

Citra Budaya JKKN

JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جڤاتڤن كڤودايان دان كسنيان نڤارا

NASKAH
PERCUMA

ISSN 2462 - 1285 TAHUN KE-8 SIRI 1 (JAN - APR) 2016



SYARAHAN PERDANA BUDAYA "RUNTUH BUDI RUNTUHLAH BANGSA"

YANG BERBAHAGIA TAN SRI DATO' SERI UTAMA DR. RAIS YATIM

PROGRAM MERAKYATKAN
SENI BUDAYA (PMS) KHAS
'FESTIVAL MUZIK ASLI'

BUSANA
TRADISIONAL
NEGERI PERAK

TEATER MUZIKAL
RANDAI
'CINDUA MATO'

Sekilas Tinta Editor

Seni Budaya Malaysia semakin mengalami kepincangan rentetan rempuhan globalisasi yang menjadikan kita sebagai bangsa yang mudah ditakluk oleh arus modenisasi.

Usaha membina masyarakat yang berbudaya dan berkeperibadian tinggi seharusnya mendapat perhatian khusus daripada setiap rakyat dalam urusan pelestarian seni budaya di Malaysia kerana setiap kita merupakan pemimpin di peringkat masing-masing.

Manusia adalah makhluk berakal dan berbudaya yang berupaya mewujudkan sebarang perubahan. Sifat kreatif dan dinamik manusia akan terus berevolusi dalam meningkatkan kualiti kehidupan melalui seni budaya. Justeru kepincangan akibat peristiwa-peristiwa negatif yang pernah berlaku rentetan kebiadaban segelintir rakyat, seharusnya dijadikan iktibar agar tidak berulang dan tidak bercambah menjadi gejala yang memusnahkan seni budaya bangsa di Malaysia.



Hanya dengan disiplin, kesedaran dan keimanan yang jitu pada setiap insan sahaja yang akan dapat mencipta kondisi masyarakat bermoral dan beretika.

Mohd Zin bin Mohd Sahid
Editor

SIDANG EDITORIAL

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA

YBhg. Datuk Norliza Rofli
Ketua Pengarah

YBrs. Mohamad Razy Mohd Nor
Timbalan Ketua Pengarah
(Sektor Dasar dan Perancangan)

YBrs. Tn. Hj. Mesran Mohd. Yusop
Timbalan Ketua Pengarah
(Sektor Kebudayaan dan Kesenian)

Editorial

- Mohd Zin Mohd Sahid

Penolong Editorial

- Zuriah Mohamad
- Muhammad Amin Alias

SIDANG EDITORIAL

Penulis

- Mohd Zin Mohd Sahid
- Zuriah Mohamad
- Muhammad Haqkam Hariri
- Ismarizal Zulamran
- Muhammad Faizal Ruslee
- Siti Anisah Abdul Rahman
- Fauziah Ahmad

Pereka Grafik/Kreatif

- Bafti Hera Abu Bakar

Jurufoto

- Zaman Sulieman

SIDANG REDAKSI

- Unit Komunikasi Korporat
- Bahagian Khidmat Pengurusan
- Cawangan Pentadbiran
- Cawangan Sumber Manusia
- Cawangan Kewangan
- Bahagian Pengembangan Seni Budaya
- Bahagian Pembangunan Produksi dan Artistik (Acara)
- Bahagian Pengukuhan Seni Budaya
- Bahagian Dasar dan Penyelidikan
- Cawangan Perancangan dan Penyelarasan Dasar
- Cawangan Penyelidikan dan Pembangunan
- Bahagian Pembangunan Produk Seni Budaya (Industri Kreatif)
- Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Negeri-Negeri

PENYELARAS PENGEDARAN BULETIN

- Muhammad Haqkam Hariri
- Muhammad Faizal Ruslee
- Badrul Hisham Mujib
- Ridhwan Azme

CITRA BUDAYA JKKN merupakan penerbitan yang berperanan dalam menyampaikan wadah dan matlamat kepada masyarakat dalam usaha merealisasikan penyemarak dan pemeliharaan seni budaya. Ia diterbitkan tiga (3) kali setahun.

Sidang editorial CITRA BUDAYA JKKN sangat mengalu-alukan sumbangan anda dalam sebarang bentuk karya seperti artikel, rencana, pantun, puisi, cerpen dan sebagainya. Sila hantarkan sumbangan anda kepada:

Cawangan Dokumentasi dan Penerbitan,
Aras 30, Menara TH Perdana,
Lot 1001, Jalan Sultan Ismail,
50250 Kuala Lumpur.
Email : penerbitan@jkkn.gov.my

Tinta Ketua Pengarah

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh, Salam Sejahtera dan Salam 1Malaysia. Alhamdulillah syukur kita ke hadrat Allah S.W.T. kerana atas limpah kurnia dan IzinNya, maka tahun 2015 telah kita lalui dengan jaya dan penuh dedikasi. Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) seiring melangkah ke tahun 2016 dengan tekad dan azam baru demi melaksanakan amanah yang digalas.

Mentaliti dan anjakan paradigma ke arah budaya kerja yang lebih cemerlang adalah sangat dititik beratkan khususnya dalam merentasi tahun yang mencabar dengan kelembapan ekonomi global yang turut memberi impak kepada agensi perkhidmatan awam. Atas kesedaran tersebut, JKKN mengambil inisiatif dalam mengamalkan dasar mengoptimalkan perbelanjaan serta memastikan hasil produk yang dikeluarkan adalah berkualiti yang mampu menyumbang kepada pembangunan seni dan budaya negara sekaligus mencapai *outcome* jabatan.

Bagi memastikan sasaran indeks prestasi utama (KPI) 2016 dicapai, JKKN melaksanakan program-program seni dan budaya berdasarkan keutamaan dengan memberi tumpuan kepada program yang berimpak tinggi dan berhemat dalam menguruskan sumber yang diperolehi dengan sebaik-baiknya.

JKKN turut mencari inisiatif untuk membangunkan jaringan kerjasama dengan agensi lain dalam mencapai sasaran bagi memartabatkan seni budaya hingga ke peringkat antarabangsa dan menjulang kecemerlangan melalui pupukan seni budaya di samping mencipta kesejahteraan sosial masyarakat

khususnya dalam memacu pertumbuhan ekonomi negara.

Justeru, besarlah harapan agar program-program seni budaya anjuran JKKN mampu menjadi landasan penting dalam meneguhkan keindahan, unsur-unsur kebudayaan, kesenian dan warisan pelbagai kaum di Malaysia sekaligus meningkatkan mutu seni dan apresiasi terhadap kesenian.

*Dari Chenor singgah ke Pekan
Beli bekalan pulang ke kota
Seni budaya pusaka warisan
Lambang kemegahan masyarakat Malaysia..*

Datuk Norliza Rofli

Ketua Pengarah

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara

KANDUNGAN

01	Sekilas Tinta Editor	25	• Naskah Warisan • Awang Batil
02	Sidang Editorial	25	Mimpi Atau Nyata Kelak
03	Bicara Ketua Pengarah	26	Taklimat Pengenalan Integriti Di JKKN Kelantan Disambut Baik
04	Kandungan	27	‘Lawak Gear 1’ Gegar Auditorium P.Ramlee
05	Syarahana Perdana Budaya “Runtuh Budi Runtuhlah Bangsa”	28	Mee Bandung
07	Pantun Kenangan	29	Teater Muzikal Randai ‘CINDUA MATO’
10	Program Merakytatkan Seni Budaya (PMS) Khas ‘Festival Muzik Asli’	31	Sulaiman Bin Sarijan
12	ICS 2016 Curi Hati Siswa Siswi	33	Peka Bahasa
13	Kenali Busana Tradisional Negeri Perak	34	Simposium Antarabangsa Asia League Of Institutes Of The Arts International 2016 (ALIA2016)
15	Belasungkawa	36	Sejarah dan Pembentukan Tamadun Budaya
17	Pesta Kebudayaan Dan Sukan Thailand - Malaysia 2016	38	Puisi : Negara Maju Rakyat Sejahtera
18	Tarian Asli	38	Puisi : Muafakat Bangun Negara Malaysia
20	Budaya atau Gejala	39	Puisi : Berbudi Bahasa
21	Kefahaman Berkaitan Istilah-Istilah Yang Berkaitan Dengan Makanan Menurut Islam	39	Bonda
22	• Pusat Konvensyen Antarabangsa Putrajaya (PICC), Putrajaya • Istana Budaya, Kuala Lumpur • Perpustakaan Negara, Kuala Lumpur	40	PMS: Karnival Sukan Tradisional Pulau Pinang
23	• Menara Telekom, Kuala Lumpur • Bangunan Majlis Amanah Rakyat (MARA), Kuala Lumpur	42	Senarai Bahan Terbitan (Jualan) Jabatan Kebudayaan & Kesenian Negara
24	Melayu Di Chebilang		



SYARAHAN PERDANA BUDAYA

“RUNTUH BUDI RUNTUHLAH BANGSA”

SYARAHAN PERDANA BUDAYA merupakan kesinambungan program anjuran Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan sekitar tahun 1980-an dengan nama asalnya ialah ‘Syarahan Tun Lanang’. Ia diteruskan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) sebagai medium mewujudkan jaringan perkongsian ilmu yang merangkumi pandangan,

ilmu pengetahuan, idea dan maklumat terkini serta perkongsian kepakaran dengan cara yang lebih terbuka. Syarahan Perdana Budaya anjuran JKKN sejak tahun 2011 telah menampilkan dan mengetengahkan beberapa penceramah undangan yang berprofil tinggi, terkemuka dan berpengaruh serta mempunyai kepakaran dan kemahiran yang tinggi dalam bidang masing-masing. Tokoh-tokoh yang pernah menjadi penceramah undangan Syarahan Perdana Budaya sejak Tahun 2011:-

- i) Syarahan Perdana Budaya 2011
“Pembinaan Tamadun dan Budaya Masyarakat Malaysia ke Arah Pembentukan Sebuah Negara Maju”
oleh Yang Amat Berbahagia Tun Dr. Mahathir Mohamad
Mantan Perdana Menteri Malaysia





ii) Syarahan Perdana Budaya 2012

Duli Yang Maha Mulia Pemangku Raja Perak Darul Ridzuan

Raja Dr. Nazrin Shah ibni Sultan Azlan Muhibuddin Shah

"Institusi Raja Berpelembagaan; Kelangsungan Negara Bangsa"

(Nota: Ditabalkan sebagai Sultan Perak pada 06 Mei 2015 dengan gelaran Duli Yang Maha Mulia Sultan Nazrin Muizzuddin Shah ibni Almarhum Sultan Azlan Muhibuddin Shah)

iii) Syarahan Perdana Budaya 2013

Yang Berbahagia Tan Sri Razali Ismail

Bekas Wakil Tetap Malaysia Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu

"Polemik Politik: Ancaman Kepada Penyatuan Bangsa"

iv) Syarahan Perdana Budaya 2015

Yang Berhormat Khairy Jamaluddin Abu Bakar Menteri Belia dan Sukan

"Memperkasa Generasi Pewaris; Mendeapani Cabaran Semasa"

05 April 2016 (Selasa), bertempat di Dewan Seri Siantan, Perbadanan Putrajaya, JKKN dengan kerjasama Jabatan Perdana Menteri (JPM) telah menganjurkan Syarahan Perdana Budaya 2016 dengan menampilkan Tokoh yang amat disegani dan merupakan seorang pemidato yang bijak iaitu Yang Berbahagia Tan Sri Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim, bekas Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan (KPKK). Bersaksikan lebih 700 orang peserta yang hadir, tokoh ini telah membentangkan tajuk ceramah "Runtuh Budi Runtuhlah Bangsa".

Program eksklusif ini turut dihadiri oleh YBhg. Datuk Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKN, YBhg. Dato' Nadzri Siron, Timbalan Ketua Setiausaha (Pengurusan) JPM serta para pegawai pengurusan tertinggi JKKN dan JPM.



Mohamad Safran bin Nawi
JKKN Ibu Pejabat



Pantun Kenangan

Pengarah JKKN Negeri Sembilan : Encik Radzi Omar

Anak bebiru dari Tuaran
Bawa ke Pekan melalui Sipitang
Pantun diberi sebagai hiburan
Untuk ceriakan suasana petang

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Jauh terbentang sawah di sana
Kuning mewarna padi sebandang
Suasana petang bertambah ceria
Jika pekena rokok sebatang

Pengarah JKKN Sabah : En. Raizuli Mat Jusoh

Rasa pahit buah peria
Tapi bukan ubat kuat
Ceria dan gelisah naluri manusia
Ada kalanya ceria dibuat-buat

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Bakar lemak tidak berbara
Pedih mata asapnya hitam
Manusia memang pandai berpura
Manis di muka di hati karam

Timbalan JKKN Pahang : En. Samsuring Meli

Kapal JKKN jangan bagi karam
Beras muatan asap pun hitam
Jangan suka berpura-puraan
Benda tak elok hukumnya haram

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Kalau karam kapal di laut
Perahu lama saya dayungkan
Kalau yang haram jangan diturut
Allah tak suka dilaknat tuhan

Pengarah Bahagian Pembangunan Produksi dan Artistik :

En. Rosnan Nordin

Dunia ini adalah lakonan
Pentas hiburan kita semua
Ceritera gurauan hanya lukisan
Sekadar eratkan kemesraan kita

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Alam maya cantik terbentang
Cahaya indah mentari senja
Kita hanya mampu merancang
Perancangan Allah maha sempurna

Pengarah JKKN Sabah : En. Raizuli Mat Jusoh

Enak sungguh buah betik
Ada yang suka buah sentul
Kita senang dilihat cantik
Elakkan yang salah biasakan yang betul

Pengarah JKKN Perak : En. Jasmi Rasit

Pergi ke Tesco jalan berdua
Singgah GSC menonton wayang
Perbentangan tercantik hasil usaha
Agar sedap mata memandang

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Tanah mendap di Ampang Jajar
Merekah berlopak airnya putih
Jika silap kita belajar
Pandai merangkak baru bertatih

Pengarah Bahagian Pembangunan Produksi dan Artistik :

En. Rosnan Nordin

Tembak rusa waktu petang
Rusa berlari kakinya tempang
Pembentangan laporan akan dibentang
Ayuh kita dengar dan pandang

Pengarah JKKN Negeri Sembilan : Encik Radzi Omar

Makan belebat dan pauh cokanan
Beli keria di Aping Barat
Amal Ibadat ikatan kerukunan
Hidup bahagia dunia akhirat

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Hendak memandu ke Kuala Lipis
Singgah beli sepatu raya
Pantun itu makna berlapis
Takrif sendiri cari maksudnya

Pengarah JKKN Negeri Sembilan : Encik Radzi Omar

Dari Jabat ke Pulau Melaka
Pergi makan kenduri laksa
Semoga sahabat sihat belaka
Dikasihi Allah sepanjang masa

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Hendak belajar tulisan jawi
Guru pengiring ustaz ternama
Di samping mengejar habuan duniawi
Akhirat dijinjing dibawa bersama

Pengarah JKKN Negeri Sembilan : Encik Radzi Omar

Pergi beroleh membawa lepat
Parang disisip di tepi raga
Kita boleh berbeza pendapat
Tetapi prinsip perlulah dijaga

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Mak Lampir badan berpeluh
Mengejar di bawah tangga berlima
Jam hampir dah pukul tujuh
Makanan di bawah telah tersedia

Nasihat diberi nenek moyang
Pilih sahabat lihat semua
Makanlah bagi kenyang kenyang
Mesyuarat kita sampai jam lima

Hujan lebat di tengah gurun
Malam Jumaat guruh bertandang
Kalau sahabat lambat turun
Nanti penat beratir panjang

Timbalan JKKN Selangor : En. Amran Nasaruddin

Lengang Mak Limah berseri-seri
Mandi bunga dalam baldi
Cenderahati diberi tidak terperi
Terima kasih daun keladi

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Berbaju biru tampan bergaya
Berseluar yenki dilihat seksi
Bagaimana guru begitulah muridnya
Kuah pasti tumpah ke nasi

Berjalan Lekir menuju utara
Gelapnya malam terpijak duri
Senyum terukir di bibir mesra
Hati di dalam menangis sendiri

Timbalan JKKN Pahang : En. Samsuring Meli

Puan Dayang delima batu
Cik Rosniah di tapak tangan
Jom makan di tingkat satu
Makanlah tuan dengan kenyang

