

JABATAN KEBUDAYAAN & KESENIAN NEGARA

Buletin

ISSN 2180-009X

JKKN

BIL 3/2012



SYARAHAN PERDANA BUDAYA
" INSTITUSI RAJA BERPERLEMBAGAAN : KELANGSUNGAN NEGARA BANGSA "



Keramahan PRINCE WILLIAM & KATE MIDDLETON Pikat Hati Rakyat Malaysia

INSPIRARI 2012
Cetus Fenomena

PELANTAQ Karya Terbaik
FTM 2012

Mauritius & Bostwana
JUARA PALMA 2012



Dari Meja

Editorial

Salam sejahtera dan salam
1Malaysia

Tirai 2012 telah berlabuh. Sepanjang tahun ini, sebanyak 3 siri buletin yang sarat dengan maklumat dan aktiviti JKKN telah diterbitkan untuk dikongsi bersama pembaca. Pengedaran buletin JKKN ke seluruh negara merupakan salah satu kaedah JKKN mendekati masyarakat selain melalui aktiviti-aktiviti yang dilaksanakan. Aktiviti-aktiviti JKKN adalah berlandaskan tujuh teras utama ke arah membangunkan seni budaya negara.

Semangat kerjasama yang tinggi di kalangan warga JKKN ibu pejabat dan JKKN negeri di bawah pimpinan YBhg. Dato' Norliza Rofli dalam melaksanakan dengan jayanya program yang telah dirancang sepanjang 2012, telah membolehkan JKKN berjaya mencapai KPI yang ditetapkan. Komitmen dan kecemerlangan warga JKKN adalah kunci kejayaan JKKN dalam meningkatkan prestasi JKKN melebihi pencapaian pada tahun lalu.

Sebagai ejen utama menggerak pembangunan seni budaya negara, aktiviti JKKN sepanjang 2012 yang dilaksanakan sepanjang tahun merangkumi aspek kebudayaan, kesenian, keilmuan dan kerohanian di samping menerapkan semangat nasionalisme di kalangan ahli masyarakat khususnya di kalangan generasi muda.

Semoga JKKN terus melonjakkan kecemerlangan pada tahun 2013 dan buletin JKKN sebagai salah satu medium dalam menyampaikan maklumat aktiviti seni dan budaya JKKN.

Sekian.

Habsah Mohd. Noordin
Editorial

editorial

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA

Dato' Norliza Rofli
Ketua Pengarah

Mohamad Razy Mohd Nor
Timbalan Ketua Pengarah (Dasar & Perancangan)

Hj. Mesran Mohd. Yusop
Timbalan Ketua Pengarah (Kebudayaan dan Kesenian)

Hj. Mohamed Adnan Hj. Hamzah
Pengarah Kanan (Dasar & Perancangan)

Rosli Osman
Pengarah Kanan (Kebudayaan dan Kesenian)

Editorial

- Habsah Mohd Noordin

Penolong Editorial

- Intan Yoshida Sharuddin

Sidang Editorial

- Habsah Mohd Noordin
- Rohaniza Abdullah
- Intan Yoshida Sharuddin
- Ismarizal Zulamran
- Muhammad Faizal Ruslee
- Siti Anisah Abdul Rahman
- Fauziah Ahmad

Pereka Grafik/Kreatif

- Bafti Hera Abu Bakar

Jurufoto

- Zaman Sulieman

Sidang Redaksi

- Bahagian Pentadbiran dan Kewangan
- Bahagian Pengembangan Seni
- Bahagian Pengembangan Budaya
- Bahagian Bimbingan Seni Budaya
- Bahagian Pengukuhan Seni dan Budaya
- Bahagian Produksi dan Artistik
- Bahagian Perancangan dan Penyelarasan
- Bahagian Pembangunan Produk Seni Budaya
- Cawangan Komunikasi Korporat
- Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Negeri-Negeri

Penyelaras Pengedaran Buletin

- Intan Yoshida Sharuddin
- Muhamad Faizal Ruslee
- Badrul Hisham Mujib



JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جباتن كبدایان دان كسنيان نكارا

kandungan

• Petikan Ucapan Isteri YAB. Perdana Menteri Malaysia YABhg. Datin Seri Rosmah Mansor	4
• Perutusan Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara	5
• Teras 1 : Program Merakytakan Seni Budaya	
- PMS Sepetang YB Menteri KPKK Bersama Mahasiswa Universiti Malaya	6
- PMS Berkhatan Beramai-ramai: Kekalkan Nilai Tradisi	7
- 'Bersama Menghayati Keindahan Seni: Jadi Tema PMS Parlimen Tasek Gelugor	8
• Teras 2 : Program Bimbingan Seni Budaya	
- Festival Bimbingan Seni Budaya 2012 Sana Sini	9
- Si Cilik Pandai Menyanyi dan Lincak Beraksi Di Konsert Permata Seni Koir	10
• Teras 3 : Penyemarakkan Dan Kecemerlangan Seni	
- Inspitari 2012 Cetus Fenomena	11
- Festival Kuala Teater Malaysia 2012 Mengukir Bakat Memahat Juara	12-13
• Teras 4 : Program Keilmuan Dan Penerbitan	
- Kuliah Budaya: Bicara Seni Bersama YBhg. Dato' Fazley "Pembangunan Diri Melalui Kepelbagaian Bakat"	14
- Terbitan Terbaru JKKN	15
• Teras 5 : Pengcukilan Bakat	
- Pertandingan Nyanyian Lagu Melayu Antarabangsa (PALMA) 2012	16-17
- Pertandingan Kompang Formasi Dikagumi	18
- Karnival Bakat MYGEMPAK 2012 Mencungkil Bakat Terpendam Seluruh Negara	19
• Teras 6 : Penyelidikan Dan Pemuliharaan	
- Persembahan Perdana Apresiasi Seni 'Mek Mulung'	20
• Teras 7 : Industri Kreatif	
- Kursus Pemantapan Koreografer Tahap 2 dan 3	21
• Pembangunan Modal Insan	
- JKKN Lahirkan Pemenang Anugerah Ikon Belia Bumiputera Pulau Pinang (Kategori Kebudayaan & Kesenian) Tahun 2012	22
- Kursus "Better Spoken English" Mantapkan Penguasaan Bahasa Inggeris Warga JKKN	23
• Berita Kelab JKKN	
- Penglibatan Kelab Kebajikan, Sukan dan Rekreasi JKKN dengan Bazar Seni Industri Budaya	23
• Keratan Akhbar	24
• Aktiviti Semasa	
- Keramahan Prince William & Kate Middleton Pikat Hati Rakyat Malaysia	25
• Kenali Tokoh Budaya	
- Ahmad Nawab Seniman Negara Ke-7	26
• Segmen Khas	
- Manuskrip Syarahan Perdana Budaya "Institusi Raja Berpelembagaan: Kelangsungan Negara Bangsa	27-34
• Tahukah Anda?	
- Berendoi	
- Bangsawan	
- Makyung	
- Ghazal	35
• Belasungkawa	
- Allahyarham Mohd. Hafiz bin Untong (Bayu)	36-37
• Sisi Kreatif Warga JKKN	
- Cari Perkataan Tersembunyi	37
• Disebalik Lensa	38
• Senarai Terbitan JKKN	39
• Alamat JKKN	40

**“ Tradisi dan adat
budaya Malaysia
adalah unik dan
menjadi resepi negara
dalam mencapai
keharmonian hidup
dalam masyarakat
berbilang bangsa ”**

Petikan ucapan isteri YAB Perdana
Menteri Malaysia, YBhg. Datin Seri
Rosmah Mansor sempena Majlis Makan
Malam Bersama Rakyat Malaysia di
Qatar (2009)



Perutusan Ketua Pengarah

Assalamualaikum dan Salam 1 Malaysia

Alhamdulillah, bersyukur kita ke hadrat Allah SWT kerana dengan izin dan limpah rahmatNya, hayat kita ini dipanjangkan ke penghujung tahun 2012 dan insya Allah hingga ke tahun baru 2013.

Terasa pantas masa berlalu. Sedar tak sedar Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara telah berjaya melaksanakan sebanyak 2, 792 aktiviti sepanjang tahun melebihi 1, 629 sasaran KPI (Indikator Pencapaian Utama) yang telah ditetapkan. Peningkatan aktiviti sebanyak 12.17% ini membuktikan bahawa JKKN berusaha keras untuk memperkukuhkan landasan seni dan budaya yang merupakan komponen penting dalam usaha membangun dan memajukan negara.

Sebelum 2012 melabuhkan tirainya, JKKN berkongsi rasa bangga dengan penganjuran program-program berskala besar yang berteraskan pemuliharaan seni budaya dan pencungkilan bakat. Inspitari 2012, Pertandingan Lagu-lagu Melayu Antarabangsa (PALMA) dan Festival Teater Malaysia 2012 adalah antara program-program 'major' yang semakin mendapat tempat dihati rakyat Malaysia. Tidak keterlaluan untuk mengatakan bahawa peningkatan sebanyak 70% jumlah khalayak yang mengikuti berbanding pada tahun 2011 menjadikan program-program yang dianjurkan oleh JKKN kini sebagai satu fenomena serta membuka mata masyarakat yang sentiasa dahagakan sesuatu yang baru dan sensasi.

Tidak terhad kepada penganjuran aktiviti-aktiviti seni budaya yang bersifat pengurusan acara dan seni persembahan, JKKN turut tidak melupakan sidang ilmu dalam usaha mewujudkan ruang dan wadah bagi perkongsian maklumat dalam kalangan tokoh-tokoh pelbagai bidang. Penganjuran Syarahan Perdana Budaya di bawah teras keilmuan dan penerbitan, telah berjaya menyuburkan budaya intelektual serta mendidik masyarakat supaya lebih bersikap terbuka. Keberangkatan DYMM Pemangku Raja Perak Raja Dr. Nazrin Shah menzahirkan syarahan perdana budaya bertajuk 'Institusi Raja Berpelembagaan: Kelangsungan Negara Bangsa' baru-baru ini telah memfokuskan enam perkara pokok yang perlu kita fahami dan hayati kerana ia dapat memastikan kelangsungan survival negara bangsa.

Saya amat berharap agar pencapaian serta kejayaan tahun 2012 ini dijadikan sebagai pembakar semangat serta kayu pengukur untuk terus cemerlang di tahun-tahun akan datang. Tidak dilupakan kepada agensi-agensi di bawah KPKK yang tidak jemu membantu dan turut sama berperanan dalam usaha mempromosi aktiviti-aktiviti seni budaya selaras dengan penekanan teraju KPKK ke arah pembentukan ketamadunan Bangsa Malaysia.

Kepada warga JKKN:

**KITA BAGAI AUR DENGAN TEBING, SALING
MEMERLUKAN ANTARA SATU SAMA LAIN
Terima kasih tidak terhingga!**

DATO' NORLIZA ROFLI
Ketua Pengarah JKKN



PMS

Sepetang YB Menteri KPKK Bersama Mahasiswa Universiti Malaya

Disediakan Oleh :
Amirulazam Ibrahim - Pengembangan Budaya, JKKN

Mahasiswa Beri Respon Positif Terhadap Pelan Dasar Industri Kreatif Negara

Kemeriahan amat dirasakan di Universiti Malaya apabila berlangsungnya Program Merakyatkan Seni Budaya (PMS) Sepetang Bersama Menteri KPKK baru-baru ini berikutan pelbagai acara kebudayaan dan kesenian yang dipersembahkan oleh mahasiswa dari dalam dan luar negara.

Turut menarik perhatian umum, apabila kehadiran Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan, YB Datuk Seri Dr. Rais Yatim dan isteri ke majlis tersebut dengan menaiki teksi sambil diiringi konvoi 30 buah teksi dan disambut meriah kumpulan pengendangan. Turut bersama-sama YB Menteri KPKK ialah YBhg. Prof. Dato' Dr. Rohana Yusof, Timbalan Naib Canselor Hal Ehwal Pelajar Universiti Malaya.

Julung-julung kalinya Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dengan kerjasama Kementerian Pengajian Tinggi dan Bahagian Hal Ehwal Pelajar Universiti Malaya telah menganjurkan PMS Sepetang YB Menteri KPKK Bersama Mahasiswa Universiti Malaya pada 24 November 2012 di Pentas Terbuka Gazebo, Bahagian Hal Ehwal Pelajar, Kompleks Perdana Siswa, Universiti Malaya.

