

Buletin JKKN

JABATAN KEBUDAYAAN & KESENIAN NEGARA



ISSN 2180 - 009X

BIL 1 / 2013

- 10** Program Merakytakan Seni Budaya "Menyusur Sungai"
Singkap Sejarah Sepanjang Sungai Johor
- 11** Datuk Ramli MS
Hidupkan Bicara Tokoh Seni Zon Timur 2013
- 18** Kompleks Jabatan Kebudayaan & Kesenian Negara Negeri Sembilan
Tanda Penghargaan Kepada Penggiat Seni
- 19** "Karnival Kelate Kito"
Serikan Perasmian Kompleks Jabatan Kebudayaan & Kesenian
Negara Kelantan



Dari Meja

Editorial



Salam sejahtera dan salam 1Malaysia,

Selamat Tahun Baru 2013. Bersyukur kepada Allah SWT kerana dapat bersua kembali di Buletin JKKN 1/2013. Sepanjang tahun ini, sebanyak 3 siri buletin yang sarat dengan maklumat dan aktiviti JKKN akan diterbitkan untuk dikongsi bersama semua pencinta seni budaya.

Sudah pasti pada tahun 2013 ini, aktiviti seni budaya akan terus diledakkan di seluruh negara berkat semangat kerjasama yang tinggi di kalangan warga JKKN ibu pejabat dan JKKN negeri, di bawah pimpinan YBhg. Ketua Pengarah. Pelbagai aktiviti dalam pelbagai skala pelaksanaan telah dirancang. Selain itu, Dana Industri Kreatif yang diperuntukkan oleh Kerajaan kepada penggiat seni pastinya turut memeriahkan aktiviti seni budaya dan meningkatkan industri kreatif negara.

Dalam keghairahan masyarakat menanti pilihan raya ke 13, JKKN terus melaksanakan aktiviti bagi meningkatkan toleransi dan perpaduan kaum di negara ini di samping memastikan keharmonian berkekalan melalui seni budaya. Sokongan Badan Bukan Kerajaan (Seni Budaya) dan penglibatan pihak media telah banyak membantu JKKN dalam mencapai hasrat ini. Semoga kerjasama ini berterusan.

Bersama kita Semarakkan Seni Budaya Bangsa Malaysia.

Sekian.

Habsah Mohd Noordin
Editorial

Editorial

**JABATAN KEBUDAYAAN DAN
KESENIAN NEGARA**



Dato' Norliza Rofli
Ketua Pengarah

Mohamad Razy Mohd Nor
Timbalan Ketua Pengarah
(Dasar dan Perancangan)

Hj. Mesran Mohd. Yusop
Timbalan Ketua Pengarah
(Kebudayaan dan Kesenian)

Hj. Mohamed Adnan Hj. Hamzah
Pengarah Kanan (Dasar & Perancangan)

Rosli Osman
Pengarah Kanan (Kebudayaan dan Kesenian)

Editorial

• **Habsah Mohd Noordin**

Penolong Editorial

• **Intan Yoshida Sharuddin**

Sidang Editorial

- **Habsah Mohd Noordin**
- **Rohaniza Abdullah**
- **Intan Yoshida Sharuddin**
- **Ismarizal Zulamran**
- **Muhammad Faizal Ruslee**
- **Siti Anisah Abdul Rahman**
- **Fauziah Ahmad**

Pereka Grafik/Kreatif

- **Bafti Hera Abu Bakar**

Jurufoto / Sumber Foto

- **Zaman Sulieman**
- **JKKN Negeri-negeri**

Sidang Redaksi

- **Bahagian Pentadbiran dan Kewangan**
- **Bahagian Pengembangan Seni**

- **Bahagian Pengembangan Budaya**
- **Bahagian Bimbingan Seni Budaya**
- **Bahagian Pengukuhan Seni dan Budaya**
- **Bahagian Produksi dan Artistik**
- **Bahagian Perancangan dan Penyelarasan**
- **Bahagian Pembangunan Produk Seni Budaya (Industri Kreatif)**
- **Cawangan Komunikasi Korporat**
- **Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Negeri-negeri**

Penyelaras Pengedaran Buletin

- **Intan Yoshida Sharuddin**
- **Muhamad Faizal Ruslee**
- **Badrul Hisham Mujib**



“ Kita tidak mahu menjadi sebuah negara maju yang ketandusan warisan budaya dan tidak menggambarkan ciri sebuah negara maju yang sebenar. Negara maju yang sebenar adalah negara yang menggalakkan perkembangan warisan seni dan budaya dengan meletakkannya di tempat yang mulia ”

Petikan ucapan Timbalan Perdana Menteri YAB Tan Sri Muhyiddin Yassin sempena perasmian Mesyuarat Agung Kebangsaan Kali Pertama Majlis Pendekar Malaysia (MPM), 5 Januari 2013 di Behrang.

kandungan

• Petikan Ucapan Timbalan Perdana Menteri Malaysia YAB Tan Sri Muhyiddin Yassin	4
• Perutusan Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara	5
• SEKTOR KEBUDAYAAN DAN KESENIAN	
Pengembangan Seni	
- Program Semarak Bangsawan 2013	6
- Program Pencarian Bakat Ekspresi Muzik 2013	7
Pengembangan Budaya	
- Program Merakatkan Seni Budaya Jelajah Budaya Jajahan Pasir Puteh, Kelantan	8
- Program Merakatkan Seni Budaya Sentuhan Rakyat DUN Bachang "Kemesraan Bersama Pemimpin"	9
- PMS "Menyusur Sungai" Singkap Sejarah Sepanjang Sungai Johor	10
Pengukuhan Seni Budaya	
- Datuk Ramli MS Hidupkan Bicara Tokoh Seni Zon Timur 2013	11
- Majlis Mesra Badan Bukan Kerajaan (NGO) Negeri Kelantan: Rapatkan Silaturrahim Antara Pemimpin, Penggiat Seni & Penjawat Awam	12
Bimbingan Seni Budaya	
- Konsert Permata Seni 2013 "Mensyukuri Nikmat Kedamaian"	13
- Kursus Jurulatih Seni Budaya Negara (Teater)	14
Dokumentasi dan Penerbitan	
- Terbitan Baru JKKN	15
• SEKTOR DASAR DAN PERANCANGAN	
Penyelidikan dan Pembangunan	
- Mak Yong Raja Muda Tiong Winara Pembuka Tirai Panggung Seni Tradisional 2013	16-17
Pembangunan Produk Seni Budaya (Industri Seni Kreatif)	
- Kompleks JKKN Negeri Sembilan Tanda Penghargaan Kepada Penggiat Seni	18
- "Karnival Kelate Kito" Serikan Perasmian Kompleks JKKN Kelantan	19
- Bubu Menari Di Pelancaran Pusat Seni Setempat JKKN Perak	20
Pembangunan Produksi dan Artistik	
- Kursus Pengurusan Pentas dan Produksi "Pencahaya'an"	21
• PEMBANGUNAN MODAL INSAN	
Anugerah Perkhidmatan Cemerlang JKKN 2012	22-23
Perhimpunan Bulanan Warga JKKN Bersama YBhg. Dato' Ketua Pengarah JKKN	24
Kursus Pengurusan Protokol Dalam Majlis	25
• CAWANGAN KOMUNIKASI KORPORAT	
Malam Kemuncak Mimpi Ke Bintang Lahirkan <i>Ventriloquist</i> Malaysia	26
Keratan Akhbar	27
• INFO SENI BUDAYA – Tarian Piring	28-29
• SEGMENT KHAS – Semarak Bangsawan Penerus Kesenambungan	30-32
• TAHUKAH ANDA? – Kesenian Menora	33
• SISI KREATIF WARGA JKKN	
Cerpen "Kemiskinan Itu Milik Dia"	34-35
Teka Silang Kata – Alat Muzik Tradisional	36
• JKKN SANA SINI – Selamat Datang YBhg. Dato' KP Ke JKKN Negeri Johor	37
• DI SEBALIK LENSE	38
• SENARAI TERBITAN JKKN	39
• ALAMAT JKKN SELURUH NEGARA	40

Perutusan Ketua Pengarah

Assalamualaikum warahmatullah hiwabarakatuh dan salam 1Malaysia...

Selamat datang tahun baru 2013! Izinkan saya terlebih dahulu memanjatkan rasa syukur ke hadrat Ilahi kerana kita dipertemukan sekali lagi dalam edisi sulung Buletin JKKN bagi tahun 2013. Seperti tahun-tahun sebelumnya, ingin saya mengambil kesempatan untuk merakamkan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang terlibat secara langsung ataupun tidak dalam menyokong usaha JKKN memartabatkan seni dan budaya sepanjang tahun 2012 yang lalu.

Melihatkan kepada perkembangan seni dan budaya kini serta peningkatan jumlah khalayak yang hadir menyokong setiap aktiviti seni dan budaya yang dianjurkan, maka JKKN menggalas tanggungjawab dengan menyelaras pembinaan prasarana dan menyediakan segala kemudahan infrastruktur bagi penggiat serta aktivis seni agar mereka dapat menyerlahkan karya seni mereka. Perasmian Kompleks Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kelantan dan Kompleks Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Negeri Sembilan baru-baru ini melambangkan keprihatinan KPKK khasnya dan Kerajaan Persekutuan amnya terhadap pembangunan seni dan budaya masyarakat di kedua-dua negeri. Menerusi pembinaan kompleks ini juga ianya diharap menjadi landasan penting untuk mempamerkan kepelbagaian serta kekayaan seni dan budaya sekaligus menyokong usaha JKKN untuk menyemarakkan warisan seni budaya negara.

Tidak terlalu tertumpu kepada kemudahan infrastruktur serta mengekalkan kemudahan sedia ada sahaja, JKKN berpendapat bahawa warisan juga perlu dihayati dan dikekalkan sekaligus memastikan budaya terus hidup subur. Masyarakat perlu diterapkan dengan budaya memelihara dan memulihara harta benda bukan setakat bangunan malah segala kemudahan yang disediakan oleh kerajaan agar generasi akan datang berterusan melihat peninggalan budaya dan warisan nenek moyang mereka. Lantaran itu, kembara kita ke Sungai Johor menerusi PMS Komuniti 1 "Menyusur Sungai" baru-baru ini, memperlihatkan pelbagai rentetan sejarah tamadun melayu Johor yang perlu dipandang serius dari segi aspek pemuliharaannya.

Bagi tahun 2013 ini sudah tentunya JKKN akan memastikan pelbagai bentuk penganjuran dan acara termasuk pemantapan aktiviti penyelidikan berteraskan seni budaya terus diperhebat supaya mandat dan amanah yang dipertanggungjawabkan tidak dipersia-sia dan dilunaskan sebaik mungkin. Saya percaya dengan komitmen dan iltizam tinggi semua warga JKKN, tiada apa yang mustahil demi kecintaan dan kelangsungan seni budaya tanah air.

Ayuh JKKN! Semangat *esprit de corp* kita kini bermula....

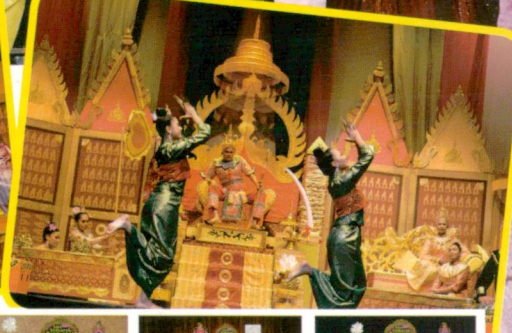
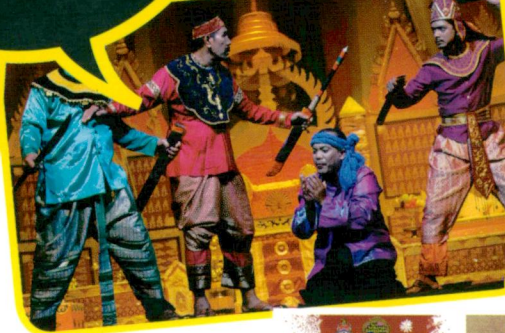
DATO' NORLIZA ROFLI
Ketua Pengarah JKKN



Oleh : Shahrizal Abdan - Bahagian Pengembangan Seni

PROGRAM Semarak Bangsawan 2013

Dilihat sebagai platform penting dalam memelihara seni bangsawan sekaligus mempopularkan Panggung Bandaraya Kuala Lumpur sebagai pusat pementasan bangsawan



Program Semarak Bangsawan anjuran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara dan Dewan Bandaraya Kuala Lumpur diteruskan lagi pada tahun ini. Sebanyak Sembilan (9) kumpulan bakal mementaskan karya masing-masing dengan persembahan pembuka tirai dijayakan oleh Persatuan Seni Kreatif Budaya Warisan Estetik Pulau Pinang (Sekenet) dengan naskah Bangsawan Raja Bersiong karya dan arahan Zahir Ahmad. Pementasan ini telah diadakan pada 22 hingga 24 Mac 2013 jam 8.30 malam bertempat di Panggung Bandaraya Kuala Lumpur. Bangsawan Raja Bersiong berkisar mengenai seorang raja yang telah berubah sikap apabila termakan masakan yang mengandungi darah. Akibat dari itu, baginda telah didatangi oleh jin untuk membuat perjanjian dengannya. Kesan dari itu baginda telah berubah menjadi raja yang zalim. Akhirnya baginda insaf setelah berlaku perkara yang tidak diingini ke atas keluarga baginda dan demi memperbetulkan keadaan tersebut baginda sanggup berdepan serta bertindak seorang diri menghadapinya.

Selain daripada pementasan bangsawan, pada 23 Mac 2013 turut diadakan Majlis Pelancaran Semarak Bangsawan 2013 yang disempurnakan secara bersama oleh YBhg. Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara dan YBhg. Datuk Haji Salleh Yusup, Ketua Pengarah, Dewan Bandaraya Kuala Lumpur. Dalam majlis yang sama, sebanyak sembilan (9) kumpulan bangsawan terpilih untuk pementasan pada tahun ini telah menerima sijil penghargaan daripada tetamu kehormat. Sembilan kumpulan tersebut terdiri daripada Persatuan Seni Kreatif Budaya Warisan Estetik Pulau Pinang (Sekenet) dengan naskah Bangsawan Raja Bersiong karya dan arahan Zahir Ahmad yang dipentaskan pada 22 hingga 24 Mac 2013, Persatuan Kesenian D'anjung Ibai, Terengganu dengan naskah Bangsawan Pak Pandir yang akan dipentaskan pada 12 hingga 14 April 2013, Persatuan Teater Nadi Anak Kota dengan

naskah Bangsawan Tiga Maulana yang akan dipentaskan 10 hingga 12 Mei 2013, Persatuan Kebudayaan Suara Alam, Selangor dengan Bangsawan Putera Sa Langur yang akan dipentaskan pada 14 hingga 16 Jun 2013, Grup Teater Artis Kreatif Kuala Lumpur dengan Bangsawan Amanat Kebayan Merimba yang akan dipentaskan pada 23 hingga 25 Ogos 2013, Persatuan Anak Seni Pendidikan Kelantan (Aspek) dengan Bangsawan Ratu Laut Merah yang akan dipentaskan pada 13 hingga 15 September 2013, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan dengan naskah Bangsawan Raja Muda Hamlet yang akan dipentaskan pada 25 hingga 27 Oktober 2013, Medan Teater Negeri Sarawak dengan Bangsawan Panji Asmara yang akan dipentaskan pada 15 hingga 17 November 2013 dan terakhir adalah Dewan Bandaraya Kuala Lumpur dengan naskah Bangsawan Hikayat 1001 Malam yang akan dipentaskan pada 13 hingga 15 Disember 2013.

Seperti tahun sebelumnya, diharapkan pada tahun 2013 program Semarak Bangsawan yang telah memasuki tujuh tahun pelaksanaannya mampu menarik lebih ramai penonton terutamanya generasi muda pelbagai kaum ke Panggung Bandaraya Kuala Lumpur. Selain daripada persembahan bangsawan, program ini juga dilihat sebagai platform penting dalam memelihara seni bangsawan ini sekaligus mempopularkan Panggung Bandaraya Kuala Lumpur sebagai pusat pementasan bangsawan di Kuala Lumpur.

PROGRAM PENCARIAN BAKAT EKSPRESI MUZIK 2013

Oleh : Rosdianah Roman - JKKN Sabah

Program ini membuka ruang kepada generasi muda mengekspresikan kemahiran dan bakat mereka menguasai peralatan muzik tradisional, moden atau bahan-bahan terpakai dengan lebih kreatif

Seiring dengan peredaran zaman, dewasa ini kita dihadapkan dengan pelbagai bentuk hiburan moden yang berkonsepkan rentak generasi muda sehingga sebahagian besar dari kita hampir terlupa dengan keindahan seni muzik tradisional. Prihatin dengan perkara ini, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Sabah telah menganjurkan satu program pencarian bakat dalam mendukung usaha kerajaan mewujudkan generasi penggiat seni yang mempunyai daya kreativiti yang tinggi disamping memelihara ciri warisan Melayu yang berharga ini.

Di peringkat negeri Sabah, sebanyak 19 penyertaan telah diterima dalam Ujibakat Program Pencarian Bakat: Ekspresi Muzik anjuran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Sabah (JKKN Sabah) yang telah berlangsung di tiga (3) tempat iaitu di daerah Kota Kinabalu, Sandakan dan juga Tawau bermula 28 Mac dan telah berakhir pada 7 April baru-baru ini.

Matlamat program ini adalah untuk mencungkil bakat di kalangan generasi muda dalam bidang muzik dan penciptaan lagu dengan memberi peluang kepada mereka untuk mempamerkan kemahiran yang dimiliki. Program ini juga turut menggalakkan peserta untuk mengekspresikan kemahiran dan bakat mereka terhadap penguasaan bermain alat muzik tradisional, moden mahupun tampil kreatif dengan menggunakan bahan-bahan terpakai yang mampu menghasilkan karya-karya muzik berkualiti tinggi.

Program ini dilaksanakan dalam bentuk pertandingan secara individu ataupun berkumpulan dan terbuka kepada semua warganegara Malaysia. Setiap peserta atau kumpulan yang mengambil bahagian perlu mempersembahkan salah satu cabang persembahan seperti Muzik Tradisional, Muzik Moden, Muzik Eksperimental atau Kreatif dan juga Penciptaan lagu.

Pertandingan akhir Pencarian Bakat: Ekspresi Muzik 2013 peringkat Negeri Sabah ini telah berlangsung pada 21 April 2013 bertempat di Auditorium Jabatan Kebudayaan dan Kesenian

Negara Sabah dengan menampilkan 6 kumpulan yang Berjaya ke peringkat akhir seperti Kumpulan Karisma Media, Kumpulan Unison, Kumpulan Paranak Warisan Beaufort, Persatuan Gambus Kg. Kalanahan Rimba, Kumpulan Finggerstyle dan juga Kumpulan Tenghilan Bamboo Sound.

Pada malam pertandingan akhir ini, setiap kumpulan diwajibkan untuk mempersembahkan salah satu dari lagu-lagu rakyat seperti lagu Lompat Si Katak Lompat, Suriram, Can Malican, Burung Kakak Tua, Lagu Tiga Kupang, Lenggang-lenggang Kangkung, dan Enjit-enjit Semut dengan memberikan nafas baru dalam penyampaian persembahan muzik.

Juara bagi pertandingan ini iaitu Kumpulan Gambus Kg. Kalanahan telah membawa pulang hadiah berupa wang tunai RM 1000.00 beserta trofi dan sijil, menewaskan Kumpulan Karisma Media di tempat kedua dengan membawa pulang wang tunai RM700.00 beserta trofi dan sijil manakala di tempat ketiga yang menerima wang tunai RM500.00 beserta trofi dan sijil telah dimenangi oleh kumpulan Finggerstyle. Pemenang saguhati pula tidak pulang dengan tangan kosong kerana masing-masing membawa pulang wang tunai RM200.00 beserta trofi dan sijil.

Menurut En. Jasmi Rasit, Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Sabah, JKKN Sabah akan sentiasa membuka ruang kepada peserta untuk terlibat dalam program-program penganjuran JKKN Sabah untuk mereka lebih bergiat aktif dalam membangunkan dan mengekspresikan bakat mereka untuk paparan masyarakat.

Program Merakyatkan Seni Budaya JELAJAH BUDAYA JAJAHAN PASIR PUTEH, KELANTAN

Oleh : Nor Atikah, Mohd Syamil & Muhamad Falid Aikal - JKKN Kelantan

Mendedahkan kepada masyarakat tentang usaha-usaha kerajaan untuk membangunkan seni dan budaya di sesebuah negeri



penduduk di kawasan jajahan Pasir Puteh di mana YB Menteri KPKK dan rombongan diarak menaiki motosikal. Bersempena dengan majlis

Buat julung-julung kalinya Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, melalui Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara, Kelantan telah mengadakan Program Jelajah Budaya Jajahan (JBJ) Pasir Puteh, Kelantan pada tarikh 26 Mac 2013, pada jam 10.30 pagi bertempat di Dataran Balai Tok Janggut, Kampung Nering, Pasir Puteh, Kelantan,

Majlis telah dirasmikan oleh YB. Dato' Seri Utama Dr Rais Yatim, Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan bersama YBhg. Datin Seri Maznah Rais. Majlis turut dihadiri oleh beberapa orang tetamu kenamaan yang lain seperti YBhg. Encik Zawawi Bin Othman, Ketua UMNO Bahagian Pasir Puteh dan YBhg. Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKN.