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Bunga Melati tumbuh melata
Terluka mencengkam batang berduri
Sedih hati tidak terkata
Belakang ditikam kawan sendiri

Mencari kawan nama Hasbullah
Ninja hebat tidak terlawan
Sebelum makan baca bismillah
Semoga barokah makanan ditelan

Penolong Pengarah Caw. Perancangan dan Penyelarasan Dasar : Pn. Norziatul Syuhadah Md Idris

Cari artikel berpeluh dahi
Bab menulis semua pakat segan
Sungguh bernas idea berpantun ini
CDP mohon ambil perhatian

Timbalan JKKN Pahang : En. Samsuring Meli

Hasbullah tadak mari
Mari kalu banyak lucu
Apa di susah diri sendiri
Pencen awal menjaga cucu

Peg. Kebudayaan Kanan Caw. Perancangan dan Penyelarasan Dasar : Pn. Shariza Isa

Kalau tuan mencari Hasbullah
Beliau berada di HQ sana
Kalau tuan cari bos Hasbullah
Tok Wan lah namanya

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Cik Yam pergi ke Pekan Rabu
Hendak membeli cincin suasa
CDP diam tanda setuju
Semua pantun dibuku jua

Penolong Pengarah Caw. Dokumentasi & Penerbitan : Pn. Zuriah Mohamad

Ketuk tong ketuk tin
Tin dilambung kan jatuh jua
Pantun ini untuk buletin
Sebagai pelengkap Citra Budaya

Timbalan JKKN Pahang : En. Samsuring Meli

Masa dulu selalu ke Perlis
Kerana rindu pada Ja Isa
Tiada jodoh sudah tertulis
Terima saja takdir yang esa

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Di dalam peti diambil baju
Tidak berbutang jahitnya kurang
Berhati hati menjaga cucu
Takut terpegang cucu orang

Hendak makan pisang berangan
Di kedai Nenda dibuat bekal
Manusia dijadikan berpasang pasangan
Doa usaha ikhtiar tawakal

Timbalan JKKN Selangor : En. Amran Nasaruddin

Minum kopi terbatuk batuk
Lalu dikacau bersama gula
Jangan buat lupa pesan datuk
Pukul lapan mesyuarat kita dah mula

Timbalan JKKN Pahang : En. Samsuring Meli

Cik Yam membenteng bersopan santun
Tidak keras dan tidak lembik
Kalau hendak dibukukan pantun
Kena bubuh tajuk akademik

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Pagi Selasa mandi berlima
Di pondok kayu periginnya dalam
Cincin suasa berbatu delima
Manambah ayu wajah Cik Mariam

Pengarah JKKN Sabah : En. Raizuli Mat Jusoh

Subur pokok kerana baja
Bersih jiwa kerana agama
Bukan dilihat pantun sahaja
Hensem orangnya dinilai sama

Peg. Kebudayaan Kanan Caw. Perancangan dan Penyelarasan Dasar : Pn. Shariza Isa

Buh kek dalam peti
Takut kulat tumbuh melata
Abe Samsuring tetap di hati
Kenangan lama dokkan nok lupa

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Cantik tersusun bunga karangan
Di meja kiri mengadap kiblat
Hendak berpantun pantunlah rakan
Hendak mandi bersambung solat

Timbalan JKKN Pahang : En. Samsuring Meli

Dalam peti kek bahu
Bubuh penuh satu peti
Tak sanggup ku ingat kenangan lalu
Ku kira masih aktif mencari pengganti

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Nampak kilat di tengah lautan
Hadir bersama angin barat
Lepas solat bersambung makan
Hendak bersedia pergi mesyuarat

Pengarah JKKN Negeri Sembilan : Encik Radzi Omar

Buah nangka dari Melaka
Guna neraca nak tahu harga
Tidak sangka ada yang suka
Setia membaca pantun hamba

Ke Kampung Selamat membeli kari
Makan berulam pucuk maman
Alangkah nikmat hidup beristeri
Tidur malam ada yang teman

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Anyam nyiru dibuat timba
Diberi percuma dibeli jangan
Sahabat baru kita damba
Sahabat lama dalam kenangan

Pengarah JKKN Sabah : En. Raizuli Mat Jusoh

Fazura cantik wajah bercahaya
Idaman lelaki jadi buruan
Samsuring ambo tak percaya
Banyak unsur unsur keraguan

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Aman damai Selatan Sentul
Tempat tenang tamannya harum
Kasih disemai di tempat yang betul
Pasti merendang buah meranum

Burung terkukur atas beranda
Senang hati bersuara manja
Berkicau ria ke sana sini
Perlu bersyukur apa yang ada
Pasti dengki tidak beraja
Hidup bahagia menunggu mati

Timbalan JKKN Pahang : En. Samsuring Meli

Nampak kilat pada Encik Tuah
Teraba En Rahmat di dalam gelita
Bukan senang mencari lelaki bertuah
Datang Aloq Staq pun dah dapat awek jelita

Pengarah JKKN Pulau Pinang : En. Rizal Ismail

Burung undan hinggap di kali
Burung belatuk meratah buntal
Bertuah badan Samsuring Meli
Orang mengantuk disorong bantal

Telah berkurun bumi merekah
Tiada hujan datang membantu
Kami dah turun tingkat bawah
Rupanya makanan di tingkat Satu

Kuala Kedah ke Pekan Kerpan
Beli roti tidak berserat
Jam sudah pukul lapan
Menunggu KP mulakan mensyuarat

Pengarah JKKN Negeri Sembilan : Encik Radzi Omar

Ke Kurung Batang membeli nira
Adik merajuk di tepi kereta
Idea yang datang tidak mengira
Berbagai tajuk berbagai cerita

Pengarah Bahagian Pembangunan Produksi dan Artistik :**En. Rosnan Nordin**

Pukul tiga pagi
Tidurlah sayang
Kanda bangun pagi
Pembentangan belum habis...Hihihihi...

Tim. Pengarah Bahagian Bimbingan Seni Budaya :**Noor Seela Noor Sulaiman**

Buah jantan buah longan
Buah keranji di dalam pukut
Wahai mata tolonglah tahan
Kejap lagi selesailah mesyuarat

Penolong Pengarah Caw. Dokumentasi & Penerbitan :**Pn. Zuriah Mohamad**

Anak perempuan anak lelaki
Bermain bersama sepak raga
Berpantun kita hiburan hati
Jangan menguap besarkan mata

Pengarah, Timbalan dan Penolong Pengarah

Semuanya adalah orang-orang hebat
Bab-bab berpantun tak pernah kalah
Serba serbi boleh dan memang berbakat....

Kredit: Pantun ini sekadar gurauan..Pantun-pantun ini adalah daripada orang-orang yang sangat hebat jiwanya..Pantun yang ditulis secara spontan dengan bahasa yang bersahaja. Pantun yang dijadikan sebagai peneman sepanjang Mesyuarat Pengarah-Pengarah JKKN Bil.2/2015 dengan harapan kekuatan ikatan mesra sesama kita dapat membantu memastikan mesyuarat ini dilaksanakan dengan lancar dan sempurna.



Zuriah Mohamad
JKKN Ibu Pejabat

Ramai budak main jongkang jongkit
Rehat sebentar sambil bersenda
Hidup ini jangan ungkit mengungkit
Akibatnya porak peranda

Penagih dadah hidup sengsara
Sambil jalan nampak pehanya
Hidup ini hanya sementara
Akhirat juga kekal selamanya

Sanat A Jalil Kluang Johor

Tengah padang pasang pelita
Anyam ketupat bulan puasa
Semakin banyak tuan dikata
Semakin kurang empunya dosa

Kain buruk jatuh di papan
Patah terkulai daun meranti
Biar banyak mengata tuan
Jangan tuan terasa hati

Pudar cincin tanpa permata
Hina si bongkok kerana parasnya
Manusia disanjung kerana harta
Rupa paras jadi ukurannya

Bunga selasih kuih kasturi
Papan di Jawa dibelah-belah
Nikmat Allah kita syukuri
Redha Ilahi jiwa pasrah

Papan di Jawa dibelah-belah
Bunga selasih si bunga lalang
Redha Ilahi kita pasrah
Silaturahim kita jangan terhalang

Joy Bukit Katil Melaka

Gemerlapan bintang berjuta-juta
Tidaklah sama si bintang kejora
Budaya kerja cemerlang amalan kita
Semoga semua rakyat kekal sejahtera

Waktu sahur dipukul taboh
Itulah adat di bulan puasa
Bersatu teguh bercerai roboh
Elakkan ketegangan sesama bangsa

Flora fauna tumbuh melata
Akarnya panjang menjalar berselirat
Ayuh tambahkan sedekah jariyah kita
Tingkatkan amalan untuk akhirat

Hormat menghormati rakan sebaya
Makan bersama pembuka selera
Sayangilah adat dan budaya
Hidup makmur semoga sejahtera

Nor Faraliza Jusoh Kuala Terengganu

Aspalela Abdullah



Hamidah Urif



Abdul Razak



Abd Rahman Kamarudin



PROGRAM MERAKYATKAN SENI BUDAYA (PMS) KHAS 'FESTIVAL MUZIK ASLI'

**8 – 9 APRIL 2016/
8.30 MALAM
DI AUDITORIUM JOHOR
TOURISM INFORMATION
CENTRE (JOTIC),
JOHOR BAHRU**

Program Merakytatkan Seni Budaya (PMS) – Khas 'Festival Muzik Asli' telah dilaksanakan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Johor dengan Kerjasama Majlis Kebudayaan Negeri Johor yang tujuan untuk mendekatkan masyarakat umum khususnya luar bandar dengan kegiatan seni budaya. Tetamu jemputan khas pada 9 April 2016 telah dihadiri oleh YB Dato' Zulkurnain bin Hj. Kamisan, Pengerusi Jawatankuasa Belia, Sukan, Kebudayaan dan Warisan Negeri Johor, ketua-ketua Jabatan dan Agensi di peringkat Negeri Johor dan juga turut sama hadir YBrs. Tuan Haji Mesran bin Yusop, Timbalan Ketua Pengarah (Kebudayaan dan

Kesenian) wakil rasmi YBhg. Datuk Norliza Rofli, Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.

Kekuatan untuk merealisasikan program murni ini didasari atas fakta untuk memulihara dan mengekalkan warisan seni budaya negeri, di samping memupuk semangat kerjasama ke arah meningkatkan toleransi, keharmonian dan perpaduan selaras dengan pengukuhan jati diri bangsa Malaysia.

Lagu dan muzik memainkan peranan penting di dalam pembinaan sahsiah diri. Irama dan alunan yang



Haziq AF4



Azizul Hakim



Ana Ang Phuen Khoo



Rasatha Raman



TETAMU JEMPUTAN KHAS
YB Dato' Zulkurnain bin Hj. Kamisan,
Pengerusi Jawatankuasa Belia, Sukan, Kebudayaan dan Warisan Negeri Johor.



Nor Aznina Binti Mohd Zin
JKKN Johor

dengan lagu mereka iaitu Tian Mimi dan Alayamanan.

Persembahan ini diiringi Kumpulan Muzik Asli Orkes Almuzika dengan gabungan bersama pemuzik dari kaum Cina dan India di Negeri Johor. Dengan adanya program seperti ini, secara tidak langsung dapat melahirkan golongan pelapis penyanyi dan pemuzik lagu Melayu Asli di Negeri Johor. Tanpa

dipersembahkan melalui muzik, memberikan gambaran kehidupan berdasarkan penciptaannya termasuk muzik yang bercorak tradisional atau asli.

usaha seperti ini, sudah pasti kesenian Muzik Asli akan pupus dan dilupakan oleh generasi akan datang. Program ini hanya mengenakan tiket pada harga yang berpatutan iaitu RM10 bagi Dewasa dan RM5 bagi Kanak-kanak.

Program ini telah menghimpunkan artis-artis veteran yang popular dengan lagu-lagu Melayu Asli disuatu ketika dahulu iaitu Aspalela Abdullah, Hamidah Urif, Abdul Razak dan Abdul Rahman Kamaruddin. Program turut diserikan dengan penampilan artis-artis generasi baru iaitu Haziq AF4 dan Azzul Hakim. Lagu-lagu yang dipersembahkan adalah seperti Jalak Lenteng, Bunga Hati, Bunga Tanjung, Siti Payung, Ketawalah Lagi, Kuala Deli, Patah Hati, Kecewa Jua Sudahnya, Wak Daeng, Gambus Selingan, Seri Banang, Mak Inang Kayangan. Turut ditampilkan ialah artis tempatan dari kaum Cina dan India iaitu Ana Ang Phuen Khoo dan Rasatha Raman



Jualan Tiket

PERSEMBAHAN BERKALA Kumpulan Kesenian JKKN atau lebih sinonim dengan peminat seni budaya JKKN Perak dengan melalui program *Ipoh Cultural Showcase (ICS)* telah berlangsung di Kompleks Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Perak pada 4 Mac 2016 (Jumaat). Program yang berlangsung selama sejam itu turut diisi dengan pengisian segmen Interaktif “Jom Belajar Tarian Dabus” dan persembahan tarian serta



Pengunjung turut berpeluang mengunjungi ruang Galeri Seni yang mempamerkan pakaian tradisional negeri Perak, permainan tradisional, alatan muzik, aksesori pakaian masyarakat Orang Asli dan sebagainya di premis JKKN Perak selain daripada menyaksikan persembahan kebudayaan dan kesenian.

nyanyian lagu-lagu rakyat seperti Tarian Selamat Datang ke Negeri Perak, Tarian Joget Lambak Kelin Kira, Sri Dabus, Cupak Hanyut, Joget Kereta Lembu dan Tarian Nego yang dilaksanakan sebagai hiburan dan tarikan pengunjung. Program tersebut turut dihadiri oleh mahasiswa siswi daripada **Universiti Teknologi Mara (Cawangan Perak Kampus Tapah), Politeknik Ungku Omar, Universiti Pendidikan Sultan Idris Shah (UPSI) dan Kolej Politek Mara, Ipoh.**

Ipoh Cultural Showcase (ICS 2016), diadakan secara berkala di **Kompleks, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Perak** setiap hari Jumaat pada **MINGGU PERTAMA & KE-TIGA**, manakala **MINGGU KEDUA & KEEMPAT** akan diadakan di **People's Park (berdekatan dengan sungai Pekan Lama, Ipoh)** dan masuk adalah **PERCUMA.**



Nor Fairus Binti Alias
JKKN Perak

ICS 2016 CURI HATI SISWA SISWI



KENALI BUSANA TRADISIONAL

Negeri Perak

Warisan seni budaya memberi perlambangan terhadap tamadun sesuatu bangsa. Warisan ini masih dikekalkan kerana mempunyai identitinya yang tersendiri. Budaya tradisional sesuatu bangsa adalah mencakupi amalan dan cara hidup mereka termasuklah elemen-elemen pakaian, makanan, adat resam, kesenian dan sebagainya. Jika dilihat kepada busana (pakaian) setiap negeri di Malaysia, khususnya busana Melayu di negeri-negeri, keunikan, keaslian dan keindahan busana tradisional dengan pelbagai bentuk potongan dan cara pemakaian serta warnanya adalah mempunyai maksudnya yang tersendiri. Perkongsian maklumat berkaitan busana tradisional adalah seperti butiran di bawah :

BUSANA PUTERA LIMAU PURUT

Baju Si Awang Sulung bertekak benang emas dipadankan dengan baju kurung cekak musang bersama seluar rencong Aceh. Boleh dipakai sedondon, tetapi lebih menarik jika berlainan warna. Dilengkapkan bersama ikatan sampin 'Ombak Beralun' serta dikemaskan dengan lilitan bengkung di pinggang. Dipakaikan 'Tanjak Sering' di kepala bersama 'Bunga Tajok' dan 'jurai' serta perhiasan lain seperti rantai leher, keris dan berkasut tekat benang emas.

BUSANA PUTERI LIMAU PURUT

Baju potongan kurung cekak musang dipadankan bersama seluar rencong Aceh. Boleh dipakai sedondon, tetapi lebih menarik jika berlainan warna. Dilengkapkan bersama ikatan sampin 'Ombak Beralun Bersusun Sireh' dan dikemaskan dengan lilitan bengkung di pinggang. Selendang panjang kain limar disendengkan ke bahu kanan dan dibiarkan berjuntai ke belakang hingga ke paras lutut. Diserikan bersama perhiasan seperti tetapan dahi, rambut berjurai kanan, pacak ketar 7, rantai leher, anting-anting, gelang tangan dan kaki, serta berkasut tekat benang emas.