Antara acara yang dinanti-nantikan para mahasiswa adalah pada petang tersebut adalah acara Sembang Santai dengan tajuk 'Dasar Industri Kreatif Negara - Ruang Dan Peluang Mahasiswa' yang memberi ruang kepada mahasiswa untuk mengutarakan persoalan-persoalan kepada YB Menteri KPKK secara langsung melalui komunikasi dua hala. Program ini diselenggarakan oleh moderator En. Ahmad Syahmi Naim Mohd, Timbalan Naib Yang Dipertua 1, Majlis Perwakilan Mahasiswa Universiti Malaya telah mendapat respon yang sangat baik dari mahasiswa apabila YB Menteri KPKK bertindak menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut dengan bersahaja. Secara amnya, mahasiswa yang hadir



Sembang Santai gembira kerana berpeluang berinteraksi dengan menteri secara langsung selain memuji cara beliau menjawab pelbagai soalan termasuk yang berkaitan dengan politik.

Acara tersebut turut diselang seli dengan persembahan Manifestasi Puisi Gaza oleh Cik Afiqah, Setiausaha Majlis Perwakilan Pelajar UM. Bukan itu sahaja, persembahan nyanyian daripada Tebogo Amogelang Mokone, Johan Pertandingan Nyanyian Lagu Melayu Antarabangsa (PALMA) 2012 telah mendapat tepukan gemuruh daripada hadirin termasuk juga YB Menteri KPKK di samping bacaan puisi oleh ASP Foo Chek Seng.

YB Menteri KPKK juga turut berbesar hati menyampaikan komputer riba 1Malaysia kepada 7 orang penerima daripada majlis perwakilan pelajar IPTA dan IPTS di Lembah Klang serta persatuan-persatuan di Universiti Malaya di samping menyampaikan bahan-bahan terbitan JKKN kepada perpustakaan Universiti Malaya.

Sebagai usaha menyemai minat dan menyemarakkan lagi aktiviti seni di dalam kampus, YB Menteri telah menandatangani perasmian Wakaf Budaya bagi kegunaan mahasiswa universiti melaksanakan aktiviti seni dan budaya. Program telah diakhiri dengan jamuan minum petang secara santai dengan disertai oleh YB Menteri bersama-sama mahasiswa di Kafeteria Kompleks Perdana Siswa, Universiti Malaya.

Berkhatan
cara tradisional
bersama Tok Mudim
adalah elemen
paling istimewa
dalam program
ini

PMS BERKHATAN BERAMAI-RAMAI: KEKALKAN NILAI TRADISI

Disediakan Oleh : Fariza Ahmad - JKKN Kedah

Bagi menarik perhatian masyarakat setempat, program berkhatan beramai-ramai telah dibuka pendaftarannya tidak terhad kepada anak-anak Kampung Surau malah anak-anak penduduk di kampung berdekatan. Sambutan terhadap program ini sungguh membanggakan dengan penyertaan melebihi dari sasaran yang ditetapkan.

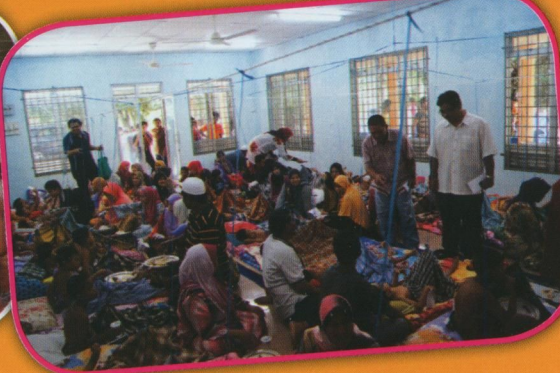
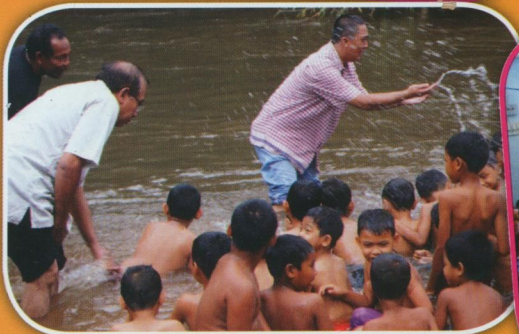
Bagi memelihara tradisi yang semakin dilupakan, program ini mengambil inisiatif memulakannya dengan adat perarakan bersama ahli keluarga, bersiram dan berendam di dalam sungai kemudian diusung atau didukung oleh ahli keluarga ke dewan diiringi dengan selawat dan marhaban seterusnya sesi berkhatan

bersama Tok Mudim yang bertaualiah. Turut memeriahkan suasana, acara gotong-royong membersihkan kawasan dan memasak kenduri rakyat telah dilakukan bersama-sama oleh penduduk setempat sebagai usaha memupuk semangat perpaduan dan mengeratkan semangat silaturahmi budaya berkerjasama sambil dihiburkan dengan persembahan kesenian oleh kumpulan Nasyid Simfoni, kumpulan muzik pergendangan, kumpulan marhaban dan kumpulan kesenian oleh penduduk setempat.

Program Merakytakan Seni Budaya merupakan sebuah program yang dilihat cemerlang dalam mendekatkan masyarakat dengan pemimpin setempat. Pendekatan ini juga berjaya menyalurkan maklumat, ilmu serta pendidikan berkaitan seni budaya kepada masyarakat khususnya luar bandar. Harapan agar masyarakat setempat lebih memahami peranan JKKN dan aspek berkaitan dengan pembangunan seni budaya melalui jarak yang lebih dekat dan seterusnya menghayati dan memperaktikkannya demi melahirkan generasi pemimpin di masa hadapan.

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kedah (JKKN Kedah) dengan kerjasama Pejabat Penyelaras Parlimen Padang Terap dan Jawatankuasa Kemajuan dan Keselamatan Kampung Persekutuan (JKKKP) Kampung Surau telah menganjurkan Program Merakytakan Seni Budaya (PMS) Berkhatan pada tarikh 11 November 2012 bertempat di Pengkalan Tok Mas, Kampung Surau, Jalan Pedu, Padang Terap, Kedah. Program ini telah disempurnakan oleh YB Dato' Seri Mahawangsa, Dato' Seri DiRaja Mahdzir Khalid Ahli Dewan Undangan Negeri Kawasan Pedu.

Objektif program ini antara lainnya adalah untuk mengamalkan dan menghayati adat, tradisi serta nilai-nilai murni seperti gotong-royong dan kenduri rakyat dikalangan masyarakat setempat. Istimewanya program berkhatan beramai-ramai ini dilaksanakan secara tradisional dengan menggunakan khidmat Tok Mudim dan pengisian-pengisian lain seperti persembahan nasyid, selawat Nabi, pertandingan khemah tercantik dan lain lain.

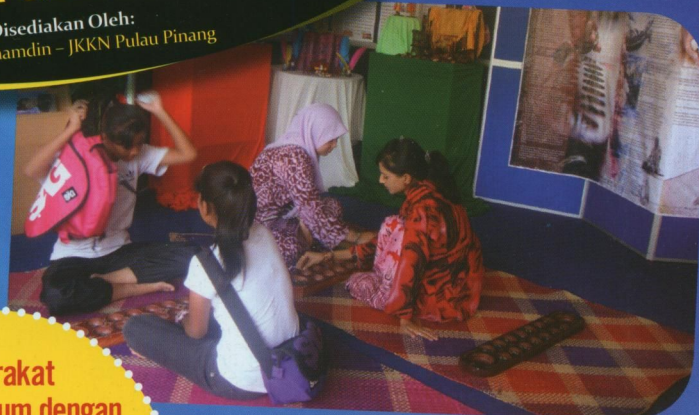


Bersama Menghayati Keindahan Seni JADI TEMA PMS PARLIMEN TASEK GELUGOR

Disediakan Oleh:
Yusri bin Shamdin - JKKN Pulau Pinang



Masyarakat
berbilang kaum dengan
komposisi 80% kaum
Melayu, 12% kaum India
dan 8% kaum Cina hadir
sama memeriahkan
program



Program Merakyatkan Seni Budaya (PMS) Parlimen Tasek Gelugor dengan tema 'Bersama Menghayati Keindahan Seni' telah dianjurkan dengan jayanya oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dengan kerjasama Pejabat Pembangunan Persekutuan ICU Pulau Pinang, Jabatan Perdana Menteri dan Pusat Khidmat Ahli Parlimen Tasek Gelugor.

Program yang berkonsepkan persembahan kebudayaan dan kesenian ini menampilkan kepelbagaian budaya 1Malaysia yang membariskan persembahan Boria Klasik Mutiara serta tarian Melayu, Cina dan India. Persembahan tarian tradisional Melayu dipersembahkan oleh Kumpulan Kesenian Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (KKJKKN) Pulau Pinang dengan tarian seperti tarian kontemporari keturunan mamak iaitu Jora Jodi dan tarian Peranakan Jawi, manakala persembahan kaum India dipersembahkan oleh Kumpulan

Kalai Kali Nadana Alaya dengan tarian Bharata Natyam serta persembahan kumpulan kaum Cina menampilkan persembahan silap mata dan akrobatik.

Program ini turut dimeriahkan dengan persembahan artis undangan sebagai daya tarikan pengunjung iaitu artis popular 60an, nyanyian Dato' A. Rahman Hassan diiringi dengan tarian ago-go oleh artis tari KKJKKN P.Pinang dan artis popular Black Mentor dengan Band Moderate. Program ini telah diserikan dengan kehadiran tetamu kehormat iaitu YB Tan Sri Nor Mohamed Yakcop, Menteri Di Jabatan Perdana Menteri, YBhg Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKN, YBhg Dato' Supiah Md Yusof, Penasihat Menteri JPM, YB Tn Hj Sr. Muhamad Farid Saad, Setiausaha Politik (SUPOL) merangkap ADUN Pulau Betong dan juga ketua-ketua jabatan persekutuan yang turut hadir.

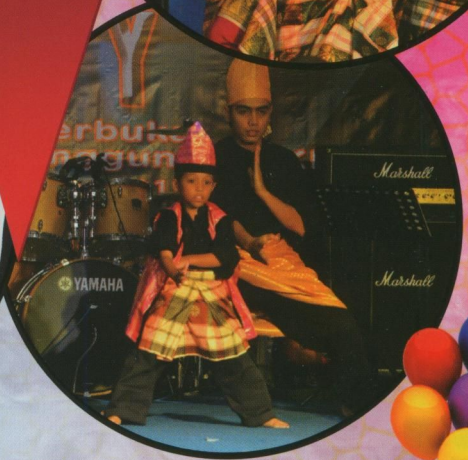
Program yang mengambil tempat di Padang SMK Teluk Air Tawar, Butterworth, jam 9.00 – 11.30 malam ini berjaya menghimpunkan hadirin pelbagai kaum yang mencapai anggaran 3 ribu orang khalayak dengan peratusan 80%-Melayu, 12%-India dan 8%-Cina yang terdiri daripada golongan masyarakat setempat yang hadir bersama ibu bapa dan keluarga serta di kalangan golongan remaja. Gerai jualan makanan ringan juga diusahakan oleh guru dan kakitangan sekolah tersebut bagi menambah tabung kebajikan sekolah.

Festival Bimbingan Seni Budaya 2012 Sana Sini

Sumber foto: JKKK Kedah, JKKK WP KL dan JKKK Sabah



Festival Bimbingan Seni Budaya
Peringkat Wilayah Persekutuan 2012
17 November 2012/
Perkarangan Panggung Bandaraya,
Kuala Lumpur



Festival Bimbingan Seni Budaya
Peringkat Negeri Kedah 2012
29 September 2012
Kompleks Jabatan Kebudayaan dan
Kesenian Negara, Kedah



Festival Bimbingan Seni Budaya
Peringkat Negeri Sabah & Persekutuan
Labuan 2012
7 - 9 November 2012
Kompleks Jabatan Kebudayaan dan
Kesenian Negara, Kedah





Si cilik Pandai Menyanyi Dan Lincak Beraksi Di KONSERT PERMATA SENI KOIR



Disediakan Oleh: Nursyaini Syahril - Bahagian Pengukuhan Seni Budaya, JKKN



Dendangan
14 lagu selama 1 jam
30 minit oleh 42 ahli PSK
berjaya memukau hadirin di
samping persembahan yang
bertenaga

Kecil-kecil cili padi, begitulah perumpamaan sesuai bagi menggambarkan ahli-ahli cilik PERMATA Seni Koir (PSK) yang telah berjaya melaksanakan Konsert PERMATA Seni Koir 2012 pada 23 November 2012 bertempat di Dewan Tunku Abdul Rahman, Pusat Pelancongan Malaysia (MaTiC). Konsert yang julung kalinya itu telah dihadiri oleh YABhg. Datin Paduka Seri Rosmah Mansor, isteri kepada Perdana Menteri Malaysia merangkap Penaung Program PERMATA Seni.

