

Buletin JKKN

JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جباتن كبودايان دان كسنيان نكارا

ISSN 2180 - 009 X BIL 1 / 2014

NASKAH
PERCUMA



JKKN hosted the 11th IFACCA
Asian Chapter Meeting
PMS VMY Pesta Angin Timur MERIAH



Dari Meja EDITORIAL

Salam sejahtera dan salam 1 Malaysia

Syukur Alhamdulillah kita dipertemukan menerusi Buletin Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) Bil 1/2014. Terima kasih kepada pihak pengurusan tertinggi atas kepercayaan yang diberikan kepada saya untuk memimpin Sidang Editorial Buletin JKKN bermula pada tahun 2014.

Seperti tahun-tahun sebelumnya, JKKN akan terus menyerlahkan aktiviti seni budaya di seluruh negara dan pastinya pada tahun 2014 akan lebih bersemarak berikutan penganjuran "Visit Malaysia Year 2014" (VMY2014). Berkat semangat kerjasama yang tinggi serta setiakawan di kalangan warga JKKN ibu pejabat dan JKKN negeri di bawah pimpinan YBhg. Ketua Pengarah, tidak mustahil program-program seni budaya berimpak tinggi akan dapat dijayakan dengan cemerlang. Pelbagai aktiviti dalam pelbagai skala pelaksanaan telah dirancang dan sokongan berterusan oleh Badan Bukan Kerajaan (Seni Budaya) serta liputan meluas pihak media banyak membantu usaha JKKN dalam mencapai hasrat ini.

Menjadikan buletin ini sebagai bahan bacaan yang memuatkan informasi aktiviti seni budaya bagi menyebarkan maklumat seni budaya, sumbangan berita dari anda semua khususnya warga JKKN seluruh negara sangat dihargai untuk dikongsi bersama oleh semua pencinta seni budaya.



Salmiyah Ahmad
Editor

Editorial

Dato' Norliza Rofli
Ketua Pengarah

Mohamad Razy Mohd Nor
Timbalan Ketua Pengarah
(Dasar & Perancangan)

Tn. Hj. Mesran Mohd. Yusop
Timbalan Ketua Pengarah
(Kebudayaan dan Kesenian)

Rosli Osman
Pengarah Kanan (Kebudayaan dan Kesenian)

Editorial
Salmiyah Ahmad

Penolong Editorial
Intan Yoshida Sharuddin

SIDANG EDITORIAL

Penulis

- Salmiyah Ahmad
- Intan Yoshida Sharuddin
- Ismarizal Zulamran
- Muhammad Faizal Ruslee
- Siti Anisah Abdul Rahman
- Fauziah Ahmad

Pereka Grafik/Kreatif

- Bafti Hera Abu Bakar

Jurufoto

- Zaman Sulieman

SIDANG REDAKSI

- Bahagian Pentadbiran dan Kewangan
- Bahagian Pengembangan Seni
- Bahagian Pengembangan Budaya
- Bahagian Bimbingan Seni Budaya
- Bahagian Pengukuhan Seni dan Budaya
- Bahagian Produksi dan Artistik

- Bahagian Perancangan dan Penyelarasan
- Bahagian Pembangunan Produk Seni Budaya
- Cawangan Komunikasi Korporat
- Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Negeri-Negeri

PENYELARAS PENGEDARAN BULETIN

- Intan Yoshida Sharuddin
- Muhammad Faizal Ruslee
- Badrul Hisham Mujib
- Ridzwan Azme



Sidang Editor	02
Tinta Editor	
Petikan Ucapan YB Dato' Seri Mohamed Nazri Tan Sri Abdul Aziz, Menteri Pelancongan & Kebudayaan Malaysia	04
Perutusan Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara	05
• SEKTOR KEBUDAYAAN & KESENIA	
• Kelab Tunas Budaya: Menyerlah di Kota London	06
• Siri Semarak Bangsawan 2014	07
• Bazar Industri Kreatif Mac 2014	08 - 09
• Gasing Polymer: Inovasi Gasing Terkini	10 - 11
• Program Merakytatkan Seni Budaya (PMS)	
– Jom Makan-Makan	12 - 13
– VMY Pesta Angin Timur Negeri Perlis 2014	14 - 15
– Santai Bicara- Jati Diri dan Kesenian Masyarakat Jawa Negeri Melaka	16
– Teater Malim Bongsu	17
• SEKTOR DASAR & PERANCANGAN	
• The Royal Arts Gala	18
• Bengkel Kemahiran Seni	
– Rantaian Manik Pencetus Inspirasi	19
– Pembuatan Terendak	20 - 21
– Pembuatan Rombong	22
• Pelancaran Panggung Seni Tradisional 2014 Bicara Seni	23
• Bicara Seni	24
• JKKK Hosted The 11 th IFACCA Asian Chapter Meeting	25
• JKKK SANA SINI	
Lantai Cilik 2	26
• TAHUKAH ANDA	
Alat Kebesaran DiRaja Negeri Perak	27
• KERATAN AKHBAR	
• SISI KREATIF WARGA JKKK	
Makanan Tradisional Pahang	29
Sajak "Bisikan Kasturi"	30
Cerpen "Mengusir Malam Sengsara"	31 - 32
• DI SEBALIK LENSA	
• SENARAI BAHAN TERBITAN JKKK	
• ALAMAT JKKK SELURUH NEGARA	
	36

“ Saya juga ingin merakamkan syabas dan terima kasih kepada Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara yang sentiasa berfokus kepada unsur menyatupadukan rakyat Malaysia, membina kekuatan jatidiri serta identiti bangsa serta mewujudkan industri kreatif yang berdaya maju ”

YB Dato' Seri Mohamed Nazri Tan Sri Abdul Aziz,
Menteri Pelancongan & Kebudayaan Malaysia
Majlis Perhimpunan Bulanan, Kementerian
Pelancongan & Kebudayaan Malaysia, Dewan
Serbaguna KPK, 10 Februari 2014



Perutusan Ketua Pengarah

Assalamualaikum warahmatullah hiwabarakatuh dan salam 1 Malaysia

2013 berlalu pergi dan kini kita menyambut kehadiran tahun baru 2014 dengan rasa penuh kesyukuran ke hadiratnya kerana kita dipertemukan sekali lagi dalam edisi sulung Buletin JKKN bagi tahun ini. Sebagai peneraju JKKN, ingin saya mengambil kesempatan untuk merakamkan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang terlibat secara langsung ataupun tidak dalam menyokong usaha JKKN memartabatkan seni dan budaya sepanjang tahun 2013 lalu.

Penganjuran "Visit Malaysia Year 2014" (VMY2014) merupakan antara agenda terbesar negara dalam menarik kehadiran lebih ramai pengunjung ke negara kita. Ini selaras dengan aspirasi kerajaan dalam Pelan Transformasi Pelancongan Negara iaitu menarik kedatangan seramai 36 juta orang pelancong yang akan menjana pendapatan sebanyak RM168 bilion menjelang tahun 2020, serta matlamat untuk menjadikan Malaysia sebagai destinasi pilihan untuk percutian yang terunggul di dunia.

Seperti negara-negara lain di dunia, Malaysia turut mempunyai pelbagai kelebihan dan keunikan tersendiri. Semestinya keindahan bandar raya, rakyat yang mesra dan berbudi bahasa serta kekayaan budaya telah mengangkat nama Malaysia serata dunia. Selaku agensi yang terlibat secara langsung dalam sektor kebudayaan, JKKN mensasarkan untuk mempergiatkan lagi acara seni budaya yang mampu melonjakkan pembangunan industri pelancongan dan kebudayaan melalui aktiviti, program dan promosi jenama "Malaysia, Truly Asia" ke peringkat global.

Pelbagai program kesenian dan kebudayaan yang berimpak tinggi telah disusun atur bagi menyerlahkan lagi budaya tradisi rakyat Malaysia dan merealisasikan sasaran kerajaan untuk menarik sebanyak 28 juta pelancong ke negara ini sempena VMY2014. Semestinya JKKN akan terus menjadi sokongan yang baik kepada industri pelancongan negara ini.

"SENI PEMANGKIN INDUSTRI PELANCONGAN"

Datuk Norliza Rofli

Ketua Pengarah JKKN



Kelab Tunas Budaya: Menyerlah Di Kota London

Oleh : DORIA VICTORIA JANUIR

Sebagai insentif kejayaan dalam program Lantai Cilik pada 6 April 2013 anjuran bersama Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), dan Jabatan Penyiaran Malaysia (RTM), pengurusan tertinggi Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan telah



Sri Abdul Aziz, Menteri Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia pada 21 September 2013.

Pelbagai acara dan aktiviti menarik antaranya ialah persembahan muzik tradisional, tarian, jualan dan demonstrasi membuat kraf dan makanan Malaysia, pertunjukan fesyen batik dan songket Malaysia

dengan rekaan tradisional dan kontemporari. MBML merupakan medan sesuai untuk mempromosi kepelbagaian multi-etnik negara kepada masyarakat Eropah khususnya di Kota London, dan juga rangka promosi Tahun Melawat Malaysia 2014. Penyertaan KTB SK Kiawayan boleh dibanggakan, rata-rata pengunjung yang hadir memuji semangat dan bakat yang ada pada kanak-kanak KTB ketika membuat persembahan di khalayak. Delegasi KTB yang diselaras oleh JKKN juga turut berpeluang melawat tempat-tempat bersejarah di Kota London. The London Eye juga berbesar hati menaja delegasi ini untuk merasai dan melihat Kota London melalui kapsul London Eye, dan berpeluang menonton sinema 4D.

Sesungguhnya penglibatan KTB di dalam Minggu Budaya Malaysia di London merupakan satu pengiktirafan atas usaha dan kerjasama yang terjalin antara Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara dan Kementerian Pendidikan Malaysia dalam melahirkan Modal Insan yang cemerlang bukan sahaja di dalam akademik bahkan juga kokurikulum. Tahniah dan syabas kepada Kelab Tunas Budaya JKKN Sabah.

memberi pengiktirafan kepada 10 orang kanak-kanak dari Kumpulan Tunas Budaya JKKN Sekolah Kebangsaan Kiawayan Tambunan, Sabah sebagai Duta Kecil Malaysia daripada 15000 ahli KTB diseluruh Malaysia untuk membuat persembahan sempena Minggu Budaya Malaysia di London yang telah dilaksanakan pada 19 hingga 23 September 2013 bertempat di South Bank, London.

Minggu Budaya Malaysia di London (MBML) merupakan penganjuran kali ke-6 oleh Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan (KPK) sejak ia

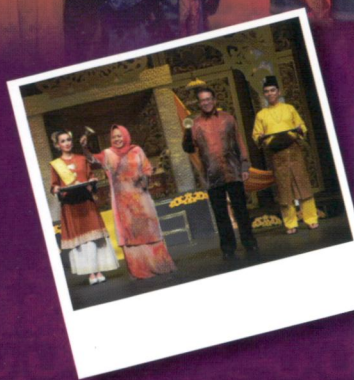
diadakan pada tahun 2006 sehingga 2013. KTB SK Kiawayan merupakan antara KTB luar Bandar yang diberikan pengiktirafan sebagai Duta Kecil Malaysia ke London selain KTB SK Pasoh 4 dan SK FELDA Pasoh Negeri Sembilan. Sehingga kini sebanyak lapan (8) KTB telah terpilih untuk membuat persembahan di Kota London.

Bertemakan "Faces of Malaysia", MBML 2013 telah dirasmikan oleh YB. Dato' Seri Mohamed Nazri Tan



Siri Semarak Bangsawan 2014

Oleh : Shahrizal Abdan



Siri Semarak Bangsawan 2014 membuka tirai dengan pementasan oleh Anak Seni Pendidikan Kelantan (ASPEK) dengan naskah bangsawan Kemala Sakti Kesuma Ningrat karya dan arahan Zack Zaideen pada 14 hingga 16 Mac 2014 jam 8.30 malam.

Bersempena dengan pementasan bangsawan Kemala Sakti Kesuma Ningrat dan sebagai hebahan tentang

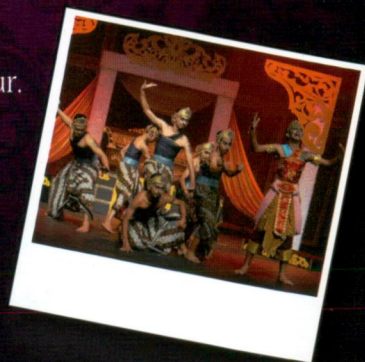
bermulanya program Semarak Bangsawan, satu majlis pelancaran program Semarak Bangsawan 2014 telah diadakan pada 15 Mac 2014, jam 8.30 malam

pat di Auditorium Dewan Bandaraya Kuala Lumpur. Majlis pelancaran tersebut telah disempurnakan secara bersama oleh YBhg. Datuk Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKN bersama-sama YBhg. Datuk Hj. Mhd. Amin Nordin bin Abdul Aziz, Ketua Pengarah DBKL.