Objektif utama program Jelajah Budaya Jajahan ini adalah untuk menyemarakkan seni rakyat sehingga ke peringkat jajahan, seterusnya merealisasikan gagasan 1Malaysia ke arah penyatuan, perpaduan di kalangan rakyat negeri Kelantan, selain dapat menyatu padukan para penggiat seni budaya ke arah kecemerlangan dan usaha untuk mengajak para belia bersama-sama menyertai aktiviti seni budaya sebagai asas dalam kehidupan selaras dengan penerapan nilai murni.

Acara dimulakan dengan majlis bergotong royong iaitu memperbaiki tiga buah rumah serta kunjungan mesra bersama

tersebut juga telah diadakan acara penyampaian sumbangan oleh YB Dato Seri Utama Dr Rais Yatim yang berupa wang tunai, plak 1Malaysia dan komputer riba kepada 16 orang pelajar cemerlang di sekitar jajahan pasir puteh, 8 Badan Bukan Kerajaan Seni Budaya, 5 orang penyelaras Parlimen Pasir Puteh dan DUN, 2 kepada JKKN Kampung, 4 buah masjid di sekitar Jajahan Pasir Puteh serta sumbangan khas turut diberikan kepada waris Arwah Ahmad Farhan yang terkorban semasa Ops Daulat di Lahad Datu, Sabah.

Bagi memeriahkan program tersebut, beberapa persembahan selingan daripada kumpulan Dikir Barat Jajahan Pasir Puteh dan persembahan nyanyian oleh penyanyi terkenal di Kelantan iaitu Fendi Kenali dan Roy Kapilla turut menghiburkan orang ramai. Acara kemuncak merupakan jamuan rakyat atau "bekwoh" telah mengakhiri program berkenaan.

Kesimpulannya, Program Jelajah Budaya Jajahan ini merupakan satu lembaran baru kepada seluruh rakyat di Negeri Kelantan khususnya yang berada di Jajahan Pasir Puteh. Ianya berupaya untuk memberi pendedahan yang lebih jelas dan terperinci kepada orang ramai berkaitan dengan usaha-usaha kerajaan untuk membangunkan seni dan budaya di sesebuah negeri ke arah yang lebih maju dan berdaya saing pada masa akan datang. Selain itu, ia dapat mengeratkan hubungan di antara orang ramai dan pemimpin tempatan.

PROGRAM MERAKYATKAN SENI BUDAYA SENTUHAN RAKYAT DUN BACHANG "KEMESRAAN BERSAMA PEMIMPIN"

Oleh : Noraini Harun - JKKN Melaka

Sumbangan 'angpow' diagih-diagihkan sempena Tahun Baru Cina yang telah diraikan sebulan lalu. Suasana seperti ini lazimnya berlaku dalam sebuah masyarakat yang aman damai.



Program Merakyatkan Seni dan Budaya – “Kemesraan Bersama Pemimpin” telah dilaksanakan pada 16 Mac 2013 bertempat di Taman Rumpun Bahagia, Bachang. Program telah disempurnakan oleh YAB Ketua Menteri Melaka, Datuk Seri Haji Mohd. Ali bin Mohd Rustam telah memberi sumbangan kepada golongan orang kurang-upaya dan bergotong-royong mengecat pagar surau dan balairaya di taman tersebut. Program yang dihadiri oleh kira-kira 500 orang masyarakat setempat dan pelbagai kaum dapat mengeratkan hubungan silahturahim.

Pada sebelah paginya, program tersebut telah dimulakan dengan senaman tai-chi dari masyarakat Cina sebelum senam silat dari Persatuan Bela Diri masyarakat Melayu. Program tersebut berjaya menyatu-padukan masyarakat dari berbilang kaum sekali gus mendekatkan masyarakat setempat dengan pemimpin.

Dalam ucapannya, YAB Datuk Seri menyeru agar masyarakat terus memupuk nilai-nilai murni agar kehidupan masyarakat berbilang kaum dapat hidup harmoni. Hanya dengan mengekalkan

keharmonian, negara dapat dipacu kemajuannya sehingga ia berada dalam kedudukan seperti hari ini.

Melalui majlis itu juga, pihak Jawatankuasa Komuniti Taman Rumpun Bahagia telah memberikan 'angpow' sempena Tahun Baru Cina yang telah diraikan sebulan yang lalu. Suasana seperti ini hanya kedapatan dalam sebuah masyarakat yang aman damai.

PMS “Kemesraan Bersama Pemimpin” usai menjelang tengah hari dengan acara 'walk about' menyampaikan sumbangan ke rumah-rumah warga emas yang disempurnakan oleh Senator Sirat Abu, selaku Penyelaras Parlimen Dun Bachang.

PMS "MENYUSUR SUNGAI" SINGKAP SEJARAH SEPANJANG SUNGAI JOHOR

Oleh : Rahmat Damiri - JKKN Johor

Tamadun Melayu telah bertapak di Kota Tinggi selama lebih 400 tahun.



Sembilan Dan JKKN Melaka juga telah memeriahkan lagi program ini.

Program ini diadakan di 3 lokasi yang berbeza iaitu,

laman Tun Sri Lanang, Kampung Makam dan juga Johor Kampung atau lebih dikenali Kampung Johor Lama.

Antara tetamu yang hadir ialah YB Puan Hajah Asiah Binti Md Ariff selaku Pengerusi Jawatankuasa Kemajuan Luar Bandar dan Wilayah, Kesenian, Kebudayaan dan warisan

Negeri Johor merangkap ADUN Johor Lama disamping itu juga, Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara YBhg. Dato' Norliza Bte Rofli turut hadir. Hadir sama ialah Tuan Haji Muhamad Fuad bin Radzuan, Pengarah Yayasan Warisan Johor bagi memeriahkan lagi acara yang julung kalinya diadakan yang berkonsepkan Menyusuri Sejarah di tebing sungai Menyingskap Tamadun.

Dengan kehadiran YB Menteri Penerangan Komunikasi Dan Kebudayaan Datuk Sri Utama Dr. Rais Yatim telah memberikan impak besar dalam perancangan memupuk nilai-nilai dan semangat kerjasama di kalangan masyarakat luar bandar secara amnya dalam usaha memulihara dan mengekalkan warisan seni budaya Negara. Dengan penganjuran program ini juga telah menjadikan Kampung Johor lama diiktiraf sebagai "Kampung Tanpa Wayar".

Antara aktiviti yang berlangsung di dalam program menyusur sungai ini ialah Lawatan ke makam sejarah iaitu Makam Sultan Mahmud Mangkat Di Julang, Lawatan sentuhan Rakyat-membaik pulih kediaman penduduk, Lawatan ke Muzium Johor Lama, Penyampaian sumbangan Sentuhan Rakyat. Selain Jamuan Kenduri rakyat, persembahan kesenian oleh artis tempatan dan sekitar turut di adakan.

Ummum mengetahui Sungai Johor telah tersimpan pelbagai rentetan sejarah tamadun Melayu Johor. Daerah ini mempunyai signifikannya yang amat ketara daripada segi sejarah dan tinggalan sejarah pemerintahan Kerajaan Johor Lama. Lembah Sungai Johor merupakan wadah kesinambungan Kesultanan Melayu setelah gugurnya Melaka pada tahun 1511. Dengan mengambil kira tahun 1529 bermulanya pusat Kerajaan Johor di Pekan Tua (Pasir Raja) dan diikuti oleh Johor Lama dalam tahun 1540 bererti tamadun Melayu telah bertapak di Kota Tinggi selama lebih 400 tahun. Di lembah Sungai Johor juga lahirnya Tun Sri Lanang Pengarang Melayu tersohor dan terawal menghasilkan Sejarah Melayu, sebuah historiografi Melayu yang agung. Di lembah sungai ini juga dikatakan lahirnya Badang, manusia yang mempunyai kegagahan luar biasa.

Pada 12 Mac 2013, Program Merakyatkan Seni Budaya Komuniti 1Malaysia "Menyusur Sungai" telah dilaksanakan dengan jayanya yang telah dihadiri lebih kurang 3 ribu orang. Program ini adalah anjuran JKKN yang di kelolakan oleh JKKN Johor dengan Kerjasama Majlis Kebudayaan Negeri Johor dan Majlis Daerah Kota Tinggi. Penglibatan secara langsung oleh Arti Budaya Kumpulan Kesenian JKKN Negeri

DATUK RAMLI MS

HIDUPKAN BICARA TOKOH SENI ZON TIMUR 2013

Oleh : Jaafar Rani - JKKN Terengganu

Datuk Ramli MS mengatakan beliau mampu 'membaca' bunyi dan kini beliau mengajar bunyi kepada pelajar-pelajar tahfiz, bukan pelajar aliran muzik.



Datuk Ramli Ms telah berjaya menghidupkan suasana pada program Bicara Tokoh Seni Zon Timur 2013 yang bertemakan muzik telah diadakan pada 28 Februari 2013, bertempat di Auditorium Mahyuddin, Universiti Malaysia Terengganu.

Beliau mengejutkan semua hadirin dengan mengatakan beliau mampu 'membaca' bunyi dan mengatakan sekarang ini beliau mengajar bunyi kepada pelajar-pelajar tahfiz, bukan pelajar muzik. Malah menurutnya lagi, beliau mampu berkomunikasi dengan semua bangsa di dunia ini hanya menggunakan notasi muzik, walaupun tidak memahami bahasa mereka.

Dengan gaya berbicara yang bersahaja dan matang, beliau juga menceritakan riwayat hidupnya yang penuh suka suka sebagai anak seni, bermula dari zaman kanak-kanak yang penuh ranjau duri hingga sekarang membuatkan penonton begitu teruja

dan tidak mampu meninggalkan kerusi, malah menunggu hingga tamat program.

Selain Datuk Ramli MS, antara lain fasilitatornya ialah penyanyi, Saudara Norazlan Roslee atau lebih dikenali dengan nama Lan Typewriter dan Saudara Kamrul Bahri Hussin, seorang pengajar dan pemain muzik yang terkenal di Negara ini. Manakala moderatornya pula ialah seorang budayawan yang dikenali iaitu Saudara Siri Neng Buah.

Program ini dimulakan dengan nyanyian oleh Tengku Fatimah Dayana bt Tengku Jalal yang menyanyikan lagu ciptaan Datuk Ramli MS, Adam dan Hawa. Seterusnya nyanyian oleh Saudara Nur Hafiz Abdul Rahman menyanyikan lagu Idola, nyanyian Lan Typewriter dan akhir sekali pukulan gendang oleh Saudara Razak Senik.

Pesertanya pula terdiri dari pelajar-pelajar IPTA, IPTS, agensi-angensi di bawah KPKK, badan-badan dan Ngo yang terlibat secara khusus dalam bidang muzik seramai 100 orang. Manakala perasmian penutupnya pula disempurnakan oleh Encik Zaifri bin Husin, Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Terengganu.

Dalam ucapan penutupnya Encik Zaifri Husin mengharapkan program ini mampu memberi impak positif kepada penggiat-penggiat muda dengan menjadikan kesusahan, ketekunan dan kreativiti idola-idola ini sebagai dorongan untuk mereka berusaha dengan gigih hingga berjaya.



Badan Bukan Kerajaan (NGO) penggiat seni dan penjawat awam memainkan peranan penting dalam membangunkan negara kepada rakyat terutamanya golongan belia

MAJLIS MESRA BADAN BUKAN KERAJAAN (NGO) NEGERI KELANTAN RAPATKAN SILATURRAHIM ANTARA PEMIMPIN, PENGGIAT SENI & PENJAWAT AWAM

Oleh : Robiatuladawiyah Mohamed, Nur Afiah & Nur Amira Hashim - JKKN Kelantan



Sempena lawatan YAB Dato' Sri Najib Bin Abdul Razak Perdana Menteri Malaysia ke Kelantan, satu Majlis Mesra Badan Bukan Kerajaan (NGO) Pengiat Seni Dan Penjawat Awam telah diadakan di perkarangan Kompleks Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara, Kelantan pada 15 Mac 2013 jam 8.15 malam. Majlis telah diserikan dengan kehadiran YB. Dato' Sri Mustapa Bin Mohamed, Menteri Perdagangan Antarabangsa Dan Industri Malaysia. Turut hadir sama semasa majlis tersebut ialah YB Dato' Awang Adek, Timbalan Menteri Kewangan Malaysia dan Dato' Mokhtar Bin Mustapa, Pengarah Jabatan Pembangunan Persekutuan, Negeri Kelantan.

Objektif utama program ini adalah sebagai usaha merapatkan hubungan silaturahim antara pemimpin Badan Bukan Kerajaan (NGO), penjawat awam dengan pemimpin tempatan selain dapat meningkatkan pendedahan rakyat terhadap peranan badan bukan kerajaan dalam usaha menyokong pembangunan negara, serta memupuk jalinan kerjasama erat dikalangan penjawat awam dengan pemimpin Badan Bukan Kerajaan (NGO). Disamping itu juga, ianya dapat meningkatkan lagi penyertaan masyarakat ke dalam Badan Bukan Kerajaan (NGO), melalui aktiviti seni dan budaya sebagai rutin kehidupan selaras dengan penerapan nilai-nilai murni.

Bersempena dengan Majlis Mesra Badan Bukan Kerajaan (NGO) Pengiat Seni Dan Penjawat Awam turut dimeriahkan lagi dengan persembahan dikir barat oleh 200 orang pendikir dari seluruh Kelantan. Antara Badan-badan Bukan Kerajaan (NGO) yang menyertai majlis tersebut adalah dari Persatuan Tiong Hwa, Persatuan Wayang Kulit, Persatuan Dikir Barat dan banyak lagi. Majlis ini telah berjaya menarik ramai pengunjung iaitu seramai 5,000 orang. Di samping persembahan dikir barat, majlis ini turut dimeriahkan lagi dengan persembahan oleh penyanyi terkenal seperti Eddie Hamid, Mat Glamor, Fendi Kenali dan ramai lagi. Apa yang lebih menarik ialah program ini juga turut dimeriahkan oleh lebih 3000 orang penunggang motosikal yang terdiri daripada anak-anak muda dari seluruh negeri Kelantan.

Kesimpulannya, Majlis Mesra Pertemuan Badan Bukan Kerajaan (NGO) Pengiat seni, Penjawat awam telah memberi pendedahan kepada rakyat terutamanya golongan belia bertapa pentingnya peranan NGO dalam membangunkan Negara. Selain itu juga, program sebegini dapat membantu mengeratkan lagi hubungan diantara pemimpin dan rakyat sesuai dengan konsep 1Malaysia untuk memajukan Negara.

Konsert PERMATA SENI 2013

'MENSYUKURI NIKMAT KEDAMAIAN'

Oleh: Amran Haris
Bimbingan Seni Budaya

Konsert ini membawa penonton merasai kegembiraan dan keceriaan anak-anak Malaysia yang hidup harmoni dan aman tenteram.



dalam bentuk muzikal yang menggabungkan elemen lakonan, nyanyian, muzik dan juga tarian. Konsert yang berlangsung selama 60 minit ini telah dibahagikan kepada 3 segmen utama iaitu bertemakan Kesengsaraan, Kebahagiaan dan Aspirasi Anak-Anak Dunia.

Konsert tersebut yang dianjurkan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dengan kerjasama dari Istana Budaya telah diadakan pada 25 dan 26 Februari lalu, bertempat di Panggung Sari, Istana Budaya, Kuala Lumpur bersempena Majlis Pelancaran Tabung Kesejahteraan Kanak-Kanak Sedunia.

Tidak dinafikan masyarakat kita yang sering didedahkan dengan pelbagai kesengsaraan dan penderitaan yang dialami oleh kanak-kanak sedunia sama ada disebabkan konflik peperangan mahupun bencana alam, masalah kebuluran dan kemiskinan. Situasi ini telah mengakibatkan hampir separuh kanak-kanak di seluruh dunia terpaksa membesar dan hidup dalam keadaan yang serba kekurangan serta kedaifan.

Atas kesedaran dan keprihatinan bahawa setiap kanak-kanak berhak mendapat kehidupan sejahtera serta pendidikan yang baik, maka PERMATA Seni telah terpanggil untuk melancarkan Tabung Kesejahteraan Kanak-kanak Sedunia. Melalui penubuhan Tabung ini, sedikit sebanyak bantuan dapat dihulurkan sekaligus memberi sinar kebahagiaan kepada kanak-kanak yang kurang bernasib baik di seluruh dunia. Konsert yang dijayakan oleh seramai 152 anak-anak PERMATA Seni ini merupakan manifestasi dan juga usaha 'DARI KANAK-KANAK, KEPADA KANAK-KANAK' untuk membela nasib rakan-rakan mereka di luar sana.

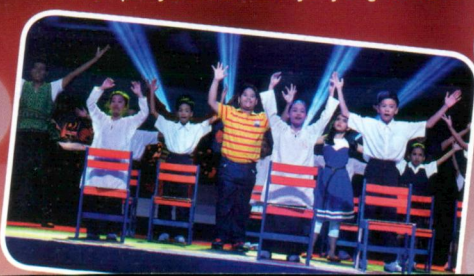
Pada tahun ini penganjuran Konsert PERMATA Seni mempunyai keunikannya yang tersendiri kerana dipentaskan

Perasaan belas kasihan kelihatan diriak wajah penonton sewaktu segmen pertama konsert yang bertemakan Kesengsaraan dipersembahkan. Aksi-aksi si cilik telah berjaya membawa penonton bersama-sama menghayati dan menyelami jiwa serta perasaan kanak-kanak yang mengalami konflik kemanusiaan akibat dari peperangan, bencana alam, kebuluran dan kemiskinan.

Melalui segmen kedua yang bertemakan Kebahagiaan pula, para penonton turut di bawa merasai kegembiraan dan keceriaan anak-anak Malaysia yang hidup harmoni dan aman-damai. Tidak keterlaluan jika dikatakan ada antara aksi-aksi yang dipersembahkan membawa kenangan lampau para penonton suatu ketika dahulu. Segmen ini turut menekankan bahawa negara yang sejahtera dan harmoni merupakan elemen utama dalam melahirkan generasi kanak-kanak masa hadapan yang progresif dan inovatif.

Pada segmen terakhir bertemakan Aspirasi Anak-Anak Dunia, para penonton dizahirkan dengan ucapan kesyukuran dan harapan anak-anak Malaysia yang mewakili suara kanak-kanak dari seluruh dunia bagi menjadikan dunia masa hadapan sebagai tempat yang lebih aman, harmoni, sejahtera tanpa persengketaan dan peperangan serta terus maju dan membangun.

Konsert pada 26hb Februari lalu telah dibawakan secara langsung oleh RTM melalui TV 2. Turut menyerikan konsert tersebut adalah keberangkatan Duli Yang Maha Mulia Seri Paduka Baginda Raja Permaisuri Agong, Tuanku Hajjah Haminah binti Hamidun serta tetamu-tetamu Diraja dan YAB Perdana Menteri Malaysia serta barisan Menteri-Menteri Kabinet dan Timbalan-Timbalan Menteri Kabinet Malaysia.



Program Bimbingan Seni Budaya (PBSB) adalah projek yang dilaksanakan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan dengan kerjasama Bahagian Sekolah, Kementerian Pelajaran Malaysia. Selain daripada proses pengajaran dan pembelajaran, aspek utama yang ditekankan dalam program ini ialah kejurulatihan. Aspek kejurulatihan telah diberi keutamaan bagi memantapkan dan mencapai tujuan serta objektif program yang dijalankan disekolah-sekolah seluruh Negara.

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara melalui Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Sarawak telah mengadakan Kursus Jurulatih Seni Budaya Negara Bil 1/2013 bidang Teater tahap III bagi Zon Sabah dan Sarawak yang berlangsung pada 19 hingga 24 April 2013 bertempat di The Regency Rajah Court Hotel, Kuching Sarawak.

Penglibatan seramai 13 orang peserta secara keseluruhannya menggabungkan peserta-peserta dari Negeri Sarawak dan Negeri Sabah. Sepanjang kursus berlangsung, pelbagai tajuk telah dikongsi dan didedahkan kepada para peserta oleh fasilitator-fasilitator berpengalaman merangkumi tajuk berkaitan Penulisan Skrip, Pengarahan, Sinografi serta Seni Lakon. Tidak terhad kepada pendekatan secara teori sahaja, para peserta juga diwajibkan melalui pelbagai ujian amali bertujuan untuk menguji pemahaman serta persediaan mereka sebelum ditauliahkan sebagai Jurulatih Seni Budaya Negara (JSBN) secara rasmi.

Majlis penutupan telah disempurnakan oleh Encik Mohd Amran Bin Mohd Haris, Pengarah Bahagian Bimbingan Seni Budaya Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara turut serta dalam majlis penutupan tersebut iaitu Haji Saini Bin Lihi, Timbalan Pengarah JKKN Sarawak.