BUSANA PUTERI GANGGA SARI

Gabungan baju labuh kain susun bertindih di hadapan, bersama baju dagang luar seakan potongan Kebaya Pendek Kota Bharu yang labuhnya cukup menutup paras punggung. Selendang panjang diselitkan di bawah pending hadapan dan disikapkan ke bahu sebelah kanan dan kiri lalu dibiarkan berjuntai ke belakang sehingga ke paras lutut. Diserikan bersama perhiasan kepala yang bersesuaian, rambut berjurai kanan, pending emas, gelang tangan dan kaki, rantai leher emas derai tiga, anting-anting dan berkasut tekat benang emas.

BUSANA PUTERA GANGGA SARI

Baju kurung cekak musang dan seluar rencong Aceh bersama sampin ikatan Ombak Beralun. Pinggang dikemaskan bersama lilitan bengkung dan kepala dipakaikan tanjak ikatan Mahkota Alam. Dilengkapkan dengan keris dan perhiasan lain seperti pending emas, rantai leher serta berkasut tekat benang emas.



BUSANA PUTERI KEBAYA LABUH PERAK

Potongan baju ini agak longgar dan labuhnya hingga ke paras lutut. Panjang lengan baju tiga suku (sejengkal dari pergelangan tangan). Kain sarung dilipat bertimpuh seperti pemakaian kain batik sarung biasa. Diserikan dengan kerongsang emas derai tiga, gelang kaki, kasut bertekak benang emas dan perhiasan kepala yang bersesuaian serta selendang panjang disangkutkan di bahu kanan.

BUSANA PUTERA KEBAYA LABUH PERAK

Baju kurung cekak musang dan seluar rencong Aceh dipadankan bersama pemakaian sampin ikatan Ombak Beralun serta dikemaskan dengan lilitan bengkung. Kepala dihiasi tanjak ikatan Lang Menyongsong Angin dan dilengkapi perhiasan rantai leher, pending emas dan kasut bertekak benang emas.



BUSANA BAJU KURUNG PERAK

Potongan baju kurung pendek (seperti baju kurung Kedah) leher setengah inci berdiri (leher sejari) dipakai bersama kain sarung lipatan bertimpuh. Panjang lengan baju tiga suku (sejengkal dari pergelangan tangan). Si pemakai bersanggul satu dan berselendang panjang. Diserikan dengan perhiasan cucuk sanggul, rantai leher, anting-anting, gelang tangan dan kaki serta alas kaki yang bersesuaian.

BUSANA BAJU PANGLIMA / HULU BALANG

Baju dagang luar Si Awang Sulung dan berseluar silat. Dipakai bersama tanjak ikatan 'Anak Gajah Menyusu' dan pemakaian sampin ikatan 'Panglima' dikemaskan dengan lilitan bengkung. Dilengkapkan dengan 'Golok Perak' sebagai senjata dan beralas kaki.



Tulisan : Nor Fairus Binti Alias & Zuri Azmer Zukpli (JKKN Perak)
Sumber : Tuan Haji Basni (Ilmuan Seni Budaya Negeri Perak)

Lewat malam 1 Mac 2016, Malaysia kehilangan seorang lagi anak seni yang berbakat besar dalam bidang seni pementasan teater, Hanizar Abdul Hamid atau lebih dikenali dengan nama pena Tok Moh pergi buat selamanya bersama isteri tercinta Zaiton Awang akibat kemalangan ketika pulang dari menziarahi anaknya yang berada di asrama salah sebuah sekolah di Sungai Petani, Tok Moh acap kali terlibat dalam program yang dilaksanakan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara. Perjuangan dalam bidang seni tidak tertumpu

Kalau diamati, sejak kebelakangan ini, beberapa orang anak seni yang berjuang untuk seni dengan jujur dan ikhlas telah dijemput oleh Yang Maha Mencipta, 28 Februari 2016, Pak Matari Rahman telah kembali ke rahmatullah menemui penciptanya. Allahyarham merupakan guru dunia teater dari tahun 1960an hingga 2008. Bimbingan dan tunjuk ajar dari beliau, telah melahirkan ramai pelakon, penggiat dan aktivis teater tanah air antaranya Roslan Madun, Dato A. Tamimi Siregar, Fauziah Nawi, Mahmood Ibrahim, Ibrahim Akir,

Pada 30 Disember 2015, penggiat dan aktivis teater turut merasai pemergian Wan Suhairi Wan Senu atau lebih mesra dengan panggilan Wan Akrab, pemergiannya ke negeri abadi merupakan satu kehilangan yang besar dalam seni teater khususnya di negeri Kedah. Beliau antara aktivis yang kental dalam mengharungi ranjau dan liku-liku berteatr namun sangat mesra dengan semua pihak meskipun hati beliau menangis. Pemergian Allahyarham meninggalkan kesan

BELASUNGKAWA



hanya kepada satu bidang seni malah turut aktif dalam Badan Bukan Kerajaan Seni dan Budaya. Allahyarham meninggalkan 4 orang cahayamata yang berusia di antara 4 – 15 tahun. Selain dari teater moden, beliau juga aktif dalam persembahan boria malah turut terlibat dalam pementasan Bangsawan. Pemergian beliau merupakan satu kehilangan bagi dunia seni persembahan khususnya di utara tanah air.

Kamarul AR, Zulkarnain Ramly, Amran Nasrudin, Rusdi Ramli, Roslee Mansor, Kamarulzaman Ibrahim, Zulkifli Ismail dan ramai lagi. Saya adalah di antara ratusan ribuan murid Allahyarham sekitar tahun 1990 - 1994.

yang mendalam buat sahabatnya M. Yus Hazizi Yusoff atau Jee Makbul, Badrul Munir, Saipol Bahari dan pastinya ahli kumpulan Akrab. 2015 memperlihatkan gandingan mantap Allahyarham Wan dan Jee dalam pementasan Teater Tradisi Mek Mulung di Istana Budaya yang berjaya menarik perhatian peminat seni persembahan. Pemergian Allahyarham juga lewat sebulan dengan pemergian Allahyarham Yusri B. Edoo atau lebih dikenali dengan Yus Jambu Maharaja Lawak yang kembali kepada penciptanya pada 30 November 2015.

Mungkin ramai yang tidak mengetahui, Allahyarham Yus Jambu merupakan kerabat kerja JKKN sekitar awal tahun 2000 sebagai Jurulatih Seni Budaya Negara (JSBN) dalam bidang Tari dan Teater. Kerana minat yang mendalam, beliau meneruskan perjalanan sebagai anak seni dengan mencuba bakat dalam pertandingan realiti tv, Maharaja Lawak dan berjaya sebagai juara untuk musim yang pertama. Nama beliau terus mekar dalam industri seni tanah air namun tak ramai yang mengetahui jiwanya menangis. Pengalaman hidup susah memamatkan beliau dalam kehidupan. Banyak kenangan bersama Allahyarham yang manis dan yang pahit, prinsip hidupnya tidak mahu menyusahkan orang namun amat disenangi oleh ramai orang. Antara mereka yang mempunyai kisah tersendiri bersama Allahyarham ialah Rosli Osman, Shahrizal Abdan, Allahyarham Wan Suhairi, Keluarga teater AKRAB, Che Ein, Che Mat Raja Lawak, Shariza Isa, Rosnan Nordin dan penulis. Kompleks Pejabat JKKN Perlis menjadi saksi kegigihan beliau dalam bidang seni hingga beliau berjaya menawan hati juri sebagai Pelakon Lelaki Terbaik Festival Teater Malaysia 2006 melalui naskah Malam Jahanam. Perjuangan mereka sebagai ANAK SENI kini diteruskan oleh sahabat yang ada.

Kalau diamati tarikh pemergian mereka hanya berselang dalam 30 hari.

Yus Jambu - 30/11/2015
Wan Suhairi - 30/12/2015
Pak Matari Rahman 28/2/2016
Tok Moh Penang 1/3/2016

Ucapan takziah kepada keluarga mereka juga kepada keluarga Allahyarham Dato' Tengku Alauddin Tengku Abd. Majid, Mantan Ketua Setiausaha, Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia yang kembali kepada yang maha mencipta pada 16 Februari 2016 di Hulu Kelang. Beliau juga insan seni yang banyak menghasilkan karya melalui bidang seni lukis dan puisi malah bergiat aktif dalam GAPENA.

Hanya kiriman doa buat mereka yang telah pergi dapat dikirimkan.....

"Segala Puji bagi Allah, Tuhan Pentadbir seluruh alam. Rahmat dan kesejahteraan ke atas junjungan kami Nabi Muhammad SAW, penghulu semua Rasul dan juga ke atas keluarga dan para sahabat Baginda seluruhnya. Ya Allah! Jadikanlah kubur si mati ini sebagai sebuah taman daripada taman-taman syurga. Ya Allah! Dikaulah Tuhan bagi si mati, Dikaulah yang menjadikannya dan Dikaulah juga yang

menunjukkannya kepada agama Islam. Dikaulah yang juga yang mencabut nyawanya, Dikau lebih mengetahui perkara-perkara zahir dan batinnya. Kami semua hadir atas tujuan memohon syafaat kepada-Mu untuk si mati. Ya Allah! Ampunkanlah kesalahan kami dan segala kesalahan yang telah dilakukan oleh si mati, limpahkanlah jua Kurnia-Mu wahai Allah, Tuhan sebaik-baik pengurnia rahmat! Selawat ke atasNya dan kesejahteraan ke atas Penghulu kami Nabi Muhammad SAW dan ke atas keluarganya serta para sahabat Baginda seluruhnya. Segala Puji bagi Allah, Tuhan Pentadbir seluruh alam.

Esok, lusa dan hari-hari mendatang, kita tidak tahu siapakah seterusnya yang akan menemui yang maha mencipta. INGATLAH.....

KITA SELALU MELUPAKAN "MATTI" NAMUN MATTI SENTIASA MENINGATI KITA

AL FATIHAH



Saifulkhairi Ahmad
JKKN Ibu Pejabat

BELASUNGKAWA

TOK LIMBONG



Ma'roof Seman rs
JKKN Terengganu

Haji Abdul Rahman bin Haji Abdul Hamid bin Abdul Kadir
Tok Limbong gelaran nama
Anak watan Terengganu turunan Johor Patani
Berhemah tinggi, baik budi pekerti
Seorang ulama disegani
Mengajar hukum agama Islam
Tauhid, fekah, usul dan tasawuf
Sangat kasih akan orang miskin dan anak yatim
Terlalu halus akan asal-usul
Halal dan haram.

Berguru dengan Tok Ku Paloh
Haji Yaakob, Haji Wan Musa Kampung Paya Bunga
Kitab Sirr Us-Salikin Darun-Nafis
Dan Mattaminah sangatlah tinggi
Ajaran Al-Syafie dan tarikat Naqsyabandiah
Sangat tegas dan keras akan yang ingkar perintah Allah.

Cara pakainya amatlah mudah
Berbaju melayu atau berbaju putih
Berseluar potongan Cina
Berterendak dan berterompah
Dibuat tangan sendiri.

Warak orangnya sudahlah pasti
Isterinya Wan Maimunah tak pernah ditonjolkan diri
Seorang pedagang yang disegani
Seluruh Nusantara sudah digauli
Rezeki diperolehi bukan untuk diri sendiri.

Ini cermin sejarah diangkat kembali dengan Nazam Hukum Syarak
Haji Abdul Rahman Limbong pejuang di bumi Darul Iman

Retentat perjuangan yang panjang menangkis menepis Penasihat British W.M. Millington ditentang bertubi-tubi undang-undang Inggeris ditepis ditangkis Sultan berdaulat tidak sekali disakiti, disembah rakyat jelata penuh kasih tak terperi.

Campur tangan Inggeris
Merubah tradisi dan adat berlunaskan Islam
Cukai dan pas menghantui umat
Perubahan sistem punca dendam tersemat.

Kata-kata Tok Limbong dijadikan semangat
'Bumi ini hak Allah, jangan ikut peraturan kafir'
maka di Padang Kachong peristiwa bersejarah
12 kaum tani sebangsa seagama rebah.

Di Istana Maziah bersidang mahkamah
13 tertuduh diperdengarkan hukum
disyakkan sebab menubuhkan gerakan
menderhaka rakyat kepada raja dan kerajaan
10 di penjara Singapura dengan kerja berat
dua dibebaskan

Haji Abdul Rahman Limbong pula redha di dalam penjara
Mahkamah Kadh'i sementara dibawa ke Singapura
Untuk dihantar pula ke Mekah
Di bawah jagaan Kerajaan Selat.

Al-Fatihah,

6 November 1929 perginya sudah
tokoh pejuang dan ulama Melayu kita
pun begitu, takkan terpadam tutunya:
'Berdiri kita ini, wajib atas aturannya,
jalan-jalan latihan budi, nafsu dan roh untuk takrif pada Allah,
jangan dihuru-hara bumi negeri, segala titah Sultan ditaati'.

PESTA KEBUDAYAAN DAN SUKAN THAILAND - MALAYSIA 2016



Pada 22 hingga 23 Januari 2016, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kelantan telah dijemput bagi mengadakan persembahan kesenian oleh pihak Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia Negeri Kelantan bersama Kerajaan Thailand bagi memeriahkan Pesta Kebudayaan dan Sukan Thailand - Malaysia yang bertempat di Narathiwat, Thailand dalam usaha menjalin kerjasama bagi mempromosikan ikon-ikon pelancongan, kebudayaan dan kesenian Malaysia dan menarik minat para pelancong untuk datang dan merasai produk pelancongan sempena Tahun Melawat Kelantan 2016. Turut hadir ialah Gabenor Narathiwat, Pengarah Pelancongan dan Sukan Narathiwat, Thailand, Pengarah Pejabat Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Negeri Kelantan, juga Pengarah Tourism Malaysia Negeri Kelantan.

Ketibaan pihak petugas media, Persatuan Masyarakat Siam Negeri Kelantan serta penggiat seni budaya

Kelantan telah diraikan dengan persembahan Gendang Panjang Siam dan diiring oleh polis pelancong ke Narathiwat untuk turut menjayakan acara perlawanan Bola Sepak. Turut berlangsung dalam program tersebut adalah acara Sukan Rakyat seperti Lari Dalam Guni, Terompah Gajah dan Kucing Buta.

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Kelantan turut mempersembahkan Wayang Kulit yang dimainkan oleh kumpulan CINDAYU manakala kumpulan persembahan kesenian Thailand menentengahkan persembahan kesenian dan kebudayaan negara tersebut.

Melalui program pesta kebudayaan seperti ini sedikit sebanyak dapat mengukuhkan talian persahabatan kedua-dua Negara dan menarik minat pelancong-pelancong luar untuk datang ke Malaysia.



Ma'roof bin Seman
JKKN Kelantan.



Tarian Asli

LATAR BELAKANG:

Tarian Asli merupakan kumpulan tarian yang dicipta berasaskan lagu-lagu asli Melayu. Wujud daripada rentak dan irama Dondang Sayang tetapi Tarian Asli tidak diiringi dengan adegan berbalas pantun seperti mana yang terdapat dalam Dondang Sayang. Tarian ini boleh ditarikan secara berpasangan dan juga berkumpulan. Penari wanita menari dengan gaya yang bersopan santun dan penari lelaki juga boleh membuat gerak silat dalam ciptaan tarian. Kebiasaannya Tarian Asli ini ditarikan bersama-sama dengan peralatan tambahan seperti tudung saji, tepak sireh, keris, songket dan lain-lain. Penari berpakaian melayu selengkapnya iaitu baju melayu, songkok dan bersampin bagi lelaki manakala berkebaya labuh, atau berbaju kurung bagi wanita. Antara lagu-lagu yang selalu diguna pakai untuk menarikan Tarian Asli ini ialah Makan Sireh, Tudung Saji, Tudung Periuk, dan lain-lain. Perkembangan seterusnya ialah kemunculan tarian-tarian asli yang dicipta daripada lagu-lagu seperti Makan Sireh, Gunung Banang, Asli Sapu Tangan, Asli, Selendang, Bentan Telani, Asli Abadi dan lain-lain.



Lakaran A

Pergerakan asas setempat posisi kaki lelaki dan wanita dinamakan Langkah Berjuntai sementara pergerakan posisi tangan dinamakan Lenggang Berjuntai. Asas Tarian Asli ini ada 3 ragam tari iaitu Ragam Petik Bunga, Temu Kilas Angin Silang Kaki dan Petik Bunga Berganda.