Sebanyak lapan (8) pengarah bangsawan yang bakal mementaskan karya masing-masing sempena program ini telah diperkenalkan kepada para penonton. Tetamu kehormat turut menyampaikan sumbangan kutipan tiket bangsawan kepada tokoh-tokoh seni

budaya terpilih yang uzur dan juga keluarga tokoh seni budaya yang telah meninggal dunia. Antara penerima bantuan tersebut adalah Seniman Negara, Tuan Haji Abdul Rahman B, Encik Zulkifli Komeng, Puan Adira Wahinnur (anak menghidapi penyakit jantung berlubang), keluarga Allahyarham Zamri Pangat, Encik Sidek Husin, Encik Osman Haron, keluarga Allahyarham Maimon Mutalib, Encik Ramli Ali dan keluarga Allahyarham Mahat Husin.

Menyusul selepas itu adalah pementasan bangsawan Julia Bintang Tujuh, karya dan arahan Dr. Abd. Samat Salleh pada 11 hingga 13 April 2014 oleh Seri Bangsawan Universiti Sains Malaysia. Kesemua pementasan Semarak bangsawan pada tahun 2014 akan diadakan di lokasi baharu yang lebih selesa iaitu di Auditorium Dewan Bandaraya Kuala Lumpur.





BAZAR INDUSTRI KREATIF

BULAN MAC 2014

Oleh : Zuriah Muhamed

bertemakan kemanusiaan dan hari bumi bagi menyemai rasa tanggungjawab terhadap pemeliharaan alam sekitar dan menghijaukan bumi di kalangan masyarakat. Program bacaan puisi ini juga bertujuan

untuk memupuk dan mewujudkan rasa cinta sesama manusia kepada bumi demi kesejahteraan dan keindahan bumi untuk generasi yang akan datang.

Bazar Industri Kreatif adalah landasan dan ruang kepada penggiat seni khususnya generasi muda untuk mengembangkan bakat dan kreativiti dalam berkarya.

Ia juga merupakan peluang kepada usahawan seni dan budaya untuk menjana pendapatan sampingan. Selain berfungsi sebagai nadi penggerak dalam usaha membantu usahawan mempromosikan perniagaan dan produk kepada warga kota khususnya. Antara lainnya, Bazar Industri Kreatif ibarat payung hubungan perniagaan dengan organisasi, pembekal, agensi kerajaan, swasta dan badan bukan kerajaan dalam memperkembangkan saluran perniagaan.

Mac 2014 merupakan bulan pembuka tirai kepada Program Bazar Industri Kreatif 2014. Pelaksanaan Bazar Industri Kreatif adalah usaha JKKN dalam meningkatkan kesedaran warga kota terhadap kesenian di kalangan orang ramai dan juga inisiatif mendekatkan seni di hati rakyat Malaysia. Bersempena sambutan Hari Bumi, JKKN menganjurkan acara bacaan puisi

Bazar Industri Kreatif sempena hari bumi turut



menampilkan barisan artis-artis yang ternama dalam menyertai aktiviti bacaan puisi. Aktiviti bacaan puisi ini turut diserikan dengan penampilan istimewa YBhg. Datuk Norliza Rofli selaku Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dengan membawa puisi ciptaan beliau yang bertemakan kemanusiaan yang bertajuk Pencarian Hikmah.

Barisan pemuisi yang terdiri di kalangan artis tanah air yang turut menyertai aktiviti murni ini adalah seperti Yus Jambu,

Datuk Ahmad Tarmimi Siregar, Ebby Yus, Ramasundram, Khir Rahman dan ramai lagi. Aktiviti puisi ini juga turut menampilkan barisan pemuisi tanah air seperti Amran Ibrahim Rashidi, Khalid Salleh dan Ladin Nuawi. Tidak ketinggalan juga pemuisi yang mewakili badan-badan bukan kerajaan yang turut sama mendeklamasikan puisi ciptaan masing-masing. Dengan adanya aktiviti



seumpama ini, secara tidak langsung, kita dapat melihat sikap prihatin dan mengambil berat aktivis, artis dan pemuisi ternama dalam menyampaikan bacaan puisi dengan nada, lenggok dan gaya yang tersendiri.

Deklamasi puisi dimulakan dengan persembahan puisi daripada Kumpulan Raja Lawak Ran (Pahat), Amer dan Arin yang menyampaikan bacaan puisi bertajuk Pada Mu Jua hasilkarya Amir Hamzah, Anak Bahtera dan Manusia Wira. Gabungan tiga pelawak ini dalam menyampaikan puisi walaupun mereka bukannya pemuisi, JKKN sangat menghargai usaha mereka dalam menyertai program murni ini.

Turut terlibat adalah Azmira Rahim yang Berjaya memukau dan mendapat perhatian penonton dengan suara lantang dan merdunya yang mendendangkan lagu Doa yang pernah dipopularkan oleh Rahimah Rahim. Azmira Rahim merupakan Johan Bintang Asli Remaja Kebangsaan 2009. Diikuti pula oleh

bacaan puisi yang bertajuk Adriana Im Sorry oleh aktivis lama Ladin Nuawi, Umar Uzzair dengan nyanyian lagu Kenang daku dalam doamu dan kau Pergi Tanpa Pesan.. Tidak ketinggalan juga penglibatan daripada Pengarah Bahagian Pengembangan Budaya, Rosnan Nordin yang juga merupakan insan

seni dengan menyampaikan puisinya yang bertajuk terbangmu yang kemudiannya diikuti oleh persembahan Amran Ibrahim Rashidi dengan puisinya bertemakan kekejaman di Syria yang bertajuk Zapin Pejuang dan Ku Seru al Sham.

Momo Raja Lawak juga tidak ketinggalan dengan lagunya yang bertajuk Lagu Untukmu dan Terus Berdoa serta Manusia diciptakan Dari Satu oleh pemuisi Al Farisi. Peserta yang lain seperti Ebby Yus mempersembahkan puisi yang bertajuk Apabila Kemanusiaan Menjadi Taruhan dan Apabila Dunia Dipasung Tangan dan akhir sekali adalah Shanel Shanti James dengan membawakan lagu Bisikan Hasrat Hati sebagai penutup program bacaan puisi.

Dengan adanya program berbentuk puisi dalam Bazar Industri Kreatif seperti ini, sedikit sebanyak ia dapat mendekatkan dan memupuk minat dan kecintaan masyarakat terhadap bahasa dan sastera melayu khususnya genre puisi. Usaha melaksanakan program bacaan puisi ini juga dapat memberi ruang dan pendedahan kepada orang awam dalam mendeklamasikan puisi.



GASING POLYMER, INOVASI GASING TERKINI

Oleh : MUHAMAD HARIS BIN ZAKARIA

Penggunaan gasing *polymer* atau gasing plastik ini lebih mudah, ringan dan tahan lama berbanding gasing kayu yang digunapakai ketika ini. Penggunaan gasing ini lebih mesra pelajar dan nampak lebih menarik. Justeru, gasing *polymer* akan digunapakai di dalam Kelab Asuhan Seni (KAS) di bawah Program Bimbingan Seni Budaya (PBSB) di seluruh Malaysia,” kata En. Mohd Amran bin Mohd Haris, Pengarah Bahagian Bimbingan Seni Budaya (BSB) Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) Ibu Pejabat.

Beliau menambah lagi “Insyaallah, jika tiada aral melintang, pada bulan Disember nanti akan berlangsung Festival Gasing Pangkah Malaysia bertempat di Dewan Besar, Universiti Putra Malaysia (UPM). Justeru, semua Jurulatih yang dilantik hendaklah mempersiapkan pasukan negeri masing-

masing bagi persediaan untuk menghadapi kejohanan tersebut”. Beliau berkata sedemikian sewaktu berucap di Majlis Penutupan Kursus JSBN Bil 1/2014 Gasing Tahap I bertempat di Hotel Putra Palace, Kangar, Perlis Indera



Kayangan. Kursus Jurulatih Seni Budaya Negara (JSBN) yang berlangsung selama 6 hari bermula 16 – 21 April 2014 itu telah dihadiri oleh 38 orang peserta dari seluruh negeri (kecuali Kuala Lumpur). Kursus ini bertujuan untuk memberi pengiktirafan kepada penggiat atau aktivis gasing sebagai JSBN yang akan menjadi tenaga pengajar di bawah Kelab Asuhan Seni (KAS) di bawah





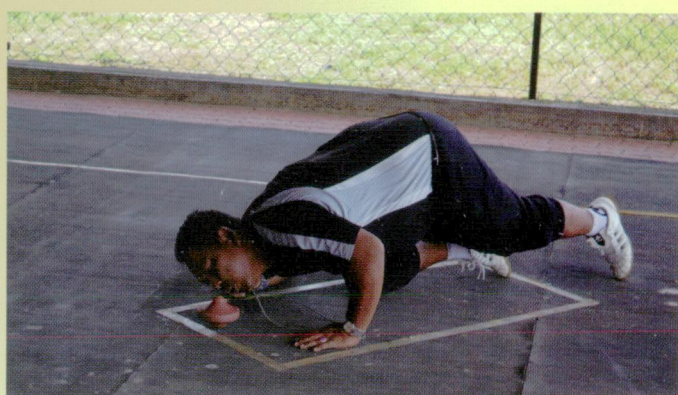
program Bimbingan Seni Budaya (PBSB) di seluruh negara. Kursus ini telah mendapat kerjasama sebaiknya dari tuan rumah, iaitu Jabatan Kebudayaan dan Keenian Negara, Perlis yang menyediakan segala kemudahan yang diperlukan.

Apa yang menariknya, pada kursus ini telah diperkenalkan program mentor-menti yang mana mentor yang dipilih adalah dari kalangan JSBN Gasing yang telah diiktiraf sebagai JSBN terlebih dahulu dan hadir untuk berkongsi pengalaman dan memberi bimbingan kepada peserta-peserta baru (menti).

Selain itu, kehadiran mentor juga adalah untuk memberi maklumat mengenai pembaharuan yang telah dilaksanakan ke atas Modul Permainan Gasing yang digunapakai pada tahun ini. Ini kerana, terdapat rombongan yang dilakukan terhadap modul sebelum ini selain penambahan tajuk Gasing *Polymer* (Gasing Plastik) yang diperkenalkan pada tahun ini.

Semua peserta yang hadir adalah dari kalangan aktivitis atau pemain gasing di negeri masing-masing dan secara keseluruhannya, semua peserta tidak menghadapi masalah untuk menamatkan kursus dengan jayanya dan bergelar JSBN Gasing. Namun, semua peserta perlu mempersiapkan diri dengan ilmu pengetahuan untuk membimbing pelajar-pelajar kerana di dapati terdapat peserta yang kurang berkemampuan untuk berkomunikasi dan memperincikan topik yang diberi dengan baik selain penjelasan yang kurang difahami oleh orang lain.

Kursus selama enam (6) hari ini mendapat bimbingan dari barisan Fasilitator berpengalaman seperti En. Junaidee Jais, Tn. Hj Hasim Katang, Tn Syed bin Md Nor, En. Harun Mansor dan En. Abdul Hamid Majid. Manakal penceramah yang dijemput pula adalah dari Bahagian Kesenian dan Kokurikulum, KPM, En. Shamsuddin Redza dan En. Mohd Amran sendiri yang menyampaikan ceramah bertajuk "Memahami Seni, Budaya dan Warisan".





PMS Pemimpin Turun Padang:

Jom Makan-Makan....

Disediakan Oleh : Rahmat Bin Damiri

'Apa khabar..... dah makan?....' itulah dialog yang biasa kita dengar di sekitar kita. Tidak kira melayu atau cina mahupun india, semua bangsa pasti akan melantunkan soalan tersebut.

Bagi menyokong frasa tersebut, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara melalui Jabatan Kebudayaan Kesenian Negara, Johor di bawah pengarahannya, En. Abdul Hamid Bin Hj. Muhammad untuk berkolaborasi hebat bersama Pejabat Daerah Pontian dan Perbadanan Taman Negara Tanjung Piai, Pontian menganjurkan Program Merakytakan Seni dan Budaya (PMS) Pemimpin Turun Padang – Pesta Makanan Kampung. Program ini di adakan pada 15 Mac 2014 bertempat di Perkarangan Tempat Letak Kereta , Taman Negara Tanjung Piai, Pontian Johor.

Kira-kira seramai 1500 tetamu hadir sepanjang program ini berlangsung.

Pelbagai jenis juadah serta kuih-muih tradisi disediakan sama ada untuk dicuba rasa mahupun dibawa pulang, antaranya Mee Bandung dari daerah Muar, Nasi Baryani dari daerah Batu Pahat. Burasak serta tapai juga mencuri perhatian pengunjung kerana keenakan rasanya. Makanan unik seperti Belangkas masak sambal serta serabai (sejenis makan seperti apam) turut di hidangkan bagi tetamu untuk merasai keunikannya. Makanan tradisi masyarakat negeri Pahang iaitu sambal hitam juga turut di bawa khas dari negeri Pahlawan Mat Kilau itu.

Acara ini dihadiri oleh YBhg. Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Datuk Norliza Binti Rofli, turut hadir sama sekaligus merasmikan program ini ialah YB Tuan Haji Suhaimi Bin Salleh , selaku Ahli Dewan Undangan Negeri Kukup. Tetamu yang turut hadir ialah, Pengawai Daerah Pontian iaitu Tuan





Haji Muji bin Salimon, En. Suhairi Bin Hashim selaku Pengarah Perbadanan Taman Negara Johor, serta lain-lain tetamu jemputan sekitarnya.