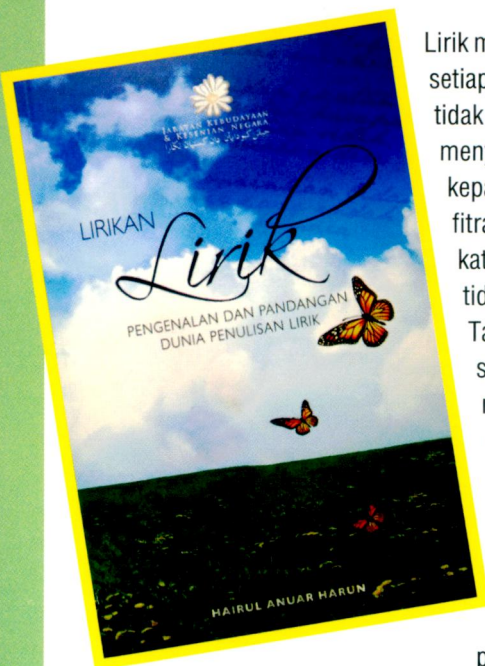
Kursus Jurulatih SENI BUDAYA NEGARA (TEATER)

Oleh: Mohd Zanidizam Bin Mohd Dila - JKKN Sarawak

Para peserta
WAJIB melalui pelbagai
ujian amali bertujuan untuk
menguji pemahaman serta
persediaan mereka sebelum
ditauliahkan sebagai
Jurulatih Seni Budaya
Negara (JSBN) secara
rasmi.



BUKU LIRIKAN LIRIK: PENGENALAN DAN PANDANGAN DUNIA PENULISAN LIRIK



Lirik merupakan wajah kepada setiap lagu. Tanpa lirik tidak mungkin lagu dapat menyampaikan mesejnya kepada khalayak. Begitulah fitrahnya seni. Melodi dan kata-kata sama sekali tidak boleh dipisahkan. Tanpa lirik yang baik, sesebuah lagu tidak mungkin akan menjadi siulan pengemarnya. Melodi dan lirik yang baik pasti mampu menjadikan sesebuah lagu itu malar segar dan meruntun emosi pencintanya.

Penulisan lirik lagu merupakan antara cabang kerjaya yang penting dalam industri muzik tanahair. Inilah julung kali buku yang berkaitan dengan penulisan lirik diterbitkan di Malaysia. Sudah pastinya buku ini menjadi rujukan yang sangat berguna kepada pelajar sekolah, kolej, institusi pengajian tinggi dan juga pengkaji serta penggiat muzik tanahair. Kepada penulis-penulis baru yang mempunyai bakat dan berkeinginan untuk mengenengahkan bakat penulisan lirik, buku ini memberi jalan tentang selok-belok penulisan lirik lagu.

Buku ini memberi pengetahuan am dan kesedaran untuk semua masyarakat Malaysia dalam memartabatkan industri muzik tanahair dengan harapan melahirkan karyawan muzik yang berkualiti dan profesional. Mungkin selama ini bidang penulisan tentang lirik jarang diperdebatkan, hanya keindahan melodi yang sering diberi perhatian. Sesebuah melodi tanpa lirik bagaikan sebuah drama yang tidak ada skripnya. Melodi dan lirik yang indah adalah pelengkap sesebuah lagu.

DVD 'KONSERT DIR' KOIR KEBANGSAAN MALAYSIA



Selepas 20 tahun pemergian Allahyarham Dato' Sudirman Hj Arshad, lagu-lagu ciptaan serta nyanyiannya masih lagi segar dalam ingatan kita semua. Sebagai satu penghormatan kepada ikon muzik Malaysia yang disenangi serta disayangi ramai ini, JKKN membawakan 'Konsert Dir' Koir Kebangsaan yang merupakan kesinambungan daripada konsertnya yang pertama. Menariknya pada kali ini digabungkan elemen teater, muzik serta vokal berkumpulan (koir) dalam sebuah konsert.

Apa yang menarik, dalam DVD ini, Koir Kebangsaan Malaysia mengalunkan vokal harmoni mereka menerusi lebih 20 buah lagu Allahyarham Sudirman yang hits seperti Terasing, Antara Hujan dan Air mata, Basikal Tua, Milik Siapakah Gadis Itu, Pelangi Petang, Merisik Khabar, Hujan, One Thousand Million Smiles, Bimbang Terluka Lagi dan banyak lagi. Kesemua lagu-lagu tersebut dipilih dengan teliti serta digubah semula dengan muzik yang lebih kontemporari dan segar sifatnya untuk disesuaikan dengan vokal Koir Kebangsaan Malaysia.

DVD GERAK 2011



Gerak 2011 merupakan sebuah manifestasi tari dan sebuah program anjuran JKKN yang menampilkan kepelbagaian dimensi dalam gerak tari menerusi tema "Menyerlah Kreativiti". Gerak 2011 ini menghadirkan pelbagai genre tari dari tradisional, hip hop, kreasi baru, tap, jazz hinggalah street dance dihipunkan di atas satu pentas.

Penerbitan ini juga bertujuan untuk menyediakan satu bahan tatapan umum tentang kumpulan atau aktivis bidang seni tari mempamerkan bakat dan kemahiran dalam kepelbagaian gerak tari. Antara yang ditampilkan dalam DVD ini termasuklah persembahan tarian dari Fab Four ASWARA, Dayak Cultural Foundation, Kumpulan Seni Persembahan Petronas, Sayang Dancers, Briged Seni Melaka, Kumpulan Tunas Budaya Selangor, Badan Kesenian Baba Nyonya Melaka, Bounce Stepperz, Kumpulan Kesenian JKKN dan banyak lagi.



Oleh: Ismarizal Zulamran - Bahagian Dokumentasi dan Penerbitan



Tanggal 9 Mac 2013 yang lalu, Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), Datuk Norliza Rofli telah melancarkan Program Panggung Seni Tradisional 2013 di Auditorium JKKN Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur (WPKL) di Jalan Tun H.S Lee, Kuala Lumpur. Pelancaran program ini turut disusuli oleh pementasan Makyong, Raja Muda Tiong Winara sebagai pembuka tirai persembahan Program Panggung Seni Tradisional 2013. Kumpulan Mak Yong Kijang Mas JKKN Kelantan telah diberi penghormatan untuk mengadakan persembahan selama 2 hari bermula 9 Mac 2013 pada jam 8.30 mlm dan 10 Mac pada jam 3.00 petang. Kumpulan yang bernaung di bawah JKKN Kelantan ini menjadi perantis kesenian tradisional Mak Yong dalam usaha melestarikan warisan

negara yang diiktiraf UNESCO sebagai Intangible Heritage pada 25 November 2005.

Cerita Makyong yang dipersembahkan pada malam tersebut mengisahkan Raja Muda Tiong Winara bersama dua orang pengasuhnya iaitu Peran Tua dan Peran Muda pergi mengembara

Panggung Seni Tradisional 2013 merupakan satu usaha yang berterusan oleh JKKN untuk menampilkan kesenian tradisional Malaysia yang autentik dan klasik.

Mak Yong

RAJA MUDA TIONG WINARA

PEMBUKA TIRAI PANGGUNG SENI TRADISIONAL 2013

Oleh: Rosnan Rahman - Bahagian Penyelidikan & Pembangunan



ke negeri lain untuk menambah pengalaman dan ilmu serta mengenali negeri orang. Ketika beliau tiba di negeri Jeramin Tua, baginda telah terpicat dengan kejelitaan seorang puteri Bernama Tuan Puteri Cempaka Biru iaitu anak kepada Raja Besar negeri Jeramin Tua. Namun seorang raja negeri berdekatan iaitu Raja Muda Gagak Sura telah menyerang negeri Jeramin Tua ketika berlangsungnya majlis perkahwinan di antara Raja Muda Tiong Winara dan Tuan Puteri Cempaka Biru.

Persembahan pada malam tersebut turut mendapat sambutan hebat daripada peminat teater tradisional Mak Yong. Hampir keseluruhan auditorium penuh dengan penonton yang mampu menampung kapasiti seramai 250 orang. Kebanyakan penonton terhibur dengan aksi kelakar yang mencuit hati oleh watak Peran Pengasuh Raja yang dilakonkan oleh Mohd Shah Rezal Muhammad dan Che Mohd Rasul Che Soh. Watak

Selain daripada persembahan Mak Yong, program Panggung Seni Tradisional 2013 turut menyenaraikan beberapa kesenian tradisional lain dalam kalendar persembahan sepanjang tahun ini bermula Mac hingga Oktober 2013. Antara kesenian tradisional yang bakal dipentaskan ialah Opera Cina pada 6 - 7 April, Wayang Kulit pada 11 - 12 Mei, Dikir Barat pada 8 - 9 Jun, Mek Mulung pada 7-8 September, manakala Koleksi Tari Klasik Malaysia (Silat Tari, Tari Joget Gamelan, Dabus, Asyik, Ceracap Inai, Layang Mas, Terinai, Kuda Kepang, Tarian Bharatanatyam, Tarian Klasik Cina & Tari Inai) menutup tirai siri ini persembahan pada 26 -27 Oktober. Semua kesenian tradisional tersebut adalah hasil daripada Program Perantisan JKKK dan diangkat serta diketengahkan di pentas perdana kerana kesenian ini mempunyai struktur persembahan yang lengkap dan mampu untuk menarik minat khalayak seni hadir menonton.



utama "Pakyong" diterajui oleh pelapis muda berbakat besar iaitu Nur Oul'ain Shaari yang juga merupakan anak kepada Arwahyarham Shaari Abdullah, Tokoh Makyong dan Ruhani Mohd Zin yang merupakan bekas Primadona Makyong. Manakala watak Tuan Puteri Cempaka Biru dipegang oleh Nurdiana Abdullah. Turut memegang peranan utama ialah Nur Bariah Salih sebagai Raja Muda Gagak Sura dan barisan artisbudaya KK JKKK Kelantan memegang peranan pembantu bagi menyokong persembahan tersebut. Namun pada malam tersebut penonton diberi kejutan apabila tiba babak yang menampilkan penampilan khas penulis sendiri (Rosnan Rahman) sebagai Wak Tanda Raja iaitu watak antagonis yang mana sebelum ini agak sinonim dengan watak sebagai "Pakyong".

Panggung Seni Tradisional 2013 merupakan satu usaha yang berterusan oleh JKKK untuk menampilkan kesenian tradisional Malaysia yang autentik dan klasik.

Tujuan program ini diadakan adalah untuk memberi peluang kepada peminat kesenian tradisional di Kuala Lumpur agar dapat menyaksikan persembahan tersebut secara langsung. Selain daripada itu, program ini diperkenalkan kerana kesenian Tradisional Malaysia jarang dipentaskan secara berjadual di sekitar Kuala Lumpur. Kebanyakan pelancong dan peminat kesenian tradisional kurang berpeluang untuk menyaksikan persembahan ini di sekitar Lembah Kelang kerana tidak mempunyai jadual persembahan yang tetap. Semoga melalui program ini ianya dapat mendedahkan kepada golongan generasi muda agar mereka terpengkil untuk menghargai kesenian tradisional yang menjadi warisan kebanggaan rakyat Malaysia.

Tiket menyaksikan persembahan ini berharga RM50 & RM20 (dewasa). Manakala kepada Pelajar, kanak-kanak dan ahli kelab Sahabat Budaya JKKK akan diberikan diskaun 50 peratus bagi tiket yang berharga RM20 sahaja.

Sebarang maklumat lanjut berkenaan pementasan ini dan pembelian tiket, orang ramai bolehlah menghubungi 03-2072 6431 atau 03-2072 6779 atau melayari laman sesawang <http://www.jkkn.gov.my> untuk maklumat lanjut.

KOMPLEKS JKKN NEGERI SEMBILAN

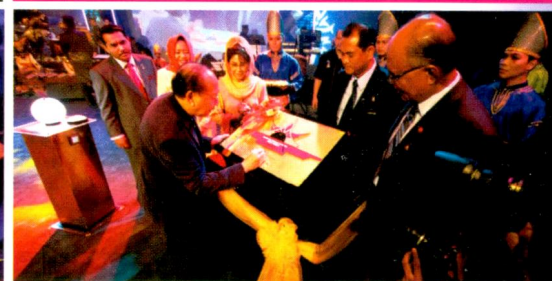
TANDA PENGHARGAAN KEPADA PENGGIAT SENI

Oleh: Nik Mohd Fadhy Nik Mat - JKKN Negeri Sembilan



“ Pihak pengurusan JKKN Negeri Sembilan perlu memastikan ruang dan kemudahan yang ada digunakan sepenuhnya dan sebaik mungkin oleh karyawan serta budayawan Negeri Sembilan ke arah menyerlahkan kekayaan dan kecemerlangan seni budaya masyarakat di Negeri yang penuh beradab ini ”

YBhg. Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKN.



Kompleks Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) Negeri Sembilan merupakan antara prasarana budaya yang disediakan kerajaan menerusi Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan (KPKK) kepada rakyat khususnya para penggiat seni. Rata-rata mereka kini boleh berbangga dengan pembinaan Kompleks Budaya yang dianggap antara yang terbaik di seluruh Malaysia.

Majlis Perasmian Kompleks Budaya Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Negeri Sembilan (JKKN) dilancarkan pada 4 Februari 2013 lalu dengan kehadiran tetamu kehormat YB. Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim, Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia dan isteri bersama-sama Ketua Pengarah, JKKN, YBhg. Dato' Norliza Rofli. Turut meluang masa ialah YBhg. Dato' Sri Kamaruddin Siaraf, Ketua Setiausaha, KPKK, YBhg. Datuk Haji Ab. Ghaffar A. Tambi, Timbalan Ketua Setiausaha (Kebudayaan), KPKK dan YB Dato' Haji Mohamad Razi Bin Haji Kail, Pengerusi Bertindak Pelancongan, Perpaduan, Kebudayaan, Kesenian, Warisan dan Adat Istiadat Melayu Negeri Sembilan.

Sepintas lalu, sebelum beroperasi sepenuhnya di Jalan Sungai Ujong pada tahun 2005, Seremban, JKKN Negeri Sembilan (sebelum ini Pejabat Kebudayaan) terletak di Wisma Persekutuan kemudian berpindah ke bangunan Wisma Arab Malaysia, Jalan Tuanku Munawir, Seremban. Rentetan itu, sebuah kompleks telah dibina sebagai tanda sokongan ke atas aktiviti-aktiviti penyemarakkan seni budaya di peringkat negeri.

Jika dilihat, seni bina kompleks ini sebenarnya mencerminkan jati diri masyarakat Negeri Sembilan sendiri. Bercirikan rumah tradisional Minangkabau menerusi bumbungnya, ia turut disuntik

dengan elemen kemelayuan pada tangga serta beranda kompleks tersebut. Istimewanya kompleks budaya ini adalah pembinaan sebuah auditorium yang dinamakan Auditorium D'SURY sebagai penghormatan kepada Menteri yang banyak berjasa dan berjuang mengenai hal ehwal seni budaya di Malaysia.

Kompleks budaya yang dilengkapi dengan pelbagai ciri kemudahan ini sentiasa membuka luas peluang dan ruang kepada aktivis, penggiat serta pencinta seni budaya untuk berkarya sekaligus menyemarakkan kebudayaan dan kesenian tempatan. Selain itu, pembinaannya diharap dapat meningkatkan kesedaran dan menjadikan aspirasi masyarakat akan sumbangan JKKN dalam bidang seni kepada pembangunan negara dengan menjadikan sebagai salah satu tempat penyepaduan masyarakat pelbagai kaum dan dapat melahirkan modal insan yang mapan selaras dengan gagasan 1Malaysia.

Majlis dimeriahkan dengan pelbagai acara menarik yang dilaksanakan diluar dan dalam auditorium. Antara pengisian ialah Demonstrasi membuat Emping, Persembahan Perantisan JKKN Negeri Sembilan iaitu Tumbuk Kalang, Pertunjukan Grafiti 1Malaysia oleh Generasi Muda, Persembahan Kebudayaan Cina dan India, Pergendangan 1Malaysia, Program Ighok Pikuk, Radio NegeriFM.

Para hadirin disajikan dengan persembahan nyanyian oleh artis-artis undangan khas seperti Ally Noor dan Mastura yang popular dengan lagu "Apo Kono Eh Jang", Azlan Typewriter, Cherly Koh, Magen dan Aishah Sahbani. Tidak ketinggalan persembahan Muzik Pergendangan 1Malaysia oleh belia-belia Negeri Sembilan, Tarian Kreasi Baru "Tarian Piring Lambung" oleh KKJ JKKN Negeri Sembilan dan JKKN Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur.

Turut menyerikan majlis ialah acara penyampaian Anugerah Seni Negeri Sembilan bagi menghargai sumbangan dan jasa para penggiat seni di Negeri Sembilan sepanjang tahun 2012.

JKKN Negeri Sembilan merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua agensi-agensi di bawah Jawatankuasa Penyelarasan KPKK Negeri Sembilan, Kerajaan Negeri Sembilan dan Badan-badan Bukan Kerajaan serta orang ramai yang terlibat dalam menjayakan majlis ini.



Seramai 10,000 orang hadir memeriahkan Majlis Perasmian Kompleks JKKN Kelantan oleh YB Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim, Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia dan Karnival Kelate Kito yang berlangsung selama 3 hari itu.



KARNIVAL "KELATE KITO" SERIKAN PERASMIAN KOMPLEKS JKKN KELANTAN

Oleh: Muhamad Falid Aikal- JKKN Kelantan

Kompleks Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JJKN) Kelantan yang terletak di Tanjung Chat, Kota Bharu telah dirasmikan pada tanggal 23 Februari 2013. Majlis Perasmian telah dilakukan oleh Yang Berhormat Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim, Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia. Hadir sama semasa Majlis

Perasmian Kompleks JKKN Kelantan ialah YBhg Dato' Kamaruddin Siaraf, Ketua Setiausaha KPKK, YBhg. Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKN dan ramai lagi. Kompleks JKKN Kelantan merupakan Kompleks ke-3 yang telah dirasmikan selepas Kompleks JKKN Sabah dan Kompleks JKKN Negeri Sembilan.

Bersempena dengan Majlis Perasmian Kompleks JKKN Kelantan juga, satu karnival iaitu "Karnival Kelate Kito" telah diadakan bermula dari 21 hingga 23 Februari 2013. Pelbagai persembahan dan program yang berkonsepkan seni dan budaya tempatan telah disusun atur bagi memeriahkan lagi karnival tersebut. Antara pengisian sepanjang 3 hari karnival tersebut adalah seperti Jamuan Rakyat "Bekwoh", Konsert Mini "Kelate Kito", Konsert "Kelate Kito", Demonstrasi Silat, Permainan Gasing, Pembuatan Wau, Forum Perdana Ehwat Islam dan banyak lagi. Disamping itu juga terdapat lebih 20 buah khemah pameran yang mengambil bahagian dalam pameran yang diadakan sempena program tersebut. Antara agensi-agensi dan jabatan yang

terlibat bagi memeriahkan pameran tersebut adalah seperti pihak Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Kelantan (Ibu Pejabat), Jabatan Penerangan, ARKIB Cawangan Kelantan, Suruhanjaya Komunikasi dan Multimedia Malaysia (SKMM), RTM, FINAS, Jabatan Kesihatan, Komuniti 1Malaysia (K1M), Jabatan Pelancongan, Telekom Malaysia (TM), Persatuan Bola Sepak Kelantan (KAFA), Syarikat Telco (Digi, Maxis, Celcom, Yes, P1Max, U'Mobile), Universiti Teknologi Mara (UITM) Cawangan Machang, Kraftangan Kelantan dan Thalia Batik.

Sebagai acara penutup kepada Majlis Perasmian Kompleks JKKN Kelantan dan "Karnival Kelate Kito", adalah Pertandingan Akhir Dikir Barat 2012 Peringkat Kebangsaan yang telah diadakan pada malam terakhir karnival. Dan dianggarkan seramai lebih daripada 10,000 orang yang hadir memeriahkan Majlis Perasmian Kompleks JKKN Kelantan dan Karnival Kelate Kito yang berlangsung selama 3 hari itu.