Konsert tersebut bukan sahaja dapat melatih ahli-ahli PSK malah turut menguji tahap kemampuan mental dan fizikal 42

orang ahli PSK membuat persembahan penuh bertenaga selama 1 jam 30 minit dengan mendendangkan 14 buah lagu secara harmoni. Apa yang unikunya pada persembahan tersebut, anak-anak cerdik pandai ini bukan sahaja berupaya menguasai ilmu vokal koir malahan mereka turut beraksi serta menari dengan gaya lincak sambil melakonkan beberapa babak mengikut kronologi penubuhan PSK bermula tahun 2010 sehingga 2012. Penonton juga turut disajikan oleh persembahan selingan daripada 26 orang ahli cilik PERMATA Seni Tari (PST) yang membawa dua (2) persembahan iaitu Tarian Zapin Kreasi 1001 malam dan Tarian Burang (Burung dan Orang-Orang).

Rata-ratanya para penonton sangat berpuas hati dengan mutu persembahan anak-anak PERMATA Seni Koir dalam konsert tersebut serta berharap agar konsert seperti ini dapat dilaksanakan ke seluruh negara.

Inspitari 2012

Cetus Fenomena

Disediakan Oleh: Mohamad Safran bin Nawi,
Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan JKKN



Inspitari 2012 merupakan kesinambungan Inspitari terdahulu (2010 dan 2011) yang melibatkan 15 Kumpulan Kesenian JKKN. Penganjuran ini merupakan satu usaha dalam melahirkan karya dan produk baharu yang lebih dinamik dan segar. Objektif penganjuran program ini adalah untuk memperbanyak koleksi tarian baharu yang unik, segar dan beridentitikan Malaysia. Disamping bertujuan meningkatkan daya kreativiti para koreografer dan artis budaya (tari) setiap Kumpulan Kesenian JKKN. Program ini dilihat mampu menjadi pemangkin untuk melahirkan kumpulan kesenian yang lebih mantap, berketerampilan dan bertaraf profesional.

INSPIITARI; gabungan dua perkataan Inspirasi dan Tari merupakan ilham YBhg. Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKN. Menurut Kamus Dewan Edisi Empat, Inspirasi bermaksud ilham, bisikan hati, sesuatu yang menggerakkan hati untuk mencipta sesuatu manakala Tari pula bermaksud tarian gerakan badan serta tangan dan kaki secara berirama mengikut rentak muzik. Namun dalam konteks program yang dianjurkan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN)

ini, Inspitari merupakan satu garapan daya cipta dan kreativiti yang ditampilkan dalam bentuk persembahan tarian ciptaan baharu berasaskan imej dan identiti negeri serta masyarakat Malaysia yang dipersembahkan oleh Kumpulan Kesenian JKKN.

Inspitari 2012; melibatkan seramai 16 orang koreografer dan 257 orang artis tari serta berjaya menzahirkan 16 karya baharu untuk dipersembahkan. KK JKKN Perlis membawa karya yang bertajuk Inang Batil dan dikoreografrkan oleh Encik Saifullah bin Lon manakala KK JKKN Kedah pula mempersembahkan Tari Jelapang yang dicipta oleh Puan Nor Azreen binti Aznan. Lanca; karya ilham Encik Zainudin bin Mohamed Kutti pula mewakili KK JKKN Pulau Pinang, manakala Encik Zuri Azmir bin Zukpli menghasilkan karya bertajuk Seri Gambus Changkat dipersembahkan oleh KK JKKN Perak. KK JKKN Selangor pula mempersembahkan karya Encik Muhammad Muhaldin bin Jamin yang bertajuk Zapin Cemara.

Encik Raziff bin Abd Rahman telah menghasilkan karya baharu bagi KK JKKN WP Kuala Lumpur bertajuk Zapin Woye manakala Tari Piring Lambong pula telah digarap dengan begitu menarik oleh Encik Nik Azwadi bin Ambri dan dipersembahkan oleh KK JKKN N.Sembilan. Karya yang ringkas namun indah telah

dililhamkan oleh Encik Suhaib bin Daud bagi KK JKKN Melaka bertajuk Inang Bukit Cina dan diikuti oleh Masadeka; karya baharu inspirasi Encik Hamly Shah bin Ramli mewakili KK JKKN Johor. KK JKKN Pahang pula mempersembahkan Moh Mutik Teh, hasil garapan Encik Mohd Ash'ari bin Osman dan sentuhan orang lama iaitu Encik Sumaisi bin Ari telah menghasilkan karya Tedung; dipersembahkan oleh KK JKKN Terengganu. Dikir 3D dipersembahkan dengan mantap oleh KK JKKN Kelantan, hasil karya Encik Mohd Radzi bin Yusof manakala KK JKKN Sarawak mempertontonkan karya yang diberi nama Ajat Sirat. Kumpulan Kesenian Ibu Pejabat JKKN pula telah mempersembahkan dua (2) karya baharu iaitu Tingkah; ilham Encik Amran bin Nunet dan Dung Pa'Gong yang dinsiprasikan oleh Encik Mohd Zulfarqar bin Awalluddin.

Setelah mengambil kira sambutan yang diterima sebelum ini dan bagi memenuhi permintaan serta menampung limpahan penonton dan peminat seni tari, buat pertama kalinya Malam Persembahan Inspitari telah diadakan dua (2) malam berturut-turut iaitu pada 12 dan 13 Oktober 2012 bertempat di Auditorium Dewan Bandaraya Kuala Lumpur. Malam Persembahan Inspitari 2012 telah diserikan dengan kehadiran Timbalan Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan; YB Senator Datuk Maglin Dennis D'Cruz serta tokoh pencetus idea Inspitari yang begitu dihormati YBhg. Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara. Malam Persembahan Inspitari 2012 turut dimeriahkan dengan persembahan selingan kumpulan undangan iaitu Kumpulan Permata Seni Tari yang mempersembahkan tarian yang berjudul Burang; gabungan perkataan Burung dan Orang-Orang serta kumpulan ASWARA Dance Company yang mempersembahkan tarian Zapin Semalu.

Penganjuran program Inspitari 2012 ini dilihat mampu menjadi pemangkin untuk melahirkan kumpulan kesenian yang lebih mantap, berketerampilan dan bertaraf profesional dalam melahirkan karya-karya dan produk baharu yang kreatif dan dinamik.



Johan FTM 2012 - Persatuan Penggerak Warisan Budaya Negeri Kedah (AKRAB)



Festival Teater Malaysia 2012

MENCARI JUARA ANTARA JUARA

Disediakan Oleh : Shahrizal Abdan - Bahagian Pengembangan Seni, JKKN

Festival Teater Malaysia 2012 (FTM 12) anjuran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara bertujuan untuk menyemarakkan dan mengembangkan seni teater di negara ini. Bermula pada 29 September 2012 sehingga 6 Oktober 2012, festival ini telah berjaya menghimpunkan enam kumpulan yang dipilih melalui manifestasi teater peringkat negeri dan satu pementasan khas. Enam (6) kumpulan tersebut terdiri daripada Kelab Estetika Budaya, UiTM Jengka, Pahang dengan naskah Kebayan karya Zack Zaideen dan arahan Mohd Samsuri Ghazali (30 September 2012), Badan Kebudayaan Dan Warisan P Ramlee (Bakawalee) dengan naskah Perhiasan Kaca karya Tennessee Williams dan arahan Mohd Yusof Bakar (1 Oktober 2012), Persatuan Penggerak Warisan Budaya Negeri Kedah (Akrab) dengan naskah Pelantag karya dan arahan Saiful Bahari Mohd Iman (2 Oktober 2012), Grup Teater LAB, UMS dengan naskah Mencari Ricka karya Tasia Arlina Ismail dan arahan oleh Ilya Rusaidi (3 Oktober 2012), Majlis Teater Negeri Selangor dengan teater Buai karya Norhisham Mustaffa dan arahan Khusairy Effendy Mahyuddin (4 Oktober 2012) serta Pusat Ko Kurikulum, Universiti Tun Hussein Onn (UTHM) dengan naskah Janin karya dan arahan Rosdi Abdullah (5 Oktober 2012). Pementasan khas pula dijayakan oleh Rosnan Abdul Rahman melalui Monodrama Rebab Berbisik karya dan arahan Rahimidin Zahari pada 29 September 2012.

Majlis penyampaian hadiah Festival Teater Malaysia telah berlangsung pada 6 Oktober 2012 dengan menobatkan Persatuan Penggerak Seni Budaya Negeri Kedah (AKRAB) sebagai juara. Kemenangan AKRAB ini sememangnya sudah menjadi ramalan awal penonton berdasarkan persembahan bertenaga dan kreatif yang ditonjolkan mereka. Selain menggondol juara keseluruhan dengan hadiah wang tunai sebanyak RM15,000.00, piala pusingan, piala iringan dan sijil, AKRAB juga turut memenangi beberapa kategori lain yang dipertandingkan. Antaranya adalah pengarah terbaik, disandang oleh Saiful Bahari Mohd Iman, Pelakon Lelaki Terbaik (Hairi Safwan Aznan), Pelakon Wanita Terbaik (Siti Salwani Shaari) dan Pelakon Harapan Lelaki Terbaik (Mohd Zamri Abdullah). Tempat kedua FTM 12 berjaya dimenangi oleh Kelab Estetika Budaya UiTM, Jengka, Pahang dengan naskah Kebayan karya Zack Zaideen dan arahan Mohd

Samsuri Ghazali. Pemenang tempat kedua membawa pulang hadiah wang tunai RM10,000.00, piala iringan dan sijil. Tempat ketiga dengan hadiah wang tunai sebanyak RM8,000.00, piala iringan dan sijil pula disandang oleh Badan Kebudayaan Dan Warisan P Ramlee (Bakawalee) dengan naskah Perhiasan Kaca karya Tennessee Williams arahan Mohd Yusof Bakar. Bagi Grup Teater LAB yang mempertaruhkan naskah Mencari Ricka turut meraih dua kategori iaitu Pelakon Harapan Wanita Terbaik menerusi Nur Atirah Jumein dan Pelakon Pembantu Wanita Terbaik oleh Mazronah Kalinggalan. Majlis Teater Selangor pula,



Naib Johan FTM 2012 - Kelab Estetika Budaya, UiTM Jengka, Pahang

turut meraih anugerah melalui Raja Azri Raja Kamaruzzaman yang diumumkan sebagai Pelakon Pembantu Lelaki Terbaik.

Malam gilang gemilang penyampaian hadiah berkonsepkan anugerah Grammy ini berjaya mengundang beberapa nama popular dalam industri hiburan tanah air sebagai penyampai anugerah. Antaranya adalah Shantini Venugopal dan Asrul Faizal Kamaruzzaman penyampai anugerah bagi kategori Pelakon Harapan Lelaki dan Wanita Terbaik, Yus Raja Lawak dan Soosan Hoh bagi kategori Pelakon Pembantu Lelaki dan Wanita Terbaik, Dato' Rahim Razali dan Mardiana Alwi bagi Pelakon Lelaki dan Wanita Terbaik, Ally Iskandar dan Tuan Haji Mesran Mohd Yusop bagi pemenang tempat ketiga dan kedua, manakala bagi Pengarah Terbaik dan Juara pula disampaikan oleh YBhg Dato' Dr. Rothiah Omar, Timbalan Ketua Setiausaha (Penerangan) KPKK dengan diiringi oleh Tuan Haji Mesran Mohd Yusop, Timbalan Ketua Pengarah (Kebudayaan dan Kesenian) JKKK serta Encik Mohamad Razy bin Mohd Noor, Timbalan Ketua Pengarah (Dasar dan Perancangan) JKKK.

Festival Teater Malaysia 2012 ini telah diadili oleh juri professional terdiri daripada Rosminah Tahir (Ketua Juri), Ahmad Yatim, Wahab Hamzah dan Indi Nadarajah.