Pelbagai pengisian diadakan sepanjang satu hari program tersebut berlangsung, antaranya ialah Pertandingan Permainan Tradisi masyarakat Bugis iaitu Damna atau Lacak, Pertandingan Memasak Lauk-Pauk serta Kuih-Muih. Pada acara tengah hari pula ialah Kenduri Rakyat yang mana sebelum itu acara Gotong-Royong Kenduri Rakyat dimeriahkan bersama masyarakat sekitar. Acara persembahan kesenian oleh Kumpulan Kesenian Jabatan serta artis jemputan juga turut diadakan sebagai halwa mata dan telinga pengunjung.

Memetik kata-kata YBhg Datuk Ketua Pengarah JKKN di dalam ucapan aluan beliau “dengan adanya tambahan produk baharu seperti persembahan muzik dan kebudayaan, Tanjung Piai mampu menarik lebih ramai pelancong khususnya penggemar seni hadir ke sini selain meningkatkan industri pelancongan berasaskan budaya dan alam sekitar”,

beliau juga menyifatkan dengan adanya Pesta Makanan Kampung yang diadakan ini memberikan peluang kepada orang ramai untuk menikmati masakan tradisional Melayu di sekita kawasan ini.

Semoga dengan penganjuran program seumpama ini, ia akan menjadi titik perubahan kepada Taman Negara Tanjung Piai secara amnya serta Industri Pelancongan dan Kebudayaan di Negeri Johor secara khususnya akan menarik minat lebih ramai perlancong serta penggemar aktiviti kesenian, kebudayaan dan alam sekitar hadir ke Negeri Johor.

Johor Luaskan Kuasamu Luaskan Budayamu.



PMS:

Pesta Angin Timur Bakal Jadi Daya Tarikan Baru Negeri Perlis

Disediakan oleh: Amalina binti Azme



Tahun 2014 menyaksikan pelaksanaan Program Merayakan Seni dan Budaya (PMS) VMY Pesta Angin Timur Negeri Perlis 2014 sebagai pembuka acara yang berteraskan seni budaya dan telah dimasukkan ke dalam Kalendar Tahun Melawat Malaysia 2014. Pesta Angin Timur yang diadakan pada 1 dan 2 Mac 2014 yang lalu bertempat di Kampung Permatang Keriang, Sanglang, Pesta yang berkonsepkan kehidupan petani selepas musim menuai pada zaman dahulu cuba dihidupkan kembali untuk dirasai oleh penduduk negeri ini khususnya untuk dinikmati oleh generasi muda. Kemeriahan mula dirasai pada malam 28 Februari 2014 dengan Persembahan Wayang Kulit Seri Asun yang telah disaksikan oleh lebih daripada 3,000 pengunjung.

Pesta ini telah diserikan dengan kehadiran tetamu kehormat iaitu YAB Tuan Azlan Man, Menteri Besar Perlis, YBhg. Datuk Hj. Ab. Ghaffar A. Tambi,

Timbalan Ketua Setiausaha (Kebudayaan) Kementerian Pelancongan dan

Kebudayaan Malaysia, YB Tuan Abdul Jamil Saad, Exco

Kebudayaan, Kesenian & Warisan Negeri Perlis, YBrs. Tuan Haji

Mesran Mohd Yusop, Timbalan Ketua Pengarah (Kebudayaan dan Kesenian)



JKKN, Encik Rahmat Hj. Md Noh, Pengarah JKKN Perlis dan Ketua-ketua Jabatan serta rakan media yang turut hadir. Pada majlis perasmian, hadirin telah dihiburkan dengan penampilan khas Raja Gelek Malaysia, Datuk M. Daud Kilau yang diiringi tarian oleh artis tari KKJKN Perlis dan KKJKN Kedah. Persembahan beridentitiakan negeri Perlis seperti Awang Batil, Alu Bunyi, Hadrah dan Silat Pulut Jenaka turut ditonjolkan semasa majlis perasmian. Para tetamu kehormat yang hadir telah diraikan dan menikmati hidangan minum petang dalam keadaan bersila seperti berada di sebuah kampung tradisional pada tahun 1950-an.

YAB Tuan Azlan Man, Menteri Besar Perlis berucap semasa majlis perasmian Pesta Angin Timur berkata sempena kempen Tahun Melawat Malaysia (TMM) 2014, Kerajaan Negeri Perlis juga berusaha untuk menarik pelancong mengunjungi, bermalam dan berbelanja di sini serta menyediakan pelbagai program dan aktiviti untuk TMM 2014 selain turut memberi tumpuan serius kepada pembangunan di sektor pelancongan bagi mencapai matlamat Perlis Maju 2015. Beliau berharap agar produk kesenian seperti hadrah, Awang Batil, tarian canggung dan terinai dapat dikomersialkan daripada sudut persembahan, pembuatan peralatan muzik, gubahan lagu dan penulisan lirik. Beliau juga turut menyarankan agar semua pihak yang terlibat dalam kraftangan, makanan tradisional, hasil makanan laut, kesenian dan kebudayaan agar menonjolkan identiti tempatan dalam menghasilkan produk masing-masing. Program ini dimeriahkan dengan pelbagai aktiviti seperti demonstrasi pembuatan kertas dari jerami padi, mencanting batik, mengemping padi dan





pembuatan makanan tradisional masyarakat Perlis seperti kuih dangai. Orang ramai yang hadir dapat menyaksikan bagaimana cara mengemping padi bermula dari menggoreng padi sehinggalah menumbuknya dan dijadikan emping. Pertandingan menggagau ikan puyu dan menangkap itik di dalam sawah turut diadakan



yang hadir amat berharap pesta

Pertandingan seni suara burung Merbah Jambul turut mendapat perhatian memandangkan aktiviti ini juga amat popular di kawasan utara tanah air. Manakala Badang Bendang mengambil tempat bagi menguji kekuatan peserta yang dapat mengangkat paling kurang sekampit beras seberat 10 kilogram. Orang ramai yang hadir juga berpeluang melihat pulang buah tangan melalui gerai-gerai yang menjual produk kraftangan, produk Industri Kecil dan Sederhana (IKS), produk tenusu, jualan anak benih, pokok, ikan pelaga, ikan hiasan dan banyak lagi.



dan membawa hasil jualan gerai



Paling dinanti oleh pengunjung, semestinya acara lumba 'kerbau besi' dan 'kerbau besi' berhiyang diadakan buat julung kalinya. Jentera bajak ini yang sangat popular dalam kalangan petani yang diberikan gelaran 'kerbau besi' cuba ditonjolkan pada pesta kali ini sebagai satu daya tarikan baharu kepada pengunjung pesta. Kerajaan negeri juga menunjukkan minat untuk mempopularkan kembali pertandingan lumba pembajak sawah ini dengan menjadikannya sebagai ikon baharu pelancongan negeri ini.

Himpunan motosikal berkuasa tinggi dari Superbike Association of Malaysia turut menarik perhatian orang ramai yang hadir pada hari perasmian.

Pesta Angin Timur 2014 telah mendapat reaksi positif daripada pengunjung. Rata-rata mereka

ini dapat dijadikan acara tahunan kerana secara tidak langsung, acara sebegini dapat merapatkan hubungan antara pemimpin dengan masyarakat.

Selain itu ia juga dilihat sebagai platform terbaik dalam menjana ekonomi penduduk. Program yang diadakan selama 2 hari ini berjaya menjana kutipan kepada peniaga dan peniaga kecil tempatan berjumlah RM 143,513.00. Tidak keterlaluan, penganjuran Pesta Angin Timur 2014 dilihat mampu menjadi pemangkin kepada tradisi tinggalan warisan agar terus dilestarikan bagi memartabatkan seni budaya dan warisan bangsa ke persada dunia di samping sebagai wadah menyokong misi nasional untuk menarik seramai 28 juta pelancong asing dan tahun ini.



PMS: SANTAI BICARA-JATIDIRI DAN KESENIAN MASYARAKAT

JAWA NEGERI MELAKA “WONG JOWO HEBAT”

Disediakan oleh: Normila binti Mohamad Said

“Keturunan Jawa di Malaysia dan Melaka khususnya sudah bertapak sekitar awal tahun 1900 dan mempunyai ciri-ciri sejarah dan sosio-budaya yang unik dan tersendiri” kata YB Datuk Wira Hj. Md. Yunos bin Husin, Pengerusi Jawatankuasa Negeri Pelajaran, Pengajian tinggi, Sains dan Teknologi, Teknologi Hijau dan Inovasi.

“Penghayatan terhadap kebudayaan dan warisan etnik Jawa harus dipertingkatkan sebagai sebahagian daripada agenda pembangunan negara yang lebih besar” kata Md. Yunos di dalam ucapan perasmian Program Merakyatkan Seni Dan Budaya - “Santai Bicara-Jatidiri Dan Kesenian Masyarakat Jawa Negeri Melaka” di Auditorium Hang Tuah, Perkampungan Hang Tuah, Duyong, Melaka.



Program yang di adakan pada 5 April 2014 berjaya menarik penyertaan seramai 250 orang terdiri daripada pelbagai peringkat umur dan latar belakang. Kertas kerja seminar sehari ini di bentang oleh mereka yang pakar didalam



masing-masing. Antaranya ialah YBhg Prof. Dr. Noriah Mohamed, seorang pensyarah di Universiti Kebangsaan Malaysia, YBhg. Prof Madya Dr. Khazin Bin Mohd Tamrin dari Fakulti Sains Soisal dan Kemanusiaan,UKM. YBrs. Hj. Ahmad Japar Bin Hj. Asan, seorang pakar rujuk sejarah tempatan dan YBhg. Dr. Yusmilayati Binti Yunus dari UKM.

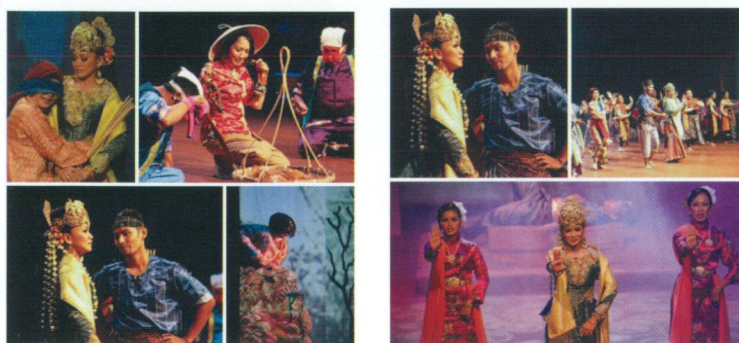
Melalui perkongsian idea dan pembentangan kertas kerja oleh mereka yang pakar dalam bidang kebudayaan dan warisan etnik Jawa diharap akan menggalakkan lebih banyak kajian dan penyelidikan dilaksanakan pelbagai pihak untuk terus memperkasa dan memperbanyakkan lagi bahan rujukan mengenai sejarah dan warisan masyarakat Jawa di Melaka khasnya dan Malaysia amnya.

Alizah Haron, 29 tahun, salah seorang peserta ketika ditemui berkata program ini dilihat mampu memperkukuh dan memupuk penghayatan kepada budaya dan warisan etnik Jawa di kalangan penduduk dan juga golongan belia Negeri Melaka.

Ia juga boleh mempromosi kebudayaan dan kesenian masyarakat Jawa sebagai aset bernilai dan warisan tidak nyata yang harus dipertahankan dan boleh dimanfaatkan sebagai produk pelancongan yang berpotensi dimajukan di Melaka.

PMS: TEATER MALIM BONGSU

Disediakan oleh: Siti Rohayu Muhamad



Pada 21 dan 22 Februari 2014 yang lalu telah berlangsung pementasan Teater Malim Bongsu di bawah Program Merakyatkan Seni Budaya kategori kesenian sebagai medium penyampaian. Persembahan ini turut dihadiri oleh YB Tuan Aminuddin bin Omar, Pengerusi Jawatankuasa Belia dan Sukan, Kesenian, Kebudayaan dan Warisan dan Badan Bukan Kerajaan Negeri Kedah. Pementasan ini menjadi segmen utama dalam slot acara persembahan kesenian.

Selain daripada bengkel dan pameran, pementasan yang berdurasi 1 jam 30 minit itu turut menarik minat 586 orang penonton yang memenuhi setiap ruang dalam Auditorium JKKN Kedah. Penceritaan 'Malim Bongsu' diambil daripada salah satu penceritaan yang terdapat di dalam cerita-cerita Mek Mulung namun diolah dan diadun dengan gerak komedi dan elemen multimedia yang mampu menghiburkan para penonton yang hadir. Watak awang dan inang pengasuh membantu menggamatkan lagi Auditorium Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kedah.

Persembahan ini dilihat sebagai salah satu genre komedi kerana terdapat unsur-unsur lawak jenaka yang diketengahkan oleh pengarah lakonnya iaitu Mohd Yusoff Azizan. Unsur ini ditimbulkan agar ianya mampu menarik minat golongan muda pada hari ini untuk hadir menonton persembahan teater.