Bubu Menari

DI PELANCARAN PUSAT SENI SETEMPAT JKKN PERAK

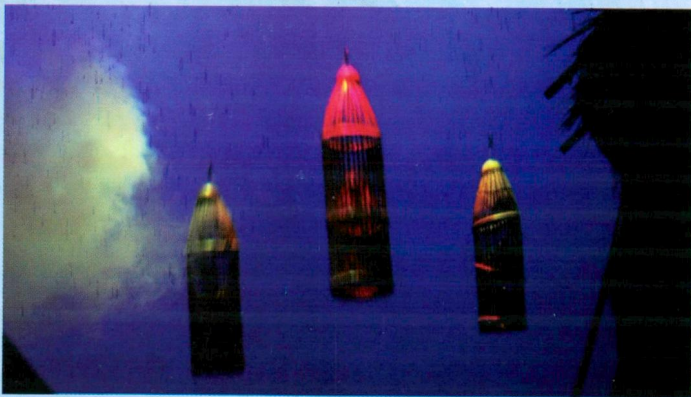
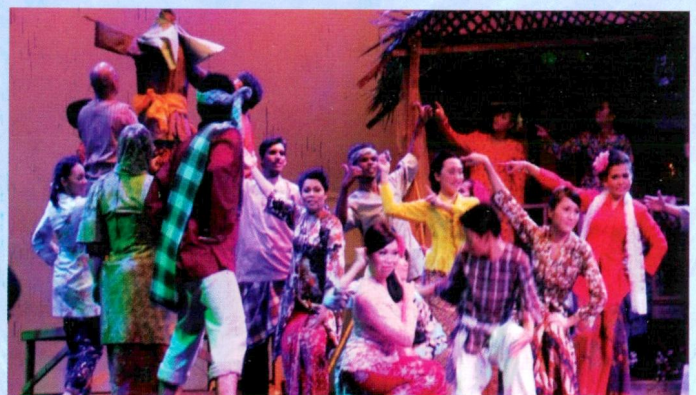
Oleh: Abdul Mutalib Abdul Rahman - JKKN Perak

Menjelang Februari 2013, Pusat Seni Setempat JKKN Perak dengan rasminya dilancarkan oleh YB Dato' Zainol Fadzi Haji Paharudin, Pengerusi JK Kesenian Kebudayaan Belia & Sukan Negeri Perak. Pelancaran penuh gilang gemilang tanggal 1 Februari 2013 ini menandakan bermulanya siri Pusat Seni Setempat JKKN Perak yang bakal berlangsung sehingga akhir tahun secara bulanan. Bersempena dengan pelancaran PSS berkenaan, beberapa aktiviti utama PSS telah dilaksanakan seperti pameran & jualan produk seni, bengkel dan persembahan kesenian.

dan kakitangan JKKN Perak sendiri manakala watak sokongan diisi oleh Badan Budaya Perak.

Antara tenaga utama pementasan berkenaan ialah Zurairi Hanip sebagai penulis skrip dan pengarah manakala Zuri Azmir bertindak sebagai Pereka Tari. Selain itu, Abdul Sufi berperanan

Pementasan Bubu Menari sempena Majlis Pelancaran Pusat Seni Setempat telah menarik minat 400 orang penonton yang memenuhi setiap ruang dalam auditorium JKKN Perak.



Pementasan muzikal Bubu Menari menjadi segmen utama dalam slot persembahan kesenian. Muzikal berdurasi 1 jam tersebut yang dipentaskan sempena Majlis Pelancaran telah menarik minat 400 orang penonton yang memenuhi setiap ruang dalam auditorium JKKN Perak. Muzikal ini yang diadaptasikan dari cerita rakyat Negeri Perak mengisahkan sejarah bermulanya kewujudan Tarian Bubu di Perak. Tarian Bubu adalah sebahagian dari kesenian tradisi yang menjadiri 'identiti' Negeri Perak selain dari Tarian Lenggok, Belotah, Dabus, Gambus Kuala Kangsar dan sebagainya.

Selain dari penonjolan utama Tarian Bubu, elemen tarian Lenggok, Belotah, Dabus, Tarian Gambus, seni pertahanan diri dan beberapa elemen tradisi Negeri Perak yang lain turut dipaparkan. Pementasan muzikal Bubu Menari ditunjangi oleh pegawai

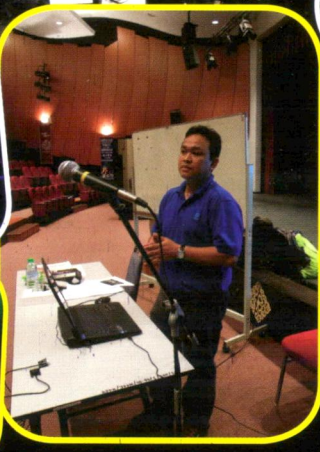
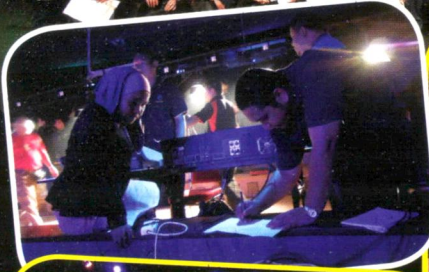
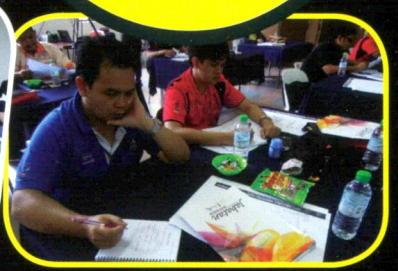
sebagai Pengarah Muzik manakala Shairazi Jamal sebagai Pengarah Set. Semua Artis Budaya Kumpulan Kesenian JKKN Perak memainkan peranan utama sebagai pelakon, penyanyi dan penari. Persembahan mantap dari keseluruhan tenaga produksi dan artistik mendapat pujian dari khalayak yang hadir.

Sebahagian besar hadirin menganggap pementasan Bubu Menari oleh JKKN Perak sebagai satu persembahan ulung lantaran sifatnya yang berbentuk muzikal. Kekuatan skrip, plot, watak perwatakan dan jalan ceritanya seiring dengan kekuatan aspek tari, muzik, nyanyian dan lakonan. Secara umumnya, pementasan berkenaan berjaya memperlihatkan kekuatan JKKN Perak dan Kumpulan Kesenian JKKN Perak untuk menghasilkan satu persembahan yang sangat menarik. Bubu Menari juga telah berjaya menjadi satu tanda aras tersendiri kepada permulaan siri Pusat Setempat JKKN Perak pada tahun 2013.

Kursus Pengurusan Pentas Dan Produksi PENCAHAYAAN

Oleh: Jumali Azudin - Bahagian Pembangunan Produksi & Artistik

Para peserta diberi penekanan tentang kepentingan sesebuah produksi dan aspek teknikal turut jadi agenda utama sepanjang kursus ini



Pada 15 hingga 17 Mac 2013 yang lalu telah berlangsung Kursus Pengurusan Pentas dan Produksi – Pencahayaan 2013 bertempat di Kompleks Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Negeri Sembilan. Kursus ini dianjurkan oleh Bahagian Pembangunan Produksi dan Artistik (PP&A), JKKK yang diketuai oleh Encik Saifulkhairi Bin Haji Ahmad dan diselenggarakan bersama oleh Encik Shahril Nizam Bin Shahron dan Encik Jumali Bin Azudin serta kerjasama Jabatan Kebudayaan Kesenian Negara, Negeri Sembilan. Kursus yang berlangsung selama tiga (3) hari ini, bertujuan untuk memberikan pendedahan berkenaan dengan Tatacara Pengurusan Pentas dan Produksi secara teori. Manakala bagi pencahayaan pula diberi pendedahan berkenaan dengan penggunaan konsul pencahayaan (AVOLITE) iaitu konsul semasa yang digunakan didalam industri sekaligus meningkatkan kemahiran peserta dan kesedaran tentang kepentingan pencahayaan dalam sesuatu persembahan.

Peserta kursus seramai 40 orang telah dipecahkan kepada dua kumpulan iaitu Produksi dan Pengurusan Pentas yang terdiri daripada pegawai-pegawai Kebudayaan dari setiap negeri dan Produksi Pencahayaan yang terdiri daripada Artis Budaya 17 dan Juruteknik setiap Kompleks JKKK negeri.

Bimbingan kursus ini diketuai oleh penceramah / tenaga pengajar yang berkemahiran dalam menguruskan persembahan dan produksi iaitu Encik Zulkifli Bin Abdul Rashid, yang berasal dari Terengganu dan mula berkhidmat dengan Istana Budaya bermula pada tahun 1993 sebagai Pegawai Kebudayaan dan Penolong Pengarah Produksi di Cawangan Produksi Istana Budaya. Kini merupakan tenaga pengajar sepenuh masa dan Ketua Modul Pengurusan Produksi Muzik, Timbalan Dekan Fakulti Muzik, Pengarah Bahagian Perhubungan Korporat dan Antarabangsa di Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) sejak September 2008 sehingga sekarang. Manakala kumpulan seterusnya dibimbing oleh Encik Mohd Rozaini Bin Abdul Hamid, seorang penggiat industri yang mempunyai pengalaman kerja yang luas dalam bidang pencahayaan di dalam dan luar negara.

Pada permulaan kursus, para peserta di bahagikan mengikut kumpulan dan diberi maklumat berkenaan pengkhususan yang telah ditetapkan. Kursus dijalankan serentak di dua tempat yang berbeza iaitu di Bilik Seminar bagi Pengurusan Pentas & Produksi dan di Auditorium D'Sury bagi Produksi Pencahayaan. Bagi menjelaskan proses kerja dalam sesebuah produksi, sebuah persembahan dirancang dan dibincangkan pada hari kedua kursus dengan menggabungkan dua kumpulan ini dalam Mesyuarat Kreatif (Creative Meeting) bagi mendapatkan idea dan perjalanan persembahan yang akan diadakan pada hari terakhir kursus. Perbincangan ini dilanjutkan kepada kumpulan dan membuat perancangan pembahagian tugas bagi melicinkan perjalanan persembahan nanti. Pada hari ketiga peserta digabungkan di Auditorium D'Sury bagi menjalankan tugas masing-masing yang telah ditetapkan.

Malam ketiga merupakan malam persembahan dan perasmian penutup yang akan menyaksikan hasil pembelajaran kursus selama tiga hari oleh peserta dimana setiap apa yang berlaku di atas pentas dan hasil persembahan adalah nukilan idea dari peserta sendiri. Ybhg Dato Norliza Rofli, Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara menjadi tetamu kehormat yang merasmikan Malam Persembahan dan Penyampaian Sijil ini sangat teruja dengan kesungguhan para penceramah dan peserta dalam menjayakan kursus ini dengan sempurna. Selain itu, penggunaan pencahayaan yang sedia ada di dalam Auditorium D'sury ini juga menampakkan kesungguhan para peserta menjalankan tugas dengan sangat kreatif.

Peserta amat gembira kerana diberikan peluang dan ruang untuk menyertai kursus seperti ini dan berharap kursus seperti ini dapat diteruskan dan dilanjutkan tempohnya kerana apa yang diperolehi peserta hanya sekadar teras dan masih banyak lagi pengetahuan yang belum dikupas oleh penceramah. Kemahiran-kemahiran yang perlu dikuasai oleh peserta juga hanya sekadar picisan dan berharap supaya peserta-peserta yang sama juga menyertai kursus seterusnya. Selain itu, peserta juga berharap agar mereka diberi peluang oleh Pengarah masing-masing untuk menyertai acara-acara rasmi Negara bagi mengasah kemahiran kerja-kerja produksi selain menyertai kursus sahaja. Jika diberi peluang, para peserta juga berharap agar mereka diberi peluang untuk melanjutkan pengetahuan mengenai produksi dalam kursus-kursus pendek di luar Negara.

Melihat kepada kejayaan kursus ini, Bahagian Pembangunan Produksi & Artistik (PP&A) JKKK memandang positif tentang pembangunan dan kesedaran para pegawai dan kakitangan dari seluruh negeri tentang kepentingan setiap aspek dalam sesebuah produksi dan dapat merealisasikan gerak kerja produksi yang tersusun di tempat masing-masing. Selain itu, kesedaran tentang kepentingan teknikal dalam sesebuah persembahan juga perlu diberi penekanan supaya kerja produksi ini bergerak seiring seperti apa yang dirancang.

ANUGERAH PERKHIDMATAN CEMERLANG 2012

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA

Oleh: Jamilah Ahmad & Juwahiza Isnen Hadziri
- Cawangan Perkhidmatan & Latihan

Seramai 30 warga Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) pelbagai jawatan dari seluruh negeri ini menerima Anugerah Perkhidmatan Cemerlang (APC) atas sumbangan perkhidmatan mereka sepanjang tahun 2012. APC itu diberikan bagi mengiktiraf sumbangan kualiti dan kuantiti kerja anggota terbabit melebihi keperluan tanggungjawab biasa serta berperanan sebagai pemangkin bagi seluruh warga jabatan untuk memberikan perkhidmatan terbaik selain dapat bersaing secara sihat sesama mereka.

Anugerah tersebut telah disampaikan oleh Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan YB Datuk Seri Utama Dr. Rais Yatim sempena Majlis Anugerah Perkhidmatan Cemerlang (APC) Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan pada 2013, bertempat di Istana Budaya, Kuala Lumpur.

Antara penerima-penerima APC bagi tahun 2012 ialah;



Bil	NAMA	GRED	BAHAGIAN/ NEGERI
1	FAUZIAH BINTI ZAKARIA	Pegawai Kebudayaan B52	Pengembangan Seni
2	RAMLAH BINTI AMIR	Pegawai Kebudayaan B52	Pembangunan Produk Seni Budaya
3	MOHD AMRAN BIN MOHD HARIS	Pegawai Kebudayaan B48	Bimbingan Seni Budaya
4	EZLINA BINTI ALIAS	Pegawai Kebudayaan B44	Cawangan Komunikasi Korporat
5	ZUBARIAH BT ABDULLAH	Pegawai Kebudayaan B41	JKKN Melaka
6	DORIA VICTORIA JANIUR	Pegawai Kebudayaan B41	Pengembangan Seni
7	AMIRULAZAM BIN IBRAHIM	Pegawai Kebudayaan B41	Pengembangan Budaya
8	MAZIDAH BINTI MUSTAPHA	Pegawai Kebudayaan B41	Bimbingan Seni Budaya
9	KU SHAHRIL AZLI BIN KU SHAARI	Pegawai Kebudayaan B32	JKKN Selangor
10	HASNITA BINTI MUSA @ AMINDOLLAH	Penolong Jurutera J29	JKKN Melaka
11	RAZIS BIN BASIR	Artis Budaya B27	Pembangunan Produk Seni Budaya
12	NURMIZANUN BINTI SAARI	Pegawai Kebudayaan B27	JKKN Pahang
13	NORMILA BINTI MOHAMAD SAID	Pegawai Kebudayaan B27	JKKN Melaka
14	SHARIZA BINTI ISA	Pegawai Kebudayaan B27	Pembangunan Produk Seni Budaya
15	ZAITON BINTI ZAKARIA	Pegawai Kebudayaan B27	JKKN Negeri Sembilan
16	MARLIA BINTI MOHAMAD	Setiausaha Pejabat N27	JKKN Negeri Sembilan
17	MOHD MAZLIHAN BIN MOHAMAD MAHAYUDIN	Penolong Akauntan W27	Cawangan Kewangan (Pentadbiran & Kewangan)
18	NOORARIZA BINTI MOHD AZAHARI	Penolong Pegawai Penerangan S27	Cawangan Komunikasi Korporat
19	SHAHIDIN BIN CHE MUD	Pembantu Tadbir (Perkeranian/Operasi) N22	Pentadbiran & Kewangan
20	ZALINA BINTI ZAINUDDIN	Pembantu Tadbir (Kewangan) W17	Cawangan Kewangan Pentadbiran & Kewangan



21 MOHD RADZI BIN YUSOF
 22 JUMANINOR BINTI HANAFFI
 23 AZIEMAH BINTI ABU SAMAH
 24 NOR FADILAWATI BINTI NADZIR
 25 ANA BINTI OMAR
 26 NORAZRA BINTI MOHD AYOB
 27 MARIANI BINTI MAT AIL
 28 MOHD ANUAWAR BIN MOHD SULAIMAN
 29 MUSTAPPA FADZIL BIN ABDUL JALIL
 30 SUHAIMI BIN SULAIMAN @ SUID

Artis Budaya B17
 Artis Budaya B17
 Pegawai Kebudayaan B17
 Pembantu Tadbir (Perkeranian/Operasi) N17
 Pembantu Tadbir (Perkeranian/Operasi) KUP
 Pembantu Tadbir (Perkeranian/Operasi) N17
 Pembantu Tadbir (Kewangan) W17
 Pemandu Kenderaan R3
 Pembantu Am Pejabat KUP N4
 Pembantu Am Pejabat KUP N4

JKKN Kelantan
 Bimbingan Seni Budaya
 Pembangunan Produksi dan Artistik
 Penyelidikan dan Pembangunan
 JKKN Negeri Sembilan
 Bimbingan Seni Budaya
 JKKN Johor
 Pentadbiran
 JKKN Johor
 JKKN Kedah

Tahniah diucapkan kepada semua penerima. Semoga akan terus komited dan terus meningkatkan prestasi kerja masing-masing demi menaikkan lagi imej dan kredibiliti JKKN, menyemarakkan lagi semangat semua warga JKKN untuk bekerja dengan lebih gigih dan bersungguh-sungguh lagi bagi meningkatkan kecekapan dan mengutamakan budaya kerja cemerlang bagi membangunkan sebuah negara maju Malaysia tinggi martabat seni dan budayanya.

PERHIMPUNAN BULANAN WARGA JKKN BERSAMA YBHG. DATO' KETUA PENGARAH JKKN

Oleh: Mohamad Hamidi Mustapha - Bahagian
Pentadbiran & Kewangan



Perhimpunan bulanan ini antara lain bertujuan untuk merapatkan silaturrahim antara pegawai dan kakitangan JKKN serta penyampaian amanat dan informasi terkini

Perhimpunan Bulanan warga Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN)

bersama dengan Ketua Pengarah JKKN, YBhg. Datuk Norliza Rofli ini telah diadakan pada 5 April 2013 bertempat di Auditorium Kompleks JKKN Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur (WPKL). Majlis ini diurus setiakan secara bersama oleh Bahagian Pentadbiran dan Kewangan dan JKKN WPKL. Perhimpunan bulanan ini antara lain bertujuan untuk merapatkan silaturrahim antara pegawai dan kakitangan JKKN serta penyampaian amanat dan informasi terkini oleh Ketua jabatan berkaitan hal ehwal semasa jabatan dan kementerian. Semua warga Ibu Pejabat JKKN, warga JKKN Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur, warga JKKN Selangor dan sebahagian warga JKKN Negeri Sembilan telah hadir ke majlis tersebut bagi bersama-sama mendengar amanat daripada YBhg Datuk Ketua Pengarah JKKN. Turut serta pada majlis tersebut ialah Timbalan Ketua Pengarah (Dasar & Perancangan), Timbalan Ketua Pengarah (Kebudayaan & Kesenian), Pengarah Kanan (Kebudayaan & Kesenian), Pengarah Kanan (Dasar & Perancangan), Pengarah JKKN WPKL, Pengarah JKKN Selangor dan Semua Pengarah Bahagian Ibu Pejabat JKKN.

Pengisian majlis ini dimulakan dengan nyanyian lagu Negaraku dan bacaan doa oleh Encik Hasryn Izzudin bin Mohd Khairy, Penolong Pengarah Kanan Bahagian Pengembangan Seni JKKN. Seterusnya majlis tersebut diteruskan dengan amanat oleh Ketua Pengarah JKKN. Beberapa orang pegawai baharu yang baru berkhidmat dengan JKKN diperkenalkan kpd semua warga jkkn iaitu Pn. Nur Azura Baharudin, Pn. Safiyah Jalalludin, Pn. Rabita Sahari, Pn. Masitah Ngadenan, Pn. Zaiti Afidza Karim, En. Mohd Zaidi Che Husian, Pn. Nor Haziqah Nor Lizan, Pn. Nurul Asyikin

Mustafa, En. Fiqry Ahmad dan En. Wong Chean Loon.

Dalam majlis yang sama juga antara perkara yang paling ditunggu-tunggu oleh warga JKKN ialah pemenang pertandingan keceriaan pejabat dikalangan warga Ibu Pejabat dan Anugerah Pegawai Contoh Bulanan. Pada kali ini pemenang pertandingan keceriaan pejabat bagi bulan Februari 2013 ialah warga Tingkat 4 manakala bagi bulan Mac 2013 ialah warga Tingkat 3. Bagi pemenang pertandingan keceriaan pejabat (individu) bagi kekemasan ruang kerja dan bilik ialah Pn. Jamilah binti Abd Talib bagi bulan Februari 2013 dan Pn. Nor Aliza Ahmad bagi bulan Mac 2013.

Seramai Sembilan (9) orang pegawai, kakitangan dan artis budaya JKKN telah dinobatkan Pegawai Contoh Bulanan Peringkat Ibu Pejabat JKKN sepanjang bulan Januari sehingga Mac 2013. Pegawai contoh bagi kumpulan pengurusan dan professional ialah En. Rosnan Nordin, En. Rosnan bin Abd Rahman dan En. Shahrizal Abdan. Manakala bagi kumpulan Pelaksana ialah Pn. Anisah Rumaizah Yaacob, Pn. Jamilah Beham Md. Salleh Ghani dan Cik Norhaidza Omar. Bagi Kumpulan Artis Budaya ialah En. Ramlan Bin Ramli, En. Muhammad Izwan bin Suhairi dan Cik Siti Aishah binti Mohd Azlan. Majlis kemudiannya diakhiri dengan nyanyian lagu Perkhidmatan Awam, lagu 1Malaysia, sambutan ulang tahun kelahiran warga JKKN dan jamuan makan tengahari. Secara amnya penganjuran majlis ini menjadi wadah kepada warga kerja JKKN untuk berinteraksi, bertukar-tukar maklumat selain daripada merapatkan jalinan ukhwah warga JKKN antara satu sama lain.