Selain daripada pertandingan, festival kali ini juga turut menjadi sidang ilmu dengan pengisian bengkel teater oleh para ilmuwan dan aktivis teater serta lawatan-lawatan ke agensi-agensi yang berkaitan dengan teater. Antara bengkel khas yang diadakan untuk peserta adalah bengkel subteks oleh Zaifri Husin, bengkel set dan props oleh Dr. Sabzali Musa Kahn, bengkel bangsawan oleh Shahrul Mizad Ashaari, bengkel produksi teater oleh Rosnan Nordin dan bengkel monolog dan monodrama oleh Namron. Sesi lawatan pula, peserta FTM 12 telah dibawa mengunjungi beberapa premis berkaitan seperti Istana Budaya, Five Arts Centre, Kuala Lumpur Performing Arts Centre, Dewan Bahasa dan Pustaka, Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia dan Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan.

KEPUTUSAN PENUH FESTIVAL TEATER MALAYSIA 2012 ADALAH SEPERTI BERIKUT :

JOHAN

RM15,000, Piala Pusingan, Piala Iringan dan Sijil
- Persatuan Pengerak Warisan Budaya (AKRAB), Kedah
- Tajuk : Pelantag
- Karya : Saiful Bahari Mohd Iman
- Arahan : Saiful Bahari Mohd Iman

NAIB JOHAN

RM10,000, Piala Iringan dan Sijil
- Kelab Estetika Budaya, UiTM Jengka, Pahang
- Tajuk : Kebayan
- Karya : Zack Zaideen
- Arahan : Mohd Samsuri Ghazali

TEMPAT KETIGA

RM8,000, Piala Iringan dan Sijil
- Badan Kebudayaan dan Warisan P Ramlee (BAKAWALEE), Pulau Pinang
- Tajuk : Perhiasan Kaca
- Karya : Tennessee Williams
- Arahan : Mohd Yusoff Bakar

PENGARAH TERBAIK

RM3,000, Piala Iringan dan Sijil
- Saiful Bahari Mohd Iman
- Teater : Pelantag
- Kumpulan : AKRAB, Kedah

PELAKON LELAKI TERBAIK

RM3,000, Piala Iringan dan Sijil
- Hairi Safwan Azman
- Teater : Pelantag
- Kumpulan : AKRAB, Kedah

PELAKON WANITA TERBAIK

RM3,000, Piala Iringan dan Sijil
- Siti Salwani Saari
- Teater : Pelantag
- Kumpulan : AKRAB, Kedah

PELAKON PEMBANTU LELAKI TERBAIK

RM2,000, Piala Iringan dan Sijil
- Raja Azri Raja Kamaruzzaman
- Teater : Buai
- Kumpulan : MTS, Selangor

PELAKON PEMBANTU WANITA TERBAIK

RM2,000, Piala Iringan dan Sijil
- Mazrona Kalinggalan
- Teater : Mencari Ricka
- Kumpulan : G-TEL, Sabah

PELAKON HARAPAN LELAKI TERBAIK

RM1,000, Piala Iringan dan Sijil
- Muhamad Zamri Abdullah
- Teater : Pelantag
- Kumpulan : AKRAB, Kedah

PELAKON HARAPAN WANITA TERBAIK

RM1,000, Piala Iringan dan Sijil
- Nur Athirah Jumien
- Teater : Mencari Richka
- Kumpulan : G-TEL, Sabah

Tempat Ke-3 FTM 2012 - Badan Kebudayaan dan Warisan P Ramlee (BAKAWALEE), Pulau Pinang

Pelakon Pembantu Wanita Terbaik FTM 2012 - Mazrona Kalinggalan

Pengarah Terbaik FTM 2012 - Saiful Bahari Mohd Iman



Pelakon Wanita Terbaik FTM 2012 - Siti Salwani Saari

Pelakon Pembantu Lelaki Terbaik FTM 2012 - Raja Azri Raja Kamaruzzaman

Pelakon Harapan Wanita Terbaik FTM 2012 - Nur Athirah Jumien

Kuliah Budaya

BICARA SENI BERSAMA YBHG DATO' FAZLEY

"PEMBANGUNAN DIRI MELALUI KEPELBAGAIAAN BAKAT"

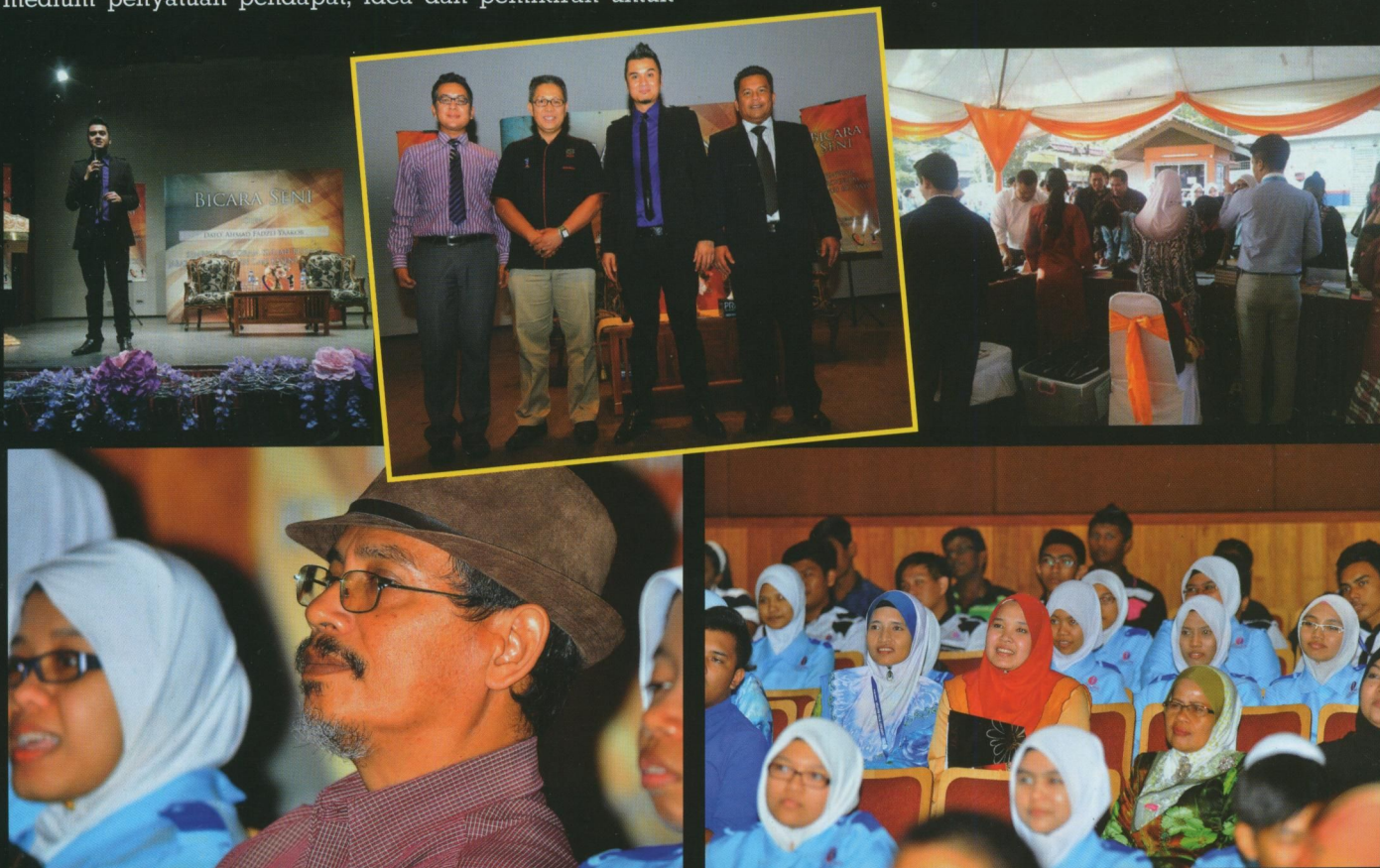
Disediakan Oleh : Mohamad Safran bin Nawi - Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan, JKKN

Tahun 2012 telah menyaksikan pelaksanaan 20 program Kuliah Budaya di seluruh negara melalui Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan JKKN dan kesemua JKKN Negeri-negeri. Program ini diadakan bertujuan sebagai platform membincangkan isu-isu berkaitan seni dan budaya; medium penyatuan pendapat, idea dan pemikiran untuk pembangunan seni serta mewujudkan satu jaringan perkongsian ilmu dalam proses penambahbaikan industri seni dan budaya.

21 Disember 2012, bertempat di Auditorium Kompleks JKKN WP Kuala Lumpur telah berlangsung program Kuliah Budaya Siri 5 Tahun 2012 anjuran Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan JKKN dengan tema Bicara Seni : Pembangunan Diri Melalui Kepelbagaian Bakat bersama ikon belia yang tidak asing lagi iaitu YBhg Dato' Fazley Yaakob. Program ini telah berlangsung dengan jayanya dengan kehadiran peserta seramai lebih 300 orang dikalangan ahli-ahli persatuan Badan Bukan Kerajaan (BBK), para pelajar IPTA/S serta orang awam. Majlis ini turut diserikan dengan kehadiran Pengarah JKKN WP Kuala Lumpur; YBrs Encik Mohamd Raizuli Mat Jusoh dan Pengarah Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan JKKN; YBrs Encik Zulkarnain Ramly. Secara keseluruhan program yang berlangsung lebih kurang dua (2) jam ini telah mencapai maksud dan objektif penganjuran yang membincangkan isu-isu berkaitan seni dan budaya; medium penyatuan pendapat, idea dan pemikiran untuk



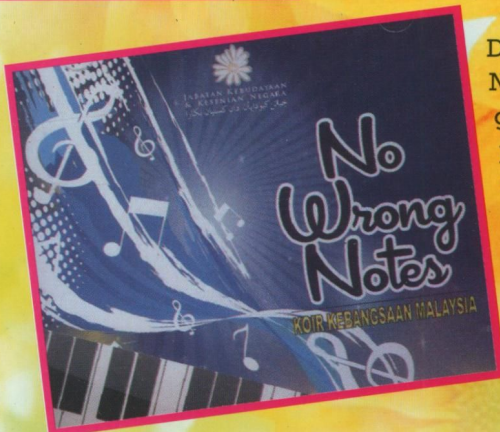
pembangunan seni serta mewujudkan satu jaringan perkongsian ilmu dalam proses penambahbaikan industri seni dan budaya. Penceramah turut berkongsi pengalaman sebagai seorang ikon belia dan selebriti bagaimana beliau memacu kemajuan dalam diri dan kerjaya berlandaskan kepelbagaian bakat yang tidak seharusnya disia-siakan. Rata-rata para peserta memberi maklum balas yang positif dan berpandangan skop penganjuran program sebegini hendaklah diperluaskan dimasa-masa akan datang.



TERBITAN TERBARU JKKN

Disediakan oleh : Intan Yoshida Shariddin-Bahagian Dokumentasi & Penerbitan, JKKN

DVD No Wrong Notes



DVD No Wrong Notes merupakan gabungan persembahan Koir Kebangsaan dan Koir Remaja Kebangsaan Malaysia yang menghimpunkan elemen Jazz, latin dan Raggae.

Konsert ini

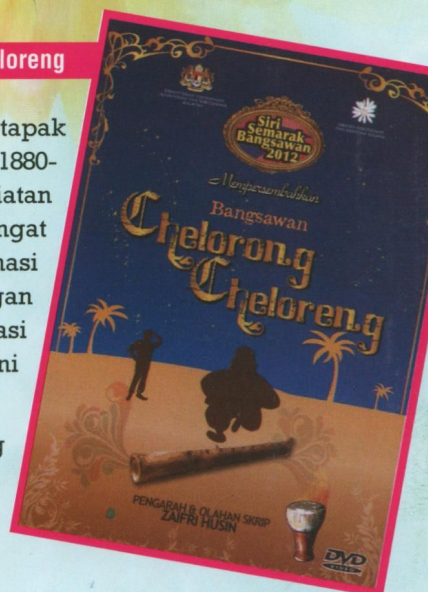
merupakan siri Koir Kebangsaan selepas Konsert Music Makers, Cintakan Kedamaian dan banyak lagi. Disamping itu, ianya bertujuan untuk memperkenalkan dan mempromosikan Koir Kebangsaan kepada masyarakat dan memperbanyakkan produk baru Koir Kebangsaan Malaysia. Antara lagu-lagu yang dipersembahkan dalam konsert ini adalah Gema Rembulan, The Pink Panther, Bim Bom, Dan Sebenarnya, Besame Mucho serta banyak lagi.