Ragam: Ragam Petik Bunga (kanan dan kiri) gerak wanita

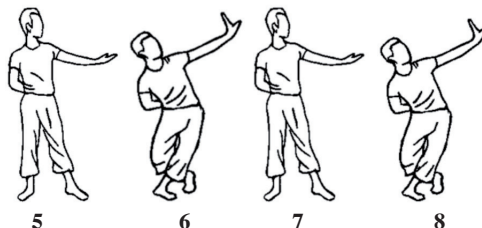
Melenggang berjuntai dan asas setempat Langkah Berjuntai 1 X 4, Kemudian langkah kaki kanan ke sisi kanan manakala kaki kiri susun di sebelah kaki kanan. Tangan kiri mencubit peha kiri manakala tangan kanan petik bunga dalam kiraan 5,6. Pergerakan yang sama sebelah kanan, bermula dengan kaki kiri, tangan kanan mencubit peha kanan manakala tangan kiri memetik bunga dalam kiraan 7,8 seperti dalam Lakaran B berikut:



Lakaran B

Ragam: Ragam Petik Bunga (kiri dan kanan) gerak lelaki

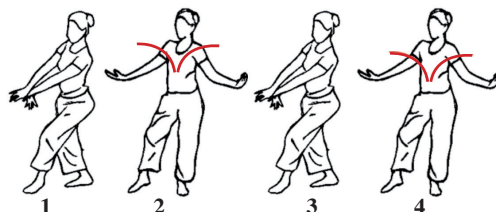
Melenggang berjuntai dan asas setempat langkah berjuntai 1 X 4, Kemudian langkah kaki kiri ke sisi kiri manakala kaki kanan disilang di belakang kaki kiri. Tangan kanan diletak di belakang pinggang manakala tangan kiri petik bunga dalam kiraan 5,6. Pergerakan yang sama sebelah kiri bermula dengan kaki kanan, tangan kiri diletak di belakang pinggang manakala tangan kanan petik bunga 7,8 seperti dalam Lakaran C di bawah;



Lakaran C

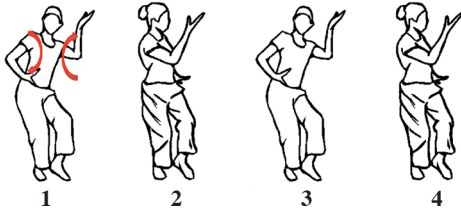
Ragam: Ragam Temu Kilas Angin Silang Kaki (kiri dan kanan) gerak Wanita

Badan dalam posisi merendah, silang kaki kiri di hadapan kaki kanan, temukan kedua belakang pergelangan tangan separas pinggang, buka kaki kanan dan buka kedua tangan separuh bulatan separas dada dalam kiraan 1 X 4 seperti Lakaran D di bawah;



Lakaran D

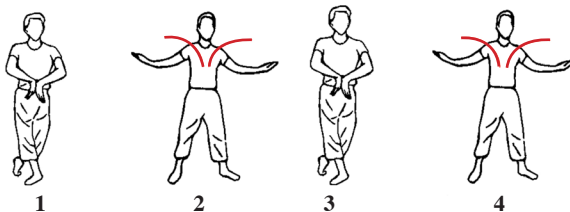
Badan dalam posisi merendah arah 45° ke kiri, kaki kiri diletakkan di hadapan kaki kanan dan tumit diangkat, kaki kanan diletakkan di belakang kaki kiri, tangan kiri dikilaskan ke atas berselang seli dengan tangan kanan sambil pandangan ekor mata melihat hujung jari tangan yang dikilas di paras pinggang dalam kiraan 1 x 4 seperti Lakaran E berikut;



Lakaran E

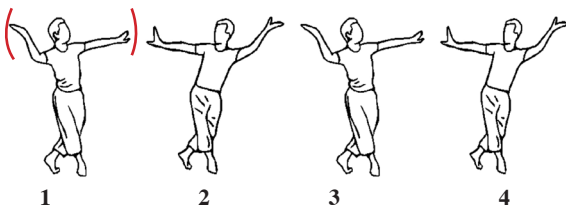
Ragam: Ragam Temu Kilas Angin Silang Kaki (kiri dan kanan) gerak Lelaki

Badan dalam posisi merendah, silang kaki kanan di hadapan kaki kiri, temukan kedua belakang pergelangan tangan separas pinggang, buka kaki kiri dan buka kedua tangan separuh bulatan separas bahu dalam kiraan 1 X 4 seperti Lakaran F di bawah.



Lakaran F

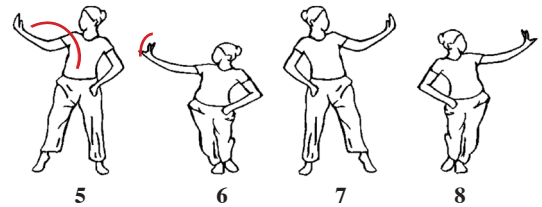
Badan dalam posisi merendah arah 45° ke kanan, kaki kanan diletakkan di hadapan kaki kiri manakala kaki kiri disilangkan di belakang kaki kanan dan tumit diangkat, tangan kanan dikilaskan ke atas berselang seli dengan tangan kiri. Pandangan mata hendak mengerling kepada pasangan dalam kiraan 1 x 4 seperti lakaran G di bawah;



Lakaran G

Ragam: Ragam Petik Bunga Langkah Berganda (kiri dan kanan) gerak wanita

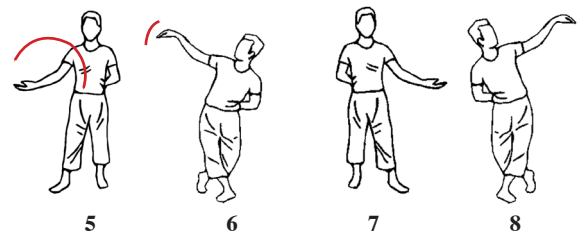
Melenggang berjuntai dan asas setempat langkah berjuntai 1 X 4, kemudian langkah berganda kaki kanan ke sisi kanan manakala kaki kiri susun di sebelah kaki kanan. Tangan kiri mencubit peha kiri manakala tangan kanan petik bunga dalam kiraan 5,6. Pergerakan yang sama sebelah kanan, bermula dengan kaki kiri, tangan kanan mencubit peha kanan manakala tangan kiri memetik bunga dalam kiraan 7,8 seperti di dalam lakaran H berikut;



Lakaran H

Ragam: Ragam Petik Bunga Langkah berganda (kiri dan kanan) gerak lelaki

Melenggang berjuntai dan asas setempat langkah berjuntai 1 X 4, kemudian langkah berganda kaki kiri ke sisi kiri manakala kaki kanan disilang di belakang kaki kiri. Tangan kanan diletak di belakang pinggang manakala tangan kiri petik bunga dalam kiraan 5,6. Pergerakan yang sama sebelah kiri bermula dengan kaki kanan, tangan kiri diletak di belakang pinggang manakala tangan kanan petik bunga 7,8 seperti di dalam lakaran I berikut;



Lakaran I



Jumaninor Hanaffi
JKKN Ibu Pejabat

Budaya atau Gejala



Sepintas lalu seperti tiada kesilapan atau kesalahan penggunaan perkataan budaya di dalam ayat-ayat di bawah,

- Lumba haram motorsikal adalah budaya baru di kalangan remaja hari ini.
- Budaya suka membuang sampah merata-rata di padang di dalam sesuatu acara telah menjadi tabiat buruk sebahagian masyarakat.”

Penggunaan perkataan budaya di dalam ayat di atas adalah SALAH kerana ayat tersebut membawa maksud yang negatif dari segi niat dan perbuatannya. Oleh itu perkataan yang sesuai ialah gejala bagi menggantikan perkataan budaya tersebut.

Budaya adalah daripada perkataan BUDI dan DAYA. Perkataan budaya membawa maksud sesuatu yang positif atau baik dari segi niat dan perbuatannya oleh manusia yang dikurniakan akal. Oleh itu, jika binatang yang melakukan sesuatu kebaikan tidaklah boleh dianggap sebagai budaya kerana binatang tidak dikurniakan akal. Oleh itu penggunaan perkataan BUDAYA hanyalah sesuai dengan ciri-ciri berikut;

- Berniat positif.
- Perbuatan atau tingkah laku yang positif..
- Pelakunya manusia sahaja.

- Pengamalannya oleh orang ramai atau sebahagian besar masyarakat.
- Amalan tersebut terjadi dengan sendiri tanpa arahan atau paksaan.
- Berlaku secara berterusan untuk suatu tempoh yang agak panjang.

Sebaliknya jika perbuatan sebahagian masyarakat berniat negatif yang diikuti dengan perbuatan atau tingkah laku negatif, ia dikenali sebagai GEJALA. Oleh itu, gejala merupakan perkataan yang berlawanan maksud dengan budaya. Sesuatu perbuatan atau tingkah laku manusia dikategorikan sebagai gejala apabila mempunyai ciri-ciri berikut;

- Niat negatif diikuti perbuatan atau tingkah laku negatif.
- Dilakukan oleh sebahagian masyarakat .
- Berterusan menjadi ikutan orang ramai untuk suatu tempoh jangka panjang.

Contoh-contoh penggunaan perkataan BUDAYA dan GEJALA yang betul adalah seperti berikut;

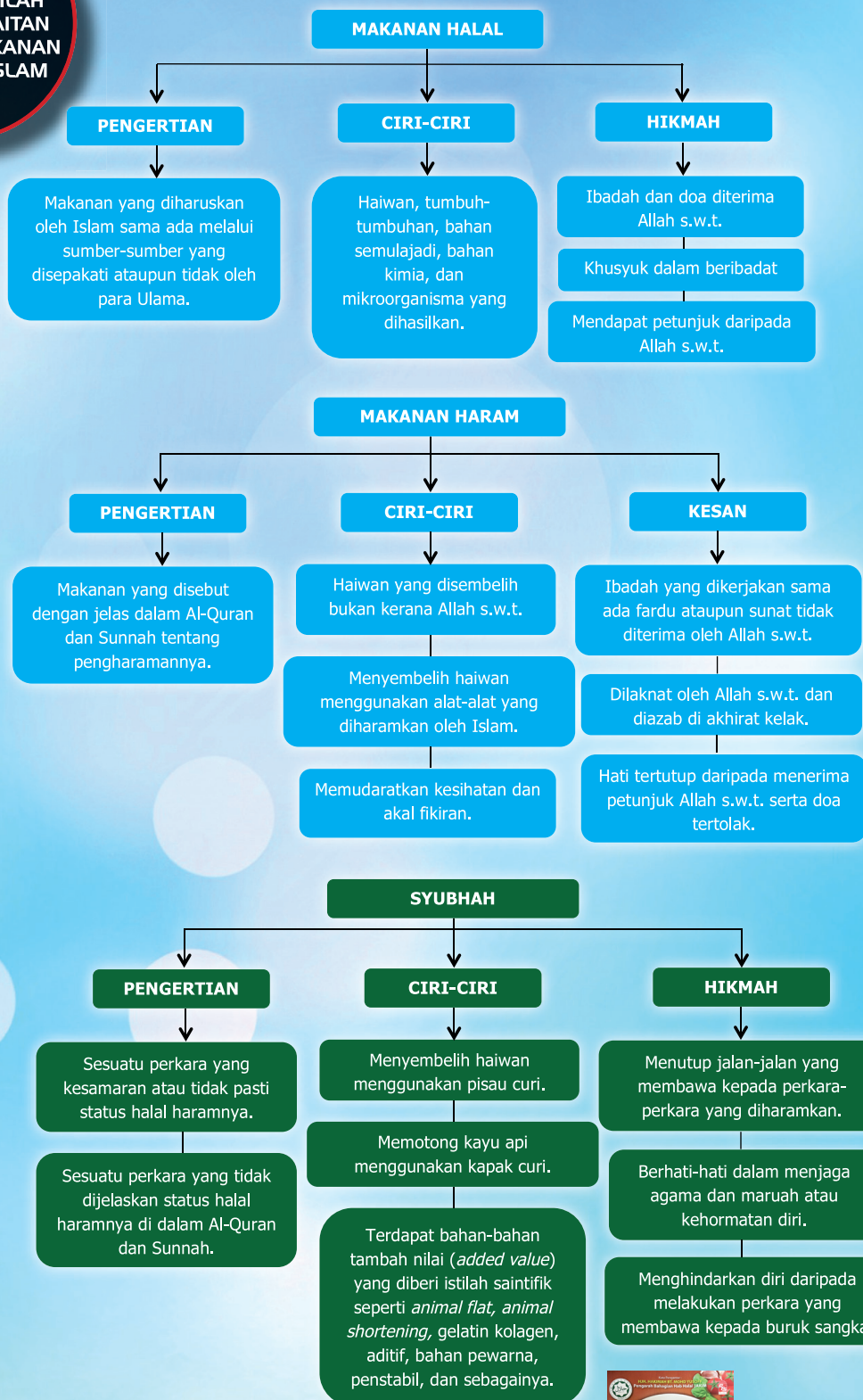
- Budaya kerja cemerlang adalah tunggak perkhidmatan awam Malaysia
- Masyarakat seharusnya menjauhkan diri daripada gejala umpat-mengumpat untuk membina masyarakat maju.
- Sikap suka membaca adalah suatu budaya yang seharusnya dipupuk di kalangan masyarakat.
- Gejala merempit dan perlumbaan haram adalah suatu ikutan baru remaja hari ini.

Justeru amatlah wajar supaya seluruh masyarakat memelihara penggunaan perkataan budaya dengan wajar dan betul. Penggunaan yang salah hanya akan mencemar kebudayaan secara keseluruhannya.



Mohd Zin bin Mohd Sahid
JKKK Ibu Pejabat

**KEFAHAMAN
BERKAITAN
ISTILAH-ISTILAH
YANG BERKAITAN
DENGAN MAKANAN
MENURUT ISLAM**



Oleh : Siti Anisah Abdul Rahman (Unit Perpustakaan)
Sumber : Buku "Halalkah Makanan Kita?:
bagaimana mencarinya di pasaran" /
Dr. Saadan Man & Zainal Abidin Yahya



Buku ini boleh didapati di Pusat Sumber
Seni & Budaya JKKK Ibu Pejabat

Pusat Konvensyen Antarabangsa Putrajaya (PICC), Putrajaya



1) Latar Belakang

- Merupakan sentuhan ilham klasik arkitek terkenal tanah air, Hijas Kasturi, yang mempamerkan gabungan elemen binaan yang bercorakkan bangsa Malaysia.
- Dibina dari tahun 2001 hingga September 2003.
- sejak Oktober 2004, dikenali sebagai Pusat Konvensyen Antarabangsa Putrajaya (PICC).
- Idea daripada Perdana Menteri Malaysia yang keempat, Tun Dr. Mahathir



PENDING PERAK

- Digunakan sebagai aksesori dalam pemakaian kustom masyarakat Melayu.
- Digunakan seawal abad ke-15 terutamanya golongan Melayu-Patani.
- Digunakan untuk mengemaskan ikatan kain, dan menggambarkan lambang keagungan pemakainya



WAU BULAN

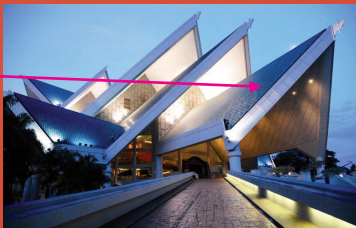
- Wau bulan merupakan antara jenis wau yang paling popular di Malaysia. Kepopularannya didominasi oleh rakyat pantai timur di Semenanjung Malaysia dan juga menjadi permainan rakyat di Malays

Istana Budaya, Kuala Lumpur



1) Latar Belakang

- Istana Budaya diilhamkan semasa Kongres Kebudayaan Kebangsaan pada tahun 1971 sebagai wahana seni Malaysia.
- Dibuka pada September 1999.
- Merupakan pentas teater utama Malaysia untuk persembahan seni dan teater dari dalam dan luar negara termasuk teater muzikal, opereta, opera, seni tari dan juga persembahan orkestra muzik klasikal dan konsert.



SIRIH JUNJUNG

- Memainkan peranannya sendiri. Dalam kebanyakan adat budaya, terutamanya semasa masyarakat Melayu mengadakan majlis perkahwinan, iainya sebagai satu kemestian dijadikan barang hantaran pengantin.
- Pada zaman dahulu Raja-raja Melayu telah menggunakan sirih junjung sebagai satu alat istiadat pertabalan raja atau sultan, terutamanya di Negeri Kelantan.