KURSUS PENGURUSAN PROTOKOL DALAM MAJLIS

Oleh: Juahiza Isnen Hadziri - Cawangan Perkhidmatan & Latihan

Para peserta didedahkan pengetahuan dan kemahiran asas dalam pengurusan sesuatu majlis serta asas protokol dalam majlis.



utama dalam pengurusan majlis. Menerusi kursus ini, peserta dapat mempelajari teori dan amali menguruskan majlis serta kemahiran protokol, etika dan etiket serta komunikasi dalam majlis. Peserta dapat mempelajari pengurusan majlis rasmi dan tidak rasmi, formal dan tidak formal di peringkat organisasi, negeri dan kebangsaan. Peserta juga dapat mengenal pasti kesilapan yang sering berlaku semasa mengurus dan mengendalikan majlis. Kursus ini juga memberi pendedahan kepada peserta dalam mengendalikan majlis yang melibatkan acara-acara kerajaan.

Kursus Pengurusan Protokol Dalam Majlis pembuka tirai kursus di Cawangan Perkhidmatan dan Latihan di JKKN. Kursus tersebut diadakan pada 05 – 07 Mac 2013 dengan kerjasama pihak IPPTAR. Kursus ini dijalankan di Dewan Dinamik di IPPTAR dan telah dihadiri oleh 40 orang pegawai dan kakitangan JKKN Ibu Pejabat dan JKKN Negeri-Negeri dari pelbagai gred dan skim.

Kursus ini diadakan bertujuan untuk memberi pengetahuan dan kemahiran asas dalam pengurusan majlis dan asas protokol majlis. Selain itu, peserta dapat mengenal pasti beberapa perkara

Penceramah dari Institut Latihan Awam Negara (INTAN) Bukit Kiara iaitu Puan Rosita binti Rahim dan Puan Hajah Suzana binti Ibrahim selaku penceramah berkongsi pengalaman dan pengetahuan mereka dengan peserta-peserta kursus telah menjadikan kursus tersebut lebih menarik dan menyeronokkan.

Secara keseluruhan kursus ini telah mencapai objektif dan mendapat sambutan menggalakkan dari peserta-peserta. Sepanjang kursus, peserta-peserta telah mendapat pengetahuan dan mempelajari ilmu berkenaan protokol untuk dimanfaatkan di dalam menguruskan sesuatu majlis.



MALAM KEMUNCIAK

Mimpi Ke Bintang

Lahirkan Ventriloquist Malaysia

Oleh: Ezlina Alias - Cawangan Komunikasi Korporat



Tidak sia-sia usaha keras pasangan kembar seiras Mohd Syazwan Nizam Matusin dan Mohd Syazrul Nizam Matusin mengasah bakat dan menjadikan Terry Fator, seniman ventriloquist sebagai idola mereka. Keistimewaan kembar dari Sabah ini yang lebih dikenali sebagai kumpulan WanRul Puppet mengolah suara menggunakan boneka menerusi persembahan berbentuk muzikal telah berjaya menarik perhatian juri dengan sketsa menarik menggunakan lagu-lagu penyanyi lagenda seperti Allahyarham Tan Sri P. Ramlee dan Allahyarham Datuk Sudirman Arshad.

Diangkat sebagai Juara musim pertama rancangan realiti tv berkonsepkan pencarian bakat iaitu 'Mimpi Ke Bintang', kumpulan WanRul Puppet berjaya menggondol hadiah berupa wang tunai RM50,000.00, trofi serta hadiah-hadiah tajaan.

Program yang dianjurkan di bawah Program Kerjasama Strategik RTM-JKKN merupakan hasil penjenamaan semula program Bakat TV yang dipelopori RTM sejak tahun 70-an ini turut melahirkan kumpulan tarian 'Roku Steps' yang dikenali sejak episod pertama lagi dengan persembahan unsur tari gaya bebas dan dramatik serta penggunaan api, sekaligus menjadikan kumpulan ini sebagai naib juara dengan membawa pulang wang tunai RM30,000 beserta trofi.

Turut mendapat pengiktirafan, ialah Kumpulan Siblings Band

yang dianggotai oleh enam orang adik-beradik yang masih bersekolah. Berumur antara 10 hingga 17 tahun, kumpulan yang berasal dari Melaka ini berjaya memenangi tempat ketiga menerusi persembahan medley lagu-lagu berkonsepkan 1Malaysia sambil bermain alat muzik dengan meraih hadiah wang tunai RM20,000.00 beserta trofi.

Program yang diperkenalkan bagi mencari bakat dalam pelbagai kategori lawak jenaka, akrobatik, silap mata, bermain alat muzik yang unik dan kebolehan kreatif mencipta ini telah memulakan pencarian peserta di seluruh negara sejak Oktober tahun lalu.

Malam Kemuncak Mimpi Ke Bintang telah dihoskan oleh Azad Jazmin, Linda Onn dan Datuk Fadzley sementara Datuk Danny Ooi, pengasas Malaysia Book of Records telah bertindak selaku ketua dan dinilai oleh enam juri profesional antaranya Datuk Jalaluddin Hassan, Kavita Sidhu dan Dr Izani (Masterchef).

Tetamu Kehormat, Timbalan Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan, Datuk Maglin Dennis D'Cruz telah berbesar hati menyampaikan hadiah kepada pemenang.

Geran bantu penggiat seni

Petaling Jaya: Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan (KPKK) menerusi Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) sentiasa memberi galakan pada penggiat seni tempatan menghasilkan karya baru menerusi kemudahan Geran Pembangunan Seni Persembahan.

Ketua Pengarah JKKN, Datuk Norliza Rofli berkata, pengenalalan geran berkenaan sebagai inisiatif di bawah program Pemangkin Jangka Pendek Seni Persembahan Dasar Industri Kreatif Negara untuk merangsang pembangunan bakat dan kreativiti. "Geran ini menjurus pada usaha merencanakan pembangunan seni persembahan dengan menambah jumlah penggiat seni membuat pemertasan serta membangunkan kandungan tempatan terutama karya baru," katanya di sini, semalam.

Menurutnya, lima jenis geran disediakan iaitu Mengerangkan Kos Produksi, Karya Baru Malaysia, Usaha-Usaha Pembangunan Khalayak Seni Persembahan, Perantisan dan Mentor-Mentee.

Pada majlis sidang media Geran Pembangunan Seni Persembahan semalam, Norliza turut mengumumkan 11 permohonan daripada penggiat seni yang berjaya iaitu Box of Delights Family Theatre, Masakini Theatre Company, The Philharmonic Society of Selangor, Woon Fook Sen, Rumah Anak Teater Production (2), The Instant Cafe Theatre Company, Ng Chor Guan, Temple of Fine Arts Johor Bahru, ASWARA Dance Company dan Pam Lim bersama Loh Kok Man, Low Ming Yam, William Mok dan Ng Chor Guan.

Jumlah keseluruhan pemberian geran itu berjumlah RM205,190.

Program Merakyat Seni Budaya dapat sambutan baik

Kuala Lumpur: Program Merakyat Seni Budaya (PMS) yang diperkenalkan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) terus mendapat sambutan memberangsangkan dalam kalangan masyarakat. Ketua Projek PMS Parlimen, Wangsa Maju Muhammad Nasrullah Khalid berkata, program terbaharu yang dianjurkan bersama UMNO Wangsa Maju membolehkan penduduk setempat di Flat Taman Melati 300 peserta.

"Matlamat program adalah merapatkan silaturahmi antara masyarakat, termasuk bersama pemimpin. Untuk lokasi kali keempat ini, ia juga mencapai matlamat apabila ramai pihak turut serta," katanya, semalam.

Menurutnya, program bermula seawal jam 7.30 pagi sehingga tengah hari itu menganjurkan pelbagai aktiviti seperti Senam Seni Malaysia, gotong-royong mengecat dinding gelanggang futsal dan badminton, membersihkan kawasan dewan orang ramai serta perumahan sekitar dan pertandingan mewarna bagi kanak-kanak.

Sebagai simbolik pelancaran program ini, Ketua UMNO Bahagian Wangsa Maju, Datuk Dr Mohd Shafie Abdullah turut hadir

Cadang Sekolah Budi Bahasa

Latih pembelajaran berkaitan budaya supaya dapat tanam sifat pekerti tinggi

NUR SHARIZA ISMAIL: SEREMBAN - Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan mencadangkan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) bekerjasama dengan Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) bagi mewujudkan Sekolah Budi Bahasa.

Menurutnya, Datuk Seri Dr Rais Yatim berkata, sekolah tersebut tidak semestinya mempunyai bilik darjah tetapi yang penting dapat memberi pembelajaran semula berkaitan kebudayaan Melayu serta ilmu kaum yang boleh mendidik masyarakat untuk mempunyai nilai pekerti. Beliau berkata, sekolah seni seperti ASWARA dan sebuah sekolah seni di Sarawak serta Selangor setakat ini itu hanya mengikut kepada silibus dan sukatan pelajaran.

"Oleh kerana terdapat kekurangan daripada pihak berkuasa untuk mewujudkan sekolah seni dan sekolah budaya tersebut, saya mengesyorkan kerjasama sedemikian dilaksanakan dalam usaha bagi mendidik masyarakat mempunyai nilai pekerti yang tinggi," katanya ketika ber-

ucap pada Majlis Perasmian Kompleks JKKN Negeri Sembilan di Kompleks JKKN Negeri, di sini semalam.

Hadir sama, Ketua Setiausaha Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan, Datuk Seri Kamardin Sarif, Ketua Pengarah JKKN, Datuk Norliza Rofli dan Pengurus Jawatankuasa Bertindak, Pelancongan, Kebudayaan, Kesenian, Warisan dan Adat Istiadat Negeri, Datuk Mohammad Razi Kail.

Rais berkata, cadangan berkenaan boleh dilaksanakan dengan mudah kerana ia tidak memerlukan wang ringgit yang banyak untuk memulakannya tetapi hanya perlu mendapatkan khidmat guru cendekawan terlatih dalam membimbing.

"Saya ingin melihat ASWARA dan pusat-pusat seperti itu dapat memberi pembelajaran kepada masyarakat pelbagai bangsa terutama golongan muda supaya mereka dapat menanam sifat pekerti tinggi," katanya.

Dalam majlis berkenaan, Rais menyampaikan Anugerah Tokoh Budaya Negeri Sembilan kepada Datuk Seri Maharaja Khalid Bonget.



Rais bersemangat dengan tetamu yang hadir pada Majlis Perasmian Kompleks JKKN Negeri Sembilan, semalam.

JKKN anjur program Sentuhan Rakyat

LEDANG: Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) bersama JKKN Johor menganjurkan 15 Program Merakyat Seni Budaya sepanjang tahun ini sebagai media perhubungan antara pihak pengurusan dengan masyarakat.

Timbalan Ketua Pengarah, Mesran Mohd Yusoff, berkata ia merangkumi empat program Sentuhan Rakyat Pilihan Raya Umum (PRU), sembilan program Sentuhan Rakyat, selain program Kem Sukan dan Budaya dan Festival Adat.

Pupuk nilai murni

Katanya, objektif pengagihan program itu antara lain untuk memupuk nilai murni dan semangat kerjasama

serta gotong-royong di kalangan masyarakat khususnya di kawasan luar bandar. "Program ini dianjurkan dalam usaha untuk memulihara dan mengekalkan warisan seni budaya negara yang sinonim dengan masyarakat luar bandar. "Ia juga menjadi medan pertemuan antara pemimpin dan rakyat di mana pemimpin ini membina perhubungan dan pencinta seni budaya,"

katanya, objektif pengagihan program itu antara lain untuk memupuk nilai murni dan semangat kerjasama

Laji, Kampung Kesang Tasek, dekat sini. Program itu dianjurkan Menteri Besar, Datuk Abdul Ghani Osman dan turut dihadiri Pengerusi Jawatankuasa Kemajuan Luar Bandar dan Wilayah, Kesenian, Kebudayaan dan Warisan Johor, Asah Md Arif.

Rais semua peringkat masyarakat berakut, program yang dianjurkan ini akan dijalankan dengan kerjasama Majlis Kebudayaan Negeri Perak semalam.

"Apabila semua peringkat masyarakat berakut, program yang dianjurkan ini akan dijalankan dengan kerjasama Majlis Kebudayaan Negeri Perak semalam.

"Apabila semua peringkat masyarakat berakut, program yang dianjurkan ini akan dijalankan dengan kerjasama Majlis Kebudayaan Negeri Perak semalam.

JKKN, ASWARA told to set up etiquette school

SEREMBAN: The National Culture and Arts Department (JKKN) and National Academy of Arts, Culture and Heritage (ASWARA) have been instructed to set up a school of etiquette to imbue noble values and build good character in members of society.

Information, Communications and Culture Minister Datuk Seri Dr Rais Yatim said the move was also in line with Prime Minister Datuk Seri Najib Tun Razak's aspiration for noble values such as volunteerism to be inculcated among Malaysians of various races.

"Many a time, we come across Malaysians as being impolite like not saying 'please', 'excuse me' or 'thank you'. But who is to be blamed? We could say it started from the home and school.

"Considering this aspect of Malaysians, I earnestly want ASWARA and the JKKN offices throughout the country to teach our children to be polite and cultured," he said at the opening of the Negeri Sembilan JKKN Complex, here, yesterday.

Rais said the school needed not have formal classrooms but would suffice with teachers and scholars teaching and spreading such values in society.

He said the move was important to ensure Malaysia attained progressive civilisation with the practice of noble values and cul-

ture. The JKKN Complex, completed in 2009, has two blocks which were built with Minangkabau architectural features.

The various facilities provided at the complex include an auditorium, dance studio, theatre, music studio, recording room, seminar hall and a courtyard to hold various activities.

Also present were state Tourism, Unity, Culture, Arts and Heritage Committee chairman Datuk Mohamad Razi Kail, Information, Communications and Culture Ministry Secretary-General Datuk Seri Kamaruddin Staraf and JKKN Director-General Datuk Norliza Rofli. - Bernama

Information, Communications and Culture Minister Datuk Seri Dr Rais Yatim said the move was also in line with Prime Minister Datuk Seri Najib Tun Razak's aspiration for noble values such as volunteerism to be inculcated among Malaysians of various races.

"Many a time, we come across Malaysians as being impolite like not saying 'please', 'excuse me' or 'thank you'. But who is to be blamed? We could say it started from the home and school.

"Considering this aspect of Malaysians, I earnestly want ASWARA and the JKKN offices throughout the country to teach our children to be polite and cultured," he said at the opening of the Negeri Sembilan JKKN Complex, here, yesterday.

Rais said the school needed not have formal classrooms but would suffice with teachers and scholars teaching and spreading such values in society.

He said the move was important to ensure Malaysia attained progressive civilisation with the practice of noble values and cul-

ture. The JKKN Complex, completed in 2009, has two blocks which were built with Minangkabau architectural features.

The various facilities provided at the complex include an auditorium, dance studio, theatre, music studio, recording room, seminar hall and a courtyard to hold various activities.

Also present were state Tourism, Unity, Culture, Arts and Heritage Committee chairman Datuk Mohamad Razi Kail, Information, Communications and Culture Ministry Secretary-General Datuk Seri Kamaruddin Staraf and JKKN Director-General Datuk Norliza Rofli. - Bernama

Information, Communications and Culture Minister Datuk Seri Dr Rais Yatim said the move was also in line with Prime Minister Datuk Seri Najib Tun Razak's aspiration for noble values such as volunteerism to be inculcated among Malaysians of various races.

"Many a time, we come across Malaysians as being impolite like not saying 'please', 'excuse me' or 'thank you'. But who is to be blamed? We could say it started from the home and school.

"Considering this aspect of Malaysians, I earnestly want ASWARA and the JKKN offices throughout the country to teach our children to be polite and cultured," he said at the opening of the Negeri Sembilan JKKN Complex, here, yesterday.

Rais said the school needed not have formal classrooms but would suffice with teachers and scholars teaching and spreading such values in society.

He said the move was important to ensure Malaysia attained progressive civilisation with the practice of noble values and cul-

ture. The JKKN Complex, completed in 2009, has two blocks which were built with Minangkabau architectural features.

The various facilities provided at the complex include an auditorium, dance studio, theatre, music studio, recording room, seminar hall and a courtyard to hold various activities.

Also present were state Tourism, Unity, Culture, Arts and Heritage Committee chairman Datuk Mohamad Razi Kail, Information, Communications and Culture Ministry Secretary-General Datuk Seri Kamaruddin Staraf and JKKN Director-General Datuk Norliza Rofli. - Bernama

Information, Communications and Culture Minister Datuk Seri Dr Rais Yatim said the move was also in line with Prime Minister Datuk Seri Najib Tun Razak's aspiration for noble values such as volunteerism to be inculcated among Malaysians of various races.

"Many a time, we come across Malaysians as being impolite like not saying 'please', 'excuse me' or 'thank you'. But who is to be blamed? We could say it started from the home and school.

"Considering this aspect of Malaysians, I earnestly want ASWARA and the JKKN offices throughout the country to teach our children to be polite and cultured," he said at the opening of the Negeri Sembilan JKKN Complex, here, yesterday.

Rais said the school needed not have formal classrooms but would suffice with teachers and scholars teaching and spreading such values in society.

He said the move was important to ensure Malaysia attained progressive civilisation with the practice of noble values and cul-

ture. The JKKN Complex, completed in 2009, has two blocks which were built with Minangkabau architectural features.

The various facilities provided at the complex include an auditorium, dance studio, theatre, music studio, recording room, seminar hall and a courtyard to hold various activities.

JKKN bantu promosi seni dan budaya kaum

SAFRI ALI

SIMUNJAN, Rabu - Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Sarawak (JKKN) akan terus membantu untuk membangunkan seni dan budaya masyarakat di negeri ini agar tidak lenyap ditelan zaman.

Pemangku Pengarah JKKN Sarawak Haji Saini Lili berkata, sepanjang tahun 2012 sebanyak 12 program di jalankan di negeri ini untuk mengajak masyarakat pelbagai peringkat umur menghargai khazanah seni dan budaya yang ada.

Menurutnya, antara program yang telah dianjurkan ialah Maulidul Rasul yang telah diadakan di Odong, Pesta Jong di Bau, Chap Goh Meh, Pesta Benak, Pesta

Sematan, Pesta Ambal, Pesta Satok dan Pesta Durian yang berlangsung di Simunjan.

"Kita harap melalui usaha yang telah kita lakukan bersama agensi kerajaan serta pihak swasta melalui pengagihan program yang bertepatan dengan seni dan budaya akan terus dapat mengangkat seni dan budaya yang ada di negeri ini," katanya.

Beliau berkata demikian ketika berucap di Majlis Perasmian dan Penutupan Program Merakyat Seni dan Budaya, Yasamu di Kenang, Pesta Durian Simunjan 2012 dan Ambang 2013 di Dewan Mesra Simunjan di sini.

Katanya, adalah penting mengentengkan nilai-nilai seni kepada masyarakat pelbagai umur agar mereka dapat terus melihat khazanah yang paling berharga itu.

"Kita mahu masyarakat pelbagai peringkat umur menyaksikan sendiri khazanah ini yang mesti mereka pertahankan," ujarnya.

Menurutnya lagi, rakyat di negeri ini harus terus memberi sokongan kepada kerajaan yang sedia ada pada hari agar pelbagai program pembangunan terus dapat dilaksanakan untuk faedah seluruh masyarakat.

"Yakinlah...rakyat akan mendapat manfaat sekiranya terus menyokong kerajaan dan terus memberi mandat kepada kerajaan untuk terus memerintah," ujarnya.

Katanya, rakyat dalam kawasan Batang Sadong juga akan mendapat nikmat pembangunan itu dengan penyediaan infrastruktur yang lebih baik serta pembangunan insan.

JKKN Kedah jelajah 4 negeri promosi Mek Mulong

Saya pernah menonton pentas Mek Mulong di Kedah ketika kecil tetapi sekarang ia semakin sukar ditonton. Apakah usaha kerajaan untuk memastikan budaya tradisional itu tidak pupus ditelan zaman.

Rehman Mohd Ali Pengarah, Kedah

Mek Mulong adalah budaya tradisional masyarakat Melayu Kedah yang tidak harus dibuang pupus ditelan zaman. Ia adalah kesenian mengagungkan lantikan, nyanyian, tari dan muzik dalam satu persembahan.

Bagi memelihara dan mempromosi nilai budaya itu, kita akan menjelajah enam negeri termasuk Perlis, Sarawak, Selangor dan Johor untuk mempromosikan Mek Mulong melalui Mac depan.

Kita cuba menaikkan kembali Mek Mulong ke tahap membangunkan dan memulihara budaya yang semakin pupus ditelan zaman. Tidak lupa bahawa Kedah mempunyai khazanah seni tersendiri Di Rarar dan Mak Yong di Kelantan.

