan peringatan kepada yang lain.

Para pengawal sultan yang lain membawa alat hukuman ke tengah pentas. Para pesalah dipasung pada alat hukuman. Kemudian hukuman potong tangan dijalankan di hadapan orang ramai. Ada yang terjerit ketakutan mendengar laungan kesakitan pencuri yang dipotong tangannya.



Setelah selesai hukuman dijalankan, semua pesalah yang kesakitan dibawa pergi oleh para pengawal sultan. Orang ramai yang terkejut disedarkan oleh ketua Kampung Bertam.

DATUK SETIA DEMANG HUSIN:
Wahai sekalian penghuni Kampung Bertam dan para peniaga yang ada. Jadikanlah hukuman yang kita lihat tadi sebagai pedoman kita bersama. Jangan sekali-kali kita mengambil hak orang lain. Sudah... Teruskan kerja masing-masing.

Beberapa gerai kecil menjaja makanan dikerumuni beberapa orang pekerja pasar. Gedung besar dikerumuni orang ramai. Para peniaga pelbagai bangsa saling melaungkan barang dagangan.

Datuk Setia Demang Husin berjalan, menghampiri dan bercakap-cakap dengan para pedagang.

PENIAGA 1:
Layanan yang Melaka beri membuat kami gembira berniaga, Datuk.

Irama padang pasir mengiringi kemasukan sekumpulan pedagang Arab dengan seorang ketua datang menghampiri penghulu Kampung Bertam.

SYEIKH AL-KHATUBY:
(Dalam lengkok arab) Ahlan wa sahlan, la habbar, Datuk. Ana bernama Syeikh Al-Khatuby. Berasal dari Yemen. Perniagaan ana di Melaka ini adalah menjual minyak wangi, buah tin, zaiton dan kurma. Ada juga batu delima dan lain-lain.

DATUK SETIA DEMANG HUSIN:
Bagus Tuan Syeikh.

Muzik menggambarkan budaya Arab dimainkan beberapa ketika. Pelakon chorus memperkenalkan barang dagangan.

Kemudian penghulu Kampung Bertam ke ruang lain sebaik lagu dimatikan. Penghulu Kampung Bertam berhenti di tengah antara kedai India dan Cina.

Irama India dimainkan dan chorus memperkenalkan barangan dan budaya India.



DATUK SETIA DEMANG HUSIN:

Wah... di sini peniaga Cina, dan di sebelah sini pula peniaga India. Meriah sungguh pasar Melaka ini. Apa yang tuan niagakan di sini?

AGASTHYSYA PITCHAY:

Mohon ampun Datuk. Hamba hanya pembantu. Sebentar hamba panggilkan ketua pedagang.

Pembantu pedagang India ke belakang seketika, kemudian keluar bersama ketua pedagang India. Mereka nampak ceria.

NAINA DEVAN:

(Dalam lenggok India) Selamat datang Datuk. Hamba nama Naina Devan, Datuk. Datang mari dari Kolkata. Kami kaum India sudah lama berniaga dan tinggal di sini, Datuk. Kami jual rempah-rempah sama itu kain. Sikit-sikit ada niaga batu. Silakan Datuk tengok mana-mana ada suka.

DATUK SETIA DEMANG HUSIN:

Pandai sungguh orang India berjual-beli, tuan Naina. Kain berbagai corak dan warna, rambang mata orang hendak membelinya. Belum lagi dikira rempah ratusnya.

NAINA DEVAN:

(Mengambil dan menunjukkan sesuatu kepada Datuk Bendahara Paduka Raja) Datuk, ini rempah nama kas-kas.

DATUK SETIA DEMANG HUSIN:

Apa kas?

NAINA DEVAN:

Kas-kas. Ini kas-kas ada banyak baik untuk bagi kuat badan. Ada macam-macam boleh bagi lebih. Tapi jangan ambil lebih. Lebih kalu kepala ada pusing.

Irama India dimainkan berselang dengan irama Cina. Kemudian irama Cina dimainkan. Pelakon chorus memperkenalkan barang dagangan.

KAPITAN MENG TZE:

(Dalam lenggok Cina) Datuk. Hamba nama Meng Tze, ketua pedagang Cina di Melaka ini, Datuk. Hamba asal dari Guandong, Tanah Besar Cina. Ini hamba punya orang kuat. Dia punya nama Han Yang. Kami jual jed dan sutera. Ada juga barang-barang lain.

DATUK SETIA DEMANG HUSIN:

Bagus Meng Tze... Han Yang... jed dan sutera menjadi rebutan di sini. Terima kasih tuan-tuan pedagang semua.

Pedagang Cina mengarahkan dalam bahasa Cina kepada pembantunya supaya memanggil seseorang dari dalam kedai. Pembantunya beredar seketika dan keluar semula bersama seorang puteri Cina memperagakan pakaian dan seni hiasan diri kaum Cina.