Koir Kebangsaan Malaysia yang merupakan kumpulan bertaraf nasional telah ditubuhkan pada tahun 1991 oleh Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan yang kini dikenali sebagai Kementerian Penerangan Komunikasi dan kebudayaan (KPKK).> Dari tahun 2004 hingga kini, Koir Kebangsaan Malaysia telah dikendalikan sepenuhnya oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN)

artis tari selari dengan matlamat program yang menjadi pemangkin ke arah melahirkan kumpulan tari yang mantap berketerampilan dan profesional.

Penglibatan KKJKKN dalam program INSPITARI 2011 secara langsung melestarikan seni serta memberi ruang dan peluang kepada artis budaya KKJ melalui bengkel koreografi dan program INSPITARI yang dilaksanakan secara tahunan dalam usaha menghasilkan karya melalui eksperimentasi secara kreatif dan inovatif dalam bidang tari dan muzik.

DVD Bangsawan Chelorong Cheloreng



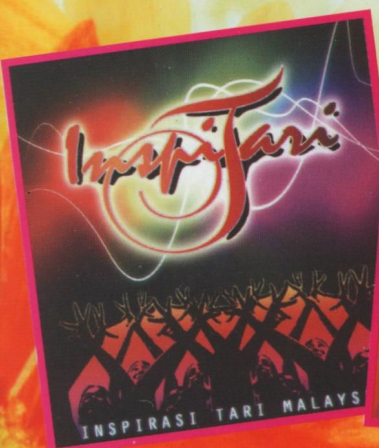
SENI bangsawan bertapak di Malaysia pada era 1880-an, mencetuskan kegiatan pementasan teater yang sangat popular dan mendominasi selama lebih 70 tahun dengan Pulau Pinang menjadi lokasi berkembangnya aliran seni itu.

Bangsawan Chelorong Cheloreng arahan Zaifri Husin berkisahkan Tengku Mahkota Dharma Kesuma dengan ditemani

Chelorong dan Cheloreng telah melarikan diri dari istana kerana enggan berkahwin dengan Puteri Seri Indah. Sewaktu dalam pelarian, Dharma Kesuma telah terpijat dengan seorang gadis bernama Harum Chendana. Suatu hari, Harum Chendana telah diculik. Pelbagai rintangan dan pertempuran yang harus dilalui oleh Chelorong dan Cheloreng dalam usaha membantu Dharma Kesuma mencari kekasih hatinya.

Istimewanya persembahan ini berbeza daripada kebanyakan pementasan yang menggunakan nama komersial sebagai penggerak, Chelorong Cheloreng sebaliknya membariskan pelakon terdiri daripada kakitangan JKKN yang memegang lima watak utama.

Buku & DVD INSPITARI 2011



DVD INSPITARI 2011 merupakan persembahan Kumpulan Kesenian Jabatan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara dari 14 buah negeri yang mempamerkan karya dan produk baru lebih dinamik dan segar. Koleksi tarian baru yang unik dan beridentitikan Malaysia menjadikan dvd ini wajib dimiliki oleh semua penggiat seni khususnya dalam bidang seni tari. Selain dari koleksi tarian baru, dvd ini turut menonjolkan kreativiti koreografer dan



Wakil
Botswana dan
Mauritius rangkul
kejuaraan sekaligus
memartabatkan Bahasa
Melayu di persada
dunia melalui
PALMA 2012

PERTANDINGAN NYANYIAN LAGU MELAYU ANTARABANGSA 2012

PALMA 2012

Disediakan oleh : Wan Din Wan Muhamad - Bahagian Pengukuhan Seni Budaya, JKKK



Pertandingan Akhir Nyanyian Lagu Melayu Antarabangsa 2012 atau singkatan PALMA 2012 telah melebarkan sayapnya apabila pada tahun ini ujibakat telah dilaksanakan di 6 zon yang telah mendapat sambutan begitu menggalakan daripada peserta bukan warganegara Malaysia.

Pada awalnya PALMA kedengaran agak pelik. Mana tidaknya lagu melayu dinyanyikan oleh orang bukan warganegara Malaysia, sedangkan lagu melayu tidaklah begitu popular jika dibandingkan dengan lagu dari Negara lain, tambahan pula dunia sekarang demam dengan 'Gangnam Stail' namun Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) telah membuktikan bahawa bahasa Melayu dan lagu Melayu dapat diterima diperingkat antarabangsa. Buktinya kita dapat menyaksikan 10 orang peserta negara luar berentap diperingkat Akhir dan telah ada pemenangnya yang setaraf dengan penyanyi profesional. Pertandingan yang turut bersiaran secara langsung di TV2 itu telah menyaksikan, peserta dari Mauritius, Olivier Ng Tat Chung, 21, muncul johan Kategori Lelaki dan Vokal Terbaik manakala Tebogo Amogelang Mokone, 26 peserta dari Botswana telah terpilih sebagai johan Kategori Wanita.

Lagu Untukmu nyanyian asal Meet Uncle Hussain telah membawa tuah kepada Olivier Ng Tat Chung apabila dia dipilih sebagai johan Kategori Lelaki PALMA 2012 serta

Vokal Terbaik. Beliau membawa pulang hadiah wang tunai sebanyak RM 11,000.00, Piala Pusingan dan Sijil.

Tebogo Amogelang Mokone atau panggilan manjanya Tebby telah mempertaruhkan lagu nyanyian Jaclyn Victor Gemilang meraih gelaran juara bagi Kategori Wanita untuk membawa pulang RM10,000.00, Piala pusingan dan sijil penyertaan. Tebby kelihatan jelita mengenakan gaun rona hijau pucuk pisang.

Bagi tempat kedua yang membawa pulang hadiah wang tunai bernilai RM 8,000.00 dimenangi oleh Uleh Chika Kingsley dari Nigeria dan Zhao Chen dari China. Ameen Mohammed Ameen dari Iraq dan Paing Patrya dari Kemboja pula berpuas hati dengan tempat ketiga pertandingan. Mereka membawa pulang wang tunai RM6,000.00, trofi dan sijil.

Hadiah Anugerah Khas Juri dimenangi peserta Sudan, Noreldin Mohamed Taha Mansor, yang mempersembahkan lagu Lelaki Seperti Aku dan membawa pulang wang tunai RM1,000.00 manakala Persembahan Terbaik dirangkul oleh Uleh Chika Kingsley, dari Nigeria, yang mendendangkan lagu Sedetik Lebih nyanyian Anuar Zain untuk membawa pulang RM1,000.00.

"Pertandingan itu berjaya mencapai matlamatnya untuk memartabat bahasa kebangsaan selain memperkenalkan khazanah budaya negara ini ke peringkat antarabangsa. Menerusi pembudayaan bahasa, pertandingan ini diadakan bagi mengembangkan populariti lagu Melayu ke luar negara selain melahirkan rakyat Malaysia yang sayang akan bahasanya sendiri di bawah Gagasan 1 Malaysia" - Dato' Norliza Rofli

PALMA 2012 telah disertai hampir 83 peserta bukan tempatan dan pertandingan Separuh Akhir telah dilaksanakan pada 20 Oktober 2012 bertempat di Nilai Universiti sempena Festival Kesenian Mahasiswa IDunia, hanya 10 orang yang terbaik layak ke Peringkat Akhir iaitu Uleh Chika Kingsley dari Nigeria, Ameen Mohammed Ameen dari Iraq, Olivier Ng Tat Chung dari Mauritius, Rene Mark Barrow dari United Kingdom, Noreldin Mohamed Taha Mansor dari Sudan, Zhao Chen dari China, Tebogo Amogelang Mokone dari Botswana, Choi Hye Min dari Korea Selatan, Sonam Dolma Lama dari Nepal dan Paing Patrya dari Kemboja.

Sepuluh peserta di kalangan orang luar negara memperlihatkan kesungguhan menyanyikan lagu Melayu dengan cara mereka tersendiri. Peserta juga mengakui penglibatan mereka dalam pertandingan seumpama itu boleh membantu mereka dalam mendalami dan menguasai bahasa Melayu.

Itulah matlamat pertandingan julung kali itu diadakan iaitu memartabatkan lagi bahasa kebangsaan dan mengekalkan khazanah budaya negara. Ia juga boleh mempopularkan lagi bahasa Melayu ke luar negara melalui warga asing tersebut.

Majlis turut diserikan lagi dengan kehadiran tetamu kehormat Menteri Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan, YB Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim bersama isteri, Datin Seri Masnah Rais sebelum mereka menyampaikan hadiah kepada para pemenang. Pada majlis itu juga, YB Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim melancarkan album rakaman nyanyian peserta akhir PALMA 2011, yang memuatkan 11 lagu dan dijual pada harga RM25.

Para hadirin dihiburkan dengan persembahan artis undangan seperti Faboulous Cat, Azlan The Typewriter, Alif Satar dan pengacaranya pula Farah Fauzana dan Terrence Dass. Juri pada malam itu adalah YBhg Dato' Ramli Ms, YBhg Dato Ong Peng Chu, Helen Yap, Syafizawati Sharif dan Shatesh Raja@Tinta.





Pertandingan KOMPANG FORMASI DIKAGUMI

Disediakan oleh : Wan Din Wan Muhamad - Pengukuhan Seni Budaya, JKKN



Bakat, kemahiran dan kreativiti jadi asas peserta untuk pamer kehandalan kumpulan kompang masing-masing di pertandingan terbuka

Bulan November, bulan yang begitu sibuk dengan majlis perkahwinan dan sudah tentu kumpulan kompang diperlukan bagi meriahkan majlis ada yang tidak menang tangan untuk memenuhi jemputan bagi memeriahkan persembahan ketika majlis perkahwinan, namun beberapa kumpulan kompang sekitar Lembah Klang sanggup untuk turun berentap dalam Pertandingan Kompang Formasi sempena Bazar Seni Industri Budaya bertempat di Jalan Raja, Kuala Lumpur.

Dengan gaya yang tidak ubah bagai pahlawan Melayu serta persembahan yang mengagumkan, kumpulan-kumpulan yang bertanding sentiasa mencuri tumpuan pengunjung yang hadir sekitar Jalan Raja termasuklah pelancong asing.

Rata-rata yang hadir merasakan sesuatu yang baru bagi mereka kerana kebiasaannya pertandingan ini diadakan ditempat yang khusus seperti didalam dewan atau kawasan yang telah disediakan khas, namun bagi JKKN tidak menjadi sesuatu yang mustahil mengadakan pertandingan diluar dewan apatah lagi di atas jalan raya yang menuntut kemahiran mereka dalam membuat formasi yang lebih menakjubkan bagi menarik perhatian panel juri kerana banyak gangguan dari bunyi deruman enjin kenderaan yang ada.

Pertandingan ini telah mendapat reaksi yang positif daripada kumpulan yang masuk bertanding kerana bagi mereka tidak memikirkan soal juara dan hadiah yang ditawarkan, sebaliknya hanya meletak satu arah iaitu memertabatkan dan memulihara kembali seni kompang agar tidak akan pupus ditelan zaman.

Hanya 5 kumpulan yang telah masuk bertanding, namun semangat yang ada dalam setiap kumpulan yang hadir mampu memberi pukulan kompang bertenaga sehingga menggempakan majlis, mereka juga memberi sentuhan gerakan yang setanding dengan mana-mana pancaragam yang ada di negara ini.

Kumpulan yang menyertai pertandingan ini adalah Kumpulan Kesenian Kompang Paluan MIM (Pasukan A) dari Bukit Beruntung, Selangor, Kumpulan Kesenian Kompang Paluan MIM (Pasukan B) dari Bukit Beruntung, Selangor, Kumpulan Setia Hati Klang dari Klang, Selangor, Kumpulan Kompang Fatani Malaysia Cawangan Kampong Pandan dari Kampong Pandan, Kuala Lumpur dan Kumpulan Rantak 13 dari Kajang, Selangor.

Pertandingan ini adalah berbentuk kumpulan yang dianggotai minimum 8 orang dan maksimum seramai 15 orang. Setiap kumpulan mestilah mempunyai sekurang-kurangnya 3 bentuk paluan iaitu melalu, meningkah dan menyilang. Kompang yang mempunyai loceng (gegenta) dan sebarang instrumen tambahan lain selain kompang seperti tabla, jidur dan sebagainya adalah dibenarkan tetapi tidak mengganggu bunyi paluan kompang.

Penghakiman paluan kompang dilakukan dengan mengambil aspek gubahan pola irama, bentuk paluan, tempo, kualiti ton, paluan statik, dinamik & ekspressi. Manakala pemarkahan bagi formasi pula mengambil kira, kreativiti, keseragaman, kesesuaian gerakan dengan paluan, ketrampilan, kostium dan suara.