Di Kedah, kita ada dua kumpulan Mek Mulong iaitu kumpulan

asal di Kampung Wang Tepus, Jitra dan kumpulan Mek Mulong di Kedah ketika kecil tetapi sekarang ia semakin sukar ditonton. Apakah usaha kerajaan untuk memastikan budaya tradisional itu tidak pupus ditelan zaman.

Rehman Mohd Ali Pengarah, Kedah

Mek Mulong adalah budaya tradisional masyarakat Melayu Kedah yang tidak harus dibuang pupus ditelan zaman. Ia adalah kesenian mengagungkan lantikan, nyanyian, tari dan muzik dalam satu persembahan.

Bagi memelihara dan mempromosi nilai budaya itu, kita akan menjelajah enam negeri termasuk Perlis, Sarawak, Selangor dan Johor untuk mempromosikan Mek Mulong melalui Mac depan.

Kita cuba menaikkan kembali Mek Mulong ke tahap membangunkan dan memulihara budaya yang semakin pupus ditelan zaman. Tidak lupa bahawa Kedah mempunyai khazanah seni tersendiri Di Rarar dan Mak Yong di Kelantan.

Di Kedah, kita ada dua kumpulan Mek Mulong iaitu kumpulan

Penjenamaan S semula Bakat TV

Mimpi Ke Bintang bakal cetus fenomena baru di RTM



Ketenangan produk seni

Bukan hanya kerajinan terdapat dalam seni budaya tetapi pelbagai aktiviti meng-meng

Bagi memelihara dan mempromosi nilai budaya itu, kita akan menjelajah enam negeri termasuk Perlis, Sarawak, Selangor dan Johor untuk mempromosikan Mek Mulong melalui Mac depan. Kita cuba menaikkan kembali Mek Mulong ke tahap membangunkan dan memulihara budaya yang semakin pupus ditelan zaman. Tidak lupa bahawa Kedah mempunyai khazanah seni tersendiri Di Rarar dan Mak Yong di Kelantan. Di Kedah, kita ada dua kumpulan Mek Mulong iaitu kumpulan asal di Kampung Wang Tepus, Jitra dan kumpulan Mek Mulong di Kedah ketika kecil tetapi sekarang ia semakin sukar ditonton. Apakah usaha kerajaan untuk memastikan budaya tradisional itu tidak pupus ditelan zaman.

Tarian Piring merupakan sebuah seni tarian milik orang Minangkabau yang berasal dari Sumatra Barat dan masih lagi diamalkan penduduk Negeri Sembilan berketurunan Minangkabau.

TARIAN PIRING

Oleh: Nik Mohd Fadhy Nik Mat - JKKN Negeri Sembilan

lazimnya 10 - 20 minit diperuntukkan untuk persembahan tarian ini.

Tarian piring dan silat dipersembahkan di hadapan mempelai di luar rumah. Majlis perkahwinan atau sesuatu apa-apa majlis akan lebih meriah jika diadakan tarian piring. Namun begitu, segelintir masyarakat tidak dapat menerima kehadiran kumpulan tarian kerana dianggap ada percampuran lelaki dan perempuan. Bagi mengatasi masalah itu, kumpulan tarian disertai hanya gadis-gadis sahaja.

Tidak dapat dinafikan bahawa perkataan Tari Piring sudah pastilah berasal daripada perkataan 'tari' dan 'piring'. Seseorang penari amat bergantung kepada piring-piring untuk mencantikkan persembahannya. Tanpa piring di tangan mereka, tarian akan menjadi hambar. Oleh itu, dapatlah dirumuskan bahawa perkataan Tari Piring adalah membawa maksud piring yang ditarikan atau tarian yang menggunakan piring.

Tarian Piring merupakan sebuah seni tarian milik orang Minangkabau yang berasal dari Sumatra Barat. Ia merupakan salah satu seni tarian Minangkabau yang masih diamalkan penduduk Negeri Sembilan keturunan Minangkabau.

Tarian ini memiliki gerakan yang menyerupai gerakan para petani semasa bercucuk tanam, membuat kerja menuai dan sebagainya. Tarian ini juga melambangkan rasa gembira dan syukur dengan hasil tanaman mereka. Tarian ini merupakan tarian gerak cepat dengan para penari memegang piring di tapak tangan mereka, diiringi dengan lagu yang dimainkan oleh cakempung dan saluang. Kadangkala, piring-piring itu akan dilontar ke udara atau pun dihempas ke tanah lalu dipijak oleh penari-penari tersebut. Bagi menambah unsur-unsur estetika, ajaib dan kejutan dalam tarian ini, penari lelaki dan perempuan akan memijak piring-piring pecah tanpa rasa takut dan tidak pula luka. Penonton tentu akan berasa ngeri apabila kaca-kaca pecah dan tajam itu dipijak sambil menari.

TARIAN PIRING DI MALAYSIA

Di Malaysia, tarian piring dipersembahkan ketika majlis perkahwinan terutama bagi keluarga berada, bangsawan dan hartawan di sesebuah kampung. Tarian ia biasa dilihat di kawasan Seremban, Kuala Pilah dan Rembau oleh kumpulan tertentu dan



Penari lelaki menari dengan meniti diatas tindihan dua piring

SEJARAH TARIAN PIRING

Tidak dapat dipastikan dengan tepat mengenai sejarah Tarian Piring. Namun, dipercayai ia telah wujud sekian lama di kepulauan Melayu sejak lebih 800 tahun yang lalu. Tarian ini dipercayai telah bertapak di Sumatera Barat atau lebih dikenali sebagai Minangkabau dan berkembang hingga ke zaman Srivijaya.



Di Negeri Sembilan, adalah dipercayai bahawa Tarian Piring dihadapan pengantin telah dibawa bersama oleh Masyarakat Minangkabau dari Sumatera Barat semasa mereka berhijrah ke Tanah Melayu kira-kira tiga atau empat abad yang lalu. Mulai daripada masa tersebut hinggalah ke hari ini, Tarian Piring telah diterima sebagai sebahagian daripada adat dan budaya masyarakat di Negeri Sembilan.

PERALATAN DIGUNAKAN

Tarian piring tidak banyak menggunakan peralatan tambahan semasa menari. Kebiasaannya, mereka hanya menggunakan piring atau ceper dan cincin khas yang disarungkan di hujung jari. Jumlah piring yang biasa digunakan ialah dua buah, iaitu satu di tangan kanan dan satu lagi di tangan kiri.

Selain piring, Tarian Piring juga memerlukan sejenis cincin yang disarung pada hujung jari penarinya. Setiap cincin yang dipakai oleh penari Tarian Piring mestilah mampu menghasilkan bunyi 'ting ting ting...' yang nyaring apabila diketuk di bahagian bawah piring semasa menari.

MUZIK

Alat muzik yang digunakan untuk mengiringi Tarian Piring memadai dengan pukulan Rebana dan Gong sahaja. Pukulan Gong amat penting sekali kerana ia akan menjadi panduan kepada penari untuk menentukan langkah dan gerak Tari Piringnya. Pada kebiasaannya dan dalam keadaan tertentu, Tarian Piring boleh juga diiringi oleh alat muzik lain seperti Caklempong dan Gendang.



Muzik caklempong mengiringi persembahan Tarian Piring

PAKAIAN

Pada kebiasaannya, pakaian yang berwarna-warni dan cantik adalah perkara wajib bagi sesebuah tarian. Tetapi bagi Tarian Piring, memadai dengan berbaju Melayu dan bersamping sahaja. Warna baju juga adalah terserah kepada penari itu sendiri untuk menentukannya. Namun, warna-warna terang seperti merah dan kuning sering menjadi pilihan kepada penari Tarian Piring kerana ia lebih mudah dilihat oleh penonton.



Tarian Piring di atas pentas

Kini, Tarian Piring telah berkembang sesuai dengan peredaran masa. Tarian Piring telah mula dimodenkan dan dikreatifkan. Kesannya, kini Tarian Piring telah dipersembahkan di atas pentas. Dalam hal ini, Tarian Piring tersebut telah berperanan sebagai penghibur kepada orang ramai. Malah sesebuah Tarian Piring di atas pentas akan menggunakan tiga hingga empat pasangan lelaki dan wanita untuk mengindahkan lagi tarian tersebut. Alat muzik utama ialah Caklempong, Rebana dan Gong.



Tarian Piring Pijak Kaca

Sesuatu perkara yang menarik bagi Tarian Piring di atas pentas ialah kebolehan dan kecekapan penarinya memijak-mijak kaca di atas pentas sebagai mengakhiri persembahan Tari Piring. Dalam persembahan ini, kaca yang telah dipecah-pecahkan berukuran tiga hingga lapan sentimeter dilonggokkan di atas pentas yang kemudiannya dipijak-pijak serta dikuis-kuis dengan kaki oleh para penari.



Aksi Penari Lelaki menari Tarian Piring diatas serpihan kaca piring



Persembahan Tarian Piring oleh Penari Perempuan di atas Pentas

Pementasan bangsawan pada dahulu kala digelar "wayang bergerak" dan setiap kali pementasan lazimnya akan mendapat sambutan yang amat menggalakkan daripada penduduk setempat.

SEMARAK BANGSAWAN PENERUS KESINAMBUNGAN

Oleh: Shahrizal Abdan - Bahagian Pengembangan Seni



Bangsawan merupakan seni pementasan atau teater lama di Malaysia. Di zaman kegemilangannya, pementasan bangsawan sangat terkenal di kalangan masyarakat ketika itu. Pengaruhnya diumpamakan seperti kegilaan masyarakat menonton filem-filem hendi suatu masa dahulu. Dipentaskan secara bergerak, setiap kumpulan yang mementaskan bangsawan akan bergerak dari satu lokasi ke satu lokasi. Pementasan bangsawan pada dahulu kala juga turut digelar "wayang bergerak". Setiap pementasan yang dilakukan selalunya mendapat sambutan yang amat menggalakkan daripada penduduk setempat.

Asal mula bangsawan lahir daripada pengkuburan sebuah teater bergerak dari India. Dalam tahun 1870-an, Pulau Pinang telah menerima pengaruh sebuah pementasan teater bergerak bernama Wayang Parsi atau Mendu. Kumpulan ini melakonkan cerita-cerita dengan menggunakan Bahasa Hindi dan dilakonkan oleh pelakon lelaki dan wanita yang didatangkan dari India. Wayang Parsi ini kemudian diambil alih oleh tuan dari kalangan Jawi Pekan

tempatan bernama Mohamed Pusi pada tahun 1884 dan diberikan nama wayang Bangsawan. Nama kumpulan bangsawan pertama ialah Pusi Indera Bangsawan of Penang yang bergiat pada tahun 1885 dan menggunakan bahasa Melayu. Kumpulan ini bergerak ke seluruh tanah air hingga ke Sumatera.

Di Kuala Lumpur, tapak Sungei Wang Plaza dahulunya merupakan tempat bangsawan dipentaskan dan dikenali sebagai Happy World. Kumpulan-kumpulan yang telah bergiat cergas sejak kumpulan pertama terlalu banyak jumlahnya. Kumpulan yang lebih lama bergiat adalah seperti Nahar Bangsawan Malaysia Opera, Kinta Opera, Indera Bangsawan of Penang, City Opera, Peninsular Opera, Seri Permata Opera, Jaya Opera, Zanzibar Bangsawan, Dean Union Opera, Rose Opera, Gray Noran Opera, Indera Permata of Selangor, Constantinople Opera, Rahman Opera, Kencana Wati Opera, Bangsawan Jenaka Melayu dan Bolera Opera.

Teater bangsawan merupakan sebuah corak drama tradisional yang mempunyai beberapa sifat yang unik. Ia merupakan satu bentuk drama yang menggunakan senikata yang diimprovisasi sendiri oleh pelakon-pelakonnya. Sesungguhnya maksud cerita atau garis kasar jalan cerita telah diberikan oleh pengarah, tetapi tanggungjawab yang berat terletak kepada pelakon-pelakon yang terpaksa menjalankan lakonan dengan senikata yang digubah sendiri. Dengan kata lain, setiap pelakon mesti memahami cerita tersebut dan mencipta dialognya sendiri, tetapi mestilah bersesuaian dengan watak-watak lain.

Seri Panggung atau pelakon wanita utamanya dan Orang Muda atau pelakon lelaki utamanya memainkan peranan utama dalam menggerakkan penceritaannya. Kejayaan sesebuah pementasan banyak bergantung kepada kedua-dua pelakon ini. Biasanya Seri Panggung dan Orang Muda merupakan penarik utama kepada khalayak untuk datang menonton. Seri Panggung dan Orang Muda





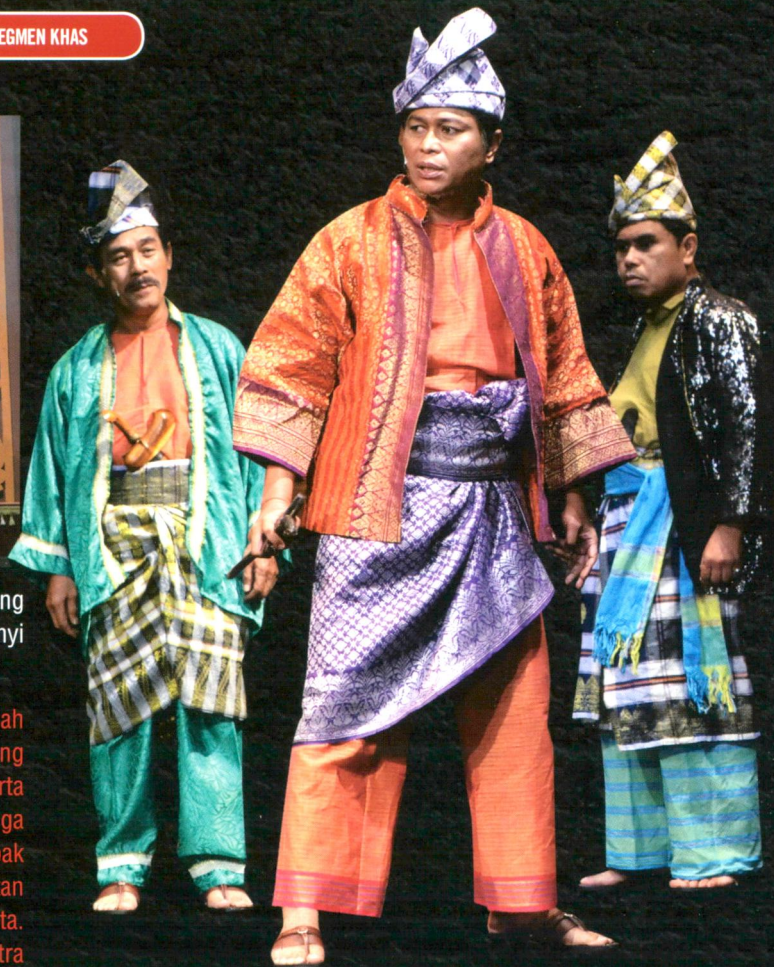
akan dipilih dari kalangan mereka yang cantik atau kacak yang berkebolehan membawa watak dengan berkesan dan boleh menyanyi dengan baik.

Pelakon utama daripada sesuatu persembahan bangsawan mestilah terdiri daripada mereka yang pandai mengeluarkan senikata yang panjang lebar dan sesuai dengan peranan yang dipegang serta boleh menyanyi dengan baik. Selain itu, tarian dan nyanyian juga ditunjukkan sebagai selingan apabila suatu pertukaran babak dijalankan dan dikenali sebagai "extra turn". Extra turn merupakan persembahan selingan yang tidak bersangkutan dengan jalan cerita. Selain daripada sebagai selingan pertukaran set, persembahan extra turn juga adalah sebagai hiburan bagi meredakan perasaan penonton.

Adakalanya watak komedi atau acara lawak jenaka juga sering diselitkan bersama dalam lakonan drama bangsawan bagi mengurangkan ketegangan jalan cerita di samping mengubah perhatian penonton kepada kisah-kisah lucu. Tujuannya adalah untuk menghindarkan dari kebosanan terhadap jalan cerita yang lazimnya sudah diketahui terlebih dahulu oleh penonton. Dengan itu, acara lawak jenaka itu telah menjadi unsur daya penarik dalam persembahan bangsawan. (Rahman Bujang, 1975: 46).

Dalam konteks naskah pula, Abdul Samat Salleh dalam bukunya berjudul Aspek Lakonan Dalam Bangsawan memperincikan seperti berikut:-

"Naskah yang dipilih berdasarkan kepelbagaian cerita termasuklah cerita kontemporari dan cerita-cerita dari timur tengah.



Keanekaragaman cerita ini disebabkan oleh citarasa penonton yang berbilang kaum. Walaupun cerita yang berbeza dan berlainan budaya, bahasa perantaraannya tetap Bahasa Melayu. Selain daripada cerita-cerita yang diambil daripada cerita-cerita sejarah tempatan seperti Hang Tuah, Si Badang, Sultan Mahmud Mangkat Di Julang, Dandan Setia, Malim Deman, Megat Terawis dan lain-lain. Cerita bangsawan juga turut mengambil cerita dari Timur Tengah seperti Aladin Dengan Lampu Ajaib, Laila Majnun, Jula Juli Bintang Tiga, Sinbad, Jula Juli Bintang Tujuh dan lain-lain lagi. Selain itu, sebagai memenuhi citarasa penonton, di awal tahun 1930-an, sesuai dengan kemajuan masyarakat dan zamannya banyak cerita-cerita yang tidak terikat dengan alam fantasi telah dipersembahkan. Cerita-cerita ini mula mendekati dunia realisme walaupun bercirikan bangsawan seperti Kembang Kenanga Dari Kota, Selendang Sutera, Jambatan Merah, Celorong Celoreng, Musalmah dan lain-lain lagi."

Pementasan bangsawan yang suatu ketika dahulu sangat popular di kalangan masyarakat di Malaysia sebelum kedatangan televisyen hitam putih kini kembali mewarnai dunia seni budaya tanah air.

Tahun 2007 merupakan titik tolak buat pemain, peminat dan para budayawan bangsawan apabila Program Semarak Bangsawan diwujudkan kembali. Bertujuan untuk memelihara, memulihara dan membangunkan kembali seni bangsawan pada kedudukannya yang wajar program ini dipelopori oleh Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan melalui Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara dengan kerjasama erat Dewan Bandaraya Kuala Lumpur. Kewujudannya dianggap sebagai sinar baru dalam pembangunan dan pemeliharaan bangsawan. Semarak Bangsawan diisi dengan pementasan bangsawan berjadual di Panggung Bandaraya Kuala Lumpur pada minggu kedua setiap bulan sepanjang tahun. Sejak ianya dimulakan pada tahun 2007, program ini telah berjaya menghimpunkan sebanyak 50,000 orang penonton dari pelbagai latar belakang dan berbilang kaum.





Semarak Bangsawan bukanlah suatu program yang diadakan hanya sekadar untuk memenuhi ruang senggang namun lebih daripada itu ianya adalah satu amanah yang harus dilunaskan demi penerusan kesenian tradisional ini. Bagi melaksanakannya beberapa objektif telah digariskan agar ianya tidak tercicir daripada landasan asal. Antaranya ialah:-

- i. Sebagai projek pemangkin dalam usaha membangunkan seni bangsawan di Malaysia.
- ii. Mengembalikan kegemilangan pementasan bangsawan sebagai satu cabang seni yang popular satu ketika dahulu.
- iii. Menyemarakkan minat masyarakat terhadap pementasan bangsawan.
- iv. Mempekenalkan, mendedahkan serta melengkapkan pengetahuan generasi muda dalam pementasan bangsawan.
- v. Pencungkilan bakat-bakat baru dalam bidang seni pementasan bangsawan.

Setelah mengharungi enam (6) tahun, kini kita dapat melihat bahawa usaha untuk meletakkan teater bangsawan agar kembali popular seperti suatu masa dahulu kian membuahkan hasil. Liputan media dan percambahan kumpulan-kumpulan baru yang kebanyakannya didokong oleh generasi muda merupakan impak daripada program tersebut. Memetik ucapan, YBhg Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKK dalam sedutan di Majlis Pelancaran Semarak Bangsawan 2012, beliau menyatakan bahawa;

"Program Semarak Bangsawan ini juga dilihat telah berjaya mengembalikan era kegemilangan seni bangsawan melalui kewujudan banyak kumpulan-kumpulan baru. Apa yang membanggakan adalah kebanyakan kumpulan-kumpulan baru yang wujud ini dipelopori oleh generasi muda. Saya menganggap perkembangan ini merupakan kejayaan kepada program penyemarakan bangsawan ini."

Tidak dinafikan bahawa, bertitik tolak daripada program inilah banyak kumpulan-kumpulan bangsawan baru diwujudkan. Selain daripada Persatuan Seni Bangsawan Bintang Timur pimpinan YBhg Seniman Negara Tuan Haji Abdul Rahman B dan Persatuan Bangsawan Seri Kedah di bawah kepimpinan Tuan Haji Morad Ibrahim, antara kumpulan-kumpulan baru yang ditubuhkan bagi meneruskan kesinambungan terdahulu adalah seperti Kumpulan Bangsawan Seri Indera Kayangan, Seri Bangsawan USM, Alumni Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan, Grand Opera JKKK, Opera Seri Bandaraya, Karyawan Negeri Sembilan, Rumpun Seni dan Teater Shah Alam, Kumpulan Bangsawan Seri Mahkota Alam, Persatuan Penggerak Seni Budaya Kuala Lumpur, Kumpulan Bangsawan Seri Mahkota Alam, Anak Seni Pendidikan Kelantan, Angkatan Seni Teater Anak Kampar dan lain-lain lagi.