KAPITAN MENG TZE:

(Dalam lenggok Cina) Ini macam pakai itu kain sutera dan jed orang Cina, Datuk.

Beberapa orang awam terlopong melihat puteri Cina memperagakan seni berpakaian orang Cina dalam gerak laku mengghairahkan.

Setelah itu penghulu Kampung Bertam mula beredar dari pasar, meninggalkan semua pedagang tersebut. Tetapi langkahnya mati dikejutkan oleh laungan dari sekumpulan rombongan Jawa.

Musik Jawa dimainkan mengiringi kumpulan rombongan Jawa yang diketuai oleh Raden Suprpto Vijaya masuk ke tengah pasar. Seri Dewi Puteri melihat penghulu dengan pandangan yang menggoda.

RADEN SUPRPTO VIJAYA:

(Memberi hormat) Kulo bernama Raden Suprpto Vijaya. Datang bersama rombongan dari Majapahit mencari penghulu daerah ini. Adapun kedatangan kulo bukan sahaja hendak berdagang, tetapi ingin mencari *j o d o h* yang sesuai untuk puteri kulo ini dengan orang Melaka ini.

DATUK SETIA DEMANG HUSIN:

Hamba bernama Datuk Setia Demang Husin, penghulu Kampung Bertam ini. Siapakah namanya puteri Raden ini?

RADEN SUPRPTO VIJAYA:

Puteri ini kulo namakan Seri Dewi. Adapun orang yang ingin kulo jodohkan dengan puteri kulo ini hendaknya orang yang terpendang, kaya harta dan budi bahasa.

DATUK SETIA DEMANG HUSIN:

Begini Raden. Untuk sementara waktu ini, tinggallah Raden dan puteri di rumah hamba. Pekerjaan mencari jodoh puteri Raden itu kita fikirkan kemudian. Hamba percaya ada penyelesaiannya.

RADEN SUPRPTO VIJAYA:

Jika sudah begitu kata penghulu, kulo mengikut sahaja.

Raden suprpto vijaya dan penghulu Kampung Bertam beredar meninggalkan pasar. Pentas perlahan-lahan digelapkan.

TIRAI DILABUHKAN.

FRAGMEN BALAI SANTAPAN

LAYAR SKRIN MENAYANGKAN LATAR BILIK JAMUAN ISTANA BESAR.

Ketika lampu diterangkan balai jamuan istana telah dipenuhi dengan anak-anak raja, para pembesar dan tetamu jemputan di tempat duduk masing-masing. Masuk Datuk Bentara Seri Indera Maharaja bersama tiga orang pengiring. Membetulkan gulungan pewarkahan sambil memandang semua yang ada di persekitaran bilik jamuan istana.

DATUK BENTARA SRI MAHARAJA INDERA GAJAH PERKASA:

Dengar... Dengar... Dengar... Keberangkatan DYMM Baginda Sultan Alaudin Riayatuddin Shah, diiringi Permaisuri Tengku Ampuan dan Tengku Intan Isteri.

Sultan Alaudin Riayatuddin Shah berserta isteri-isteri memasuki ruang jamuan diiringi oleh tok-tok balai, dayang-dayang serta para pengawal. Semua yang ada di balai berdiri. Sultan mengambil tempat duduk.

DATUK BENTARA SRI MAHARAJA INDERA GAJAH PERKASA:

Ampun Tuanku. Mamanda Bendahara Perdana Menteri akan membuat persembahan.



DATUK BENDAHARA PADUKA RAJA:

Ampun Tuanku. Pada hari semalam dan hari ini, Tuanku telah mengadakan pelbagai majlis pengurniaan pangkat dan hadiah-hadiah kepada pembesar dan rakyat. Majlis mengadakan dan akan sembah oleh kerabat dan orang-orang besar.

SULTAN ALAUDIN RIAYATUDDIN SHAH:

Beta dan Tuanku Ampuan serta Tengku Intan ingin menyertai semua acara yang diaturkan oleh Datuk Mamanda. Beta sangat terharu Datuk pandai betul mengambil hati Beta.

DATUK BENDAHARA PADUKA RAJA:

Apa yang patik rancang semuanya untuk Tuanku. Persembahan-persembahan yang luar biasa dari tetamu-tetamu dan orang-orang besar serta anak-anak buah mereka. Ampun Tuanku. Sebelum itu patik ingin membawa menghadap tetamu luar ke majlis Tuanku. (kepada Datuk Bentara) Datuk Bentara Indera, silakan.