Menurut jurulatih salah satu pasukan yang masuk bertanding, setiap ahli kumpulan memerlukan penekanan yang begitu tinggi terhadap aspek disiplin dan persembahan kompang berformasi ini menuntut penyertaan aktif daripada para pesertanya kerana ia memerlukan pemainnya untuk bergerak dan memukul kompang pada masa yang sama. Oleh itu, tiada seorang pun yang boleh suka-sukata tidak hadir kerana ia akan menjejaskan persembahan yang telah dirancang.

Johan pertandingan tersebut dari Kumpulan Kesenian Kompang Paluan MIM (Pasukan A) dari Bukit Beruntung, Selangor yang membawa pulang hadiah wang tunai RM 1,000.00 beserta sijil, tempat kedua Kumpulan Kesenian Kompang Paluan MIM (Pasukan B) dari Bukit Beruntung, Selangor wang tunai RM 700.00 dan sijil, manakala Kumpulan Setia Hati Klang dari Klang, Selangor terpaksa berpuas hati ditempat ketiga dan membawa pulang wang tunai RM 500.00 dan sijil. Hadiah pertandingan telah disampaikan oleh En Mohd Zein Mohd Sahid, Pengarah Bahagian Pengukuhan Seni Budaya, JKKN.

**Program
Karnival Bakat
MyGempak menjadi
medan pertemuan para
penggiat seni lama
dan baru**

Badan penyiar yang baik bukan sekadar meningkatkan jumlah 'rating' yang tinggi berasaskan nilai komersil semata-mata, namun di samping itu adalah tanggungjawab sosial dalam mencungkil pelbagai jenis bakat seni di segenap lapisan masyarakat yang mungkin boleh dikomersilkan dan memberi nilai ekonomi kepada seniman itu sendiri.

Menyedari kepesatan arus Industri Kreatif dan pembangunan seni budaya dalam pembangunan ekonomi negara yang mampan, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dan Radio Televisyen Malaysia (RTM) mengajak semua masyarakat Malaysia yang mempunyai pelbagai bakat seni untuk tampil menyerlahkan bakat mereka menerusi Program Penerbitan TV yang diterbitkan bersama oleh kedua-dua agensi bertanggungjawab untuk menjelajah ke enam (6) zon di seluruh negara menerusi sesi uji bakat, rakaman dan siaran langsung sempena Karnival Bakat MyGempak 2012 yang dilaksanakan di sini pada hari ini.

Empat (4) program TV bagi siaran RTM akan dilaksanakan sempena penjelajahan di beberapa lokasi yang direncanakan itu adalah program 'My Ekspresi', 'Lantai Cilik', sitkom 'Sri Pantun' dan 'Mimpi ke Bintang' (Bakat TV). Program TV tersebut dilaksanakan secara uji bakat, rakaman hinggalah ke siaran langsung dari keenam-enam lokasi iaitu Kompleks JKKN Terengganu (taman Budaya Terengganu) di Kuala Ibai, Kuala Terengganu pada 1 hingga 6 Oktober, Zon Utara lokasinya ialah RTM Kedah, Alor Setar pada 8 hingga 13

Oktober, RTM Kuching, Sarawak pada 15 hingga 20 Oktober, Zon Selatan pada 5 November hingga 10 November di Kompleks JKKN Melaka (Taman Budaya Melaka), Ayer Keroh, Melaka, seterusnya pada 3 hingga 8 Disember di Kompleks JKKN Sabah (Taman Budaya Sabah), Jalan Penampang, Kota Kinabalu dan pada 10 Disember hingga 15 Disember di Kompleks Penyiaran RTM, Sungai Gadut, Seremban, Negeri Sembilan.

Selain berpeluang menonjolkan bakat dan kemahiran masing-masing; program Karnival Bakat MyGempak ini juga dapat menjadi medan pertemuan para penggiat seni lama dan baru juga mendekatkan rakyat dengan kedua-dua agensi kerajaan ini iaitu RTM dan JKKN serta sumbangan mereka dalam melahirkan insan kreatif dan berdaya saing. Tidak tertumpu kepada aspek penyiaran semata-mata, RTM dan JKKN memandang serius perkara ini menjayakan pencungkilan bakat seni ini secara agresif di kalangan generasi muda khususnya melalui program seni budaya, dalam konteks kerjasama ini - para pelajar sekolah yang berkecimpung melalui program Kelab Kesenian Sekolah, Kelab Tunas Budaya (Program Bimbingan Seni JKKN dan Kementerian Pelajaran Malaysia), para graduan lepasan ASWARA, ASK, IPTA/S dalam bidang seni, apatah lagi hasil latihan seni budaya berterusan yang dilaksanakan oleh JKKN. JKKN dan RTM berusaha menarik minat masyarakat kepada aktiviti seni yang jarang diambil berat selain dari seni nyanyian.

**KARNIVAL BAKAT
MYGEMPAK 2012**

Mencungkil Bakat Terpendam Seluruh Negara

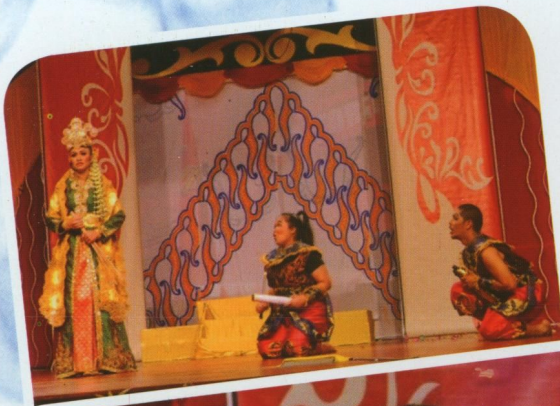
Disediakan oleh: Ezlina Alias - Cawangan Komunikasi Korporat, JKKN

Persembahan Perdana Apresiasi Seni merupakan *finale* bagi program Perantisan di Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara negeri-negeri. Program ini adalah anjuran Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan JKKN dan berobjektifkan pemuliharaan, mengekalkan dan menyemarakkan kesenian yang mempunyai identiti sesebuah komuniti atau negeri. Selain itu, program ini bertujuan untuk melahirkan penggiat seni yang mampu menguasai sesuatu aspek kesenian serta mewujudkan kumpulan pelapis untuk penerusan dan kelangsungan aktiviti seni dan budaya.

Pada tahun 2012 ini, sebanyak 14 Persembahan Perdana telah dilaksanakan oleh kesemua JKKN Negeri. Antara persembahan yang telah dipentaskan ialah Persembahan Perdana Seni Tradisional Melayu dan Nyanyian Lagu-Lagu Asli oleh JKKN Perlis pada 08 & 09 Oktober 2012, Ekspresi Tarian dan Muzik Pelbagai Genre oleh JKKN WP Kuala Lumpur pada 18 November 2012, Teater Randai 'Kaba Kasih Menanti' oleh JKKN N. Sembilan, Persembahan Kesenian Tarian Zapin Melayu Lama oleh JKKN Johor dan lain-lain lagi.

Persembahan Perdana APRESIASI SENI 'Mek Mulung'

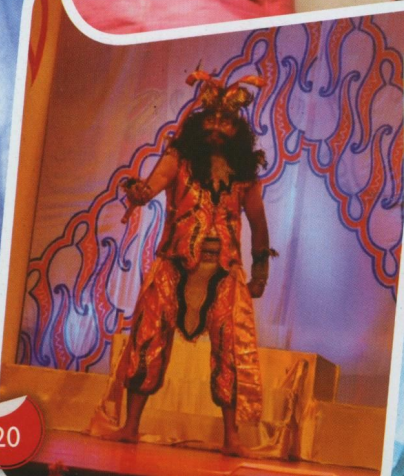
Disediakan oleh : Mohamad Safran bin Nawi - Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan, JKKN



Sementara itu, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kedah telah mengangkat Persatuan Penggerak Warisan Seni Budaya Negeri Kedah (AKRAB) sebagai kumpulan perantisan bagi negeri tersebut. Selain telah mempunyai nama dan dikenali, AKRAB juga dipercayai mampu mengangkat kembali persembahan 'Mek Mulung' seterusnya menjadi pelopor dalam seni persembahan 'Mek Mulung'. Maka, tanggal 26 & 27 November 2012, Persembahan Perdana Apresiasi Seni 'Mek Mulung' telah dipentaskan oleh AKRAB dengan kerjasama JKKN Kedah dan Jabatan Penyiaran Negeri Kedah.

Persembahan Perdana ini telah diadakan selama dua (2) malam berturut-turut yang mana persembahan pada malam kedua telah turut diserikan dengan kehadiran YBhg. Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKN dan YBrs. Tuan Haji Mesran Mohd Yusop, Timbalan Ketua Pengarah (Kebudayaan dan Kesenian) JKKN. Secara keseluruhannya, persembahan ini dianggap berjaya kerana telah mengangkat seni pentas Mek Mulung untuk dipulihara dan diangkat semula ke dalam masyarakat demi memastikan kelestarian tradisi ini. Selain itu, penerimaan masyarakat atas usaha

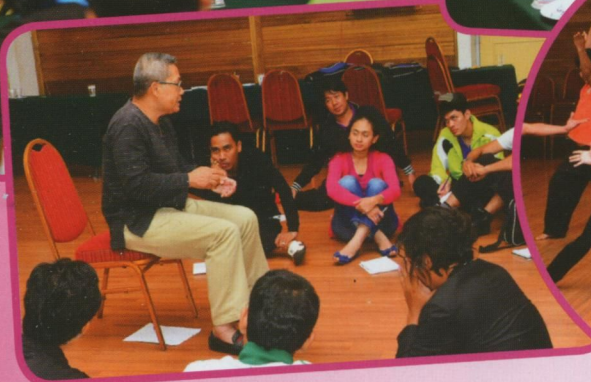
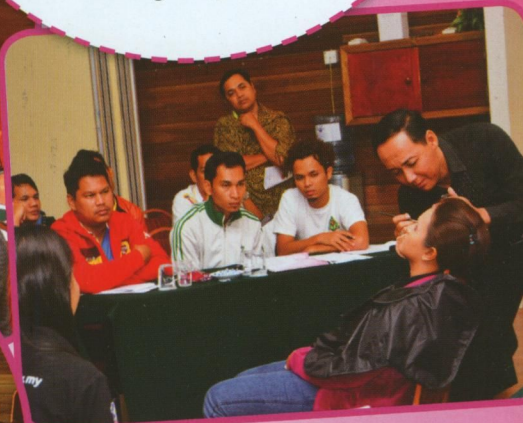
JKKN ini dapat dilihat dengan kehadiran penonton pada kedua-dua malam amat menggalakkan. Tujuan program Perantisan untuk memulihara, mengekalkan dan seterusnya mengangkat Mek Mulung untuk kembali ke persada seni tradisi negara akan berjaya dengan usaha padu JKKN disamping sokongan para penggiat seni dan masyarakat.



Kursus Pemantapan Koreografer TAHAP 2 & 3

Disediakan Oleh :
Mohamad Safran bin Nawi
- Bahagian Penyelidikan dan
Pembangunan, JKKN

Kursus yang dinanti-nantikan koreografer dan KK JKKN seluruh negara untuk bertemu, berkongsi idea baru dan menjadi gelanggang ekspermentasi karya kreatif mereka



Kursus Pemantapan Koreografer Kumpulan Kesenian JKKN Tahap 2 & 3 telah diadakan pada 10 hingga 14 September 2012 di Suria Cherating Beach Resort, Cherating, Pahang. Kursus ini dianjurkan oleh Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan JKKN yang dikepalai oleh YBrs Encik Zulkarnain Ramly dan diselaraskan oleh Encik Rosnan Abdul Rahman. Kursus selama lima (5) hari ini bertujuan sebagai medium kepada para koreografer (jurulatih) Kumpulan Kesenian JKKN untuk menghasilkan karya yang bermutu di samping meningkatkan ilmu pengetahuan dan kefahaman mengenai penguasaan teknik gerak, komposisi, rentak dan disiplin dalam sesebuah karya tarian. Selain itu, kursus ini juga bertujuan memberi ruang dan peluang kepada para koreografer (jurulatih) untuk bertukar-tukar pandangan dan pendapat dalam melahirkan idea baharu serta boleh menyuarakan isu-isu berkaitan penghasilan sesebuah karya yang mantap.