Tidak hanya kepada kumpulan-kumpulan baru, program ini juga telah berjaya melahirkan pengarah-pengarah bangsawan baru yang rata-ratanya dari kalangan generasi muda yang mempunyai minat dan kecintaan yang mendalam terhadap seni bangsawan ini. Antaranya adalah Zaifri Husin, Rosnan Nordin, Zulkarnain Ramly, M Nasri Ayob, Zack Zaideen, Khusairy Mahyuddin, Zamri Pangat, Sakrani Shamsuddin, Shahrul Mizad Ashaari, Mazlan Tahir, Roslee Mansor, Yaakob Abdul Aziz, dan lain-lain lagi.

Sesuatu yang menggembirakan juga adalah, sejak ia dilaksanakan pada tahun 2007 didapati bahawa penonjolan penonton daripada generasi muda lebih terserlah. Dicatatkan hampir 70% penonton yang hadir menonton pementasan bangsawan adalah dari kalangan generasi muda. Ini menandakan bahawa, penerimaan generasi muda ke atas kesenian tradisional ini semakin terserlah. Ada juga di antara penonton yang datang merupakan penonton tetap yang saban bulan akan menjengah ke Panggung Bandaraya Kuala Lumpur demi melangsakan tuntutan jiwa melayani pementasan bangsawan.

Antara faktor yang dilihat menjadi tarikan anak muda adalah persembahan yang dipentaskan menghiburkan dan diselitkan unsur-unsur humor bagi mengurangkan kebosanan dan penceritaan yang mudah difahami.

Tidak hanya menjadi tontonan, kini Program Semarak Bangsawan juga sering dijadikan rujukan bagi pengkaji-pengkaji sama ada di peringkat Sarjana Muda, Sarjana mahupun di peringkat Ijazah Kedoktoran daripada pelbagai institusi pengajian tinggi di negara ini malahan menjangkau ke universiti luar negara.

Sebagai suatu kesenian tradisional, program ini wajar diteruskan lagi di tahun-tahun akan datang demi memastikan kesinambungannya berterusan. Usaha murni kerajaan melalui Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara dan Dewan Bandaraya Kuala Lumpur merupakan satu tanggungjawab besar yang perlu dipikul untuk dikongsi bersama generasi akan datang.





Setiap persembahan menora mengandungi lebih kurang 12 orang pemain, lapan hingga 10 orang sebagai pemuzik dan 5 orang sebagai pelakon.

MENORA

Diselenggarakan oleh: Fauziah Ahmad - Unit Perpustakaan JKKN



perkataan Melayu atau Cina sesuai dengan keadaan penonton.

Biasanya anggota menora ialah orang yang tinggi akhlakunya. Anak-anak muda yang berusia antara 10 hingga 15 tahun dilatih untuk menjadi pelakon menora. Latihan mengambil masa sehingga mereka berusia 21 tahun. Biasanya pelakon menora diambil oleh ahli keluarga dan kemahiran ini diperturunkan di kalangan mereka.

Setiap persembahan menora mengandungi lebih kurang 12 orang pemain, lapan hingga 10 orang sebagai pemuzik dan 5 orang sebagai pelakon. Para pelakon mengambil watak sebagai puteri, raja, pembantu dan dua orang pelawak. Ketua menora dipanggil 'khana menora'. Dia juga merupakan seorang guru menora dan juga bomoh dan menjadi pengelola persembahan. Menora dipersembahkan di kawasan Wat yang dianggap oleh orang Thai sebagai tempat agama.

Ada empat bahagian dalam struktur persembahan menora iaitu :

- **Wai Kru** – upacara menyembah guru seterusnya merasmikan persembahan yang dilakukan oleh guru menora.
- **Wa Rai Na Tret** atau **Kamprat Pling Ton** – permainan muzik dan tarian sebagai menjemput para penonton.
- **Len Kamprat Pleng Ton** atau **Nang Nora Plong Ton** - upacara menghadap gendang yang dilakukan oleh watak utama.
- **Cabbot** – lakonan cerita, kemuncak persembahan.

Secara tradisi, masyarakat Melayu utara Semenanjung menggunakan khidmat anggota menora untuk menolak bala dan sebagai hiburan.



Satu jenis teater tradisional dalam bentuk tarian dan nyanyian mengenai sesuatu dongengan. Teater ini berfungsi untuk melindungi masyarakat itu daripada sebarang malapetaka.

Menora berasal dari Thailand. Di Malaysia, menora dijayakan oleh masyarakat berketurunan Thai di Kedah dan Kelantan yang masih mempertahankan budaya ini.

Persembahan menora diadakan pada ketika tertentu sewaktu menolak bala atau bencana seperti berlakunya halilintar. Ia juga dilakukan untuk membayar niat atau nazar misalnya ketika pulih daripada penyakit yang aneh. Menora juga dipersembahkan sebagai hiburan yang diadakan selepas menuai, menyambut perayaan tertentu ataupun bagi majlis perkahwinan.

Menora terdiri daripada nyanyian, lakonan, tarian, muzik dan jampi serapah yang dipentaskan di pondok atau bangsal yang dibuat khas. Persembahan menora mengandungi 12 cerita yang mempunyai isi yang lebih kurang sama. Biasanya persembahan dilakukan dalam loghat Thai Selatan dan diselitkan dengan

Hari ini dia tidak menoreh, baik juga kalau dia pulang melihat ibu dan ayahnya sekejap. Lagipun sudah dua minggu dia tidak pulang ke rumah ayah dan ibunya kerana sibuk bekerja.

Kemiskinan ITU MILIK DIA

Oleh: Shahrizal Abdan - Pengembangan Seni

bekerja lagi akibat penyakit lumpuh. Hanya dia seoranglah harapan keluarganya.

Tanah di hadapan rumahnya masih lagi basah. Mujurlah proses infiltrasi cepat berlaku, jika tidak mungkin akan berlaku banjir di kawasan rumahnya. Pokok-pokok adalah agen utama yang menolong mempercepatkan berlakunya proses infiltrasi. Selain daripada memberi rezeki kepada dia, pokok-pokok getah itu juga turut memainkan peranan dalam kitaran hidrologi.

Hari ini dia tidak menoreh, baik juga kalau dia pulang melihat ibu dan ayahnya sekejap. Lagipun sudah dua minggu dia tidak pulang ke rumah ayah dan ibunya kerana sibuk bekerja.

Dia mencapai basikal buruknya dan memulakan kayuhan menuju ke tempat kelahirannya. Peluh yang mengalir tidak dihiraukan.

Setelah berkayuh sejauh lebih kurang 12 kilometer, akhirnya dia sampai dihadapan rumah kedua ibu bapanya.

Liuk lentok dedaun kelapa di halaman rumah seakan menyambut kepulangannya. Bunyi-bunyian ayam yang giat mencari rezeki untuk hidup mengimbas seribu nostalgia. Sesampai sahaja di hadapan rumahnya, kelihatan ibunya riang mengulung senyum. Sambil matanya terkebil-kebil memandang ke arahnya.

"Eh... San, engkau tak menoreh ke hari ni?" Tanya ibunya.

"Tak... mak," Hassan menjawab selamba sahaja.

"Kenapa engkau tak menoreh San?" Tanya ibunya.

"Hujan lebat semalam, emak."

"Engkau dah makan ke belum?" Soal ibunya lagi.

"Dah, mak," Jawab Hassan pendek.

"Ayah macam mana emak?" Hassan mula cuba menyoal ibunya.

"Ayah engkau macam tu lah Hassan." Ibunya menjawab sambil sedikit mengeluh.

"Sabarlah ibu... mungkin ada hikmah di sebalik penderitaan ini," Hassan cuba memujuk ibunya yang sedikit kecewa dengan dugaan yang diterimanya.

Sememangnya setiap orang akan sentiasa diburu oleh tembakan takdir. Kadangkala tembakan takdir ini akan tepat ke sasaran kerana kita tidak mampu untuk mengelaknya. Ia lebih pintar dari iktihar kita.

Takdir ini perlu kita terima dengan hati yang sabar kerana ia adalah salah satu ujian dari Allah SWT untuk hambaNya supaya cepat sedar daripada kelalaian dan insaf dengan perbuatan-perbuatan yang lalu.

Ayahnya telah terlibat dalam kemalangan jalan raya lapan tahun yang lalu. Kesan daripada kemalangan itu telah menyebabkan ayahnya lumpuh separuh badan. Ayahnya yang suatu ketika dahulu kuat bekerja tidak kira siang dan malam kini terbujur kaku di atas tilam. Hanya tangannya sahaja yang mampu digerakkan. Jika hendak duduk, dia hanya bergantung harap kepada isteri dan anak bongsunya. Mereka berdualah yang akan mengangkat ayahnya. Kadang kala kaki ayahnya yang berkudis menjadi mangsa gigitan semut-semut liar di dalam rumah. Namun ayahnya tidak mampu berbuat apa. Hanya mata sahaja terkebil-kebil menahan sakit. Sudah berbagai bomoh telah dicuba untuk

AHH...kelaparan ini datang lagi, getus hatinya berkali-kali. Malam makin larut, namun hujan di luar masih lagi tidak berhenti. Seseekali angin malam bertiup lembut membelah rumah usangnya. Nyanyian riang sang katak menyambut kedatangan hujan jelas kedengaran. Sudah beberapa kali dia terpaksa berpindah tempat tidurnya pada malam itu. Dia terpaksa lari daripada titisan demi titisan air hujan yang menitis ke badannya. Dia bingkas bangun, sambil mulutnya terkumat-kamit menyumpah-nyumpah hujan yang turun pada malam itu. Entah mengapa pada malam itu dia agak emosional. Tangannya pula teraba-raba mencari pelita minyak tanah dalam malam yang pekat itu. Dia berjaya menggapai pelita minyak tanah yang dicarinya dan mancis yang berada di sebelah pelita minyak tanah itu.

Sial! Tiba-tiba perkataan itu terpancut dari mulutnya tatkala kotak mancis yang dipegangnya basah. Perutnya semakin dicengkam kelaparan yang mendesak. Irama keroncong perutnya rancak berkumandang. Malam ini dia terpaksa berperang dengan kelaparan, ya berperang dengan kelaparan kerana perut tak pernah membohonginya. Dia mengesot sedikit mencari ruang yang kering agar matanya dapat dilelapkan buat seketika. Akhirnya dia terlelap dalam kelaparan yang menggigit.

Pagi itu dia bangun agak awal. Nyaring kokokan ayam jantan di sana-sini menyambut pagi lunak sekali. Dia tidak menghiraukan semua itu, yang penting dia perlu mandi segera dan menunaikan solat subuh. Selesai solat, dia ke dapur untuk menyediakan sarapan. Kelaparan semalam perlu ditutup pagi ini. Selesai memasak nasi dan menggoreng ikan haruan kering, dia mula menjamah nasi itu dengan secawan kopi cair kegemarannya.

Hujan yang turun semalam menyebabkan dia tidak dapat menoreh pada pagi ini. Batang-batang getah yang menjadi punca rezekinya masih lagi basah. Hanya itu sahajalah punca rezekinya selama ini. Sudah tujuh tahun dia bekerja sebagai penoreh getah di lading milik Chua Teck itu. Dia diberikan sebuah rumah di dalam kebun getah itu untuk didiaminya. Dia pasrah dengan pekerjaannya itu. Hanya itu sahajalah yang dia mampu lakukan. Dia tidak mempunyai sebarang sijil untuk mencari pekerjaan lain atau dengan perkataan lain dia tidak pernah bersekolah. Tapi dia yakin bahawa rakyat yang baik adalah rakyat yang tidak meminta-minta daripada kerajaan. Biarlah dia membina kerjaya sendiri walaupun sebagai seorang penoreh getah dan terpaksa bergelumang dengan bau busuk dan serangan nyamuk-nyamuk hutan yang bijak mencari ruang untuk menggigitnya. Dia perlu bekerja keras mencari rezeki bagi menampung kehidupan ayah dan ibu serta seorang adik yang masih bersekolah. Biarlah dia tidak bersekolah, tetapi adiknya perlu diberi pelajaran yang sempurna untuk masa depannya. Ayahnya sudah tidak mampu

mengubati penyakit ayahnya. Namun semuanya tidak berjaya. Pernah terniat di hati Hassan untuk menghantar ayahnya ke hospital supaya dapat dirawat dengan lebih baik, namun ayahnya pula tidak mahu. Katanya biarlah dia mati di rumah sahaja. Ada juga orang yang mencadangkan supaya ayahnya dihantar ke klinik swasta di bandar. Faktor kewangan menjadi halangan utama untuk menghantar ayahnya ke sana.

"San...San, mari sini sekejap," tiba-tiba ayahnya bersuara dengan nada yang terputus-putus persis seorang kanak-kanak yang baru belajar bercakap.

Hassan terus meluru masuk menuju ke tempat perbaringan ayahnya.

"Ada apa ayah?" Tanya Hassan kepada ayahnya.

"Ayah nak duduk San," Jawab ayahnya.

Hassan mengangkat tangan ayahnya agar ayahnya dapat bangun sambil dibantu oleh emak.

"Ayah kasihan melihat engkau San, saban hari engkau terpaksa bekerja keras untuk mencari rezeki."

"Tak usahlah ayah risau akan semua itu, San masih muda ayah... San perlu bekerja keras untuk ayah dan emak," Jawab Hassan.

Dia faham perasaan ayahnya tika itu. Ayahnya merasa serba salah kerana tidak mampu menyumbang apa-apa kepada keluarga lagi. Macam mana ayahnya nak menyumbang kalau makan, minum, tidur, duduk dan tukar lampin sekalipun semuanya diuruskan oleh emak dan adik.

"Bersabarlah ayah... mungkin suatu hari nanti dengan kuasa Allah ayah akan sembuh," Hassan cuba memujuk ayahnya dengan sedikit kata-kata semangat.

"Betul kata San tu, abang kenalah bersabar sedikit," Sampuk ibunya menyokong kata-kata Hassan.

Hari itu, dia makan tengah hari di rumah ibunya bersama adiknya yang baru pulang dari sekolah.

Usai makan tengah hari. Dia duduk sendirian sambil tangannya giat menggulung rokok daun. Api dinyalakan setelah rokok daun itu lekat di bibirnya. Asap rokok daun itu disedut dalam-dalam kemudian dihembuskannya ke udara lalu hilang dibawa angin. Dia merenung masa hadapannya, sampai bilakah dia akan terus menoreh. Zaman sekarang getah dah tak bernilai lagi. Polimer telah mengambil alih kepentingan getah. Kebanyakan barang-barang di pasaran kini telah menggunakan polimer sebagai bahan binaannya. Tapi dia tidak dapat mengelak dari kenyataan itu, kerana dia tidak ada kelebihan lain selain dari menoreh. Dia pasrah dengan apa yang telah berlaku.

"Abang... hujung minggu ni, sekolah adik nak buat lawatan ke Muzium Negara. Adik teringin sangat nak mengikutinya." Tiba-tiba adiknya bersuara menyedarkan dia daripada lamunan.

"Berapa bayarannya?"

"RM50," Jawab adiknya pendek.

"Maaf abang ada duit sebanyak tu adik, kalau ada pun hanya cukup untuk kita makan sahaja," Tegass Hassan.

Adiknya diam, dia tidak berniat untuk menghalang rancangan adiknya itu, tapi memang dia betul-betul tidak ada duit. Tahun hadapan, adiknya akan melangkah masuk ke tingkatan lima. Dia perlu menyimpan sedikit duit untuk membayar yuran pengajian adiknya. Selain itu, dia juga perlu membeli pakaian sekolah adiknya yang telah lama tidak berganti. Sudah lusuh benar pakaian sekolah adiknya itu. Mujurlah adiknya faham dengan situasi kehidupan mereka yang terperangkap dalam lembah kemiskinan itu. Adiknya tidak pernah meminta apa-apa yang tidak mampu ditunaikan olehnya. Jika ada pun, dia hanya memberitahu sahaja dan akan menerimanya jika jawapan tidak menyebelahi. Dia mengharapkan agar adiknya mampu membela keluarganya pada suatu hari nanti. Biarlah dia susah kini, dia tidak mahu nasib adiknya juga sama seperti dia. Kadang kala kemiskinan akan membawa kepada jenayah jika keimanan tidak kuat. Dia bersyukur kerana tidak terperangkap dalam jenayah.

Jam di dinding sudah menunjukkan pukul 4.00 petang. Dia perlu segera balik, sedikit kelewatan memungkinkan dia terperangkap dalam gelap malam. Selesai solat asar, dia meminta izin dari kedua ibu dan ayahnya untuk pulang ke rumah. Dia menghulurkan sedikit wang kepada ibu untuk perbelanjaan harian.

"Bawa basikal tu elok-elok San, di atas jalan raya tu banyak kenderaan besar-besar," Ayahnya berpesan sesuatu kepadanya sebelum dia pulang. Memang menjadi kelaziman kepada ayahnya untuk berpesan sebegini kerana kemalanganlah yang maragut tubuh badan ayahnya. Ayah tidak mahu kejadian yang sama berulang ke atas anaknya pula.

"Insha Allah" jawab Hassan pendek.

Setelah bersalaman dengan kedua orang tuanya lantas dia mencapai basikal dan memulakan kayuhan dengan kesayuan di hati. Mahu sahaja terus dia tinggal dengan kedua orang tuanya, namun apakan daya kerana kudratnya masih diperlukan untuk menjaga ekonomi keluarga.

Kayuhannya makin lama makin laju dek kerana mahu segera sampai ke rumahnya sebelum malam menyelimut alam. Dalam keasyikannya berkayuh, tiba-tiba sebuah kereta dari arah bertentangan terbabas dan merempuhnya. Dia melambung dan bergulingan beberapa kali di jalan raya. Darah mengalir daripada segenap sudut susuk tubuhnya. Dia mati di tempat kejadian tanpa sempat dihantar ke hospital. Sekujur tubuh kaku di bawah helaian akhbar.

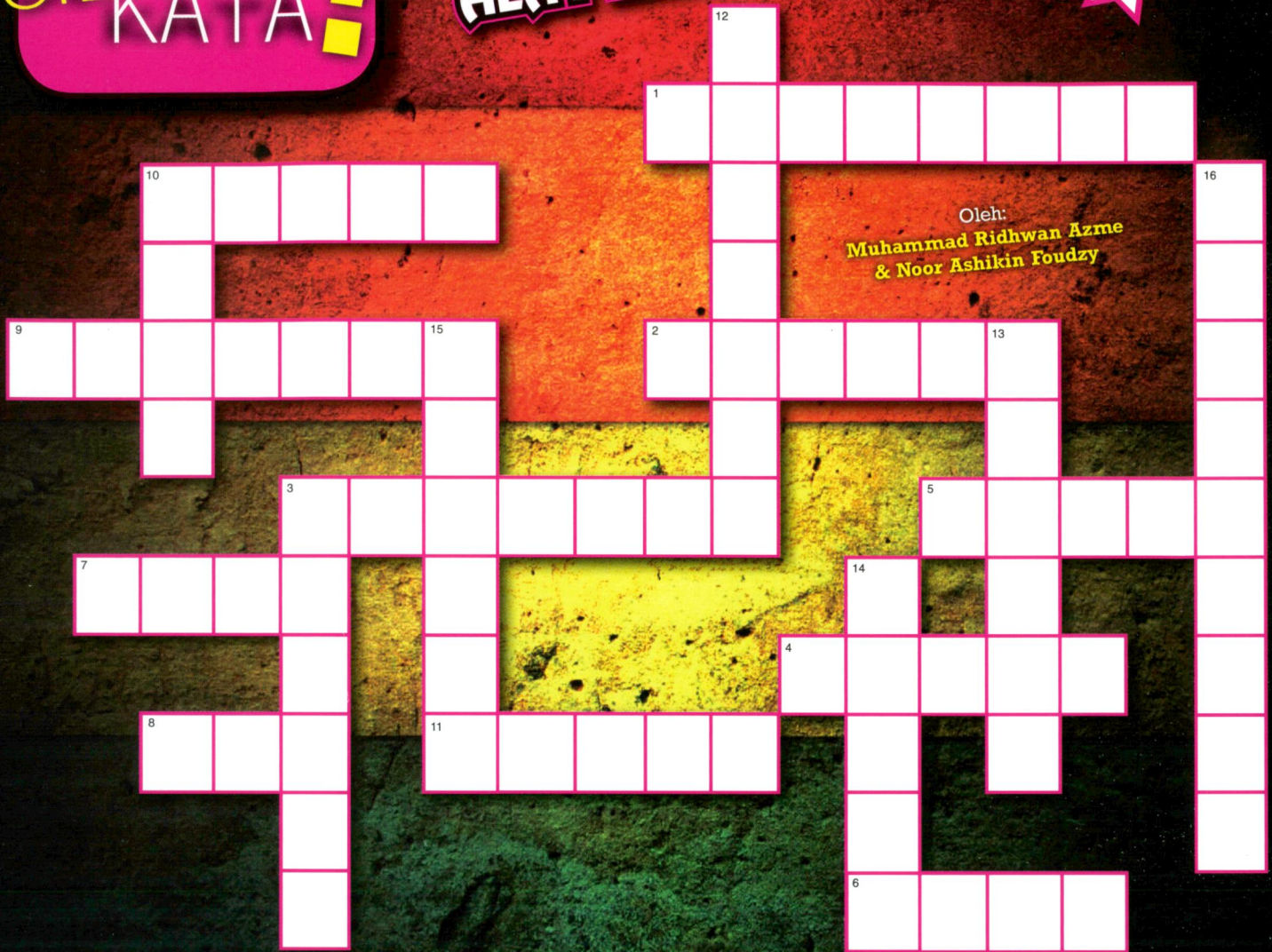
Ibunya yang mendapat tahu perkhabaran itu longlai dan rebah. Air mata adiknya pula bercucuran tanpa henti. Ayahnya juga tidak mampu menahan air mata lelakinya yang mengalir dipipinya. Mahu sahaja dia melangkah melihat anaknya yang terbaring kaku, namun apakan daya dia tidak mampu berbuat begitu.