Pementasan ini ditunjangi oleh pegawai dan kakitangan JKKN Kedah sendiri manakala kumpulan muzik persembahan turut didokong oleh 1 orang jurulatih JSBN dan 2 orang Persatuan Teater Kedah. Tenaga utama pementasan berkenaan ialah Mohd Yusoff Azizan sebagai penulis skrip, pengarah lakon dan Awang Selamat manakala Noor Azreen Aznan sebagai Koroografer Tari persembahan. Selain itu, Abdul Razak bin Mohd Said bertindak selaku Pengarah Muzik manakala Azmi bin Ahmad sebagai Pereka Set. Semua Artis Budaya Kumpulan Kesenian Jabatan JKKN Kedah dan Pembantu PBSB memainkan peranan utama sebagai pelakon dan penari persembahan. Persembahan mantap keseluruhan tenaga produksi dan artistik mendapat pujian dari khalayak yang hadir.

Sebahagian besar hadirin menganggap pementasan Malim Bongsu ini sebagai satu persembahan yang unik dan tersendiri lantaran sifatnya yang santai dan menghiburkan. Kekuatan skrip, plot, watak perwatakan dan jalan ceritanya seiring dengan kekuatan aspek lakon, nyanyian dan muzik serta tari. Secara umumnya, pementasan berkenaan berjaya memperlihatkan kekuatan JKKN Kedah dan Kumpulan Kesenian Jabatan untuk menghasilkan satu persembahan yang amat menarik.



The Royal Arts Gala

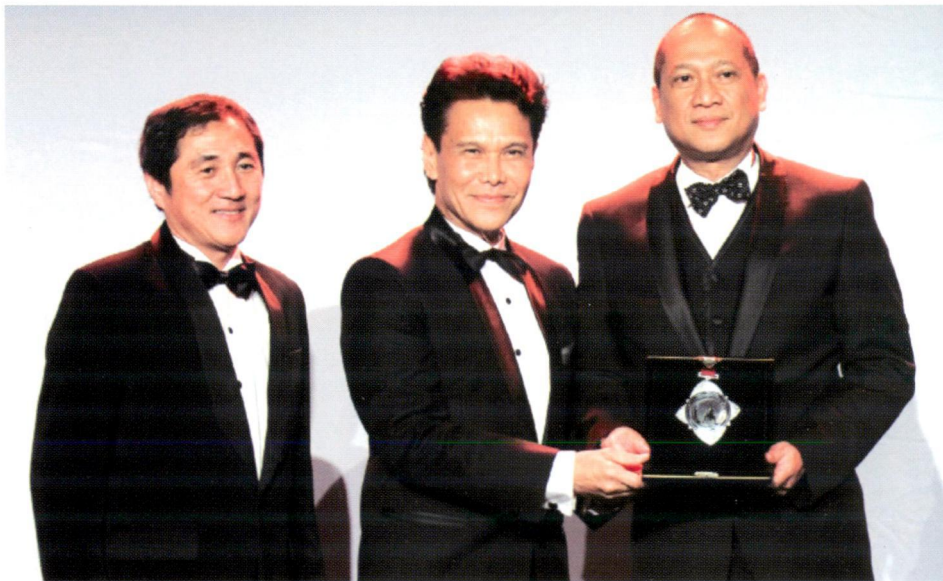
Disediakan oleh: Salida Ibrahim



Program Gala Diraja Seni Persembahan (The Royal Arts Gala –RAG) telah berlangsung dengan jayanya pada 25 Januari 2014 bertempat di Perkarangan Muzium Diraja (Istana Negara Lama) Kuala Lumpur. Majlis makan malam kerjasama antara Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) di bawah Program Transformasi Ekonomi Negara (ETP) yang diterajui oleh Unit Pengurusan Prestasi dan Pelaksanaan (PEMANDU). Majlis ini telah diserikan dengan kehadiran YB Menteri Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia, Datok Seri Mohamed Nazri bin Tan Sri Abdul Aziz. Turut sama hadir menyerikan majlis ini ialah YBhg. Datuk Dr. Ong Hong Peng selaku Ketua Setiausaha Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia dan isteri serta Timbalan Ketua Setiausaha (Kebudayaan) YBhg. Datuk Haji Ab. Ghaffar A. Tambi dan isteri.

DYMM Seri Paduka Baginda Yang Dipertuan Agong Almu'tasimu Billahi Muhibbuddin Tuanku Alhaj Abdul Halim Mu'adzam Shah Ibni Almarhum Sultan Badlishah dan DYMM Seri Paduka Baginda Raja Permaisuri Agong Tuanku Sultanah Hajjah

sokongan dan sumbangan. Gala ini merupakan satu wadah yang bertujuan untuk meningkatkan profil seni persembahan di Malaysia dan menggalakkan sektor swasta/ korporat untuk melabur atau menyumbang kepada kegiatan seni persembahan serta menjana kutipan dana bagi membantu penggiat seni persembahan Malaysia melaksanakan kegiatan secara berterusan selain memajukan seni persembahan menjadi industri kreatif yang menyumbang kepada ekonomi



Haminah Hamidun telah mencemar duli berangkat menyaksikan Gala Diraja Seni Persembahan dan pada malam tersebut program ini telah berjaya mengumpul dana sebanyak lebih RM700.

JKKN bersama syarikat My Performing Arts Agency (MYPAA) berjaya mencapai kerjasama dengan pihak kerajaan dan korporat dalam memberi

negara. Semasa majlis makan malam hadirin dihiburkan dengan persembahan teater muzikal berjudul 'Mimpi Artilla' arahan Encik Adlin Aman Ramli dengan-dibarisi oleh pelakon-pelakon ternama tanah air seperti Tony Eusoff, Ezlyn dan Adibah Nor.

Pada malam itu juga, turut sama diumumkan Anugerah Diraja Seni Kreatif dan Anugerah Diraja Seni Korporat. Anugerah Diraja Seni Kreatif dianugerah kepada YBhg. Datuk Ramli Ibrahim dan Anugerah Diraja Seni Korporat dianugerahkan kepada Syarikat Sime Darby dan diwakili oleh YBhg. Tan Sri Dato' Dr Wan Mohd. Zahid Wan Noordin sebagai mengenang jasa mereka yang banyak menyumbang dan berjasa kepada bidang seni persembahan tanah air.



RANTAIAN MANIK PENCETUS INSPIRASI

Disediakan oleh: Shaliza binti Hassan

Keindahan manik yang berwarna-warni mempunyai tarikan yang tersendiri kerana kehalusan dan keunikan buatannya. Kehalusan sulaman manik yang direka dalam pelbagai corak menambahkan lagi seri pakaian yang dipakai. Terbaharu pokok hiasan manik menjadi kegilaan masyarakat kerana kecantikan dan keunikan buatannya. Kreativiti dan ketekunan amat diperlukan untuk menghasilkan pokok manik yang unik dan tinggi nilainya hingga mencecah ribuan ringgit.

Menyedari bahawa produk manik ini mampu menjana pendapatan terutamanya kepada golongan wanita, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) Pulau Pinang mengambil inisiatif menganjurkan Bengkel Kemahiran Seni : Sulaman Manik dan Pokok Hiasan Manik secara percuma kepada seluruh masyarakat Pulau Pinang.

“Bengkel ini bukan sahaja bertujuan untuk meningkatkan kreativiti dan menyerlahkan bakat yang sedia ada di kalangan peserta malahan mampu menjana ekonomi kepada golongan wanita terutamanya suri rumahtangga dan ibu tunggal”
ujar Mohd Rizal Ismail,
Pengarah JKKN Pulau Pinang.

Menurutnya lagi, penganjuran bengkel ini selaras dengan matlamat Dasar Industri Kreatif Negara untuk melihat bidang seni kreatif dibangunkan sebagai penyumbang kepada ekonomi negara. “Saya amat berharap peserta-peserta bengkel ini mengambil peluang yang disediakan dan mempraktikkan ilmu yang dipelajari hari ini untuk mengusahakan seni ini secara serius dan mendatangkan pulangan kepada mereka”, tambahnya lagi.

Sementara itu, Mariana Ahmad, seorang ibu tunggal menyambut baik penganjuran bengkel ini. “Bengkel ini amat menarik kerana membuka peluang kepada saya yang amat meminati bidang kraf untuk mengasah bakat yang ada di samping boleh menambah pendapatan”, ujarinya yang teruja untuk menyertai bengkel ini setelah diajak oleh rakannya.

Bagi Che Puan Bakar, seorang suri rumah tangga menyatakan ia merupakan peluang keemasan yang tidak dilepaskannya sebaik sahaja mengetahui penganjuran bengkel ini. “Saya berterima kasih kepada JKKN Pulau Pinang kerana memberi peluang kepada kami untuk menyertai bengkel ini. Dalam bengkel ini saya mempelajari pelbagai teknik sulaman yang baharu yang diajar oleh fasilitator,” ujarinya. Beliau menambah aktiviti menghasilkan produk manik merupakan hobi yang menarik dan akan diajar kepada padarakan-rakannya.



Bengkel sehari ini yang dijalankan di perkarangan JKKN Pulau Pinang telah dihadiri oleh 55 orang peserta yang terdiri daripada golongan ibu tunggal, suri rumah tangga dan Badan-Badan Bukan Kerajaan dan mendapat kerjasama dari Jabatan Kemajuan Masyarakat (KEMAS) Pulau Pinang.





Bengkel Kemahiran Seni : Pembuatan Terendak



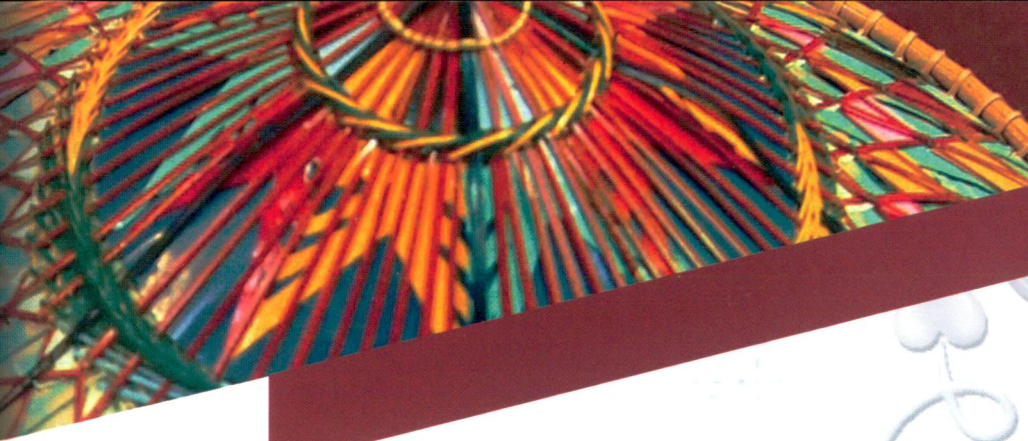
Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat, terendak adalah penutup kepala atau tudung yang lebar ditepinya dan diperbuat daripada anyaman buluh atau rotan. Di Negeri Kedah, terendak yang dihasilkan dibuat daripada daun mengkuang sahaja.

Sebiji terendak memerlukan masa satu minggu untuk disiapkan. Ianya merangkumi dari awal proses memilih daun mengkuang sehinggalah kepada proses pembuatan terendak.

Seni pembuatan terendak adalah satu seni kerja tangan yang semakin dilupakan termasuklah oleh masyarakat tempatan sendiri. Ianya turut diakui oleh Puan binti Saad iaitu satu-satunya pengusaha terendak yang ada di Negeri Kedah. Beliau adalah salah seorang pengusaha kraf yang turut bernaung di bawah agensi Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia Cawangan Kedah. Demi mengangkat semula seni pembuatan terendak, JKKN Kedah menganjurkan Bengkel Pembuatan Terendak bagi tahun 2014.



Seramai 20 orang peserta yang terdiri daripadapelajar Institut Pendidikan Tinggi (IPT) dan juga tenaga pengajar daripada Politeknik Sultan Abdul Halim menyertai bengkel ini yang diadakan di perkarangan rumah pengusaha terendak iaitu di Kampung Pulau Timbul, Mukim Jeram, Jitra. Tujuan lain bengkel ini diadakan untuk memberikanpendedahan kepada peserta untuk berfikir secara kreatif bermula dari proses pembuatan sehinggalah terhasilnya sesuatu produk seni yang berkualiti. Selain itu, memupuk semangat kerja berpasukan dikalangan para peserta dan berkongsi idea dari segi ilmu pengetahuansenidanbudayasertasalingbantu membantuanantara satu sama lain.



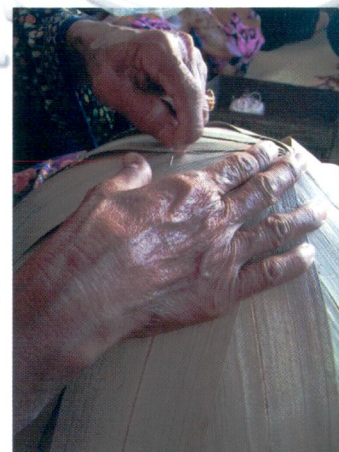
Disediakan oleh: Siti Rohayu Muhamad



Bengkel ini telah berlangsung selama dua hari iaitu pada 7 hingga 8 Mac 2014. Pelbagai ilmu dan idea yang menarik dapat dikongsikan oleh para peserta sepanjang berada bersama Makcik Puan. Peserta juga mempelajari teknik jahitan 'benang jalan', jahitan pucuk rebung dan jahitan jelujur bagi asas kepada pembentuk terendak yang berkualiti.