DATUK BENTARA SRI MAHARAJA INDERA GAJAH PERKASA:

Ampun Tuanku. Dibawa menghadap DYMM Puteri Radhiana Lailla Seri Merak Emas, Permaisuri Al Sultan Malik El Alexandria Timur Tengah.

Datuk Bentara Sri Maharaja Indera Gajah Perkasa mengiringi DYMM Puteri Radhiana Lailla Seri Merak Emas yang diiringi oleh dua orang pengiring ke hadapan tuanku memakai baju ala arabia dan 'veil'.

SULTAN ALAUDIN RIAYATUDDIN SHAH:

Bila adinda sampai dan melalui jalan mana? Adakah semua orang di Arabia macam adinda?

PUTERI RADHIANA LAILLA SERI MERAK EMAS:

Patik belayar melalui Afrika Barat melalui selat dan sampai ke Melaka dalam masa 30 hari. Kekanda Sultan tidak dapat hadir kerana terlibat dengan beberapa urusan negeri yang penting.

SULTAN ALAUDIN RIAYATUDDIN SHAH:

Masa adinda ada di Melaka, Beta akan jaga dengan sepenuhnya di istana hingga Beta.

DATUK BENDAHARA PADUKA RAJA:

Patik telah pastikan yang menjaga istana adalah orang perempuan belaka.

SULTAN ALAUDIN RIAYATUDDIN SHAH:

(Sambil Berbisik) Beta pun ingin juga menjenguk pada Bendahara.

TENGKU AMPUAN BESAR:

Tuanku tidak perlu pergi. Biarlah patik sahaja yang pergi.

Puteri Radhiana Lailla Seri Merak Emas duduk.

Seterusnya Datuk Bentara Seri Indera Maharaja membawa masuk menyembah tetamu luar yang lain. Datuk Bentara Seri Indera Maharaja boleh berdialog bebas untuk mengangkat kebesaran dan keindahan wakil-wakil kerajaan yang dibawa sembah.

Datuk Bentara Sri Maharaja Indera Gajah Perkasa:

1. Dibawa menghadap Ratu Kerajaan Bugis, Puteri Ratu Bone...
2. Dibawa menghadap wakil dari Kerajaan Rokyu, kepala angkatan perang darat diraja, Samurai Yamaguchi da isteri
3. Dibawa menghadap wakil dari Kerajaan Palembang, YTM Tengku Putera Iskandar...
4. Dibawa menghadap wakil dari Kerajaan Pasai, YMM Tengku Rangga Ratna bersama isteri-isteri, Tengku Ampuan Bani dan Tengku Sari Asmaghiah Peri...
5. Dibawa menghadap wakil dari Kerajaan Siak, YTM Tengku Temenggong Al Sultan Mahmud...
6. Dibawa menghadap wakil dari Kerajaan India, Seri Maharaja Mahadevan...
7. Dibawa menghadap wakil dari Kerajaan Cina, Laksamana Diraja Fong Yew Chan...

8. Dibawa menghadap wakil dari Kerajaan Jawa, Betara Agung Kesumo Joyo...

9. Dibawa menghadap wakil dari Kerajaan Syria, El Mamlaka El Masreyya Muhammad Ali...

Seterusnya majlis santapan (secara simbolik) dan acara-acara persembahan tarian dan nyanyian-nyanyian.

DATUK BENTARA SRI MAHARAJA INDERA GAJAH PERKASA:

Ampun Tuanku. Sebagai permulaan majlis patik persilakan Tuanku dan Paduka adinda-adinda memulakan acara dalam tarian diiringi oleh kerabat-kerabat, orang-orang besar dan tetamu dalam tarian dan nyanyian. Patik juga memohon anakanda puteri bersama-sama menari diiringi semua tetamu.

Semua di atas pentas berdiri menari. Setelah tamat, Baginda Sultan dan Tengku Ampuan membuat sketsa ringkas.

SULTAN ALAUDIN RIAYATUDDIN SHAH:

Tidaklah nyanyian, Dikir Barat dan Mak Yong? Datuk Bendahara, Datuk boleh nyanyi dulu. Selepas itu teruskan seperti acara yang disusun. Beta dah lupa. Datuk Bendahara, Beta pun suka menyanyi juga. Datuk nyanyilah satu lagu untuk puteri Radhiana Lailla Seri Merak Emas.

DATUK BENDAHARA PADUKA RAJA:

Titah dijunjung. (Lagu pilihan Bendahara).

Setelah selesai Datuk Bendahara Paduka Raja menyanyi, majlis seterusnya acara-acara nyanyian dan tarian dikendalikan oleh Datuk Bentara Sri Maharaja Indera Gajah Gagah Perkasa dengan bantuan pengiringnya melibatkan semua pembesar istana dan kerabat diraja.

SELESAI.