Perpustakaan Negara, Kuala Lumpur

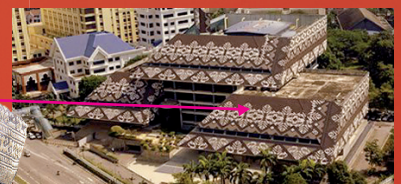


1) Latar Belakang

- Bangunan perpustakaan Negara Malaysia yang dicipta oleh Arkitek Malaysia iaitu En. Shamsuddin Muhammad.
- Merupakan simbol Identiti Nasional.
- Sebuah agensi kerajaan di bawah Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia.
- Mengurus dan menyediakan kemudahan akses sumber maklumat negara.

2) Konsep Reka Bentuk

- Menggunakan metafora tengkolok sebagai konsep utama reka bentuk iaitu tengkolok "Dendam tak sudah" yang dipakai oleh Yang Dipertuan



TENGKOLOK

- Dikenali sebagai destar, setanjak atau tanjak.
- Alas kepala tradisional yang dipakai oleh golongan lelaki.
- Diperbuat daripada kain songket panjang yang dilipat-lipat dan diikat dengan gaya tertentu.

Menara Telekom, Kuala Lumpur



- 1) Latar Belakang
 - Menara telekom ialah bangunan ibu pejabat Telekom Malaysia Berhad di Lembah Pantai, Kuala Lumpur.
 - Mempunyai 55 tingkat dan merupakan bangunan kedua tertinggi di Malaysia selepas Menara Berkembar Petronas.
 - Tinggi bangunan Menara Telekom ini ialah 310 meter atau 1017 kaki.
 - Bangunan yang tersergam indah di ibu kota ini merupakan hasil pencapaian dan kerja seni bina oleh Hijjaz Kasturi iaitu seorang Arkitek terkenal di Malaysia.
- 2) Konsep Reka Bentuk
 - Bangunan Menara Telekom ini berkonsepkan bangunan yang berbentuk seperti pucuk rebung.

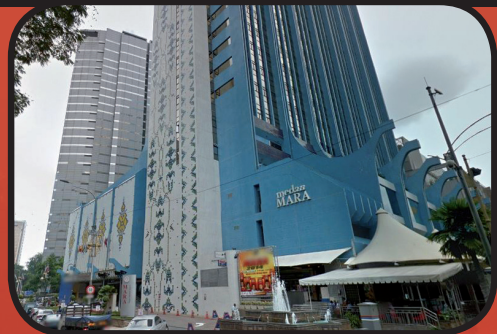


PUCUK REBUNG

- Sejenis tumbuhan yang dijadikan makanan utama oleh masyarakat Melayu.
- Dijadikan sebagai satu corak motif dalam pakaian tradisional Melayu.
- Motif ini juga terlihat dalam reka bentuk jenis tengkolok yang dapat dibezakan status pemakai melalui berapa lipatan atau arah pucuk tersebut.

Bangunan Majlis Amanah Rakyat (MARA), Kuala Lumpur

- 1) Latar Belakang
 - Majlis Amanah Rakyat (MARA) ditubuhkan pada 1 Mac 1966 dan merupakan sebuah agensi di bawah Kementerian Kemajuan Luar Bandar Dan Wilayah.
 - Memajukan, menggalakkan, memudahkan serta menjalankan pembangunan ekonomi dan kemasyarakatan dalam persekutuan dan khususnya dalam kawasan-kawasan luar bandar.
- 2) Konsep Reka Bentuk
 - Blok podium yang berbentuk perahu (kepala) melambangkan semangat pengembaraan dan penerokaan pengetahuan serta keinginan untuk mengejar kemajuan.



KEPALA PERAHU

- Lebih dikenali dengan panggilan 'bangau' dalam kalangan masyarakat Melayu zaman dahulu.
- Digunakan untuk menghiasi haluan perahu.
- Kepala perahu nelayan diukir menggunakan motif bangau kerana bagi mereka bangau adalah haiwan yang sangat cekap menangkap ikan dan boleh membawa kepada keuntungan dan keselamatan di laut.



Zeghty Nattarah Ramli
JKKN WPKL



Novriadi Bin Jamalul
JKKN Perlis

Melayu DI CHEBILANG

Kampung Chebilang Satun, merupakan kawasan yang majoritinya mempunyai penduduk yang masih fasih berbahasa melayu iaitu loghat Perlis atau Kedah. Berdasarkan sejarah, Wilayah Satun merupakan kawasan di bawah jajahan Negeri Kedah dan dikenali sebagai nama Setul atau Setoi. Selepas Perjanjian

anjuran kali kedua di Negara tersebut, dalam usaha mengeratkan hubungan dua hala antara Malaysia dan Thailand.

Undangan dan peluang yang diberikan oleh pihak Gabenor Wilayah Satun kepada Kumpulan Kesenian



Bangkok tahun 1909, British telah membahagikan kawasan dan menyerahkan Setul di bawah naungan jajahan Siam yang kininya Thailand. Kemudian, nama Setul telah ditukar kepada nama Satun mengikut loghat Siam. Wilayah Satun yang bersempadan dengan Perlis di utara Malaysia adalah bekas Mukim dalam negeri Kedah suatu masa dahulu. Keunikan Wilayah Satun adalah keaslian yang masih terpelihara dari arus pembangunan.

30 Januari 2016, Kampung Chebilang Satun Thailand: Gabenor Wilayah Satun Thailand telah memanjangkan jemputan kepada Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) Perlis dan Kerajaan Negeri Perlis bagi mengadakan persembahan khas kebudayaan

JKKN Perlis dan rombongan kenamaan Kerajaan Negeri Perlis untuk menyertai dan mempersembahkan tarian tradisional negeri di hadapan 2000 orang penonton, merupakan satu inisiatif dalam mengangkat martabat persembahan tarian-tarian tradisi Perlis seperti Layang Mas, Canggung, Terinai, Ayam Didik, Cik Lang, Inang Tua, Joget Kain Batik serta pertunjukan silat daripada Persatuan Seni Silat Gayong Negeri Perlis. Turut terlibat memeriahkan acara dalam persembahan kebudayaan ini adalah daripada Wilayah Songkhla dan Patani.



Novriadi Bin Jamalul
JKKN Perlis

Naskah Warisan

Berpijak aku di bumi ini,
Jajahan Siam suatu ketika
Bunga emas panji utusan
Mengikat tali persahabatan
Kini mengalir darah campuran
Lahirnya pewaris budaya bangsa

Berpijak nyata di bumi warisan
Negeri Perlis Indera Kayangan
Adat kesenian tanah kelahiran
Menyeru semangat jiwa
Melambai pulang menjejak warisan
Nenek moyang tinggalkan puasaka
Takkan dibiarkan meninggalkan nama

Penuh membara mengatur langkah
Adat kesenian akan dicari
Pelusuk kampung dijejaki
Walau tinggal sisa pewaris
Akan disingkap menjadi lembaran
Biar jasad mereka terkubur
Takkan warisan turut terlebur
Naskah ini menjadi saksi
Perjuangan anak seni

Awang Batil

Awang Batil
Penglipurlara yang semakin dilupa
Warisan jiwa yang terluka
Dalam sendu adanya rasa
Dalam tawa adanya hiba

Awang Batil
Menjelajah segenap usia
Merentas pelusuk benua
Dari selatan ke utara
Sebagai warisan budaya

Awang Batil
Lambang sebuah budaya
Di tanah air yang merdeka
Menjejak pewaris bangsa
Agar tak tinggal hanya nama

Awang Batil
Tinggalan nenek moyang kita
Cerita rakyat menjadi seloka
Sebagai hiburan di suatu ketika
Kalau tak kita, siapa yang nak pelihara

NorHafizah Binti Shamsudin JKKN, Perlis

Mimpi Atau Nyata Kelak

Sebuah harapan dan cita-cita
Di suatu bumbung rezekiku

Menekuni perkumpulan semurni kasih sayang antara keluarga bahagia
Walaupun pelbagai cara domba ranjau belukar duri

Hasratku itu sering berputaran mencari pasti.

Sekehendak hati seorang yang menyayangi kemurnian dan senyuman

Sekehendak itulah semahuku menjadi realiti

Entah apalah bakal terjadi buat bumbungku ini

Jika dibiarkan tidak dibaiki habislah yang berteduh

Jika diendahkan tiadalah penyudah drama bersiri.

Tajam dan halus mata pedangnya

Laksamana juga boleh jadi luka terpedaya

Jika sama mulia murni menjaga nama

Kenapa sendiri jua dipentingkan cuma

Tiada Laksamana tiadalah hulubangnya

Tiada hulubalangnya tiadalah makna Laksamananya.



Ayesar Fie @ Mohd Rafee Bin Jafraneer
JKKN Perak



TAKLIMAT PENGENALAN INTEGRITI DI JKKN KELANTAN DISAMBUT BAIK

Pada 18 Februari 2016, satu sesi Taklimat Pengenalan Integriti oleh Puan Shanieda binti Mohd Shah, Pegawai Unit Integriti JKKN Ibupejabat telah diadakan di JKKN Kelantan. Dalam siri Taklimat Pengenalan Integriti Zon Timur, JKKN Kelantan merupakan destinasi terakhir selepas JKKN Pahang dan Terengganu. Sesi Taklimat ini telah dihadiri oleh Pengarah JKKN Kelantan, Tuan Hj Che Kasim bin Mahmud, dan semua pegawai/kakitangan tetap serta Artis Budaya Kumpulan Kesenian JKKN Kelantan seramai 37 orang. Sesi taklimat dimulakan tepat jam 9.30 pagi dengan Ucapan Aluan oleh Pengarah JKKN Kelantan dan diikuti taklimat oleh Puan Shanieda binti Mohd Shah. Taklimat pengenalan ini telah dapat memberikan pencerahan mengenai fungsi Unit Integriti dan antara objektif penubuhan unit ini adalah sebagai satu usaha kawalan dalam bagi menguruskan integriti organisasi dan membendung salah laku jenayah serta pelanggaran tatakelakuan/etika organisasi di kalangan penjawat awam. Sesi taklimat ini mendapat maklumbalas yang sangat baik daripada para peserta dan telah berakhir pada jam 12.00 tengahari.



Zubariah Abdullah
JKKN Kelantan





LAWAK GEAR 1

Gegar Auditorium P. Ramlee

Georgetown – Pementasan Teater Improvisasi : Lawak Gear 1 telah berlangsung pada 27 hingga 28 Februari 2016 di Auditorium P. Ramlee Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Pulau Pinang. Pementasan yang menjadi pembuka tirai bagi tahun 2016 ini berjaya menarik seramai 500 orang penonton untuk menyaksikan pementasan tersebut.

Teater arahan saudara Ringgo daripada Kumpulan Teater Dangerous Group Penang (DGP) berjaya menambat hati penonton dengan persembahan pelakon-pelakon yang lucu dan bersahaja serta mengutarakan idea lawak yang segar. Kumpulan DGP ditubuhkan pada Disember 2014 untuk mendedahkan kepada generasi baru berkaitan seni lakonan dan teater. Pementasan yang berdurasi 1 jam 30 minit ini merupakan teater improvisasi yang mencabar pelakon-pelakon dan juga penonton untuk bermain di dalam permainan berkonsepkan teater dengan menggunakan situasi dan idea secara spontan. Konsep pementasan

seumpama ini memerlukan agar pelakon sentiasa berada dalam keadaan bersedia untuk menerima apa sahaja permintaan situasi daripada penonton.

Pementasan ini turut dihadiri oleh YBrs. En. Mohd. Rizal B. Ismail iaitu Pengarah JKKN Pulau Pinang dan Tn. Syed Kamalrul Sufian B. Syed Kadiron Mustafa iaitu Pengerusi Persatuan Pelancongan dan Warisan Melayu Pulau Pinang (SAHABAT).

Penglibatan generasi muda atau gen-Y sebagai pelakon di dalam pementasan ini secara langsung menggambarkan iltizam dan wawasan untuk memastikan barisan pelapis dan pewaris seni budaya negara akan mewarisi dan menghayati serta meneruskan legasi kegemilangan seni budaya khususnya di dalam bidang teater.



Nekomah binti Borhan
JKKN Pulau Pinang



Mee Bandung

LATAR BELAKANG

Mee Bandung Johor atau Mee Bandung Muar adalah nama restoran yang sering digunakan untuk menarik perhatian pelanggan atau para penggemar Mee Bandung. Tahukah kita bila dan bagaimana sejarah Mee Bandung bermula?

Mee Bandung adalah makanan warisan tradisi yang sangat enak dan popular di kalangan masyarakat di selatan semenanjung Malaysia khususnya negeri Johor dan Melaka. Makanan warisan ini sangat mudah diperolehi di kebanyakan restoran di negeri-negeri tersebut. Walau bagaimanapun keenakan dan kelazatan Mee Bandung di setiap restoran adalah tidak sama,

disebatikan. Oleh itu, Mee Bandung adalah sejenis makanan hasil daripada campuran resepi yang disebatikan terlebih dahulu yang dikenali sebagai pes/ resepi Mee Bandung. Ia dipercayai tercipta hasil daripada usaha untuk menambah kelazatan Mee Rebus yang juga dipercayai berasal daripada negeri Johor.

Mee Bandung tercipta di daerah Muar, Johor sekitar tahun 1960an atau kira-kira 50 atau 60 tahun yang lalu. Pada tahun 1970an, Mee Bandung mulai popular dan menjadi kegemaran masyarakat sebagai juadah minum petang atau sebagai menu jamuan di majlis-majlis. Ketika itu, Mee Bandung juga boleh diperolehi di restoran tertentu dengan kadar harga serendah RM 0.20 hingga RM 0.60 sepinggan berbanding antara RM 5.00 hingga RM6.00 sepinggan ketika ini. Manakala harga bagi Mee Bandung Istimewa berharga antara RM 8.00 hingga RM 16.00 sepinggan.

Agak sukar untuk mendapatkan maklumat atau sumber yang jelas mengenai orang yang mencipta resepi Mee Bandung. Walau bagaimanapun berdasarkan cerita para peniaga restoran di daerah Muar, adalah dipercayai bahawa Mee Bandung dicipta oleh para peniaga restoran India Muslim yang lebih dikenali sebagai golongan Malbari pada tahun 1960an kerana pada ketika itu ramai golongan tersebut yang mengusahakan restoran di sekitar daerah Muar. Populasi masyarakat ini semakin berkurangan kini, dan perniagaan Mee Bandung mulai didominasi oleh para peniaga Melayu di daerah Muar hinggalah ke hari ini.

RESEPI MEE BANDUNG

Sesuai dengan perubahan masa, Mee Bandung telah mengalami asimilasi dari segi bahan atau resepinya mengikut citarasa atau kreativiti tukang masak. Namun pes/ perencah Mee Bandung tetap sama iaitu menggunakan udang yang dikisar atau ditumbuk bersama bahan lain yang menimbulkan aroma dan pembuka selera. Bagi tujuan menambah seri dan kelazatannya, kebanyakan tukang masak akan menggunakan udang dan sotong sebagai campuran dan hiasan. Malah sesetengah tukang masak akan menggunakan udang galah sebagai campuran bagi menarik pelanggan. Selain mee dan pes/perencah sebagai bahan utama, bahan-bahan lain ialah telur, sawi, tauhu dan lain-lain lagi.

RESTORAN MEE BANDUNG

Sesuai dengan daerah bermula dan terciptanya Mee Bandung, maka tidak hairanlah jika hampir semua restoran di daerah Muar ada menyediakan dan menjual Mee Bandung. Antara restoran yang popular, yang menyediakan Mee Bandung ialah Uncle Sam Mee Bandung di Pekan Parit Jawa, Kadir Mee Bandung di Perhentian Bas Muar dan Restoran Mee Bandung di Tanjung Gading, Muar.



Mee Bandung Istimewa yang menggunakan udang besar

tertakluk kepada air tangan dan perencah atau resepi yang digunakan. Di tempat-tempat lain seperti utara dan pantai timur semenanjung Malaysia, terdapat juga Mee Bandung, tetapi perencah dan resepinya jauh berbeza dengan Mee Bandung yang terdapat di Johor dan Melaka. Malah rasanya juga jauh berbeza.