Selama lima (5) hari berkursus di Suria Cherating Beach Resort ini, para peserta seramai 33 orang yang terdiri daripada koreografer (jurulatih) dan artis budaya Kumpulan Kesenian JKKN telah didedahkan dengan pelbagai ilmu pengetahuan yang telah sudi dikongsikan oleh para penceramah undangan. Seramai tujuh (7) orang penceramah telah diundang untuk mengisi setiap slot yang dijadualkan. Para penceramah tersebut ialah Encik Zulkifli Ab Rashid, Timbalan Dekan Fakulti Muzik Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) menyampaikan ceramah yang bertajuk Peranan Teknikal Pentas Dalam Seni Tari,

Encik Nur Afifi Mohamed Taib, seorang pensyarah di Fakulti Filem, Teater dan Animasi UiTM Shah Alam dengan tajuk ceramah Pemilihan Busana dan Aksesori Dalam Persembahan Tarian, Encik Mohd Yusoff bin Mohamed Nor dari Jabatan Kebudayaan, Kesenian dan Sukan, Dewan Bandaraya Kuala Lumpur (DBKL) dengan topik ceramah Penerapan Unsur Kekaguman & Kemahiran Dalam Persembahan, seterusnya ialah Encik Ayob bin Ibrahim yang merupakan Dekan Fakulti Muzik Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA). Tajuk yang dibentangkan ialah Gubahan Muzik Tarian Kreasi Baru; Cik Suhaili Micheline Ahmad Kamil yang merupakan pensyarah sambilan di Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) membawakan tajuk ceramah Elemen Artistik Dalam Produksi Tari, Encik Sheikh Naseer Abdullah dari Istana Budaya pula berkongsi pengetahuan dengan ceramah Solekan dan Tatarias Dalam Persembahan Tarian. Penceramah undangan yang terakhir ialah Encik Mahmood Haji Ibrahim, juga dari Istana Budaya merupakan orang lama yang kini bertugas sebagai Koreografer telah menyampaikan ceramah bertajuk Asas, Teknik dan Kemahiran Dalam Koreografi.

Selain tujuh (7) orang penceramah undangan ini, para peserta juga dipantau dan dibimbing oleh Pengarah Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan sendiri iaitu Encik Zulkarnain Ramly dan penasihat persembahan Encik Mohd Zulfarqar Awalluddin atau lebih dikenali sebagai Belalang. Kesimpulannya, penganjuran kursus ini adalah sebagai persediaan atau perbincangan para peserta dalam menyediakan karya-karya baharu yang bakal dipersembahkan sempena program Inspitari 2012 agar menepati konsep koreografi, mampu mencari dan menyelidik bahan kajian di samping untuk melahirkan karyawan tari yang berilmu pengetahuan.



Strategik Pembangunan Bumiputera Pulau Pinang (Focus Group Belia, Wanita Dan Kesejahteraan Rakyat). Tujuan utama pelaksanaan program ini adalah untuk memberi penghargaan dan pengiktirafan di atas kecemerlangan yang dicapai oleh belia bumiputera di Pulau Pinang dalam bidang masing-masing agar ianya menjadi pendorong kepada belia-belia lain untuk berjaya.

Sebanyak lima kategori yang dipertandingkan termasuklah Akademik, Khidmat Masyarakat, Keagamaan, Sukan dan Kebudayaan dan Kesenian. Pemenang dipilih berdasarkan sumbangan dan pencapaian calon dalam bidang yang diceburi disamping komitmen dan persetujuan calon untuk dicalonkan dalam Anugerah Ikon Belia Bumiputera bagi tahun 2012.

Atas kriteria-kriteria tersebut maka Anugerah Ikon Belia Bumiputera Pulau Pinang Tahun 2012 bagi kategori Kebudayaan dan Kesenian telah dimenangi oleh Encik Veera bin Masura yang bertugas sebagai jurulatih teater di bawah Program Bimbingan Seni dan Budaya anjuran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara. Selain turut berperanan sebagai ahli Badan Bukan Kerajaan (NGO), beliau juga sangat aktif dalam melaksanakan serta membantu aktiviti-aktiviti kesenian dan kebudayaan yang diselenggarakan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Pulau Pinang (JKKNPP) dari peringkat negeri hingga kebangsaan. Antara pencapaian yang diperolehi sepanjang penglibatan beliau dalam bidang ini antaranya Naib Johan Festival Teater Malaysia Pulau Pinang (2004), Naib Johan Festival Teater Malaysia (2008) serta Anugerah Perkhidmatan Cemerlang di Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Pulau Pinang (2008).

TAK KENAL MAKA TAK CINTA

Sedari awal, beliau tidak menyangka bahawa mempunyai bakat besar dan berpotensi untuk melangkah jauh dalam bidang kesenian hinggalah diberi peluang untuk berkhidmat dengan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Pulau Pinang. Atas peluang yang diberikan serta minat yang mendalam Encik Veera mula mempelajari dan menceburi segala cabang kesenian seperti bidang lakonan, tarian, pengarah, audio dan pencahayaan serta lain-lain lagi yang berkait rapat dengan persembahan pentas. Berasakan dirinya bertuah atas kepercayaan yang diberi, beliau memanjatkan rasa syukur dan berterima kasih kepada JKKN khususnya JKKNPP yang tidak jemu membantu beliau memperkasakan lagi ilmu dan pengetahuan dalam bidang kesenian dan kebudayaan menerusi kursus-kursus yang dianjurkan diperingkat jabatan hingga kementerian. Sebagai ikon belia, En. Veera berjanji akan menumpukan usaha dan tidak berhenti menumpahkan bakti serta menjadi teladan terbaik bagi golongan muda dalam mempergiatkan lagi aktiviti-aktiviti kesenian dan kebudayaan khususnya.

Lahirkan Pemenang Anugerah Ikon Belia Bumiputera Pulau Pinang (KATEGORI KEBUDAYAAN & KESENIAN) TAHUN 2012

Disediakan oleh: Mohd. Rizal Hamdan – JKKN Pulau Pinang

Siapa sangka daripada seorang penggiat seni yang hanya ingin mengabdikan diri dan mencurahkan ilmu pengetahuan kepada anak bangsa melalui aktiviti kebudayaan dan kesenian tiba-tiba dianugerahkan ikon belia bumiputera di Pulau Pinang bagi tahun 2012 atas sumbang bakti beliau selama ini.

Program IKON Belia Bumiputera Pulau Pinang yang dianjurkan buat julung-julung kalinya pada tahun 2012, merupakan salah satu inisiatif strategik dalam Pelan

Pada 19 hingga 21 November 2012, Cawangan Perkhidmatan dan Latihan Ibu Pejabat Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dengan kerjasama Institut Penyiaran dan Penerangan Tun Abdul Razak (IPPTAR) menganjurkan kursus Better Spoken English di Dewan Dinamik IPPTAR.

Antara objektif kursus ini adalah :

- untuk meningkatkan kesedaran terhadap sebutan, artikulasi, intonasi dan bentuk-bentuk rythm Bahasa Inggeris.
- Memperlengkapkan peserta kepada kemahiran-kemahiran yang perlu diketahui dalam aktiviti masalah yang dihadapi seharian; dan
- Membina keyakinan diri dalam perbualan dan pengucapan awam.

Kursus ini telah dihadiri oleh kakitangan kumpulan pelaksana JKKN dari gred 17 hingga gred 27 dari pelbagai skim. Penceramah dari Syarikat Perunding Effective Learning Management, Cik Wan Faizah binti Wan Yusoff. Beliau mempunyai pengalaman luas serta sering dijemput sebagai penceramah di pelbagai jabatan serta agensi kerajaan.

Sepanjang tiga hari kursus ini dijalankan, pelbagai modul serta aktiviti telah dijalankan antaranya perbincangan dan perbentangan hasil kerja secara berkumpulan. Aktiviti ini dapat memantapkan lagi penguasaan bahasa inggeris dikalangan peserta serta meningkatkan rasa keyakinan diri terutama ketika pengucapan awam.



Kursus " Better Spoken English" Mantapkan PENGUASAAN BAHASA INGGERIS WARGA JKKN

Disediakan oleh : Mohamad Faisal bin Salleh
- Unit Latihan & Perkhidmatan, JKKN

Sebagai penganjur, Cawangan Perkhidmatan dan Latihan telah berjaya mencapai objektif dan impak daripada semua peserta amatlah positif dan mengharapkan lebih kerap kursus seumpama ini dianjurkan pada masa akan datang.

BERITA KELAB JKKN



PENGLIBATAN KELAB KEBAJIKAN, SUKAN DAN REKREASI JKKN DENGAN BAZAR SENI INDUSTRI BUDAYA

Disediakan oleh: Zuriah Mohamad -
Bahagian Pengukuhan Seni Budaya, JKKN

Bazar Seni Industri Budaya bagaikan medan di kalangan Badan Bukan Kerajaan (BBK) dalam memasarkan produk-produk hasil tangan persatuan yang tersendiri. Melalui penglibatan dalam Bazar Seni Industri Budaya, sedikit sebanyak dapat membantu persatuan bagi mendapatkan dana serta meningkatkan prestasi pengurusan BBK melalui elemen jualan produk.

Kelab Kebajikan dan Sosial JKKN juga tidak melepaskan peluang untuk terlibat dalam Program yang berteraskan menyemarakkan seni dan budaya ini. Penglibatan Kelab Kebajikan dan Sosial JKKN sedikit sebanyak dapat menyalurkan dan meningkatkan pendapatan kepada kelab.

Biro keusahawanan yang mengendalikan Gerai Kelab Kebajikan dan Sosial JKKN dalam Bazar Seni Industri Budaya adalah merupakan satu-satunya gerai yang menjual makanan dan minuman. Makanan yang dijual oleh Kelab adalah makanan yang berunsurkan tradisional seperti, Nasi Lemak, Laksa, Soto dan pelbagai lagi yang mampu membuka selera orang ramai. Merupakan satu-satunya gerai menjual makanan dan minuman dalam Program Bazar Seni Industri Budaya, menjadikan Gerai Kelab Kebajikan menjadi tumpuan orang ramai terutamanya di kalangan pelancong asing yang mengambil kesempatan untuk merasa masakan tradisional Melayu. Orang tempatan juga turut tidak melepaskan peluang untuk merasai keenakan masakan tradisional tersebut.

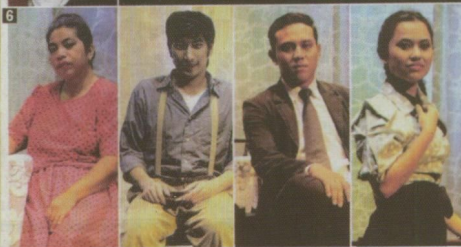
Kehadiran orang ramai yang menyemarakkan Bazar Seni setiap bulan adalah punca yang membantu memberi pendapatan yang lumayan kepada Kelab Kebajikan dan Sosial JKKN sehingga menjadikan Gerai Kelab Kebajikan sebagai tempat 'duduk santai' penunggang-penunggang motorsikal khususnya golongan generasi Y.

Justeru, penglibatan Kelab Kebajikan dan Sosial JKKN melalui Bazar Seni Industri Budaya adalah langkah awal kearah menggalakkan BBK dalam penglibatan Industri Kreatif.



Enam waki negeri berentap

Festival Teater Malaysia 2012 menampilkan enam kumpulan terbaik dari seluruh negara



Enam waki negeri berentap
Festival Teater Malaysia 2012 menampilkan enam kumpulan terbaik dari seluruh negara. Kumpulan-kumpulan ini termasuklah Enam Waki Negeri, yang terdiri daripada enam kumpulan teater dari seluruh negara. Mereka akan berentap di atas pentas Festival Teater Malaysia 2012 yang berlangsung dari 10 hingga 15 Oktober 2012 di Auditorium Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur. Enam Waki Negeri ini terdiri daripada enam kumpulan teater dari seluruh negara, iaitu: Enam Waki Negeri, Enam Waki Negeri, Enam Waki Negeri, Enam Waki Negeri, Enam Waki Negeri, dan Enam Waki Negeri. Mereka akan berentap di atas pentas Festival Teater Malaysia 2012 yang berlangsung dari 10 hingga 15 Oktober 2012 di Auditorium Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

PMSB Air Tangan Kita merenekati masyarakat

PMSB Air Tangan Kita merenekati masyarakat
Program Merakyatkan Seni dan Budaya (PMSB) Air Tangan Kita merenekati masyarakat dengan mengadakan pameran seni dan budaya yang menampilkan karya-karya terbaik dari seluruh negara. Pameran ini akan berlangsung dari 10 hingga 15 Oktober 2012 di Auditorium Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur. Pameran ini menampilkan karya-karya terbaik dari seluruh negara, termasuklah seni rupa, seni pertunjukan, dan seni tradisional. Pameran ini bertujuan untuk mempromosikan seni dan budaya Malaysia kepada masyarakat umum.