FRAGMEN 1 PELABUHAN



FRAGMEN 2 PASAR





**FRAGMEN 3
BILIK SANTAPAN**





SUDUT PEMBELAJARAN SENI:

Posisi Dalam Tari



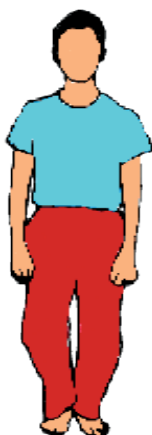
JUMANINOR
BINTI HANAFFI



LAKARAN 1

BERDIRI TEGAK

Posisi badan tegak. Kedua tangan berada di sisi peha. Rapat kedua-dua kaki.



LAKARAN 2

MERENDAH

Posisi merendah. Kedua-dua lutut dibengkokkan atau bend.



LAKARAN 3



BERDIRI LUTUT

Posisi berdiri lutut cecah lantai. Badan tegak.



LAKARAN 4



BERDIRI LUTUT SEBELAH KANAN

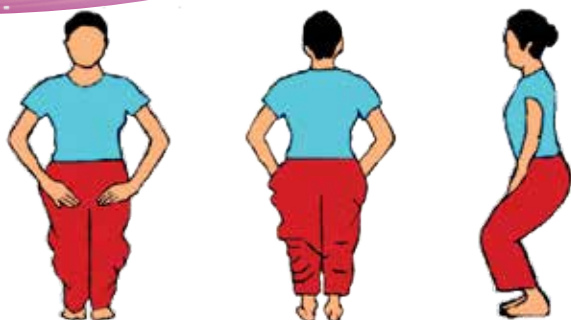
Posisi berdiri : Lutut sebelah kiri cecah lantai, manakala kaki kanan diletakkan di hadapan membentuk 45° seperti dalam rajah.



LAKARAN 5

KUDA-KUDA TANGAN DI PEHA

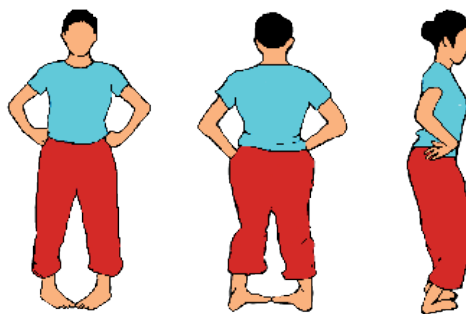
Posisi kuda-kuda. Kedua-dua kaki melebar dan lutut dibengkokkan.



LAKARAN 6

MENAPAK

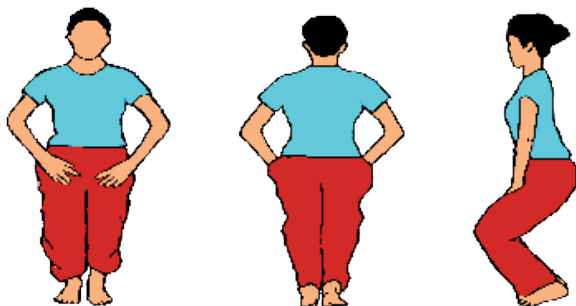
Posisi lutut direndahkan dengan kedua belah kaki menapak.



LAKARAN 9

GESER TUTUP

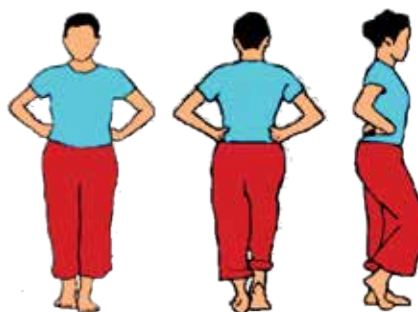
Posisi lutut direndahkan dengan kedua belah ibu jari kaki bertemu membuat bentuk huruf 'A'.



LAKARAN 7

TERISIK

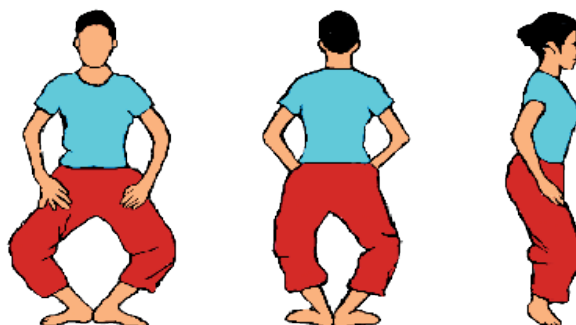
Posisi lutut direndahkan dengan kedua belah kaki berjangkit.