SEJARAH ASAL USUL MEE BANDUNG

Kebanyakan penggemar Mee Bandung sering mengaitkan makanan warisan tersebut dengan Kota Bandung di Indonesia. Hakikat yang sebenarnya ialah Mee Bandung tiada mempunyai sebarang kaitan dengan Kota Bandung tersebut. Sebaliknya Mee Bandung merupakan resepi ciptaan asli rakyat Malaysia.

Nama Mee Bandung diambil dan tercipta daripada perkataan Melayu iaitu 'bandung' yang bermaksud berkembar atau berpasangan atau campuran yang



Mohd Zin Mohd Sahid
JKKN Ibu Pejabat

Teater Muzikal Randai 'Cindua Mato' merupakan persembahan tradisional yang diangkat melalui Program Panggung Seni Ekstravaganza adalah salah satu usaha Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dalam memelihara dan memulihara kesenian tradisional, seiring dengan hasrat Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia (KPK) untuk menjadikan produk seni budaya sebagai sebahagian daripada daya tarikan pelancong dalam dan luar negara.

Randai merupakan kesenian tradisi yang popular di kalangan masyarakat Minangkabau, Sumatra, Indonesia. Dibawa ke Semenanjung Tanah Melayu melalui penduduk yang berhijrah ke sini. Randai bertolak daripada sastera lisan yang dikenali sebagai 'Kaba' (cerita) atau 'Berkabar' yang diertikan sebagai bercerita. Persembahan ini mempunyai gabungan unsur seperti silat, muzik serta vokal, lakonan dan tari. Kesenian ini bermanfaat untuk memupuk persaudaraan antara pemain dengan masyarakat.

Randai berasal daripada perkataan 'merandai' bermaksud mengarang atau melingkar suatu kawasan lapang untuk mencari sesuatu yang hilang. Randai merupakan sebuah seni yang bersifat kerakyatan. Berfungsi sebagai medium hiburan penduduk kampung yang penat bekerja seharian. Persembahan Randai

tidak semestinya dipersembahkan di atas pentas, boleh juga dipersembahkan di kawasan lapang dan terbuka dan dipersembahkan dalam majlis keramaian seperti majlis perkahwinan serta upacara adat.

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dengan kerjasama Istana Budaya telah mementaskan Teater Muzikal Randai 'Cindua Mato' arahan Lokman Ghani dan merupakan merupakan garapan karya/ teks asal daripada Allahyarham Wisran Hadi melalui



TEATER MUZIKAL RANDAI CINDUA MATO



Baharuddin Baharin Ramli
JKKN Ibu Pejabat



persetujuan Prof. Dr. Puti Reno Raudha Thaib (isteri). Pementasan telah berlangsung pada 25 Mac sehingga 27 Mac 2016 pada jam 8:00 malam dan 3:00 petang (pada 27 Mac 2016) bertempat di Panggung Sari, Istana Budaya dengan kadar tiket yang berharga RM85.00, RM55.00 dan RM25.00. Jumlah jualan tiket yang terkumpul adalah sebanyak RM71,370.00 bagi tempoh tiga hari pementasan berlangsung.

Barisan pemain yang telah menjayakan pementasan ini adalah Remy Ishak (Cindua Mato), Azhan Rani (Dang Tuanku), Vanidah Imran (Bundo Kanduang), Putri Aishah (Puti Bungsu), Dato' Jalaludin Hassan (Raja Tiang Bungkuak), Dato' Tamimi Sirega (Datuk Bandaro), Asraf Muslim (Rajo Mudo), Juhara Ayob (Puti Lindiang Bulan), Ebby Yus (Duba), Zuhairi Ibrahim (Imbang Jayo), Buyung Zasdar (Tuan Kadi), Che Wan Silat (Datuk Indomo), Khusyari (Datuk Magkhudum), Norsiah Yatim (Kambang Bandahari) dan beberapa watak pembantu lain.

Randai 'Cindua Mato' merupakan sebuah karya serta pementasan yang menggunakan elemen tradisional yang mempunyai tenaga mahir serta pakar rujuk yang membimbing agar nilai keasliannya dan struktur asalnya tidak tersasar jauh khususnya melalui khidmat nasihat dan tunjuk ajar daripada YBhg. Tan Sri Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim yang telah memantau secara keseluruhan aspek penceritaan terutama elemen sejarah dalam penceritaan 'Cindua Mato', khidmat nasihat dari aspek artistik persembahan pula dirujuk kepada YBrs. Prof. Dr. Indra Utama yang merupakan Pensyarah Kanan, Pusat Kebudayaan, Universiti Malaya manakala aspek muzik pula merupakan sentuhan daripada YBhg. Datuk Suhaimi Mohd Zin (Pak Ngah) selaku Komposer dan juga Pengarah Muzik persembahan.

Muzikal Randai 'Cindua Mato' turut dihadiri oleh nama-nama besar Malaysia iaitu pada 25 Mac 2016 VVIP yang

telah hadir menyaksikan pementasan ini ialah YBhg. Tan Sri Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim (Penasihat Sosio Budaya Kerajaan Malaysia), YBhg. Datin Sri Utama Masnah Rais, Yang Amat Mulia Tunku Noraidah Almarhum Tuanku Abd Rahman, Yang Amat Mulia Tunku Datin Marinah Ashraf, Yang Amat Mulia Tunku Tan Sri Abdullah serta YBhg. Dato' Sri Syed Danial Syed Ahmad / bersama isteri (Penyimpan Mohor Besar Di Raja). Pada 26 Mac 2016, YB Dato' Haji Mat Ali Hassan (SUK Negeri Sembilan) serta YBhg. Senator Datuk Dr. Firdaus Abdullah (Ahli Dewan Negara).

Manakala pada 27 Mac 2016 jam 3:00 petang dihadiri oleh YBhg. Datin Paduka Seri Hajah Rosmah Mansor (Isteri Perdana Menteri Malaysia), YBhg. Tan Sri Dr. Ong Hong Peng / bersama isteri (KSU Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia), YAM Tunku Zain Al-Abidin Ibni Tuanku Muhriz (Kerabat Diraja Negeri Sembilan), YAM Tunku Kamil Ikhrum YAM Tunku Tan Sri Abdullah / bersama isteri (Sepupu DYM YDP Negeri Sembilan), YB Dato' Haji Abd Razak Haji Said / bersama isteri (ADUN Gemas - EXCO Kebudayaan dan Adat Istiadat Melayu Negeri Sembilan) serta YBrs. Prof. Dr. Puti Reno Raudha Thaib (Balu penulis skrip asal Cindua Mato).



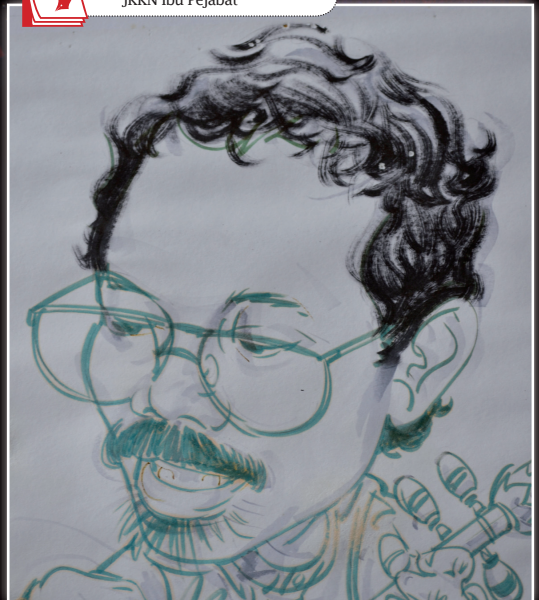
SULAIMAN BIN SARIJAN

Encik Sulaiman bin Sarijan adalah merupakan mantan Pegawai Kebudayaan yang pernah berkhidmat di Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan dan juga Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan. seawal tahun 1974. Dilahirkan kira-kira 72 tahun yang lalu di Kampong Parit Hj Bajuri, Bagan, Batu Pahat Johor Beliau mendapat pendidikan awal kanak-kanak hinggalah zaman remajanya di daerah Batu Pahat dan memulakan kerjaya sebagai kerani di Jabatan Kerja Raya (JKR) pada tahun 1965. Pada tahun 1974, beliau mulai berkecimpung dengan kerjaya berkaitan kebudayaan apabila dilantik sebagai Pembantu Kebudayaan pada tahun tersebut.

Sulaiman Sarijan atau lebih dikenali sebagai Manjan di kalangan sahabat karibnya amat mesra dan banyak memberi idea dan mencetuskan persoalan-persoalan yang menarik untuk difikirkan terhadap sesuatu perkara berkaitan kebudayaan. Beliau pernah berkhidmat sebagai Pegawai Kebudayaan Belia dan Sukan sebelum membuat pilihan (option) kepada Pegawai Kebudayaan pada tahun 1992. Sepanjang perkhidmatan beliau di dalam kebudayaan selama 25 tahun, terlalu banyak jasa-jasa beliau untuk memajukan dan membangunkan kebudayaan Malaysia secara keseluruhannya. Antara nya ialah;



Mohd Zin Mohd Sahid
JKKN Ibu Pejabat



- Setiausaha Rendah (Sastera) Majlis Penasihat Kebangsaan Berkenaan Kebudayaan KKBS.
- Ahli Jawatankuasa Penamaan Jalan & Bangunan DBKL
- Timb.Pengerusi JK Istilah Permainan Tradisi; Ahli JK Istilah Fesyen, DBP KL.
- Ahli Jawatankuasa Penasihat Setem Kebangsaan, Kem.Tenaga Telekom Pos, KL.
- Memimpin Team Pencak Silat Malaysia ke Eropah/ Sukan SEA (80-an).
- Panel Pakar 'Permainan Tradisi & Pertahanan Diri ' JWN/KKP mulai 2011.
- Pimpin Team ke 2 World Festival of Traditional Games di Bangkok, 1996.
- Pemimpin Lelaki 'Anugerah Sukan Untuk Semua-Negeri Sembilan 2009 KBS/JSBN.

Sulaiman bin Sarijan adalah antara individu yang membina kepakaran dan kerjayanya sebagai Pegawai Kebudayaan di dalam bidang permainan tradisional Melayu selain terlibat secara langsung didalam pengurusan dan pembangunan silat. Sebagai seorang aktivis didalam seni dan budaya, beliau juga berkecimpung secara aktif di dalam pementasan teater dan drama sekitar tahun 1980 an. Antaranya seperti Kota Bukit Keramat, Muzika Uda Dan Dara, Tsu Feh-Sofia, Anak Tanjung, Titah, Di Kampong Di Kota, Kena Main, Sireh Bertepuk Pinang Menari, Anak Nazar Tujuh Keramat Megat Panji Alam, Keris Sang Puteri, Bangsawan Siti Zubaidah, Hikayat Qaziq, Randai Kaba Kasih Menanti dan banyak lagi.

Beliau adalah merupakan Pengarah Kebudayaan dan Kesenian Negeri Sembilan yang pertama apabila

Budaya Negara anjuran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.

Semoga Manjan terus ceria dan berbahagia mengharungi kehidupan sebagai YB (Yang Bersara) ketika ini. Selamat Maju Jaya.



Pejabat Kebudayaan dan Kesenian Negeri Sembilan diwujudkan pada 1 Mac 1993 dan berkhidmat selama lima tahun di negeri tersebut sebelum dipindahkan ke Terengganu. Jawatan terakhirnya di dalam perkhidmatan kerajaan adalah sebagai Pengarah Kebudayaan dan Kesenian Negeri Terengganu pada tahun 1999.

Ketika ini, Sulaiman Sarijan amat aktif sebagai jurulatih teater dengan Sijil Jurulatih Seni Budaya Negara (JSBN) Teater Tahap III. Pada tahun ini beliau sedang mengajar teater di Sekolah Menengah Methodist, Seremban, Negeri Sembilan, di bawah program Bimbingan Seni





Zuriah Mohamad
JKKN Ibu Pejabat

PEKA BAHASA

KECELARUAN MENGEJA KATA MAJMUK

Salah

Suratkhabar
Tengahari
Campurtangan
Kemaskini
Pasaraya
Kraftangan
Temubual

Betul

Surat Khabar
Tengah Hari
Campur Tangan
Kemas Kini
Pasar Raya
Kraf Tangan
Temu Bual

PEKA BAHASA

KECELARUAN MENGEJA KATA BIASA

Salah

Kobis
Lembab
Margasatwa
Murtabak
Pendita
Taugeh
Tauladan

Betul

Kubis
Lembap
Mergastua
Martabak
Pendeta
Tauge
Teladan

PEKA BAHASA

KECELARUAN MENGEJA KATA SERAPAN DARIPADA BAHASA INGGERIS

Salah

Komisyen
Pensil
Plan
Profail
Rebet
Spaghetti
Spesis

Betul

Komisen
Pensel
Pelan
Profil
Rebat
Spageti
Spesies

PEKA BAHASA

KECELARUAN MENGEJA KATA SERAPAN DARIPADA BAHASA INGGERIS

Salah

Agreget
Atlit
Baucer
Deligasi
E-Mail
Faksimili
Komersil

Betul

Agregat
Atlet
Baucar
Delegasi
E-Mel
Faksimile
Komersial

On the other hand, in the world of "art and culture" that we study, we can go beyond national, linguistic, and ethnic boundaries to attain "sympathy," thereby creating connections to others.



ARTISTS SUMMIT KYOTO 2005

SIMPOSIUM ANTARABANGSA ASIA LEAGUE OF INSTITUTES OF THE ARTS INTERNATIONAL 2016 (ALIA2016)

Simposium Antarabangsa Asia League of Institutes of The Arts International 2016 atau lebih dikenali dengan ALIA International Symposium 2016 yang merupakan anjuran kali keempat, telah berlangsung pada 25-27 Mac 2016 di Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA), Kuala Lumpur dengan kerjasama Asia League of Institutes of The Arts International (ALIA), manakala simposium kali kelima pula akan diadakan di Istanbul, Turki pada Jun 2016.

Program ini merupakan salah satu usaha untuk mewujudkan rangkaian kerjasama yang utuh dalam aspek seni budaya di serantau Asia sekaligus membantu ahli-ahli dalam membina struktur / rangka kerja institusi seni budaya yang lebih sistematik dengan berpanduan kepada perkongsian ilmu dan pengalaman oleh ahli-ahli yang lain.

Sebanyak 23 pembentangan ilmiah berkaitan seni budaya telah dibentangkan oleh peserta ALIA dan pembentangan tersebut merangkumi, Human Capital:

The Exchange Of Scholar, Staff, Lecturers And Students Between Institutions (Sesi 1), Culture: Art and Peace (Sesi 2), ALIA as a Unifying Platform: Mechanism Proposed for Quality Assurance (Sesi 3) dan Preservation of Traditional Arts in Asia (Sesi 4).

Di antara ahli pembentang ALIA International Symposium 2016 yang hadir adalah : YBhg Prof. Dr. Hatta Azad Khan (ASWARA), YBhg Prof. Aiko Hirai (Korea National University of the Art), YBhg Prof. Kim Kyoungkyun (School of Visual

Table: The National Department for Culture and Arts Outreach program 2015

	STATE	TAJIRIN		NUMBER FOR CHILDREN AND YOUNG ADULTS (10-19 YEARS)
		1	2	
1	PERLIS	210	200	410
2	KEDAH	120	100	220
3	PULAU PINANG	120	130	250
4	PERAK	420	500	920
5	SELANGOR	1150	1221	2371
6	WPKL	275	225	500
7	NEGERI SEMBILAN	500	500	1000
8	MELAKA	150	420	570
9	JOHOR	300	717	1017
10	PAHANG	400	400	800
11	TERENGGANU	121	111	232
12	KELANTAN	300	700	1000
13	SAHAWAK	90	100	190
14	SARAWAK	300	1214	1514
Jumlah Keseluruhan		5070	7043	12113

Arts / Design Department), YBhg Dr. Uranchimeg Dorjsuren (School of Fine Arts and Design), YBrs. Dr. Wong Oi Min (ASWARA), YBhg Prof Min Kyungchan (School of Music / Musicology Department), YBrs. Associate Prof. Tanaka Masaru (Kyoto University of Art and Design), YBhg Prof. Dr Ricardo Abad (Ateneo de Manila University), YBrs. Dr. Nur Afifah Vanita Abdullah (Universiti Kebangsaan Malaysia), YBhg Prof. Dr Patrick Laude (George Town University), Ms. Nazanin Sheikh, YBhg Prof. Steven Dixon (LASALLE Collage of the Arts), YBhg Prof. Liu His-Chuan (Taipei National University of the Arts), Puan Roseline Johari Md. Khir (Universiti

Malaya), YBhg Prof. Dr Zakaria Mohd Ali (ASWARA), YBhg Prof. Dato' Dr. Ahmad Murad Merican (Universiti Sains Malaysia), Mr. AR Nicholas Stone, Ms. Katherine Mae Gonzales Sabate (Fo Guang College Manila), YBhg Prof. Dato' Dr. Baharudin Ahmad (ASWARA), YBhg Prof. Dr. M. Agus Burhan (Institut Seni Indonesia) dan Puan Junaidah Salleh (JWN).