Inilah takdir, segalanya telah tertulis sejak azali, biar pun kasih setinggi langit dan sayang sedalam lautan. Namun apakan daya, tuhan lebih menyayangnya. Hanya kenangan bersama dan doa sahaja dititipkan semoga rohnya aman di sana.



TEKA SILANG KATA?

ALAT MUZIK TRADISIONAL



Oleh:
Muhammad Ridhwan Azme
& Noor Ashikin Foudzy

MELINTANG:

- Sejenis alat muzik yang popular di negara cina dan ia dinamakan sebagai "zhudi" kerana diperbuat daripada sebatang buluh serta badannya mempunyai lapan lubang.
- Di negeri Kelantan, ia berfungsi sebagai penanda masa dalam permainan tradisional seperti wayang kulit dan dikir barat.
- Alat muzik yang popular dalam masyarakat melayu dan biasanya ia dimainkan di majlis perkahwinan untuk menyambut pasangan pengantin.
- Sejenis alat muzik bertali tiga yang digesek dan kadangkala dimainkan secara solo seperti di dalam pembukaan mak yong dan main puteri.
- Terdiri daripada bilah-bilah yang disusun di atas kayu dan terdapat dalam 3 jenis dalam keluarganya iaitu bersaiz kecil sebagai ____ pekin/penerus, bersaiz sederhana ____ barong dan bersaiz besar iaitu ____ demung.
- Merupakan keluarga simbal yang bersaiz kecil yang diperbuat daripada kepingan tembaga. Ia memainkan peranan yang penting dalam beberapa ensemble muzik di negeri Kelantan seperti wayang kulit, mak yong dan menora.
- Berasal daripada negeri Sarawak, diukir cantik berdasarkan corak daripada kaum kenyah dan ia popular dikalangan kaum kenyah, kayan, kelambit, iban dan peran.
- Ia adalah dalam keluarga gong yang menyamai tam-tam dan ia merupakan alat muzik yang popular di kalangan masyarakat cina.
- Alat muzik yang terpenting dalam ensemble muzik tradisional melayu seperti gamelan dan boleh didapati dalam pelbagai saiz seperti tong panjang, tong pendek dan panjang bercembung.

- Gendang dua muka berbentuk tong dan dipasang dua batang kayu sebagai penongkat. Biasanya digunakan di dalam persembahan wayang kulit dan menora di Kelantan.
- Ia merupakan sejenis lute yang berleher panjang dengan tujuh tali logam diregangkan di atas sebuah jambatan yang panjang. Ia juga memainkan peranan yang penting dalam muzik Hindustan.

MENEGAK:

- Diperbuat daripada gangsa atau tembaga dan ia terdapat dalam lima buah untuk digunakan dalam muzik gamelan melayu.
- Alat muzik tradisional yang biasa digunakan di dalam perasmian atau penutupan majlis.
- Alat yang ditiup seperti trumpet ini diperbuat daripada tanduk lembu atau tanduk kerbau. Ia berfungsi sebagai alat perhubungan di antara nelayan pantai timur Malaysia dan juga digunakan oleh golongan petani untuk menghalau haiwan daripada merosakkan tanaman mereka.
- Ia merupakan alat muzik masyarakat India iaitu sejenis periuk tanah liat yang biasanya dimainkan bersama mridangam di dalam muzik karnatik.
- Ia digantung atau diletakkan di bahagian hadapan surau atau masjid dan dipalu dengan irama tertentu dalam tempo yang semakin cepat untuk memaklumkan kepada masyarakat Islam apabila masuknya waktu sembahyang.
- Badannya berbentuk sebiji buah pear, persembahan ghazal menggunakan alat ini dan ia sangat popular dalam masyarakat melayu di Johor.
- Mempunyai persamaan dengan rebana besar tetapi ia diletakkan menegak di atas lantai dengan permukaan menghadap ke atas.



JKKN Johor
berperanan besar dalam
memulihara, memelihara dan
mengembangkan aktiviti
seni budaya bangsa serta
menyemarakkan semangat
1 Malaysia khususnya
masyarakat di
Negeri Johor



Selamat Datang YBhg. Dato' KP ke JKKN Johor

Oleh: Rahmat Damiri - JKKN Johor



"Besar tapak tangan, Nyiru kami tadahkan. Terima kasih di atas kesudian YBhg. Dato' Ketua pengarah JKKN ke JKKN Johor."

Awal Bismillah pembuka bicara.. tinta menari mengikut lengguk gerak karya.

Selamat Tahun Baru 2013 kepada semua warga kerja JKKN di seluruh Malaysia.

Penulis tertarik dengan kalimah,

"Menuntut lah ilmu dari sewaktu di dalam kandungan ibu mu lagi sehinggalah ke liang lahad dan kejarlah ilmu kamu walaupun sehingga ke Negeri China".

YBhg. Dato' Norliza Binti Rofli berkata juga kepada penulis bahawa "Tak apa kalau kita di ditegur atau dimarah sekalipun kerana itu bukan marah tetapi sesuatu proses pembelajaran serta mencari ilmu daripada yang salah kepada yang betul dan seharusnya kita perlu membetulkannya dan menjadi yang lebih baik di masa akan datang." Sewaktu beliau mempengerusikan Mesyuarat Pentadbiran dan Pengurusan JKKN Johor Bil 1/2013 bertarikh 7 Januari 2013 bertempat di Bilik Mesyuarat JKKN Johor.

Pada masa yang berlainan, YBhg. Dato' Ketua Pengarah bersama YBrs. Encik Abdul Hamid Bin Hj. Muhamad selaku Pengarah JKKN

Johor telah berkesempatan ke sidang media bagi memaklumkan aktiviti tahunan jabatan bagi tahun 2013 dan menerangkan pada umum bahawa peranan dan kewajaran kewujudan JKKN Johor sekaligus sebagai wadah perkongsian ilmu dalam sudut pandang seni budaya bangsa selain sebagai satu jabatan yang berperanan untuk memulihara, memelihara dan mengembangkan aktiviti seni budaya bangsa dan semangat 1 Malaysia. Pelbagai perancangan padat telah di sediakan bagi sepanjang tahun 2013 antaranya Program Merakyatkan Seni Budaya, 1 Daerah 1 Seni 1Malaysia serta lain-lain program anjuran JKKN di peringkat ibu pejabat dan JKKN Negeri sendiri di samping program anjuran Kementerian Penerangan komunikasi dan Kebudayaan (KPKK) dan agensi di bawah KPKK.

Sebelum YBhg. Dato' Ketua Pengarah pulang ke ibu kota, beliau juga berkesempatan untuk melihat sendiri keadaan pejabat yang baru berpindah dari bangunan KOMTAR ke Bangunan Wisma Perkeso Johor Bahru. Ruang Pejabat JKKN Johor ini dilengkapi dengan Ruang Latihan (studio) Tari yang boleh memuatkan artis budaya KKJKKN hampir seramai 20 orang kesemuanya. Di samping itu juga tersedia ruang bilik simpanan busana (kostum) serta ruang bilik mesyuarat yang selesa. **"APA YANG PENTING? KERJASAMA! DAN KAMI BAHAGIA SERTA BERSYUKUR BEKERJA DI JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA, JOHOR"** kata barisan artis budaya KKJKKN.



Di Sebalik LENSEA

Sumber Foto : Zaman Sulleman & JKKN Negeri-negeri

KATEGORI BUKU

BIL.	TAJUK	HARGA (RM)	KUANTITI	JUMLAH
1.	1000 Pantun Dondang Sayang	20.00		
2.	Adat Istiadat Perkahwinan Tradisional Melayu Terengganu	14.00		
3.	Adat Resam Masyarakat Malaysia	18.00		
4.	Malaysian Customs and Traditions	28.00		
5.	Alam Terbentang Menjadi Guru	20.00		
6.	Alat-alat Muzik Dan Muzik Instrumental Kadazan Dusun Tambunan	8.50		
7.	Alat Muzik Sompoton Negeri Sabah	8.50		
8.	Alat Muzik Tradisional Dalam Masyarakat Melayu di Malaysia	13.50		
9.	Anak Raja Gondang dan Lain-Lain Cerita Makyung	15.00		
10.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Tebal)	43.00		
11.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Nipis)	35.00		
12.	Acting Aspect in Bangsawan Theatre	35.00		
13.	Bahasa Dijajaran Masa	15.00		
14.	Biografi Tokoh Budaya Negeri Perlis	25.00		
15.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Jilid 1)	20.00		
16.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Mandarin)	20.00		
17.	Plural Culture & Society In Malaysia	12.00		
18.	Bahasa Melayu Titi Ilmu (Jilid II)	20.00		
19.	The Malays Language :Bridge To Knowledge Volume II	20.00		
20.	Sastera Kebangsaan, Pendidikan Sastera dan Pembinaan Negara (Jilid III)	20.00		
21.	Biografi Primadona Bangsawan : Aminah Nani	12.00		
22.	Dondang Sayang Tradisi Negeri Melaka	10.00		
23.	Gagasan 1Malaysia Melalui Landasan Seni dan Budaya	35.00		
24.	Hari-Hari Perayaan Masyarakat Malaysia	18.00		
25.	Hari-hari Perayaan Masyarakat Malaysia (Bahasa Mandarin)	35.00		
26.	Malaysian Festivals	25.00		
27.	Inspitani : Inspirasi Tari Malaysia (Bersama DVD)	30.00		
27.	Istiadat Naik Buai	8.50		
28.	Istiadat Perkahwinan Melayu Perak	8.50		
29.	Joget Gamelan Terengganu & Pahang	78.00		
30.	Joget Lambak	10.00		
31.	Kamus Lundayeh	45.00		
32.	Kanjat	35.00		
33.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Tebal)	20.00		
34.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Nipis)	17.00		
35.	Linkan Link	30.00		
36.	Malaysian Culture (Kulit Tebal)	20.00		
37.	Malaysian Culture (Kulit Nipis)	17.00		
38.	Kisah Ombak Tiga Bersaudara	23.00		
39.	Koleksi Puisi Tradisional Berbalas Pantun Merakam Zaman	35.00		
40.	Koleksi Lagu-lagu Koir Kebangsaan (Bersama CD)	33.00		
41.	Koleksi Pengenalan Tarian & Muzik Tradisional Negeri Pahang	10.00		
42.	Negeri Kebayan dan Lain-Lain Cerita	15.00		
43.	Nyanyian Rakyat Khazanah Bangsa Yang Hilang	12.00		
44.	Pantun Warisan Rakyat	15.00		
45.	Pemikiran Kesusasteraan : Wajah dan Wadah Kebudayaan Kebangsaan	16.50		
46.	Penyair Laut J. M. Aziz (Kulit Tebal)	35.00		
47.	Penyair Laut J. M. Aziz (Kulit Nipis)	30.00		
48.	Perkahwinan Kaum Di Malaysia	30.00		
49.	Resepi Nasi 100	30.00		
50.	Sejarah Dan Perkembangan Boria Pulau Pinang	8.50		
51.	Sejarah Dan Perkembangan Tarian Tarina Perlis	8.50		
52.	Seri Terengganu	25.00		
53.	Seniman Negara Ke-7 Datuk (Dr) Ahmad Nawab	45.00		
54.	Set Koleksi Siri Mengenai Budaya 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	48.00		
55.	A Collection Of Cultural Appreciation Series 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	48.00		
56.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan: Dabus	10.00		
57.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan: Kompang Jawa	15.00		
58.	Siri Tokoh Anugerah Seni Negara (Hamzah Awang Amat, Sywd Ahmad Jamal, Wan Su Othman, Khatijah Awang dan syed Alwi Syed Hassan)	48.00		
59.	Siri Tokoh Anugerah Seni Negara (Haji ABDUL Rahman Abu Bakar, Datuk Dr. Ahmad Nawab bin Nawab Khan dan YB. Senator Tan Sri Datuk Jins Shamsudin.)	42.00		
60.	Syair Asyiqin	12.00		
61.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Tebal)	52.00		
62.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Nipis)	30.00		
63.	Syed Alwi Artiste Extraordinaire	30.00		
64.	Tamadun Purnipun Budaya Melayu	20.00		
65.	Tradisi Lisan Bercorak Cerita	30.00		
66.	Wayang Gedek Kesenian Warisan Melayu	15.00		

BORANG PESANAN

KATEGORI CD/VCD/DVD

BIL.	TAJUK	KATEGORI	HARGA (RM)	KUANTITI	JUMLAH
1.	Bangsawan 5 Bersaudara	DVD	20.00		
2.	Bangsawan Chelorong Cheloreng	DVD	10.00		
3.	Festival Tari Kebangsaan 2009	DVD	20.00		
4.	Gerak	DVD	10.00		
5.	Inspitani 2011	DVD	20.00		
6.	Konsert Dir. Koir Kebangsaan	DVD	10.00		
7.	Pembelajaran Tarian-Tarian Malaysia	DVD	15.00		
8.	Senam Seni 1 Malaysia	DVD	10.00		
9.	Senam Seni	DVD	10.00		
10.	Dodol Si Manja	DVD	10.00		
11.	Gasing Malaysia	VCD	10.00		
12.	Festival Kesenian ASEAN	VCD	10.00		
13.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2003	VCD	10.00		
14.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2004	VCD	10.00		
15.	Kesenian Tradisional Negeri Melaka	VCD	10.00		
16.	Majlis Kenduri Adat Melenggang Perut	VCD	10.00		
17.	No Wrong Notes : Koir Kebangsaan Malaysia	DVD	10.00		
18.	Perkahwinan Adat Rembau	VCD	10.00		
19.	Persembahan Wayang Gedek Seri Asun	VCD	10.00		
20.	Selampit Raja Besar Ho Gading	VCD	10.00		
21.	Semangat Merdeka	VCD	10.00		
22.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Jikey	VCD	10.00		
23.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Hamdolok	VCD	10.00		
24.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Mek Mulung	VCD	10.00		
25.	Tarian Tradisional Terengganu	VCD	10.00		
26.	Tunas Budaya	VCD	10.00		
27.	Upacara Pasak Indong : Majlis Kenduri Adat Kaum Tidong	VCD	10.00		
28.	Bintang Asli Remaja 2006	CD	15.00		
29.	Dendangan Indera Kayangan	CD	10.00		
30.	Dendang Rakyat Terengganu	CD	10.00		
31.	Folk Tunes of Malaysia / Irama Lagu-Lagu Rakyat Malaysia	CD	10.00		
32.	Irama Asli (Minus One)	CD	20.00		
33.	Irama Malaysia (Minus One)	CD	20.00		
34.	Keroncong	CD	10.00		
35.	Lagu-Lagu Bongai	CD	10.00		
36.	Lagu-Lagu Melayu Sarawak : Tergeleng-geleng	CD	10.00		
37.	Lagu-Lagu Rakyat Negeri Pahang : Roslan Madun	CD	10.00		
38.	Lagu-Lagu Rakyat Malaysia (Zainal Abidin)	CD	10.00		
39.	Lagu-lagu Kumpulan Tumbuk Kalang	CD	10.00		
40.	Muzik & Lagu Tradisional Perak	CD	10.00		
41.	Pertandingan Akhir Bintang Asli Remaja Kebangsaan 2007	CD	10.00		



Pembelian Bahan-bahan terbitan boleh dibuat dengan menghubungi:

BAHAGIAN DOKUMENTASI DAN PENERBITAN

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara, Tingkat 1-4, Blok F, Kompleks Kerajaan Bukit Perdana, Jalan Dato' Onn, 50480 Kuala Lumpur.

No. Faks : 03-2697 1066 / 2697 1067

Pegawai yang boleh dihubungi:

Rohaniza Abdullah : 03-2614 8202

Ismarizal Zulamran : 03-2614 8215

Intan Yoshida Sharuddin : 03-2614 8211

Muhamad Faizal Ruslee : 03-2614 8201



JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جبلن کبودایان دان کسنيان نگارا

JABATAN KEBUDAYAAN & KESENIAN NEGARA

Tingkat 1-6, Blok F Kompleks Pejabat
Kerajaan Bukit Perdana, Jln. Dato Onn
50480 Kuala Lumpur
No. Tel : 03 - 2614 8200
No. Faks : 03 - 2697 1066 / 67

JABATAN KEBUDAYAAN & KESENIAN NEGARA DI NEGERI-NEGERI

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Perlis, Kompleks JKKN Perlis,
Persiaran Wawasan Kangar,
0100 Kangar,
PERLIS INDERA KAYANGAN,
No. Tel : 04 - 979 3604
No. Faks : 04 - 977 0117

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Kedah, Kompleks JKKN Kedah,
Lot PTD 400,
05250 Alor Setar,
KEDAH DARUL AMAN,
No. Tel : 04 - 731 5930
No. Faks : 04 - 733 8128

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Pulau Pinang, Kompleks JKKN Pulau Pinang,
Kompleks Pusaka Warisan Seni,
Lot no. 2180 Jalan Rawang,
Off Jalan P. Ramlee,
10460 PULAU PINANG
No. Tel : 04 - 281 7791/7792
No. Faks : 04 - 281 7781

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Perak, Kompleks JKKN Perak,
Lot 20561 @ 20565,
Jalan Cardwell, Off Jalan Raja Di Hilir
30350 Ipoh,
PERAK DARUL RIDZUAN
No. Tel : 05 - 253 7001
No. Faks : 05 - 241 7017

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Selangor, Lot 22.2 Tingkat 22, Wisma MBSA
Persiaran Perbandaran, 4000 Shah Alam,
SELANGOR DARUL EHSAN
No. Tel : 03 - 5510 2664/2791
No. Faks : 03 - 5510 2839

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Wilayah Persekutuan, Kompleks JKKN
WPKL,
Jalan Tun H.S Lee,
5000 KUALA LUMPUR
No. Tel : 03 - 2072 6431/6779
No. Faks : 03 - 2070 4064

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Negeri Sembilan,
Kompleks JKKN Negeri Sembilan,
Jalan Sungai Ujong,
70200 Seremban,
NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS
No. Tel : 06 - 767 6793/763 6308
No. Faks : 06 - 763 4417

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Melaka,
Kompleks JKKN Melaka,
Lebuh Ayer Keroh,
75450 MELAKA
No. Tel : 06 - 233 1790/233 1787
No. Faks : 06 - 233 1784

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Johor, Aras 6 Kiri, Wisma PERKESO,
No 26, Jalan Susur 5,
Off Jalan Tun Abdul Razak, Larkin,
80200 Johor Bahru,
JOHOR DARUL TAKZIM
No. Tel : 07 - 224 8270/223 1249
No. Faks : 07 - 223 9413

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Pahang, Kompleks JKKN Pahang,
Lot 57100, Jalan Tok Sisek,
2500 Kuantan,
PAHANG DARUL MAKMUR
No. Tel : 09 - 517 8466
No. Faks : 09 - 517 9466

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Terengganu,
Kompleks JKKN Terengganu,
Kuala Ibai,
20400 Kuala Terengganu,
TERENGGANU DARUL IMAN
No. Tel : 09 - 617 8831
No. Faks : 09 - 617 8832

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Kelantan,
Lot 1993, Seksyen 49, Tanjong Chat,
15200 Kota Bharu,
KELANTAN DARUL NAIM
No. Tel : 09 - 741 7000
No. Faks : 09 - 741 7004

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Sarawak,
Tingkat 5 Bangunan Sultan Iskandar,
Jalan Simpang Tiga,
93000 Kuching,
SARAWAK
No. Tel : 082 - 422 006/423 106
No. Faks : 082 - 244 394

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Sabah,
Kompleks JKKN Sabah,
Km 4 Jalan Penampang,
88200 Kota Kinabalu,
SABAH
No. Tel : 088 - 237052/051
No. Faks : 088 - 242 052



JKKN Mobile



Sahabat Budaya JKKN



Sahabat Budaya JKKN



@mysenibudaya



kebudayaankesenian.blogspot.com