LAKARAN 10

POSISI TERISIK MENAPAK

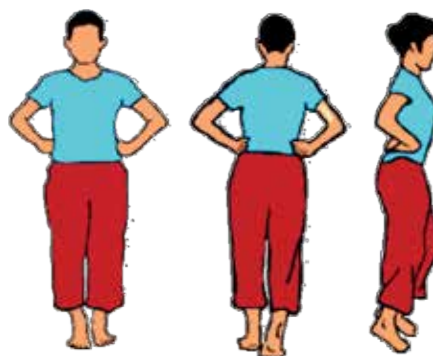
Posisi berdiri dengan menggunakan hujung tapak kaki kanan bahagian hadapan.



LAKARAN 8

GESER BUKA

Posisi lutut direndahkan dengan merapatkan kedua belah tumit kaki sambil membuat bentuk huruf 'V'.



LAKARAN 11

LARI-LARI ANAK

Posisi berdiri atau gerakan lari-lari anak (kecil), dengan posisi kaki kanan jangkit dan kaki kiri digantung silih berganti sambil merendah (lutut dibengkokkan)

Bahan Terbitan

JKKN
JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جباتن کبودایان دان کسنيان نگارا
NATIONAL DEPARTMENT FOR CULTURE & ARTS





KESENIAN & KEBUDAYAAN DALAM PENYUBURAN INTEGRASI NASIONAL DI MALAYSIA

Buku ini merupakan kompilasi tulisan tentang kesenian dan kebudayaan serta hubungannya dengan kerangka pembinaan negara bangsa. Himpunan karya oleh sarjana dari pelbagai disiplin kesenian dan kebudayaan dibentangkan dengan tujuan menggagaskan sebuah wacana bertemakan perpaduan dan integrasi nasional.

RM 11.00
ISBN: 978-967-5552-55-7



MANUSKRIP SYARAHAN PERDANA BUDAYA 2011 - 2016

Buku ini merupakan kompilasi Manuskrip Syarahan Perdana Budaya yang telah dilaksanakan dari tahun 2011 hingga 2016. Program Syarahan Perdana Budaya merupakan program keilmuan yang menjadi wadah dan landasan perkongsian serta ilmu pengetahuan daripada tokoh-tokoh negarawan. Keseluruhan topik pengucapan daripada tokoh-tokoh di atas bertujuan untuk memperkasakan kefahaman masyarakat mendepani masa depan dengan lebih gemilang.

RM 25.00
ISBN: 978-967-5552-57-1



SILAT WARISAN BANGSA MALAYSIA

Silat ialah seni bela diri bangsa Melayu yang kini diiktiraf sebagai seni bela diri dalam Akta Warisan Negara. Ia menjurus kepada silat Melayu yang diamalkan oleh orang-orang Melayu di Semenanjung Tanah Melayu yang dianggap sebagai silat asli tempatan atau silat versi Malaysia yang menjadi maksud pada tajuk Silat Warisan Bangsa Malaysia. Buku ini amat sesuai dibaca, bersesuaian dengan matlamat 1Malaysia dalam agenda membina negara. Untuk mencapai kemajuan bagi negara, rakyat perlu dimajukan dengan membentuk sikap penerimaan antara kaum, yang membawa kepada perpaduan yang utuh. Apabila perpaduan dicapai, maka urusan pembangunan negara akan berjalan dengan lebih lancar.

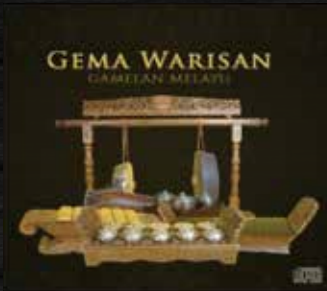
RM 25.00
ISBN: 97-967- 5552-62- 5



CERITA LISAN JAKUN : DARI LEMBANGAN ENDAU - ROMPIN

Penerbitan Buku Tradisi Lisan Jakun : Dari Lembangan Endau – Rompin mengetengahkan dan menonjolkan keunikan dan keistimewaan yang dimiliki oleh suku kaum Jakun dalam konteks sastera lisan di Malaysia.

RM 13.00
ISBN: 978-967-5552-58-8



GEMA WARISAN GAMELAN MELAYU

Menghimpunkan lagu-lagu Gamelan yang menampilkan beberapa ciptaan yang sudah lama tidak dimainkan, termasuk lagu-lagu yang tidak pernah dirakamkan dalam mana-mana album Gamelan di pasaran. Kebanyakan lagu-lagu ini dicipta berdasarkan pada Hikayat Seri Rama. Terdapat juga notasi bagi setiap lagu disertakan untuk panduan umum dan juga bagi tujuan pembelajaran.

RM 15.00
TAHUN : 2015



TARIAN NEGERI-NEGERI DI MALAYSIA

Memaparkan rakaman persembahan tarian negeri-negeri termasuk tarian kaum Cina dan India. Tarian-tarian yang dipersembahkan merupakan tarian yang menjadi tanda atau lambang kepada negeri tersebut termasuklah tarian etnik yang jarang diperlihatkan kepada umum.