YBhg Datuk Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKK juga turut terlibat dalam sesi pembentangan ketiga bertajuk CULTURE: PRESERVATION, SUSTENANCE AND THE FUTURE yang secara umumnya membentangkan tugas

dan tanggungjawab sebuah organisasi seni di Malaysia di bawah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) yang dipimpin oleh beliau dalam membangun, menyemarak, memulihara kebudayaan dan kesenian negara yang seterusnya memacu kepada pembangunan ekonomi negara menerusi seni budaya.

Program sebegini dilihat dapat mengangkat bukan sahaja seni budaya serantau di kalangan ahli, malahan ke peringkat antarabangsa.



Noor Atiqah Zulkepli
JKKN Ibu Pejabat



“Sejarah itu tidak berulang dengan sendiri, sebaliknya ia mempunyai ritma yang berulang Mark Twain (penulis)

“Pelajarilah kisah lalu jika ingin memahami definisi masa depan” Confucius (pemikir)

“Mereka yang buta sejarah mempunyai kebarangkalian untuk mengulangi kesilapan sama.”

Edmund Burke (politikus Ireland yang juga seorang pemikir)

Petikan-petikan di atas merupakan kata-kata hikmah (words of wisdom) daripada tokoh-tokoh termuka di dalam sejarah dunia. Mereka menyedari tentang peri pentingnya sejarah di dalam kehidupan sesuatu tamadun. Malah, jatuh bangun sesebuah tamadun banyak bergantung kepada masyarakat di dalamnya. Merekalah penentu utama kepada halatuju dan juga pembentukan tamadun itu sendiri. Secara ringkasnya, pola pembentukan tamadun itu ditentukan oleh masyarakat di dalamnya.

Negara Malaysia sebenarnya kaya dengan pelbagai jenis sejarah; baik dari aspek sejarah politik, budaya, agama mahupun adat istiadat. Ini merupakan antara keistimewaan negara ini yang mempunyai penduduk yang terdiri daripada

pelbagai kaum. Setiap satu daripadanya mempunyai keistimewaan nan tersendiri. Namun, entah di mana silapnya masyarakat sekarang bagai melupakan sejarah atau mungkin telah menjadi buta sejarah.

Barangkali ramai daripada masyarakat kita lebih mengetahui sejarah hidup seseorang idola yang mereka minati, daripada mengetahui siapakah itu Tun Dr Ismail Abdul Rahman (4 November 1915 – 2 Ogos 1973) atau mungkin Tun Omar Ong Yoke Lin (23 Julai 1917 – 1 Julai 2010).

Allahyarham Tun Dr Ismail merupakan Timbalan Perdana Menteri kepada Perdana Menteri Malaysia ke-2, Allahyarham Tun Abdul Razak Hussein. Beliau merupakan antara tokoh penting di dalam sejarah kerana peranan beliau mengembalikan semula kestabilan negara dari aspek keselamatan semasa negara menghadapi ancaman rusuhan kaum pada 13 Mei, 1969. Ketegasan beliau amat digeruni dan ditakuti oleh semua pihak.

Antara anekdot-anekdot menarik berkaitan beliau ialah semasa membuat pengumuman tentang tragedi 13 Mei di televisyen beliau dengan nada sedih bercampur tegas mengumumkan bahawa;

“Demokrasi telah mati di Malaysia!”

Namun demikian, berkat daripada kesungguhan beliau bersama Allahyarham Tun Abdul Razak, negara telah kembali aman dalam tempoh kurang daripada 3 tahun dan pada tahun 1971, Malaysia kembali berada di bawah pentadbiran secara berparlimen (sepanjang tempoh 1969 – 1971 negara terletak di bawah pentadbiran MAGERAN).

Perlulah dinyatakan di sini juga bahawa Tun Dr Ismail sedang memangku jawatan sebagai pemangku Perdana Menteri (acting Prime Minister) kerana pada ketika itu, Allahyarham Tun Abdul Razak selaku Perdana Menteri sedang berada di Ottawa, Canada bagi menghadiri mesyuarat penting di sana.

Sejarah dan PEMBENTUKAN TAMADUN BUDAYA



Hesmel Faznee Faisal
JKKN Ibu Pejabat

Allahyarham Tun Omar Ong Yoke Lin pula merupakan antara tokoh penting di dalam merintis jalan kepada kerjasama antara parti politik UMNO dan MCA, yang kemudiannya disertai oleh parti MIC yang melahirkan parti Perikatan. Pada tahun 1952, beliau bersama seorang tokoh UMNO bernama Yahya Abdul Razak telah mengemukakan idea untuk MCA bekerjasama dengan UMNO bagi menghadapi pilihanraya untuk memilih ahli bagi menduduki jawatankuasa Majlis Bandaran Kuala Lumpur. Negara kita pada masa itu belum lagi mempunyai sistem pentadbiran berparlimen dan setiap negeri hanya ditadbir mengikut pentadbiran sendiri.

Langkah tersebut merupakan pencetus kepada penubuhan secara rasmi parti Perikatan. Hasil kesepakatan yang wujud di dalam parti ini, Perikatan telah memenangi pilihan tersebut dan para calon parti Perikatan yang bertanding dipilih menyertai Majlis Bandaran sebagai ahli. Hasil daripada kejayaan tersebut, kerjasama ini diteruskan lagi menerusi pilihanraya umum negara yang pertama iaitu pada tahun 1955 sehinggalah sekarang.

Barangkali ramai yang mengetahui tentang episod-episod penting sejarah negara seperti yang diceritakan di atas. Pengetahuan mereka tentang kisah ini mungkin diperolehi daripada hasil bacaan melalui media baru atau mungkin dari pembacaan. Persoalannya, berapa ramai di antara kita yang benar-benar membaca atau minat hendak membaca?

Ini tidak termasuk pembacaan dan juga pembelajaran di sekolah, khususnya di dalam mata pelajaran sejarah. Demi menimbulkan minat di kalangan generasi muda (Gen Y), pendekatan kreatif harus digunakan di dalam menyebarkan minat di kalangan mereka dalam mata pelajaran sejarah.

Pendekatan praktikal seperti mengajar menggunakan kaedah pementasan teater amatlah berkesan, khususnya dari aspek penghafalan dialog yang mengandungi fakta-fakta penting yang berkaitan dengan sesuatu cerita sejarah amatlah membantu. Di dalam aspek ini saya amat tertarik dengan kaedah yang digunakan oleh negara Barat, khususnya di negara Amerika Syarikat yang sering menggalakkan sistem pendidikan mereka dikaitkan dengan kisah-kisah sejarah.

Pendekatan serampang dua mata yang digunakan di dalam sistem pendidikan di AS juga banyak membentuk kepada perihalan pemikiran generasi baru tersebut. Mereka menjadi lebih patriotik dan menyayangi negara mereka mengatasi segalanya. Selain daripada itu juga tahap keyakinan mereka juga secara tidak langsung menjadi lebih tinggi dek kerana pendedahan berlakon di hadapan umum pada usia muda.

Kerajaan juga sudah mula nampak tentang pentingnya sejarah itu perlu dipupuk pada ketika usia masih muda. Malah keputusan supaya matapelajaran Sejarah adalah matapelajaran wajib lulus harus dipuji. Soal samada mereka hendak belajar kerana minat atau tekun mempelajari sejarah semata hendak lulus di dalam mata pelajaran tersebut, akan ditentukan menerusi bagaimana pendekatan yang hendak diteruskan untuk mengekalkan minat ini pasca sekolah menengah.

Polemik sesuatu isu juga mampu menaikkan minat seseorang tentang sejarah. Kebelakangan ini, polemik mengenai kewujudan Hang Tuah mula merangkak halus di dalam pemikiran masyarakat kita. Ada pihak yang menyangkal kewujudan Hang Tuah dan menganggap sebagai suatu mitos semata. Pokok pangkalnya, bukanlah kewujudan Hang Tuah itu yang perlu dititikberatkan.

Sebaliknya kita harus melihat aspek yang lebih luas daripada seorang individu itu semata. Kita harus melihat keadaan negeri Melaka semasa era kewujudan Hang Tuah itu sendiri. Melaka pada ketika itu cukup terkenal dan menjadi pelabuhan entrepot yang paling tersibuk di rantau Asia pada ketika itu. Tidak ada kisah mitos mengenai kemasyhuran Melaka pada ketika itu kerana ianya telah tercatat di dalam pelbagai dokumentasi tempatan mahupun antarabangsa.

Agak mengecewakan apabila masyarakat kita lebih menumpukan kepada polemik yang tidak penting. Mereka lebih memberikan penumpuan kepada usaha untuk membuktikan kewujudan Hang Tuah semata atas faktor beliau merupakan salah seorang tokoh pahlawan Melayu yang terbilang.

Mereka tidak mahu mengkaji dan menyelidik faktor utama yang menjadikan Melaka cukup terkenal dan termasyhur pada masa itu. Biarpun ada kajian yang telah dibuat berdasarkan kepada perkara di atas namun polemiknya tidaklah sekuat kewujudan perkara mistik dan kehebatan yang dimiliki seseorang individu.

Maka disinilah kesilapan itu perlu diperbetulkan dengan mengkaji semula kejayaan Melaka pada masa itu dan dipentaskan oleh generasi muda menerusi kaedah yang cukup kreatif. Kisah mitos dan alam misal yang dimiliki oleh seseorang individu itu bukanlah sesuatu kayu ukur kepada cetusan kejayaan yang bakal dikecapi oleh kita semua.

Sebaliknya ia hanyalah menjadi satu batu penghalang kepada usaha kita ke arah memperbaiki tamadun ini dan menjadikan generasi akan datang lebih mempunyai daya saing. Namun, pokok pangkalnya ialah mereka mestilah tahu dan sedar tentang sejarah mereka sendiri. Di sinilah letaknya peranan para penggiat seni termasuk JKKN sendiri di dalam memupuk minat generasi muda di dalam sejarah, iaitu dengan memperbanyakkan lagi pementasan ataupun persembahan yang mempunyai nilai pengkisahan sejarah negara di dalam bentuk kreatif.

Pementasan berbentuk tarian semata, biarpun mampu mewujudkan kembali nilai apresiasi dari sudut estetika ia tetap tidak memadai dan mencukupi untuk memenuhi sudut pemahaman dari aspek fakta sejarah. Namun yang demikian perkembangan positif yang dapat dilihat sejak kebelakangan ini ialah kemunculan beberapa kumpulan kesenian tempatan yang mementaskan persembahan mereka berdasarkan kepada kisah-kisah dan fakta sejarah.

Ramai pihak yang mungkin tidak menyedari tentang peranan budaya dan kebudayaan di dalam pembentukan sahsiah diri sesuatu bangsa. Mereka mungkin merasakan bahawa budaya dan kebudayaan itu sekadar sebahagian daripada elemen hiburan semata. Tak kurang juga yang tidak nampak akan jalinan dan juga kaitannya dengan pengembangan sejarah.

Barangkali masyarakat akan mula menyedari dan merenung kembali peranan sejarah dan budaya dalam mengekalkan nilai estetika sesuatu tamadun, apabila generasi sekarang denganantang mempersoalkan keperluan untuk memahami dan mempelajari sejarah. Pada ketika itu, tragedi yang menimpa kita akan tercatat sebagai sejarah yang akan dipelajari oleh generasi yang menggantikan kita. Bahawasanya, kita sendiri yang mencorakkan masa depan yang bakal kita sediakan untuk generasi akan datang.



PUISI :

MUAFAKAT BANGUN NEGARA MALAYSIA

Rakyat Malaysia bangun segera
Bina kekuatan diri dan minda
Rajin berusaha kembalikan semula
Kegemilangan tamadun negara tercinta.

Basmi perpecahan agenda diutama
Elak prejudis dan buruk sangka
Pelbagai kaum sehati sejiwa
Muafakat bangun negara Malaysia.

Saling percaya hendaklah ada
Pemimpin dan rakyat seia sekata
Industri besar, kecil dan sederhana
Malaysia terus ke persada dunia.

Perpaduan teras perlembagaan negara
Maqasid syariah mengisi kerangka
Undang-undang dasar penting terpelihara
Demokrasi dan adil untuk semua.

Baca Al-Quran, tenangkan jiwa
Menjejar wawasan tekun berusaha
Fahaman sempit elakkan segala
Negara aman masyarakat bahagia.

Azaha Haji Othman
JKKN Terengganu



PUISI :

NEGARA MAJU RAKYAT SEJAHTERA

Tingkat azam penjawat awam
Kod etika kerja dipatuhi
Ikrar perkhidmatan wajar difaham
Tolak perkara jejaskan kualiti.

Kukuh integrasi tingkat integriti
Berdaya saing, berbudi bahasa
Teknologi komunikasi maklumat terkini
Perkhidmatan cemerlang jadi agenda.

Tiada halangan hanya peluang
Lengkap diri pengurusan berkualiti
Khidmat awam terus cemerlang
Elak sikap pentingkan diri sendiri.

Penjawat awam positif minda
Janji ditepati, kata dikota
Berkhidmat dengan penuh mesra
Negara maju, rakyat sejahtera.

Islam sebagai agama persekutuan
Maqasid syariah pelengkap KPI
Jaga agama, harta dan keturunan
Wajar dipatuh kementerian dan agensi.

Azaha Haji Othman
JKKN Terengganu



SAJAK : BERBUDI BAHASA

Assalamualaikum...
Salam sejahtera
Dengan sopan santun
Kita bertegur sapa.

Mari adik mari abang...
Senyum sentiasa
Berbudi bahasa
Budaya kita.

Hormatlah sentiasa
Dengan orang tua
Itu amalan mulia
Pesan ibu-bapa.

Banyakkan membaca...
Pesan guru kita
Bila sudah dewasa
Dapat jadi ketua.

Sudah jadi ketua...
Tolong rakyat jelata
Hidup sejahtera
Negara maju jaya.

Tengku Alang Pendekar
JKKN Terengganu

BONDA

Berlendir diri
Melepoh telapak hati
Luka dimamah masa
Berair mata menitip nasib
Bermuram durja di hadapan jendela
Penat lelah waktu demi waktu
Sakit keringat berhempas awak

Siapa yang tahu beban tanggung si bonda adalah
Anak digendong
Anak dibuai
Anak dipimpin
Anak dipangku
Anak diambin

Semoga anak tidak menangis
Semoga anak tidak kelaparan
Semoga anak tidak kehausan
Semoga anak tidak keciciran
Semoga anak tidak ketinggalan

Ini adalah kerana sayangnya bonda
Di dalam teratak bonda
Berdiri utuh kukuh kerana
Cinta, kasih sayang, redha, ikhlas, sabar

Duhai insan bergelar anak, sayangilah bonda
Selagi dia bernyawa
dan dicelikkan mata..
Sayangnya bonda membawa ke syurga.

Rahmat Bin Hj. Damiri
JKKN Johor

PMS:

KARNIVAL SUKAN TRADISIONAL PULAU PINANG



Normila Mohamad Said
JKKN Pulau Pinang



PERMATANG PAUH 22 Mac - Meriah! Itulah frasa yang paling tepat bagi menggambarkan senario penganjuran PMS : Karnival Sukan Tradisional . Program anjuran Persatuan Permainan Tradisional dan Warisan Serantau (PEWARIS) dan Persatuan Mahasiswa Kejuruteraan Elektrik, Universiti Teknologi MARA Pulau Pinang (UiTM) dengan kerjasama Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Pulau Pinang.

Program yang berlangsung sehari itu melibatkan seramai kira-kira 500 peserta dan khalayak yang telah dilaksanakan di Kompleks Sukan Kolej Zamrud, UiTM pada 12 Mac 2016.