Terlahir juga rasa kecewa beliau terhadap seni pembuatan terendak ini. Menurutnya, tidak ramai anak muda pada hari ini yang boleh mewarisi seni pembuatan ini. Walaupun terdapat segelintir pelajar yang berminat untuk mempelajari teknik dan ilmu pembuatan terendak ini namun tidak semua yang dapat mempelajarinya. Ini kerana, seni pembuatan terendak amat halus jahitannya dan juga memerlukan kesabaran yang tinggi untuk menghasilkan daun mengkuang yang berkualiti tinggi.

Daun mengkuang hendaklah diambil pada waktu bulan terang kerana dipercayai daun mengkuang pada waktu itu sangat elok diambil daunnya kerana daunnya sudah tua dan tidak cepat reput. Daun mengkuang tersebut dilurus durinya dan direndam semalaman lalu dijemur. Daun yang telah kering, diembunkan pada waktu pagi dan ditumbuk menggunakan lesung hindik kaki. Setelah siap ditumbuk, daun tersebut digulungkan dan direndam sekali lagi semalaman. Proses ini berulang sebanyak 3 kali sehingga siap digulungkan lalu disimpan untuk proses seterusnya. Daun mengkuang yang siap digulung dipotong kepada 12 keping untuk dijadikan sebiji terendak.



Kepingan ini dibentuk separuh melengkung lalu dijahit jahitan jelujur bagi asas pembentuk terendak. Setelah siap dijahit asas, jahitan pucuk rebung pula akan dijahit diatas terendak sebagai hiasan kepala. Melihat kepada kejayaan kecil ini, JKKN Kedah memandang positif terhadap kepentingan fungsi bengkel ini kepada para peserta. Diharapkan pada masa akan datang, bengkel pembuatan terendak ini dapat dilanjutkan lagi.



Bengkel Kemahiran Seni (Pembuatan Rombong)

Disediakan oleh: Salida Ibrahim

Rombong merupakan seni anyaman yang terkenal di Negeri Melaka sejak dahulu lagi. Daun mengkuang merupakan bahan asas dan utama digunakan dalam seni anyaman rombong. Kemahiran menganyam dan kawalan tanganserta teknik anyaman daun mengkuang menjadi rombong diperlukan dimana anyaman rombong berlapis tiga agak sukar dilakukan bagi mereka yang tidak mahir.

Rombong dianyam dalam pelbagai bentuk bersegidan ia berfungsi sebagai tempat penyimpanan. Jika dahulu ia digunakan untuk menyimpan barang emas, bahan jahitan dan sebagainya. Namun kini, fungsi rombong telah dipelbagaikan dan ia juga dijadikan sebagai barang hiasan mahupun kotak hantaran dalam sesebuah perkahwinan Melayu. Bagi mengekal serta memulihara seni anyaman rombong ini dari hilang ditelan zaman, JKKN Melaka telah mengadakan Bengkel Kemahiran Seni "Pembuatan Rombong" yang diadakan pada 22 Mac 2014 (Sabtu) yang lalu bertempat di Dataran Stadthuys, Banda Hilir Melaka. Bengkel tersebut telah berjaya menarik 25



peserta mengikuti program berkenaan. Pemilihan tempat di Dataran Stadthuys, Bandar Hilir yang merupakan tempat tumpuan pelancong ke Melaka, telah mampu menarik minat pelancong luar untuk terlibat sama dalam pembuatan seni anyaman tersebut walaupun

tidak sepenuh masa. Ia dapat memperkenalkan seni dan warisan tempatan yang unik kepada mereka.

Selain itu ia mampu meningkatkan ekonomi para peserta dalam menjana pendapatan. Keunikan seni anyaman rombong yang halus dan tidak terdapat di tempat lain seharusnya dikekalkan dan dijadikan sebagai satu produk industri kreatif yang mampu meningkatkan sektor pelancongan dan juga ekonomi Negara.





MAJLIS PELANCARAN PANGGUNG SENI TRADISIONAL 2014

Disediakan oleh: Mohamad Safran bin Nawi



Panggung Seni Tradisional ini telah memasuki tahun kedua penganjurannya. Majlis pelancaran program ini telah diadakan pada 21 Februari 2014 di Auditorium Kompleks JKKN Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur oleh YBhg. En. Mohamad Razy Mohd Nor, Timbalan Ketua Pengarah (Dasar & Perancangan), Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN). Turut hadir pada majlis pelancaran ialah Ketua Pengarah Arkib Negara Malaysia, YBhg. En. Azemi Abdul Aziz, Pengarah Pejabat Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia Wilayah Persekutuan (Kuala Lumpur dan Putrajaya); En. Zain Azrai bin Rashid serta Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur, En. Mohamd Raizuli Mat Jusoh. Majlis penyampaian Sijil Penyertaan kepada wakil setiap kumpulan juga telah diadakan pada malam berkenaan.

Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan (R&D) JKKN yang menyelaraskan program Panggung Seni Tradisional 2014 ini akan menampilkan beberapa persembahan tradisional yang menjadi kebanggaan rakyat Malaysia. Pada tahun 2013, enam (6) persembahan telah dipentaskan iaitu Teater Tradisional Makyong, Wayang Kulit, Opera Cina, Dikir Barat, Teater Tradisional Mek Mulung dan Koleksi Tari Klasik Malaysia. Tahun ini, lapan (8) persembahan telah dipilih untuk ditampilkan seperti Boria, Wayang Kulit Gedek, Dramatari Klasik India, Koleksi Tari Borneo, Teater Tradisional Makyong, Menora, Teater Tradisional Jikey dan Koleksi Tari Klasik Malaysia.

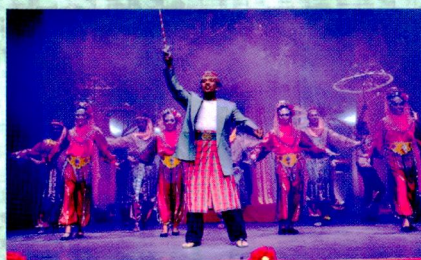
Boria; dipentaskan pada 21 dan 22 Februari 2014, Wayang Kulit Gedek; pada 07 & 08 Mac 2014,

Dramatari Klasik India – Anarkali; pada 11 & 12 April 2014, Koleksi Tari Borneo pula pada 09 dan 10 Mei 2014, Teater Tradisional Makyong; pada 20 dan 21 Jun 2014, persembahan Menora pada 15 & 16 Ogos 2014, Teater Tradisional Jikey; pada 12 & 13 September 2014 dan sebagai penutup, Koleksi Tari Klasik Malaysia pada 31 Okt dan 01 November 2014.

Kumpulan-kumpulan yang terlibat di dalam program PST2014 ini ialah seperti Kumpulan Boria Angkatan Budayasari, Pulau Pinang; Kumpulan Wayang Kulit Gedek, Seri Asun, Jitra Kedah; Kumpulan Asthana Arts, Kuala Lumpur; Fakulti Tari Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA); Kumpulan Makyong Kijang Emas JKKN Kelantan; Persatuan Masyarakat Siam Kelantan; Kumpulan Jikey Setia Jaya, Kangar Perlis; dan Kumpulan Kesenian JKKN Ibu Pejabat.



Adalah menjadi harapan dan tanggungjawab JKKN untuk terus mengangkat dan memartabakan warisan seni tradisional rakyat yang autentik dan klasik ini agar tidak pupus dan dilupakan oleh generasi baru. Semoga peranan penting JKKN di dalam memulihara dan mengekalkan



khazanah seni negara dengan penganjuran program sebegini akan tercapai.

Bicara Seni: Ybhg. Datuk Ong Kim Swee

Disediakan oleh: Mohamad Safran bin Nawi



Jurulatih Bola Sepak Pasukan Harimau Malaya
"Bola Sepak Negara - Penyatuan Bakat Dan Budaya"

Program Bicara Seni 2014 ini dahulunya dikenali sebagai Kuliah Budaya, merupakan program tahunan berbentuk ilmiah dan menjadi medium perbincangan isu-isu berkaitan seni dan budaya. Program ini bukan sahaja menjadi wadah perkongsian dan penyatuan pendapat, idea dan pemikiran untuk pembagunan seni dan budaya malah mewujudkan satu jaringan perkongsian ilmu walaupun dalam komuniti yang berbeza bidang kerjaya dan kepekarannya.



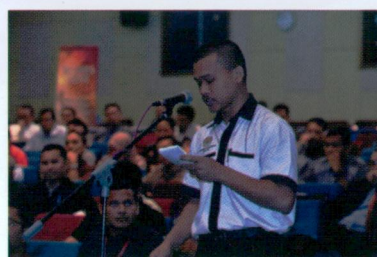
YBhg. Datuk Ong Kim Swee, jurulatih bola sepak pasukan Harimau Malaya menjadi tetamu pertama yang diundang untuk menyampaikan ceramah dan berkongsi pandangan dalam program Bicara Seni Siri I/2014 ini. Ceramah bertajuk "Bola Sepak Negara; Penyatuan Bakat dan Budaya" ini telah diadakan dengan jayanya pada 16 April 2014 di Auditorium, Jabatan Muzium Malaysia. Seramai 150 orang peserta telah hadir bersama 16 orang wakil media dari MyTV, BERNAMA, Astro Arena dan TV3. Program ini turut diserikan dengan kehadiran YBhg. Tuan Haji Mesran Mohd Yusop, Timbalan Ketua Pengarah (Kebudayaan dan Kesenian), Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, dan YBrs. En. Azman bin Adam, Kurator Muzium Negara mewakili Jabatan Muzium Malaysia. Program ini telah dikendalikan oleh pemudah cara undangan

iaitu personaliti TV RTM, saudara Hisham Salleh.

Di dalam program ini, penceramah telah berkongsi cerita dan pandangan beliau. Antaranya, melalui permainan bola sepak; seseorang pemain itu bukan hanya dapat mengembangkan bakat dan minat mereka, malah ia mampu menyatukan setiap pemain dan ahli keluarga masing-masing dan menjadikan mereka ini seperti sebuah keluarga yang besar. Budaya sebegini amat membantu dalam membentuk sesebuah pasukan bola sepak yang mantap.



Secara keseluruhannya, program ini telah berlangsung dengan lancar dan sesi soal jawab berjalan dengan harmoni di penghujung program. Rata-rata para peserta memberikan maklum balas yang begitu positif terhadap personaliti undangan ini dan mengharapkan kelangsungan program berbentuk ilmiah ini akan diteruskan di masa-masa akan datang.





JKKN hosted the 11th IFACCA

Asian Chapter Meeting

prepared by : Mohd. Hasbullah Mohd. Ali

The Malaysia Government via the National Department of Culture and Arts (JKKN) hosted the 11th IFACCA Asian Chapter Meeting held on the 23rd to 27th May 2014 at the Corus Hotel Kuala Lumpur. The meeting were attended by representatives from the arts councils, culture and related government agencies from South Korea, Japan, Cambodia, Australia, China, Hong Kong, Philippines and Singapore.

The meeting was helmed by Ms Sarah Gardener, the executive director of IFACCA Australia and co-chaired by Datuk Norliza Rofli, the Director General of JKKN. The meeting, among others addressed the mechanism of collaboration and networking among country members necessary to achieve sustainable development of the arts and culture within the Asian region and internationally.

As the meeting coincided with the Visit Malaysia Year 2014, delegates were opportune to witness for them the colourful and vibrant Malaysia arts presented in *Colours of 1Malaysia Citrawarna Kuala Lumpur*. The following day brought the delegates to Malacca City, Malaysia World Heritage Site where they were guided to tour the historical sites in Malacca as well as getting glimpses of the culture and lifestyles of ethnic group of Malacca, in particular, Villa Sentosa Kg Morten which was set in a traditional Malacca Malay House.

The last day of the program brought the delegates to visit the Ministry of Tourism and Culture, Malaysia. They were received by the Secretary General, Datuk Dr. Ong Hong Peng. He commended the delegates for their initiative and anticipated further collaborations towards building the nation arts and culture way forward. The last stop-over was at Istana Budaya where delegates get to view Malaysia's finest arts performances facilities. The trip closed at Kraftangan Malaysia where the delegates get to see the arts as local crafts and souvenirs.





Lantai Cilik merupakan program TV yang pertama di Malaysia yang mengetengahkan Pertandingan Tarian Realiti Kanak-Kanak yang memberi fokus kepada bakat mereka dalam tarian tradisional dan kreasi baru. Seramai 150 orang pelajar yang datang uji bakat yang diadakan di enam zon. Sebanyak 31 kumpulan terpilih untuk rakaman di setiap zon yang menampilkan 310 orang kanak-kanak. Pada peringkat nasional pula, sebanyak 16 kumpulan terpilih sepanjang episod suku akhir 1 hingga separuh akhir 3 sepanjang 5 minggu di lokasi siaran di Amfiteater Sunway Lagoon. Peningkatan kumpulan yang menyertai Uji Bakat menandakan bahawa program ini semakin mendapat sambutan serta memberi persaingan yang sihat dalam kalangan pelajar.