RM 20.00
TAHUN : 2015





KATEGORI BUKU

BIL.	TAJUK	TAHUN TERBITAN	HARGA RM
1.	Alat-alat Muzik Dan Muzik Instrumental Kadazan Dusun Tambunan	2003	8.50
2.	Alat Muzik Sompoton Negeri Sabah	2003	8.50
3.	Istiadat Naik Buai	2003	8.50
4.	Koleksi Pengenalan Tarian & Muzik Tradisional Negeri Pahang	2003	10.00
5.	Sejarah dan Perkembangan Tarian Tarinai Perlis	2003	8.50
6.	Set Koleksi Siri Mengenal Budaya 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	2003	48.00
7.	A Collection Of Cultural Appreciation Series 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	2003	48.00
8.	Biografi Primadona Bangsawan : Aminah Nani	2004	12.00
9.	Joget Lambak	2004	10.00
10.	Nyanyian Rakyat Khazanah Bangsa Yang Hilang	2004	12.00
11.	Penyair Laut J. M. Aziz	2004	30.00
12.	Syair Asyiqin	2004	12.00
13.	Tamadun Rumpun Budaya Melayu	2004	20.00
14.	Wayang Gedek Kesenian Warisan Melayu	2004	15.00
15.	Anak Raja Gondang dan Lain-Lain Cerita Makyung	2005	15.00
16.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Tebal)	2005	43.00
17.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Nipis)	2005	35.00
18.	Acting Aspect in Bangsawan Theatre	2005	35.00
19.	Negeri Kebayan dan Lain-Lain Cerita	2005	15.00
20.	Seri Terengganu	2005	25.00
21.	1000 Pantun Dondang Sayang	2006	20.00
22.	Adat Resam Masyarakat Malaysia	2006	18.00
23.	Hari-Hari Perayaan Masyarakat Malaysia	2006	18.00
24.	Joget Gamelan Terengganu & Pahang	2006	78.00
25.	Resepi Nasi 100	2006	30.00
26.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Tebal)	2006	52.00
27.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Nipis)	2006	30.00
28.	Syed Alwi Artiste Extraordinaire	2006	30.00
29.	Tradisi Lisan Bercorak Cerita	2006	30.00



BIL.	TAJUK	TAHUN TERBITAN	HARGA RM
30.	Alam Terbentang Menjadi Guru	2008	20.00
31.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Jilid I)	2008	20.00
32.	Bahasa Melayu Titian Ilmu (Jilid II)	2008	20.00
33.	Sastera Kebangsaan, Pendidikan Sastera dan Pembinaan Negara (Jilid III)	2008	20.00
34.	Hari-hari Perayaan Masyarakat Malaysia (Bahasa Mandarin)	2008	35.00
35.	Malaysian Festivals	2008	25.00
36.	Kisah Ombak Tiga Bersaudara	2008	23.00
37.	Pantun Warisan Rakyat	2008	15.00
38.	Alat Muzik Tradisional Dalam Masyarakat Melayu Di Malaysia	2009	23.00
39.	Plural Culture & Society In Malaysia	2009	20.00
40.	Lundayeh Dictionary	2009	45.00
41.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Tebal)	2009	20.00
42.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Nipis)	2009	17.00
43.	Malaysian Culture (Kulit Tebal)	2009	20.00
44.	Malaysian Culture (Kulit Nipis)	2009	17.00
45.	Koleksi Lagu-lagu Koir Kebangsaan (Bersama CD)	2009	33.00
46.	Pemikiran Kesusasteraan : Wajah dan Wadah Kebudayaan Kebangsaan	2009	16.50
47.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan : Dabus	2009	10.00
48.	Malaysian Customs & Traditions	2010	28.00
49.	Gagasan 1Malaysia Melalui Landasan Seni dan Budaya	2010	25.00
50.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan : Kompang Jawa	2010	15.00
51.	Siri Tokoh Anugerah Seni Negara (Haji Abdul Rahman Abu Bakar, Datuk Dr. Ahmad Nawab bin Nawab Khan dan YB. Senator Tan Sri Datuk Jins Shamsudin)	2010	42.00
52.	Bahasa Dijajaran Masa	2011	15.00
53.	Biografi Tokoh Budaya Negeri Perlis	2011	25.00
54.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Mandarin)	2011	20.00
55.	The Malays Language : Bridge To Knowledge (Volume II)	2011	20.00
56.	Koleksi Puisi Tradisional Berbalas Pantun Merakam Zaman	2011	35.00
57.	Kanjat	2012	25.00
58.	Lirikan Lirik	2012	30.00
59.	Perkahwinan Masyarakat Di Malaysia	2012	30.00
60.	Gambus : Sejarah, Instrumentasi & Gaya Permainan Di Johor	2013	25.00
61.	Monograf Seni Budaya Bil. 1	2013	30.00
62.	Monograf Seni Budaya Bil. 2	2013	24.00
63.	Bobolian : Seni Teater Etnik Dusun	2014	34.00
64.	The Traditional Musical Instruments Of The Malays In Malaysia	2014	27.00
65.	Seni Berbari	2014	34.00
66.	Perubahan Sosio Budaya Dalam Masyarakat	2014	33.00
67.	Malaysian Weddings	2014	28.00
68.	Globalisasi & Cabaran Budaya Di Malaysia	2015	20.00
69.	Modul Inspitari Siri 1 : Pilihan Tarian-Tarian Inspitari 2013 (Bersama DVD)	2015	45.00
70.	Koleksi Pantun Majlis Rasmi	2015	10.00
71.	Modul Pengajaran & Pembelajaran Mak Yung	2015	23.00
72.	Koleksi Skrip Siri Semarak Bangsawan	2015	20.00
73.	Cerita Lisan Jakun : Dari Lembangan Endau – Rompin	2016	13.00
74.	Kesenian & Kebudayaan Dalam Penyuburan Integrasi Nasional Di Malaysia	2016	11.00
75.	Manuskrip Syarahan Perdana Budaya 2011- 2016	2016	25.00