YBrs En. Mohd Rizal bin Ismail, Pengarah JKKN Pulau Pinang dan YBrs Dr. Baderisang bin Mohamad, Timbalan Rektor (Hal Ehwal Pelajar) UiTM Pulau Pinang yang hadir dalam program tersebut kagum dengan semangat generasi

muda yang menyertai kesemua acara sukan tradisional yang dipertandingkan iaitu galah panjang, dam aji gergasi, tating lawi, batu seremban, congkak, menyumpit dan ketinting.

Menurut Dr. Baderisang bin Mohamad, penganjuran program tersebut , secara tidak langsung dapat memartabatkan seni warisan bangsa daripada pelbagai kaum agar sealign dengan kehidupan masyarakat khususnya dalam



bidang seni permainan tradisional di samping membentuk dan memperkasakan semangat di jiwa rakyat Malaysia melalui penglibatan seni permainan tradisional.

Melalui program ini, badan bukan kerajaan seni budaya diberi kepercayaan penuh untuk menganjurkan Program Merakyatkan Seni dan Budaya di mana JKKN Pulau Pinang bertindak sebagai pemudah cara dan memantau perjalanan penganjuran dari mula hinggalah berakhirnya penganjuran program.

Pengerusi PEWARIS, En. Abu Bakar bin Hussin ketika ditemui berkata, pertandingan permainan tradisional ini diharapkan akan menjadi salah satu program yang dapat mengukuhkan jati diri anak Malaysia serta dapat melahirkan semangat kesukanan dikalangan setiap masyarakat.

Johan pertandingan menerima hadiah bernilai RM 150.00, naib johan membawa pulang hadiah bernilai RM100.00 manakala bagi tempat ketiga pula menerima hadiah bernilai RM50.00 setiap seorang.

Senarai Bahan Terbitan (Jualan)

JABATAN KEBUDAYAAN & KESENIAN NEGARA



Kategori Buku

Bil	TAJUK	KUANTITI	SEUNIT (RM)	DISKAUN (%)	JUMLAH (RM)
1.	1000 Pantun Dondang Sayang		20.00		
2.	Adat Istiadat Perkahwinan Tradisional Melayu Terengganu		14.00		
3.	Adat Resam Masyarakat Malaysia		18.00		
4.	Alam Terbentang Menjadi Guru		20.00		
5.	Alat-alat Muzik Dan Muzik Instrumental Kadazan Dusun Tambunan		8.50		
6.	Alat Muzik Sompoton Negeri Sabah		8.50		
7.	Alat Muzik Tradisional Dalam Masyarakat Melayu di Malaysia		23.00		
8.	Anak Raja Gondang dan Lain-Lain Cerita Makyung		15.00		
9.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Tebal)		43.00		
10.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Nipis)		35.00		
11.	Acting Aspect in Bangsawan Theatre		35.00		
12.	Bahasa Dijajaran Masa		15.00		
13.	Bahasa Melayu Titian Ilmu (Jilid II)		20.00		
14.	Biografi Tokoh Budaya Negeri Perlis		25.00		
15.	Biografi Primadona Bangsawan : Aminah Nani		12.00		
16.	Bobolian : Seni Teater Etnik Dusun		34.00		
17.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Jilid 1)		20.00		
18.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Mandarin)		20.00		
19.	Gagasan 1Malaysia Melalui Landasan Seni dan Budaya		25.00		
20.	GamBUS : Sejarah, Instrumentasi & Gaya Permainan Di Johor		25.00		
21.	Globalisasi & Cabaran Budaya Di Malaysia		20.00		
22.	Hari-Hari Perayaan Masyarakat Malaysia		18.00		
23.	Hari-hari Perayaan Masyarakat Malaysia (Bahasa Mandarin)		35.00		
24.	Istiadat Naik Buri		8.50		
25.	Joget Gamelan Terengganu & Pahang		78.00		
26.	Joget Lambak		10.00		
27.	Kanjat		25.00		
28.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Tebal)		20.00		
29.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Nipis)		17.00		
30.	Kisah Ombak Tiga Bersaudara		23.00		
31.	Koleksi Lagu-lagu Kolir Kebangsaan (Bersama CD)		33.00		
32.	Koleksi Pengenalan Tarian & Muzik Tradisional Negeri Pahang		10.00		
33.	Koleksi Puisi Tradisional Berbalas Pantun Merakam Zaman		35.00		
34.	Koleksi Pantun Majlis Rasmi		10.00		
35.	Koleksi Skrip Siri Semarak Bangsawan		20.00		
36.	Lirik Lirik		30.00		
37.	Lundayeh Dictionary		45.00		
38.	Malaysian Customs & Traditions		28.00		
39.	Malaysian Festivals		25.00		
40.	Malaysian Culture (Kulit Tebal)		20.00		
41.	Malaysian Culture (Kulit Nipis)		17.00		
42.	Malaysian Weddings		28.00		
43.	Modul Inspirati Siri 1 : Pilihan Tarian-Tarian Inspirati 2013 (Bersama DVD)		45.00		
44.	Modul Pengajaran & Pembelajaran Mak Yung		23.00		
45.	Monograf Seni Budaya Bil. 1		30.00		
46.	Monograf Seni Budaya Bil. 2		24.00		
47.	Negeri Kebayan dan Lain-Lain Cerita		15.00		
48.	Nyanyian Rakyat Khazanah Bangsa Yang Hilang		12.00		
49.	Pantun Warisan Rakyat		15.00		
50.	Pemikiran Kesusasteraan : Wajah dan Wadah Kebudayaan Kebangsaan		16.50		
51.	Penyair Laut J. M. Aziz (Kulit Nipis)		30.00		
52.	Perkahwinan Masyarakat Di Malaysia		30.00		
53.	Perubahan Sosio Budaya Dalam Masyarakat		33.00		
54.	Plural Culture & Society In Malaysia		20.00		
55.	Resepi Nasi 100		30.00		
56.	Sastera Kebangsaan, Pendidikan Sastera dan Pembinaan Negara (Jilid III)		20.00		
57.	Sejarah dan Perkembangan Tarian Tarinat Perlis		8.50		
58.	Seni Berbari		34.00		
59.	Seri Terengganu		25.00		
60.	Set Koleksi Siri Mengenal Budaya 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)		48.00		
61.	A Collection Of Cultural Appreciation Series 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)		48.00		
62.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan : Dabus		10.00		
63.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan : Kompang Jawa		15.00		
64.	Siri Tokoh Anugerah Seni Negara (Haji Abdul Rahman Abu Bakar, Datuk Dr. Ahmad Nawab bin Nawab Khan dan YB. Senator Tan Sri Datuk Jins Shamsudin)		42.00		
65.	Syair Asyiqin		12.00		
66.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Tebal)		52.00		
67.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Nipis)		30.00		
68.	Syed Alwi Artiste Extraordinaire		30.00		
69.	Tamadun Rumpun Budaya Melayu		20.00		
70.	The Malays Language : Bridge To Knowledge (Volume II)		20.00		
71.	The Traditional Musical Instruments Of The Malays In Malaysia		27.00		
72.	Tradisi Lisan Bercorak Cerita		30.00		
73.	Wayang Gedek Kesenian Warisan Melayu		15.00		
Jumlah Keseluruhan			-	-	





Kategori CD/ DVD

Bil	TAJUK	BAHAN	KUANTITI	SEUNIT (RM)	DISKAUN (%)	JUMLAH (RM)
1.	Bangsawan 5 Bersaudara	DVD		20.00		
2.	Bangsawan Celorong Cheloreng	DVD		10.00		
3.	Festival Tari Kebangsaan 2009	DVD		20.00		
4.	Gerak 2011	DVD		10.00		
5.	Inspitari 2010	DVD		20.00		
6.	Inspitari 2011 : Inspirasi Tari Malaysia (Bersama Buku)	DVD		30.00		
7.	Inspitari 2012	DVD		20.00		
8.	Inspitari 2013	DVD		26.00		
9.	Inspitari 2014	DVD		20.00		
10.	Koleksi Tarian Negeri-Negeri Di Malaysia	DVD		20.00		
11.	Karaoke Lagu Rakyat Malaysia	DVD & CD		20.00		
12.	Konsert Koir Kebangsaan - Kembara Muzikal Teater & Film	DVD		20.00		
13.	Konsert Dir... Koir Kebangsaan Malaysia	DVD		10.00		
14.	Konsert Koir Kebangsaan - No Wrong Notes	DVD		10.00		
15.	Pembelajaran Tarian-Tarian Malaysia	DVD		15.00		
16.	Senam 1 Malaysia (Baru)	DVD		10.00		
17.	Senam Seni (Lama)	DVD		10.00		
18.	Dodol Si Manja	VCD		10.00		
19.	Festival Kesenian ASEAN	VCD		10.00		
20.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2003	VCD		10.00		
21.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2004	VCD		10.00		
22.	Kesenian Tradisional Negeri Melaka	VCD		10.00		
23.	Majlis Kenduri Adat Melenggang Perut	VCD		10.00		
24.	Perkahwinan Adat Rembau	VCD		10.00		
25.	Persembahan Wayang Gedek Seri Asun	VCD		10.00		
26.	Selampit Raja Besar Ho Gading	VCD		10.00		
27.	Semangat Merdeka	VCD		10.00		
28.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Jikey	VCD		10.00		
29.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Hamdolik	VCD		10.00		
30.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Mek Mulung	VCD		10.00		
31.	Tarian Tradisional Terengganu	VCD		10.00		
32.	Tunas Budaya	VCD		10.00		
33.	Upacara Pasak Indong : Majlis Kenduri Adat Kaum Tidong	VCD		10.00		
34.	A Malaysian Journey : Dennis Lau	CD		20.00		
35.	Bintang Asli Remaja 2006	CD		15.00		
36.	Dendangan Indera Kayangan	CD		10.00		
37.	Dendang Rakyat Terengganu	CD		10.00		
38.	Folk Tunes of Malaysia	CD		10.00		
39.	Gema Warisan - Gamelan Melayu	CD		15.00		
40.	Gubahan Lagu Rakyat (Versi Baru)	CD		11.00		
41.	Irama Asli (Minus One)	CD		20.00		
42.	Irama Malaysia (Minus One)	CD		20.00		
43.	Instrumental Keroncong	CD		10.00		
44.	Konsert Koir Kebangsaan - 'Voices Of Harmony'	CD		20.00		
45.	Lagu-Lagu Melayu Sarawak : Tergeleng-geleng	CD		10.00		
46.	Lagu-Lagu Rakyat Negeri Pahang : Roslan Madun	CD		10.00		
47.	Lagu-Lagu Rakyat Malaysia : Zainal Abidin	CD		10.00		
48.	Lagu-lagu Kumpulan Tumbuk Kalang	CD		10.00		
49.	Muzik & Lagu Tradisional Perak	CD		10.00		
50.	Pertandingan Akhir Bintang Asli Remaja Kebangsaan 2007	CD		10.00		
51.	Puisi Tradisional	CD		13.00		
52.	Tingkaht - Muzik Pulau & Pergendangan	CD		15.00		
Jumlah Keseluruhan				-	-	



Sebarang pertanyaan sila hubungi :

Cawangan Dokumentasi & Penerbitan,

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------|
| 1) Pn Zuriah Mohamad | : | 03-2614 8235 |
| 2) En. Muhamad Haqkam Hariri | : | 03-2614 8236 |
| 3) En. Muhammad Faizal Ruslee | : | 03-2614 8239 |
| 4) En. Ismarizal Zulamran | : | 03-2614 8342 |
| 5) Pn. Bafti Hera Abu Bakar | : | 03-2614 8210 |

Pusat Sumber Seni Budaya JKKN,

- | | | |
|------------------|---|--------------|
| 1) Siti Anisah | : | 03-2614 8245 |
| 2) Fauziah Ahmad | : | 03-2614 8259 |

Som Kunjungi



PUSAT SUMBER SENI BUDAYA,
PELAJAR IPTA/PTS,
PELAJAR SEKOLAH MENENGAH & RENDAH,
ORANG PERSEORANGAN
dialu-alukan

Sumber Rujukan Utama : Seni & Budaya

PUSAT SUMBER SENI BUDAYA
ARAS 30, MENARA TH PERDANA,
LOT 1001, JALAN SULTAN ISMAIL,
50250 KUALA LUMPUR

ISININ - KHAMIS
8.00 PG - 4.00 PTG
JUMAAT
8.00 PG - 12.15T/HARI
2.45 PTG - 4.00 PTG

☎ 03-2614 8245 / 8259
☎ 03-2697 1066
✉ library.jkkn@gmail.com



JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA

ARAS 16, 18, 19, 26, 27, 30 Dan 34
Lot 1001, Menara TH Perdana
Jalan Sultan Ismail
50250 Kuala Lumpur
No. Tel 03 - 2614 8200
Faks : 03 - 2697 0884

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Perlis

Kompleks JKKN Perlis
Persiaran Wawasan Kangar
01000 Kangar Perlis Indera Kayangan
TEL : 04 - 979 3604 (*204)
FAKS : 04 - 977 017

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Kedah

Kompleks JKKN Kedah
Lot PTD 400
05250 Alor Setar Kedah Darul Aman
TEL : 04 - 731 5930 (*205)
FAKS : 04 - 733 8128

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Pulau Pinang

Kompleks Pustaka Warisan Seni
Lot No. 2180 Lintan P. Ramlee
Off Jalan P. Ramlee 10460 Pulau Pinang
TEL : 04 - 281 7791/ 7792 (*206)
FAKS : 04 - 281 7781

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Perak

Kompleks JKKN Perak
Lot 20561@ 20565
Jalan Carlwell, Off Jalan Raja Di Hilir
30350 Ipoh Perak Darul Ridzuan
TEL : 05 - 253 7001 (*207)
FAKS : 05 - 241 701

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Selangor

Lot 222 Tingkat 22, Wisma Mbsa
Persiaran Perbandaran
40000 Shah Alam Selangor Darul Ehsan
Tel : 03 - 5510 2664 / 2791 (*208)
Faks : 03 - 5510 2839

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Wilayah Persekutuan

Kompleks JKKN WPKL
Jalan Tun H.S Lee 50000 Kuala Lumpur
Tel : 03 - 2072 6431/ 6779 (*218)
Faks : 03 - 2070 4064

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Negeri Sembilan

Kompleks JKKN Negeri Sembilan
Jalan Sungai Ujong
70200 Seremban Negeri Sembilan Darul Khusus
Tel : 06 - 767 6793 / 763 6308 /
7635 193 (*209)
Faks : 06 - 763 4417

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Melaka

Kompleks JKKN Melaka
Lebuh Ayer Keroh 75450 Melaka
Tel : 06 - 233 1790/ 233 1787 (*21)
Faks : 06 - 233 1784

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Johor

Aras 6 Kiri, Wisma PERKESO
No 26, Jln Susur 5
Off Jalan Tun Abdul Razak, Larkin
80200 Johor Bahru Johor Darul Takzim
Tel : 07 - 224 8270/ 223 1249 (*212)
Faks : 07 - 223 9413

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Pahang

Kompleks JKKN Pahang
Lot 57100, Jalan Tok Sisek
25000 Kuantan Pahang Darul Makmur
Tel : 09 - 517 8466 (*210)
Faks : 09 - 517 9466

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Terengganu

Kompleks JKKN Terengganu, Kuala Ibai
20400 Kuala Terengganu
Terengganu Darul Iman
Tel : 09 - 617 8831 (*214)
Faks : 09 - 617 8832

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Kelantan

Kompleks JKKN Kelantan
Lot 1993, Seksyen 49, Tanjong Chat
15200 Kota Bharu Kelantan Darul Naim
Tel : 09 - 741 7000 (*215)
Faks : 09 - 741 7004

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Sarawak

Tingkat 5 Bangunan Sultan Iskandar
Jalan Simpang Tiga
93000 Kuching Sarawak
Tel : 082 - 422 006/ 423 106 (*216)
Faks : 082 - 244 394

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA SABAH

Kompleks JKKN Sabah
Km 4 Jalan Penampang
88200 Kota Kinabalu Sabah
Tel : 088 - 237052 / 051 (*217)
Faks : 088 - 242 052



www.jkkn.gov.my
[#mysenibudaya](https://www.instagram.com/jkkn)

"SEMARAKKAN SENI BUDAYA MALAYSIA"

Cawangan Dokumentasi & Penerbitan
Tingkat 30, Menara TH Perdana, Lot 1001 Jalan Sultan Ismail, 50250 Kuala Lumpur.
Tel : 03 2614 8200 Faks : 03 2697 1066/1067