Program Lantai Cilik merupakan usaha pencarian bakat secara berkumpulan dalam bidang tarian di kalangan Kelab Tunas Budaya (KTB) seluruh negara. Usaha pencarian bakat ini dimulakan pada bulan Oktober 2013 manakala pertandingan akhir berlangsung pada 8 Mac 2014. Melalui program ini, sekolah-sekolah rendah yang menyertai Kelab Tunas Budaya (KTB) diberi peluang dan ruang untuk mempersembahkan kebolehan serta kemahiran peserta mereka.

LANTAI CILIK MUSIM 2

Disediakan oleh: Ezlina Alias



Bermula bulan Oktober 2013 hingga Mac 2014, pelbagai tugas sukar dan mencabar diberikan. Hadiah ditawarkan sangat lumayan dengan Juara akan menerima wang tunai RM50,000.00 berserta trofi dan sijil, Naib Juara wang tunai RM30,000.00 berserta trofi dan sijil, Ketiga RM15,000.00 berserta trofi dan sijil, Sagu hati RM5,000.00 berserta trofi dan sijil.

Malam kemuncak Lantai Cilik Musim 2 pada 8 Mac 2014 sejarah kemenangan ditentukan. Enam kumpulan menjadi pilihan dan berkecualan. SK Tangga Batu dari Melaka, SK Sri Amar dari Johor, SK Bukit Jelutong dari Selangor, SK St Agnes dari Sabah, SK Pulau Meranti dari Selangor dan Sk Francis Convent (M) dari Sabah.

Semua kumpulan telah mempamerkan persembahan yang menarik dan diadili oleh Juri-juri yang diketuai oleh En. Zulkarnain Ramly bersama En. Yusof Rashid, Arja Lee, Leng Poh Gee, Adik Nik Nur Amalin dan Kenchana Dewi Keputusan kemenangan kepada kumpulan telah diberi Juara SK Tangga Batu dari

Melaka, Naib Juara SK Sri Amar dari Johor dan Ketiga SK Bukit Jelutong Selangor.

Hadiah telah disampaikan oleh YBhg. Datuk Norliza Rofli, YBhg. Dato'Norhyati Ismail dan wakil Ketua Pengarah Pendidikan Malaysia.

Pengacara program Seri Nabila, Fimie Don dan adik Rykal Iskandar telah memeriahkan suasana majlis.

Sambutan penonton yang sangat menggalakkan hingga ada yang berdiri. Lebih kurang 2,000 penonton membanjiri Auditorium Perdana Angkasapuri Kuala Lumpur manakala selebihnya ditempatkan di Auditorium P.Ramlee Angkasapuri Kuala Lumpur.

Jutaan terima kasih kepada semua pihak yang membantu Program Lantai Cilik. Pencarian yang belum selesai. Lantai Cilik akan terus mengembara mencari anak-anak pewaris seni tari tradisi bangsa.

Tahukah Anda?

ALAT KEBESARAN DIRAJA NEGERI PERAK

Diselanggarakan oleh: Unit Perpustakaan JKKN

Alat kebesaran Diraja Negeri Perak, sekumpulan alatan yang menjadi lambing kekuasaan serta pengesahan Sultan Perak. Alat ini dinamakan 'Perkakas Kerajaan' dan disimpan di Istana Iskandariah, Bukit Candan, Kuala Kangsar. Alat kebesaran ini dijaga rapi oleh bentara dan hanya dikeluarkan untuk upacara tertentu sahaja, seperti dalam istiadat pertabalan seorang sultan yang baru dinobatkan menaiki takhta kerajaan Negeri Perak dan upacara lain yang ditetapkan oleh Dewan Negara Negeri Perak. Terdapat 23 alat kebesaran kesemuanya, diantaranya ialah:

Pedang ini terus dipusakai oleh Parameswara hinggalah baginda ditabalkan sebagai Sultan Melaka. Apabila Melaka ditakluki Portugis pada tahun 1511, Sultan Mahmud menyerahkan pedang pusaka ini kepada anakandanya, Raja Muzaffar Syah yang akhirnya ditabalkan sebagai Sultan Perak yang pertama (Marhum Tanah Abang) pada tahun 1528. Menurut cerita Sultan Idris, nama asal pedang ini ialah 'Cura Si Mandang Cheni' iaitu sempena nama Tasik Cheni yang terletak di Benua India. Sebagai lambing kedaulatan Sultan dan negeri, nama Cura Si Manja Kini digunakan pada gelaran darjah kebesaran negeri Perak.

1) PEDANG CURA SI MANJA KINI



Pedang yang dikatakan berasal dari Minangkabau pada masa pemerintahan Sang Sapurba. Pedang ini pernah digunakan oleh seorang panglima Sang Sapurba bernama Permasku Mambang Perkasa untuk membunuh seekor nama bernama Saktimuna yang merosakkan negeri. Semasa Demang Lebar Daun dan Sang Sapurba bersumpah setia berteguh janji, pedang ini digunakan sebagaisaksi bagi mengesahkan bahawa orang Melayu tidak sekali-kali akan menderhaka kepada rajanya dan raja akan memerintah dengan adil dan tidak akan member malu kepada rakyatnya.

2) CAP HALILINTAR



Mohor kecil ini dikatakan pusaka Parameswara apabila baginda memeluk agama Islam. Terdapat kalimah yang terukir pada mohor iaitu 'Sultan Muhammad Syah Dizil Allah Fil Alam'. Pemegang mohor ini diperbuat daripada kayu yang dinamakan 'Gempita'. Gelaran ini dikaitkan dengan lagenda Indera Varja yang memakai lambang gempita.

BISIKAN KASTURI

Aku simpati, sebenarnya
dan langkahku mati
di tengah-tengah
antara raja dan bendahara
dengan rakyat marhaen Melaka.

Pertarungan 'setia buta' dan 'buta setia'
lebih merupakan pertarungan maruah.

Bang Jebat dan Bang Tuah
tak perlu menumpahkan darah
di anjung istana
kalau raja sedia mengakui kesalahannya.

Aku simpati, sebenarnya
tetapi hanya dapat menonton kemusnahan itu
dari dalam kandan pantang
tanpa dapat menolong sesiapa.

Kau lebih mengerti
apa pun bangsa di dunia
ada masa sakitnya
dan kita tak akan terlepas
dari mengulangi hikayat luka
yang hampir serupa
pada lain ketika.

Tentu, menurut cendekia sejarah.
Pasti menurut karma Hindu.
Wajar, menurut qadak Islam.

Aku simpati
Dan kau lebih mengerti sebenarnya.

*Makan Hang Kasturi
Kampung Hulu, Melaka
Oleh Mohdi S.A Manja @ Mohd. Isa Bin Maarof*

Mengenal Makanan Melayu Pahang



Catatan Peribadi : Norimah Adulme

Aku anak kelahiran Sabah yang membesar di negeri bawah bayu hampir 20 tahun. Aku melanjutkan pelajaran aku ke peringkat ijazah sarjana muda dan memilih Universiti Malaysia Pahang pada 2010, sebagai tujuan utama untuk menggenggam segulung ijazah...Insya'Allah.

Selama menetap di Pahang, kehidupanku terasa sedikit berubah lantaran terpengaruh dengan budaya masyarakat negeri Darul Makmur ini. Lidah Sabah ku semakin hari semakin bijak mengatur loghat Pahang.

Bercerita tentang negeri ini, sudah tentulah makanan menjadi topik perbualan kesukaanku. Bagi aku makanan disini agak unik untuk tekak ku yang sudah terbiasa dengan selera Bajau, namun minat untuk mencuba sesuatu yang baru melebihi kebiasaanku.

Ikan Patin Masak Tempoyak yang aku cuba untuk pertama kalinya, nyata menyelerakan walaupun sepanjang hayat tidak pernah aku menjamah walau secubit ikan air tawar. Hasil risikan yang aku buat dengan bertanyakan soalan pada teman-teman sekuliah akhirnya aku dapat tahu yang rasa masam Ikan Patin Masak Tempoyak itu adalah dari bahan utama yang digunakan iaitu tempoyak. Lebih menerujakan aku, tempoyak itu rupanya diproses dari buah kegemaranku yakni durian.

Aku bertuah kerana pada tahun 2014 ini, aku dibenarkan untuk menjalani latihan industri di Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Pahang. Walaupun kurang sesuai dengan bidang pengajianku namun tidak salah untuk aku mendalami bidang yang berbeza. Pertama kali melangkah kaki ke Kompleks Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Pahang ini, matakutak henti melilau melihat struktur bangunannya yang unik dan berbeza daribangunan-bangunan jabatan kerajaan yang pernah aku kunjungi dulu.

Persepsi pertamaku tentang fungsi jabatan ini tak lain tak bukan adalah dalam menerajui program-program berteraskan seni dan budaya. Selama dua bulan bersama JKKN Pahang, aku mengenali lebih lanjut tentang fungsi dan peranan jabatan ini melalui penerangan pegawai penyelia dan juga pengalaman-pengalaman mengikuti program-program kecil yang dianjurkan. Berbicara kembali mengenai makanan....Menjalani latihan industri di sini bersama empat lagi penuntut Universiti Malaysia Pahang yang merupakan orang tempatan, memudahkan aku untuk mengcungkil khazanah makanan masyarakat Pahang terutamanya kaum Melayu. Dek kerana aku suka mengajukan soalan-soalan kepada rakan seperjuangan ini, aku dapat mengetahui bahawa Negeri Pahang turut terkenal dengan makanan yang dinamakan Gulai Asam Rong. Mengetahui tentang kewujudan gulai asam rong ini sahaja sudah bisa membuatkan perasaanku membuak-buak untuk mencubanya. Sejak itu, aku mula mencari maklumat mengenai asam rong dengan melayari internet dan juga sering bertanya kepada rakan-rakan.

Berdasarkan daripada beberapa laman web yang aku layari untuk mencari maklumat mengenai asam rong ini, akalku diuji untuk mempercayai bahawa makanan ini menggunakan bahan asas biji getah. Tidak pernah langsung terlintas difikiranku biji getah boleh dijadikan makanan seperti yang diceritakan.

Perkataan asam rong berasal dari perkataan isirong iaitu merujuk kepada bahagian isi dalam buah dan perkataan asam itu digunakan kerana kaedah penyimpanan dan pembuatan asam rong ini sama dengan kaedah pembuatan asam-asam yang lain. Asam rong amat terkenal di kalangan penduduk di Mukim Ulu Tembeling, Jerantut, Pahang.

Pada asalnya asam rong ini diperbuat dari buah perah iaitu sejenis buah yang didapati dari pokok perah yang tumbuh di dalam hutan tebal. Namun menyedari sukarnya mencari dan mendapatkan buah perah ini, penduduk khususnya di Daerah Jerantut mula mencari alternatif lain dengan menggantikan biji getah iaitu biji dari buah pada pokok getah. Sehingga kini masyarakat tempatan menggunakan biji getah kerana ianya senang diperolehi dan kebanyakan penduduk di sini banyak menanam pokok getah sebagai sumber pendapatan utama mereka. Agak terkilan juga kerana aku belum pernah menjejaki daerah Jerantut untuk menikmati rasa keaslian gulai asam rong. Aku berharap sebelum menghabiskan praktikal aku disini, aku dapat merasai dan mencuba gulai asam rong ini yang sememangnya agak berbeza bagi aku daripada makanan tradisional Pahang yang lain.

Kalau diberi kesempatan, aku ingin mengikuti satu program yang akan dianjurkan oleh JKKN Pahang iaitu Kembara Berakit Sungai Pahang Sempena Visit Malaysia Year 2014 yang akan diadakan pada 15 hingga 17 Mei nanti.

Dengar-dengar, disana nanti JKKN Pahang akan turut mengadakan PMS Pesta Rasa Chenor dan dikatakan banyak makanan tradisional yang akan dimasak dan didemostrasikan cara memasaknya. Antaranya Laksa Kebuk Pahang, Sambal Hitam Pahang, Kuih Badak Berkubang, Dodol Kukus dan sebagainya. Bagi aku ini mungkin satu peluang yang harus aku rebut kerana pengalaman seperti ini tak mungkin aku dapat di tanah asal kelahiranku yang nyata amat berbeza sekali dengan disini, di bumi Pahang Darul Makmur. Selain dapat mengenali dan mengalami budaya masyarakatnya, mudah-mudahan perutku nanti kenyang dengan segala nikmat makan yang dikurniakan Allah SWT. 'Sambil menyelam minum air....'

Cerpen Mengusir Malam Sengsara

Nukilan : Shahrizal Abdan

Adip, Adip... daripada jauh kedengaran satu laungan. Adip yang sudah meletakkan mata di tilam nipis milik asrama tersedar dan bingkas bangun setelah panggilan namanya disebut berkali-kali. Sambil menggosok mata untuk mengurangkan rasa mengantuk dia meninjau sekitar bilik. Matanya liar mencari dari arah mana datang suara itu. Semakin lama suara itu semakin dekat dengannya. Jam dinding berhabuk di sebelahnya ditenung lama untuk melihat waktu sebenar ketika itu. Jam menunjukkan pukul 2.30 pagi. Suasana ketika itu amat sunyi dan yang kedengaran hanyalah bunyi dengkur berselang seli batuk-batuk kecil rakan-rakan sebilik yang nyenyak tidur. Bunyi-bunyi itu sememangnya tidak menyenangkan telinga. Namun dengkur begitu sudah biasa bagi penghuni asrama sekolah pinggir bandar ini. Adip oh Adip... suara itu kini benar-benar hampir dengannya dan dia masih lagi cuba mengamati pemilik suara itu, tapi masih kabur siapa pemiliknya. Seketika kemudian, dalam kesamaran cahaya kelihatan sebatang tubuh tegak berdiri di depan pintu biliknya.