BIL.	TAJUK	BAHAN	TAHUN TERBITAN	HARGA RM
1.	Semangat Merdeka	VCD	2003	10.00
2.	Festival Kesenian ASEAN	VCD	2003	10.00
3.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2003	VCD	2003	10.00
4.	Dendang Rakyat Terengganu	CD	2003	10.00
5.	Instrumental Keroncong	CD	2003	10.00
6.	Lagu-lagu Kumpulan Tumbuk Kalang	CD	2003	10.00
7.	Muzik & Lagu Tradisional Perak	CD	2003	10.00
8.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2004	VCD	2004	10.00
9.	Kesenian Tradisional Negeri Melaka	VCD	2004	10.00
10.	Lagu-Lagu Melayu Sarawak : Tergeleng-geleng	CD	2004	10.00
11.	Lagu-Lagu Rakyat Negeri Pahang : Roslan Madun	CD	2004	10.00
12.	Majlis Kenduri Adat Melenggang Perut	VCD	2005	10.00
13.	Perkahwinan Adat Rembau	VCD	2005	10.00
14.	Persembahan Wayang Gedek Seri Asun	VCD	2005	10.00
15.	Selampit Raja Besar Ho Gading	VCD	2005	10.00
16.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Jikey	VCD	2005	10.00
17.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Hamdolok	VCD	2005	10.00
18.	Tarian Tradisional Terengganu	VCD	2005	10.00
19.	Tunas Budaya	VCD	2005	10.00
20.	Upacara Pasak Indong : Majlis Kenduri Adat Kaum Tidong	VCD	2005	10.00
21.	Dendangan Indera Kayangan	CD	2005	10.00
22.	Pertandingan Akhir Bintang Asli Remaja Kebangsaan 2007	CD	2007	10.00
23.	Senam Seni (Lama)	DVD	2008	10.00
24.	Bintang Asli Remaja 2006	CD	2008	15.00
25.	Dodoi Si Manja	VCD	2008	10.00
26.	Pembelajaran Tarian-Tarian Malaysia	DVD	2008	15.00
27.	Folk Tunes of Malaysia	CD	2008	10.00
28.	Irama Asli (Minus One)	CD	2008	20.00
29.	Irama Malaysia (Minus One)	CD	2008	20.00
30.	Lagu-Lagu Rakyat Malaysia : Zainal Abidin	CD	2008	10.00
31.	Festival Tari Kebangsaan 2009	DVD	2010	20.00
32.	Senam 1 Malaysia (Baru)	DVD	2010	10.00
33.	Bangsawan 5 Bersaudara	DVD	2011	20.00
34.	Inspitari 2010	DVD	2011	20.00
35.	Bangsawan Celorong Cheloreng	DVD		10.00
36.	Gerak 2011	DVD		10.00
37.	Inspitari 2011 : Inspirasi Tari Malaysia (Bersama Buku)	DVD		30.00
38.	Inspitari 2012	DVD		20.00
39.	Inspitari 2013	DVD		26.00
40.	Puisi Tradisional	CD		13.00
41.	Karaoke Lagu Rakyat Malaysia	DVD & CD		20.00
42.	Konsert Koir Kebangsaan – Kembara Muzikal Teater & Filem	DVD		20.00
43.	Konsert Koir Kebangsaan – ‘Voices Of Harmony’	CD		20.00
44.	A Malaysian Journey : Dennis Lau	CD		20.00
45.	Tingkah! – Muzik Paluan & Pergendangan	CD		15.00
46.	Inspitari 2014	DVD		20.00
47.	Koleksi Tarian Negeri-Negeri Di Malaysia	DVD		20.00
48.	Gema Warisan – Gamelan Melayu	CD		15.00
49.	Lagu-Lagu Inspitari 2013	CD		15.00
50.	Lagu-Lagu Inspitari 2014	CD		15.00
51.	Lagu-Lagu Inspitari 2015	CD		15.00



Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara

Aras 16,18,19,26,27,30 Dan 34
Lot 1001, Menara Th Perdana
Jalan Sultan Ismail
50250 Kuala Lumpur
No. Tel : 03-2614 8200
Faks : 03-2697 0884

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Selangor,

Lot 22.2 Tingkat 22, Wisma Mbsa
Persiaran Perbandaran,
40000 Shah Alam,
Selangor Darul Ehsan
No. Tel : 03 - 5510 2664/2791
No. Faks : 03 - 5510 2839

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Pahang,

Kompleks JKKN Pahang,
Lot 57100, Jalan Tak Sisek,
25000 Kuantan,
Pahang Darul Makmur
No. Tel : 09 - 517 8466
No. Faks : 09 - 517 9466

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Perlis,

Kompleks JKKN Perlis,
Persiaran Wawasan Kangar,
01000 Kangar,
Perlis Indera Kayangan,
No. Tel : 04 - 979 3604
No. Faks : 04 - 977 0117

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Wilayah Persekutuan,

Kompleks JKKN Wpkl,
Jalan Tun H.S Lee,
50000 Kuala Lumpur
No. Tel : 03 - 2072 6431/6779
No. Faks : 03 - 2070 4064

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Terengganu,

Kompleks JKKN Terengganu,
Kuala Ibai,
20400 Kuala Terengganu,
Terengganu Darul Iman
No. Tel : 09 - 617 8831
No. Faks : 09 - 617 8832

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Kedah,

Kompleks JKKN Kedah,
Lot Ptd 400,
05250 Alor Setar,
Kedah Darul Aman,
No. Tel : 04 - 731 5930
No. Faks : 04 - 733 8128

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Negeri Sembilan,

Kompleks JKKN Negeri Sembilan,
Jalan Sungai Ujong,
70200 Seremban,
Negeri Sembilan Darul Khusus
No. Tel : 06 - 767 6793 / 763 6308
No. Faks : 06 - 763 4417

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Kelantan,

Lot 1993, Seksyen 49,
Tanjong Chat,
15200 Kota Bharu,
Kelantan Darul Naim
No. Tel : 09 - 741 7000
No. Faks : 09 - 741 7004

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Pulau Pinang,

Kompleks JKKN Pulau Pinang,
Kompleks Pusaka Warisan Seni,
Lot No. 2180 Jalan Rawang,
Off Jalan P. Ramlie,
10460 Pulau Pinang
No. Tel : 04 - 281 7791/7792
No. Faks : 04 - 281 7781

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Melaka,

Kompleks JKKN Melaka,
Lebuh Ayer Keroh,
75450 Melaka
No. Tel : 06 - 233 1790/233 1787
No. Faks : 06 - 233 1784

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Sarawak,

Tingkat 5 Bangunan Sultan
Iskandar,
Jalan Simpang Tiga,
93000 Kuching,
Sarawak
No. Tel : 082 - 422 006/423 106
No. Faks : 082 - 244 394

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Perak,

Kompleks JKKN Perak,
Lot 20561 @ 20565,
Jalan Cardwell,
Off Jalan Raja Di Hilir
30350 Ipoh,
Perak Darul Ridzuan
No. Tel : 05 - 253 7001
No. Faks : 05 - 241 7017

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Johor,

Aras 6 Kiri, Wisma Perkeso,
No 26, Jalan Susur 5,
Off Jalan Tun Abdul Razak, Larkin,
80200 Johor Bahru,
Johor Darul Takzim
No. Tel : 07 - 224 8270/223 1249
No. Faks : 07 - 223 9413

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Sabah,

Kompleks Jkkn Sabah,
Km 4 Jalan Penampang,
88200 Kota Kinabalu,
Sabah
No. Tel : 088 - 237052/051
No. Faks : 088 - 242 052



www.jkkn.gov.my

#mysenibudaya

"Semarakkan Seni Budaya Malaysia"

Cawangan Dokumentasi & Penerbitan
Tingkat 30, Menara TH Perdana, Lot 1001 Jalan Sultan Ismail, 50250
Kuala Lumpur.
Tel : 03 2614 8200 Faks : 03 2697 1066/1067