“Siapa tu?,” Adip bersuara sambil memandang ke arah susuk tubuh tegak berdiri di pintu bilik asramanya.

“Aku Mizan,” jawab lembaga itu dalam nada terbungah.

“Ada apa Mizan?” Adip lantas meminta penjelasan tujuan kedatangan Mizan ke biliknya lewat malam begini. Tanpa langsung menghiraukan ungapan rakannya yang jelas kedengaran itu.

Mizan adalah rakan satu kelas Adip. Mereka berkawan sejak daripada tingkatan satu lagi. Sampai kini hubungan mereka masih utuh. Mizan menginap di asrama yang sama namun di blok berasingan. Sepanjang berkawan, jarang sekali Mizan datang ke biliknya lewat malam begini. Mungkin ada sesuatu yang tidak kena pada malam ini. Mizan yang masih terbungah penat akibat tergopoh

gapah menaiki tangga terus sahaja menghampiri Adip. Tanpa tangguh, Mizan menceritakan apa yang berlaku.

“Jadi dia nak aku turun sekarang?” Soal Adip dengan nada keras. Darah mudanya bergelora setelah mendengar apa yang diceritakan Mizan. Anak muda sememangnya mudah melatah.

Tanpa mengendahkan rakan sebilik yang sedang hanyut dibuai mimpi, dia bergegas turun daripada katil menuju ke almari pakaian untuk mengambil baju.

“Malam ini apa nak jadi, jadilah.” Suara Adip makin keras. Dia tahu, sebentar lagi dia akan berhadapan dengan pelajar senior yang paling ditakuti oleh pelajar-pelajar junior sekolah itu.

Siapa tidak kenal dengan Yim Rimau... Pernah suatu hari Adip ternampak bagaimana seorang pelajar yang baru masuk ke asrama dibuli oleh Yim Rimau hingga lembik. Tidak tahu pula apa kesalahan pelajar baru itu sehingga diperlakukan sedemikian rupa. Kata rakan sebiliknya, budak-budak baru itu tidak hormat kepada pelajar-pelajar lama.

Malam itu, dia pula bakal bertemu muka dengan Yim Rimau. Degup jantung Adip makin lama semakin kencang, sekencang ombak petang menghempas pantai.

“Demi tuhan yang empunya langit dan bumi, aku tidak akan berundur malam ini walau apa-pun yang berlaku,” getus hatinya.

Mizan yang mengekori membisu seribu bahasa. Adip dapat merasakan yang Mizan dalam keadaan terpaksa. “Mizan, tak payahlah kau ekori aku, ini urusan aku biar aku seorang yang selesaikannya.” Adip bersuara. “Betul ke ni Adip?” Mizan cuba mendapatkan kepastian.

“Betul.” Jawab Adip pendek. “Nanti kalau Yim Rimau apa-apakan kau macam mana?” balas Mizan.

“Tak usahlah risau Mizan, tahulah aku menjaga diri ku nanti.” Adip cuba meyakinkan Mizan. Riak wajahnya masih tenang walaupun seketika nanti dia bakal bertemu mata dengan seseorang yang amat ditakuti di sekolah

itu. Sudah menjadi kebiasaan seperti catatan Darwin, makhluk yang kuat akan sentiasa menindas makhluk yang lemah dan makhluk yang kuat sahaja akan berkuasa dan hidup lebih lama. Namun Adip tidak mengendahkan semua itu, dia tidak mahu menjadi mangsa kepada Yim Rimau yang punyai banyak pengaruh dan kuat di asrama itu.

Angin malam mulai bertiup lemah, sekali sekala nyanyian nyamuk liar jelas kedengaran. Mizan masih tidak berganjak. Riak wajahnya seolah dia dalam situasi serba salah. Sebolehnya dia tidak mahu meninggalkan Adip berseorangan bertemu dengan Yim Rimau. Namun dalam masa yang sama, dia juga khuatirkan dirinya sendiri juga akan turut diapa-apakan oleh Yim Rimau. Pengalaman dibuli Yim Rimau suatu ketika dahulu masih segar dalam ingatan Mizan.

Dia telah dipaksa oleh Yim Rimau melakukan pusingan dalam posisi seperti rukuk sebanyak 20 pusingan. Mulanya dia cuba melawan, tetapi melihatkan ramainya kawan-kawan Yim Rimau dia membatalkan hasratnya. Mizan menuruti segala kehendak Yim Rimau. Hanya tuhan sahaja yang tahu betapa seksa dirinya ketika itu. Cukup sahaja pusingan, dia rebah dan tidak boleh berdiri lagi. Air liurnya meleleh keluar daripada mulut tanpa dapat diikawal. Pengalaman itu juga yang menyebabkan Mizan khuatir sekiranya Adip berseorangan bertemu dengan Yim Rimau. Bimbang pengalaman yang sama berulang ke atas kawan baiknya.

“kalau begitu tak apalah Adip, aku bermohon diri dulu dan berharap agar engkau tidak diapa-apakan oleh Mat Rimau,” Mizan bersuara memohon diri.

“In sha Allah,” jawab Adip.

Adip menganggukkan kepala tanda mengizinkan Jahar pulang ke bilik tidurnya.

Mizan terus berlalu tanpa menoleh lagi. Adip menyorot dengan senyuman kecil memerhatikan gerak Jahar yang semakin lama semakin hilang dalam dakapan malam. Adip terus menyambung langkahnya ke bilik Yim Rimau. Langkahnya semakin laju kerana dia perlu segera

sampai ke bilik Yim Rimau. Setelah lebih sepuluh meter menghayun langkah, akhirnya dia sampai di depan pintu bilik asrama Yim Rimau. Pintu bilik itu diketuk berkali-kali, seketika kemudian pintu bilik dibuka. Adip dipelawa masuk oleh rakan Yim Rimau. Kelihatan Yim Rimau sedang menyalakan api rokok di bucu kiri katil. Asap rokok memenuhi ruang bilik itu, entah sudah berapa batang rokok kretek buatan Indonesia itu dihabiskan. Bau asap rokok menusuk hidung Adip. Yim Rimau sedikitpun tidak mengendahkan peraturan sekolah yang melarang pelajaranya merokok. Mungkin juga undang-undang yang dicipta itu semata-mata untuk dilanggar oleh Yim Rimau. Mata Adip liar meneroka sekeliling bilik. Yim Rimau tidak berseorangan pada malam itu, tiga orang rakan karibnya ada bersamanya. Yim Rimau memang seorang pelajar yang keras kepala. Dia tidak pernah menghiraukan amaran demi amaran yang diberikan oleh guru disiplin sekolah atas pelbagai kesalahan yang dilakukan.

Sepi malam di bilik gelap itu menyeksakan Adip, dia lemas dalam keputihan asap rokok yang menjalar di segenap ruang.

“Kau ke Adip?” Yim Rimau menyergah. “Ya, saya Adip,” Adip menjawab sambil mengipas asap rokok yang sengaja ditiupkan kearahnya. Mahu sahaja ditamparnya muka Yim Rimau. Tapi perasaan amarah cepat sahaja dibendung oleh akal warasnya.

“Ooo... jadi engkaulah pengawas sekolah ini yang bercita-cita nak jadi Menteri Dalam Negeri suatu hari nanti yer!!” perli Yim Rimau sambil disambut hilai tawa oleh rakan-rakannya.

Adip bingung, tidak pernah rasanya dia bercita-cita setinggi itu.

“Bila pula saya bercita-cita nak jadi Menteri Dalam Negeri!!” tegas Adip.

Serentak dengan jawapan itu, sepantas kilat tapak tangan kanan Yim Rimau hinggap di pipi kiri Adip. Adip terkedu tanpa sempat menepis, pipinya kebas dan berdenyut-denyut.

Tamparan itu membuatkan kemarahan Adip menggelegak. Denyutan jantungnya kencang dan mula hilang kawalan diri. Dia meluru ke arah Yim Rimau untuk membalas, tapi tidak berhasil kerana sepantas kilat juga tiga orang rakan Yim Rimau memegangnya. Adip tidak boleh berbuat apa lagi, kecuali meronta dalam cengkaman tiga orang rakan

Yim Rimau. Kudratnya tidak mencukupi untuk melepaskan diri daripada cengkaman orang-orang Yim Rimau. Yim Rimau hanya memerhati sambil tertawa kecil.

“Apa salah saya ha?” jerit Adip untuk mendapatkan kepastian mengapa dia diperlakukan sedemikian.

“Apa salah kau! Sudah terang lagi bersuluh?” Yim Rimau menjawab pertanyaan Adip sambil melangkah kearahnya.

“Saya tak faham,” balas Adip. “Siapa yang beritahu Cikgu Zulkarnain tentang perniagaan aku di sekolah ini?” soal Yim Rimau. Soalan Yim Rimau membuatkan Adip terkedu seketika, kerana bukan dia yang memberikan maklumat mengenai perniagaan rokok oleh Yim Rimau di kawasan sekolah itu. “Aku perlu menjawab soalan ini dengan sebijak yang mungkin, kesilapan menjawab soalan ini akan memberi impak ke atas diriku,” getus hati Adip. Puas dia memikirkannya, namun otaknya gagal menemui jawapannya. “Woi budak!!! kau dengar tak apa yang aku tanya?” Yim Rimau menengking mendesak.

Adip masih membisu sambil matanya lurus memandang ke arah Yim Rimau. Muka Yim Rimau ketika itu tidak ubah seperti Sang Kolossos yang meletakkan dunia ini di bawah kelangkangnya. “Saya tidak tahu,” Adip menjawab tegas pertanyaan itu.

Yim Rimau tidak berpuas hati dengan jawapan itu lalu mengarahkan rakan-rakannya membelasah Adip.

Adip tidak mampu berbuat apa-apa, dia hanya berdoa di dalam hati agar ada orang yang datang menyelamatkannya. Serentak itu tubuhnya mula dihujani oleh tumbukan dan tendangan oleh rakan-rakan Yim Rimau. Dia hanya menepis setakat yang terdaya kerana dia tidak punya kudrat untuk melawan mereka bertiga. Sedang rancak mereka membelasah, tiba-tiba dia terdengar daun pintu bilik Yim Rimau diketuk bertalutalu. Bunyi ketukan itu membuatkan pengikut Yim Rimau panik seketika.

“Ibrahim...buka pintu cepat.” Kedengaran satu suara berselang seli dengan ketukan pintu itu. Daripada suara itu, Adip dapat mengagak siapakah tuannya. Cikgu Amirul Azme... Iya, dia yakin dengan pemilik suara itu. Cikgu Amirul Azme adalah penyelia asrama sekolah itu. Hati Adip melonjak kegembiraan walaupun dalam kesakitan. Manakala riak wajah Yim Rimau pula bertukar pucat. Rakan-rakan Yim Rimau yang sebentar tadi

galak membelasah Yim Rimau membuka pintu bilik itu. Jangkaan Adip tepat sekali, Cikgu Amirul Azme meluru masuk setelah daun pintu bilik dikuak.

Yim Rimau kelu sambil riak wajahnya cemas.

“Awak Adip Azwan Shah balik ke bilik sekarang,” Cikgu Amirul Azme bersuara.

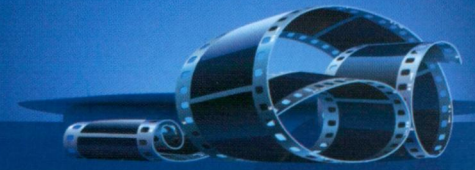
“Saya akan selesaikan masalah ini bersama dengan Ibrahim dan rakan-rakannya pada malam ini juga.” Sambung Cikgu Amirul Azme.

“Terima kasih cikgu,” Adip membalas kegembiraan kerana diselamatkan oleh Cikgu Amirul Azme.

Dia bersyukur kerana tuhan sentiasa mendengar doa orang teraniya. Tanpa berfikir panjang, Adip terus melangkah keluar daripada sangkar seksaan itu. Dia cepat-cepat melangkah pulang ke bilik asramanya dalam keadaan kesakitan. Badannya terasa sengal-sengal kesan daripada dibelasah oleh rakan-rakan Yim Rimau sebentar tadi. Mujurlah tidak teruk dia dikerjakan pada malam itu. Jika Cikgu Amirul Azme tidak datang menyelamatkannya pada malam itu, tak tahulah apa yang akan terjadi padanya. Dia berharap agar Yim Rimau mendapat hukuman yang setimpal dengan kesalahannya. Hukuman yang diterima oleh Yim Rimau nanti bakal menjadi pengajaran kepada pelajar lain bahawa setiap kesalahan yang dilakukan akan dibalas dengan hukuman. Sekolah bukanlah tempat untuk menunjukkan kekuatan, ia medan mencari ilmu. Apa yang dilakukan oleh Yim Rimau sangat memalukan dan akan merosakkan masa depannya sekiranya dia tidak menginsafi diri. Malam itu, dia tidur dengan nyenyak sekali kerana keletihan.

Keesokan harinya dia mendapat berita tentang Yim Rimau dan rakan-rakannya telah dibuang sekolah kerana pelbagai kesalahan, termasuklah kesalahan terbaru membulinya. Puas juga dia fikir bagaimana Cikgu Amirul Azme mendapat tahu tentang perkara tersebut. Rupanya Mizan telah melaporkan kepada Cikgu Amirul Azme mengenai perbuatan Yim Rimau yang memanggil Jahar ke biliknya. Cikgu Amirul Azme pula telah lama mengintai di luar bilik Yim Rimau. Dia telah melihat segala perlakuan Yim Rimau pada malam itu sebelum masuk ke bilik.

Di sebalik lensa



KATEGORI BUKU

BIL	TAJUK	HARGA SEUNIT (RM)	KUANTITI BELIAN
1.	1000 Pantun Dondang Sayang	20.00	
2.	Adat Istiadat Perkahwinan Tradisional Melayu Terengganu	14.00	
3.	Adat Resam Masyarakat Malaysia	18.00	
4.	Alam Terbentang Menjadi Guru	20.00	
5.	Alat-alat Muzik Dan Muzik Instrumental Kadazan Dusun Tambunan	8.50	
6.	Alat Muzik Sompoton Negeri Sabah	8.50	
7.	Alat Muzik Tradisional Dalam Masyarakat Melayu di Malaysia	13.50	
8.	Anak Raja Gondang dan Lain-Lain Cerita Makyung	15.00	
9.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Tebal)	43.00	
10.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Nipis)	35.00	
11.	Acting Aspect in Bangsawan Theatre	35.00	
12.	Bahasa Dijajaran Masa	15.00	
13.	Biografi Tokoh Budaya Negeri Perlis	25.00	
14.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Jilid 1)	20.00	
15.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Mandarin)	20.00	
16.	Plural Culture & Society In Malaysia	12.00	
17.	Bahasa Melayu Titiian Ilmu (Jilid II)	20.00	
18.	The Malays Language : Bridge To Knowledge (Volume II)	20.00	
19.	Sastera Kebangsaan, Pendidikan Sastera dan Pembinaan Negara (Jilid III)	20.00	
20.	Biografi Primadona Bangsawan : Aminah Nani	12.00	
21.	Dondang Sayang Tradisi Negeri Melaka	10.00	
22.	Gagasan 1Malaysia Melalui Landasan Seni dan Budaya	35.00	
23.	Hari-Hari Perayaan Masyarakat Malaysia	18.00	
24.	Hari-hari Perayaan Masyarakat Malaysia (Bahasa Mandarin)	35.00	
25.	Malaysian Festivals	25.00	
26.	Istiadat Naik Buai	8.50	
27.	Joget Gamelan Terengganu & Pahang	78.00	
28.	Joget Lambak	10.00	
29.	Kamus Lundayeh	45.00	
30.	Kanjat	25.00	
31.	Gambus : Sejarah, Instrumentasi & Gaya Permainan Di Johor	20.00	
32.	Malaysian Customs & Traditions	28.00	
33.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Tebal)	20.00	
34.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Nipis)	17.00	
35.	Lirikan Lirik	30.00	
36.	Malaysian Culture (Kulit Tebal)	20.00	
37.	Malaysian Culture (Kulit Nipis)	17.00	
38.	Kisah Ombak Tiga Bersaudara	23.00	
39.	Koleksi Puisi Tradisional Berbalas Pantun Merakam Zaman	35.00	
40.	Koleksi Lagu-lagu Koir Kebangsaan (Bersama CD)	33.00	
41.	Koleksi Pengenalan Tarian & Muzik Tradisional Negeri Pahang	10.00	
42.	Negeri Kebayan dan Lain-Lain Cerita	15.00	
43.	Nyanyian Rakyat Khazanah Bangsa Yang Hilang	12.00	
44.	Pantun Warisan Rakyat	15.00	
45.	Pemikiran Kesusasteraan : Wajah dan Wadah Kebudayaan Kebangsaan	16.50	
46.	Penyair Laut J. M. Aziz (Kulit Tebal)	35.00	
47.	Penyair Laut J. M. Aziz (Kulit Nipis)	30.00	
48.	Perkahwinan Masyarakat Di Malaysia	32.00	
49.	Resepi Nasi 100	30.00	
50.	Sejarah dan Perkembangan Tarian Tarinai Perlis	8.50	
51.	Seri Terengganu	25.00	
52.	Seniman Negara Ke-7 Datuk (Dr) Ahmad Nawab	45.00	
53.	Set Koleksi Siri Mengenal Budaya 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	48.00	
54.	A Collection Of Cultural Appreciation Series 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	48.00	
55.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan : Dabus	10.00	
56.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan : Kompang Jawa	15.00	
57.	Siri Tokoh Anugerah Seni Negara (Haji Abdul Rahman Abu Bakar, Datuk Dr. Ahmad Nawab bin Nawab Khan dan YB. Senator Tan Sri Datuk Jins Shamsudin)	42.00	
58.	Syair Asyiqin	12.00	
59.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Tebal)	52.00	
60.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Nipis)	30.00	
61.	Syed Alwi Artiste Extraordinaire	30.00	
62.	Tamadun Rumpun Budaya Melayu	20.00	
63.	Tradisi Lisan Bercorak Cerita	30.00	
64.	Wayang Gedek Kesenian Warisan Melayu	15.00	
65.	Monograf Seni Budaya Bil. 1	30.00	
66.	Monograf Seni Budaya Bil. 2	25.00	

SENARAI BAHAN PENERBITAN JKKN YANG DIJUAL

BORANG PESANAN

KATEGORI CD/VCD/DVD

BIL	TAJUK	KATEGORI	HARGA SEUNIT (RM)	KUANTITI BELIAN
1.	Bangsawan 5 Bersaudara	DVD	20.00	
2.	Bangsawan Celorong Cheloreng	DVD	20.00	
3.	Festival Tari Kebangsaan 2009	DVD	20.00	
4.	Gerak	DVD	10.00	
5.	Inspitari 2010	DVD	20.00	
6.	Inspitari 2011 : Inspirasi Tari Malaysia (Bersama Buku)	DVD	30.00	
7.	Inspitari 2012	DVD	20.00	
8.	Inspitari 2013	DVD	26.00	
9.	Konsert Dir. Koir Kebangsaan Malaysia	DVD	10.00	
10.	Pembelajaran Tarian-Tarian Malaysia	DVD	15.00	
11.	Senam 1 Malaysia (Baru)	DVD	10.00	
12.	Senam Seni (Lama)	DVD	10.00	
13.	No Wrong Notes	DVD	10.00	
14.	Dodoi Si Manja	VCD	10.00	
15.	Festival Kesenian ASEAN	VCD	10.00	
16.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2003	VCD	10.00	
17.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2004	VCD	10.00	
18.	Kesenian Tradisional Negeri Melaka	VCD	10.00	
19.	Majlis Kenduri Adat Melenggang Perut	VCD	10.00	
20.	Perkahwinan Adat Rembau	VCD	10.00	
21.	Persembahan Wayang Gedek Seri Asun	VCD	10.00	
22.	Selampit Raja Besar Ho Gading	VCD	10.00	
23.	Semangat Merdeka	VCD	10.00	
24.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Jikey	VCD	10.00	
25.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Hamdolok	VCD	10.00	
26.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Mek Mulung	VCD	10.00	
27.	Tarian Tradisional Terengganu	VCD	10.00	
28.	Tunas Budaya	VCD	10.00	
29.	Upacara Pasak Indong : Majlis Kenduri Adat Kaum Tidong	VCD	10.00	
30.	Bintang Asli Remaja 2006	CD	15.00	
31.	Dendangan Indera Kayangan	CD	10.00	
32.	Dendang Rakyat Terengganu	CD	10.00	
33.	Folk Tunes of Malaysia / Irama Lagu-Lagu Rakyat Malaysia	CD	10.00	
34.	Irama Asli (Minus One)	CD	20.00	
35.	Irama Malaysia (Minus One)	CD	20.00	
36.	Keroncong	CD	10.00	
37.	Lagu-Lagu Bongai	CD	10.00	
38.	Lagu-Lagu Melayu Sarawak : Terge-leng-geleng	CD	10.00	
39.	Lagu-Lagu Rakyat Negeri Pahang : Roslan Madun	CD	10.00	
40.	Lagu-Lagu Rakyat Malaysia (Zainal Abidin)	CD	10.00	
41.	Lagu-lagu Kumpulan Tumbuk Kalang	CD	10.00	
42.	Muzik & Lagu Tradisional Perak	CD	10.00	
43.	Pertandingan Akhir Bintang Asli Remaja Kebangsaan 2007	CD	10.00	
44.	Prosa Tradisional	CD	13.00	
45.	Lagu Rakyat (Versi Baru)	CD	11.00	



**JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA**
جباتن كبودايان دان كسنيان نكارا

Jabatan Kebudayaan & Kesenian Negara
Aras, 16,18,19, 26,27,30,34
Menara TH Perdana
1001 Jalan Sultan Ismail
50250 Kuala Lumpur

Tel : 03-26148200
Faks : 03-26971066

JABATAN KEBUDAYAAN & KESENIAN NEGARA DI NEGERI-NEGERI

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Perlis,
Kompleks JKKN Perlis,
Persiaran Wawasan Kangar,
01000 Kangar,
PERLIS INDERA KAYANGAN,
No. Tel : 04 - 979 3604
No. Faks : 04 - 977 0117

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Kedah,
Kompleks JKKN Kedah,
Lot PTD 400,
05250 Alor Setar,
KEDAH DARUL AMAN,
No. Tel : 04 - 731 5930
No. Faks : 04 - 733 8128

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Pulau Pinang,
Kompleks JKKN Pulau Pinang,
Kompleks Pusaka Warisan Seni,
Lot no. 2180 Jalan Rawang,
Off Jalan P. Ramlee,
10460 PULAU PINANG
No. Tel : 04 - 281 7791/7792
No. Faks : 04 - 281 7781

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Perak,
Kompleks JKKN Perak,
Lot 20561 @ 20565,
Jalan Cardwell, Off Jalan Raja Di Hilir
30350 Ipoh,
PERAK DARUL RIDZUAN
No. Tel : 05 - 253 7001
No. Faks : 05 - 241 7017

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Selangor,
Lot 22.2 Tingkat 22, Wisma MBSA
Persiaran Perbandaran,
40000 Shah Alam,
SELANGOR DARUL EHSAN
No. Tel : 03 - 5510 2664/2791
No. Faks : 03 - 5510 2839

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Wilayah Persekutuan,
Kompleks JKKN WPKL,
Jalan Tun H.S Lee,
50000 KUALA LUMPUR
No. Tel : 03 - 2072 6431/6779
No. Faks : 03 - 2070 4064

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Negeri Sembilan,
Kompleks JKKN Negeri Sembilan,
Jalan Sungai Ujong,
70200 Seremban,
NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS
No. Tel : 06 - 767 6793/763 6308
No. Faks : 06 - 763 4417

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Melaka,
Kompleks JKKN Melaka,
Lebuh Ayer Keroh,
75450 MELAKA
No. Tel : 06 - 233 1790/233 1787
No. Faks : 06 - 233 1784

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Johor,
Aras 6 Kiri, Wisma PERKESO,
No 26, Jalan Susur 5,
Off Jalan Tun Abdul Razak, Larkin,
80200 Johor Bahru,
JOHOR DARUL TAKZIM
No. Tel : 07 - 224 8270/223 1249
No. Faks : 07 - 223 9413

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Pahang,
Kompleks JKKN Pahang,
Lot 57100, Jalan Tok Sisek,
25000 Kuantan,
PAHANG DARUL MAKMUR
No. Tel : 09 - 517 8466
No. Faks : 09 - 517 9466

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Terengganu,
Kompleks JKKN Terengganu,
Kuala Ibai,
20400 Kuala Terengganu,
TERENGGANU DARUL IMAN
No. Tel : 09 - 617 8831
No. Faks : 09 - 617 8832

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Kelantan,
Lot 1993, Seksyen 49, Tanjong Chat,
15200 Kota Bharu,
KELANTAN DARUL NAIM
No. Tel : 09 - 741 7000
No. Faks : 09 - 741 7004

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Sarawak,
Tingkat 5 Bangunan Sultan Iskandar,
Jalan Simpang Tiga,
93000 Kuching,
SARAWAK
No. Tel : 082 - 422 006/423 106
No. Faks : 082 - 244 394

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Sabah,
Kompleks JKKN Sabah,
Km 4 Jalan Penampang,
88200 Kota Kinabalu,
SABAH
No. Tel : 088 - 237052/051
No. Faks : 088 - 242 052



@mysenibudaya



Sahabat Budaya JKKN



Sahabat Budaya JKKN



kebudayaankesenian.blogspot.com

www.jkkn.gov.my