INFO
Hari ini
BN Youth Job Fair 2012
Tempat: Dewan Sivik Arau
Masa: 10.30 Pagi
Program Sembang Santai
Belia Bersama pemimpin
Tempat: Dataran Datu Sheikh, Kangar
Masa: 8 malam
Pementasan Teater Opera Nyonya Cantik
Tempat: Auditorium Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara, Perlis
Masa: 8.30 malam

Hidupkan monodrama

«Pelakon bawak watak dalam satu persembahan jadi misi FTM 2012
Christina Rubiana Maria Dela Alami, seorang pelakon terkenal, akan membawakan monodrama dalam satu persembahan di atas pentas Festival Teater Malaysia 2012. Monodrama ini akan menampilkan karya-karya terbaik dari seluruh negara, termasuklah seni rupa, seni pertunjukan, dan seni tradisional. Monodrama ini bertujuan untuk mempromosikan seni dan budaya Malaysia kepada masyarakat umum.



Rais mengemukakan pendapatnya mengenai perkembangan seni dan budaya di Malaysia.

Develop medium-scae theatres: Rais

KUALA LUMPUR: Information Communication & Culture Minister Datuk Seri Dr Rais Yatim urged the private sector to build medium scale theatres around Kuala Lumpur and other cities nationwide. Rais said that the development of such theatres could also accommodate rising theatre productions and is not dependent on Istana Budaya and the Kuala Lumpur City Hall theatre only. Medium scale productions from Istana Budaya will also be staged at the National Culture & Arts Department theatres in Melaka, Negeri Sembilan, Terengganu and Kelantan to share the experience with the people there, he said.



Rais mengemukakan pendapatnya mengenai perkembangan seni dan budaya di Malaysia.

Ya wai, balaur tarian tradisi

SARAWAK: Tari tradisional Sarawak akan ditampilkan dalam satu persembahan di atas pentas Festival Teater Malaysia 2012. Persembahan ini akan menampilkan karya-karya terbaik dari seluruh negara, termasuklah seni rupa, seni pertunjukan, dan seni tradisional. Persembahan ini bertujuan untuk mempromosikan seni dan budaya Malaysia kepada masyarakat umum.

Penari kanak-kanak pikat pengunjung Minggu M'sia di London
LONDON, Selasa—Persembahan kebudayaan oleh sekumpulan kanak-kanak Malaysia berusia 12 tahun ke bawah pada Minggu Malaysia London 2012 di South Bank di sini ternyata menarik minat pengunjung. Selain menampilkan karya-karya terbaik dari seluruh negara, persembahan ini juga menampilkan karya-karya terbaik dari seluruh negara, termasuklah seni rupa, seni pertunjukan, dan seni tradisional. Persembahan ini bertujuan untuk mempromosikan seni dan budaya Malaysia kepada masyarakat umum.

Merakyatkan seni di Parit Bingan

JOHOR BAHRU 18 Okt. - Jabatan Kebudayaan dan Kesenian negeri akan menganjurkan Program Merakyatkan Seni Budaya di Padang Sekolah Kebangsaan Parit Bingan, Parit Raja, Batu Pahat mulai esok. Pengarahnya, Abdul Hamid Muhammad berkata di sini hari ini, program tiga hari bermula 7.30 pagi hingga 11 malam itu turut mendapat kerjasama Pejabat Daerah Batu Pahat dan Majlis Kebudayaan negeri bersama Jawatankuasa Penyelarasan Mukim-mukim (JPMM) Dewan Undangan Negeri (DUN) Semerang.

Menurut beliau, pelbagai aktiviti akan dijalankan sepanjang program itu seperti gerai pameran, jualan produk industri kecil dan sederhana serta pertandingan mewarna. Program ini bertujuan untuk mempromosikan seni dan budaya Malaysia kepada masyarakat umum.

JKKK bantu promosi seni dan budaya kaum

SARAJI ALI
SMUNJAN, Rabu - Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri Sarawak (JKKN) akan terus membantu promosi seni dan budaya kaum di Sarawak. JKKN akan membantu promosi seni dan budaya kaum di Sarawak dengan mengadakan pameran seni dan budaya yang menampilkan karya-karya terbaik dari seluruh negara, termasuklah seni rupa, seni pertunjukan, dan seni tradisional. Pameran ini bertujuan untuk mempromosikan seni dan budaya Malaysia kepada masyarakat umum.



Rais mengemukakan pendapatnya mengenai perkembangan seni dan budaya di Malaysia.

KUMPULAN KESANIAN SANGGAR

MENTERI Muda Keshatan Awam Sarawak, Datuk Dr. Jerip Susli (berdiri, lima kiri) bergambar bersama ahli-ahli Kumpulan Kesenian Sanggar Pangkal, Maklaman Barat, Indonesia yang membuat persembahan di Kuching, Sarawak, semalam. Turut hadir Pemangku Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri (JKKN) Sarawak, Salim Idris (berdiri, empat kiri); Konsul Jeneral Republik Indonesia di Sarawak, Djoko Harjanto (berdiri, tiga kanan) dan Datuk Bandar Kuching Utara (DBKU), Datuk Abang Wahap Abang Jula (kanan). --PRF/ANMA

Six states to see Mek Mulong
Kedah planning a road show to promote traditional theatre. Mek Mulong is a traditional theatre from Kedah, Malaysia. It is a form of drama that is performed in a circular arena. The performers are dressed in traditional costumes and use a variety of props and costumes to tell their stories. Mek Mulong is a popular form of entertainment in Kedah and is also performed in other parts of Malaysia.

Keramahan **PRINCE WILLIAM & KATE MIDDLETON PIKAT HATI RAKYAT MALAYSIA**

Disediakan oleh: Sidharati Zaharah Yusof - Pejabat Ketua Pengarah, JKKN



persembahan dihadapan pasangan Diraja Britain ini telah mendapat liputan meluas oleh media sekaligus mempromosikan keindahan seni budaya Malaysia santero dunia.

Menyaksikan lebih kurang 3,000 orang ramai berkumpul seawal jam 7.00 pagi untuk bersalaman dan beramah mesra dengan pasangan Diraja Britain serta menonton persembahan kebudayaan yang telah disusun oleh JKKN. Ketibaan pasangan Diraja Britain tepat jam 10.30 pagi di perkarangan Taman KLCC disambut dengan iringan Sirih Junjung, Bunga Pahar dan persembahan Silat sambil diiringi oleh paluan Gendang 1 Malaysia. Sepanjang laluan di Taman KLCC orang ramai berpeluang melihat secara dekat, melambai dan bersalaman dengan pasangan ini. Persembahan kemuncak apabila pasangan ini tiba di bulatan Taman KLCC, di mana beberapa segmen persembahan kebudayaan merangkumi persembahan tarian pelbagai kaum, persembahan alunan muzik tradisional yang digarap oleh JKKN dan peragaan fesyen oleh Kraftangan Malaysia yang diakhiri oleh tarian Zapin Fusion meninggalkan kenangan manis buat 'The Duke and Duchess of Cambridge' semasa lawatan ke Malaysia!

Satu jam menjadi peristiwa bersejarah kepada seluruh warga Malaysia kerana pada tarikh 14 September 2012 yang lepas bertempat di Taman KLCC, pasangan Diraja Britain - Putera William dan Kate Middleton turun padang menyaksikan persembahan kebudayaan dan beramah mesra dengan warga Malaysia dalam satu acara yang julung kali diadakan dan diselenggarakan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN). Walaupun usaha ini pada awalnya menghadapi pelbagai cabaran dan rintangan namun idea untuk mengetengahkan dan mengangkat seni budaya ke satu tahap yang lebih tinggi yang diilhamkan sendiri oleh YBhg. Dato' Ketua Pengarah JKKN dapat ditangani dan berlangsung dengan jayanya. Peluang keemasan untuk membuat



Ahmad Nawab

SENIMAN NEGARA KE-7

Diselenggarakan oleh:

Intan Yoshida Sharuddin - Bahagian Dokumentasi & Penerbitan, JKKN

Setelah jatuh bangun dalam dunia muzik dari usia muda 16 tahun, hari ini Lion Of Malaysian Music, Datuk Dr. Ahmad Nawab bin Nawab Khan telah mencipta Lebih dari 2000 buah lagu yang dinyanyikan oleh artis tempatan dan luar negara dan terlibat dalam pembikinan lebih 150 buah album nyanyian. Lagu-lagu ciptaannya pernah dirakam di Indonesia, Filipina, Singapura, Taiwan dan Hong Kong. Bagi Datuk Ahmad Nawab, lagu Malaysia Truly Asia adalah karyanya yang paling berkesan sepanjang karier beliau. Datuk Ahmad Nawab merantau ke serata benua bagi membimbing penyanyi yang ditugaskan mendendangkan lagu ini yang telah dialih bahasa kepada 17 bahasa utama dunia bagi mempromosi industri pelancongan Malaysia. Selain itu, beliau turut bertanggungjawab mencipta lagu tema sempena Persidangan Negara-negara berkecuali di Kuala Lumpur.

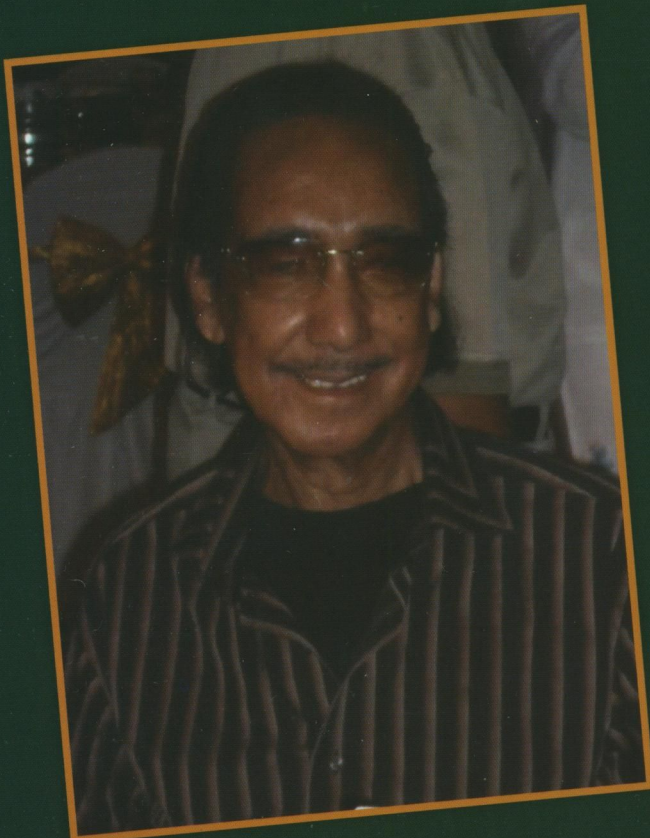
Beliau turut dikenali sebagai Lion of the Malaysian Music

Datuk Ahmad Nawab ialah seorang seniman yang berkebolehan dalam pelbagai genre lagu baik irama pop, irama Hindustan, asli, Latin dan dangdut.

Namun bagi anak seni yang berjiwa romantis, sensitif, lemah lembut dan berbudi bahasa ini, Ahmad Nawab kekal menganggap dirinya sebagai seorang hamba seni. Langkah perjuangan seniman berjiwa bangsa dan kaya dengan rasa, tidak pernah terhenti dan mati. Amat wajar jika beliau diberi penghormatan tinggi. Sepanjang enam dekad berlalu, seniman tersohor ini menerima pengiktirafan dan anugerah seperti Anugerah Asean Song Festival (1981), Anugerah PAPITA (1993), serta beberapa pingat kebesaran seperti Ahli Mangku Negara (AMN), Pingat Panglima Jasa Negara (DATUK), Ijazah Kehormat Sarjana Persuratan (Dr.) oleh Universiti Putra Malaysia 2000 serta penghormatan-penghormatan lain.

Berkebolehan bermain semua alat muzik tiupan dan piano, Karyawan seni yang turut digelar The Man With The Golden Sax ini dihormati dan dikagumi masyarakat setempat dan Antarabangsa. Dia ialah intelektualist, ilmuwan, pemimpin, pemuzik, pencipta, penerbit dan dialah guru muzik yang telah berjaya mencipta nama besar dalam bidang muzik yang sangat dicintainya.

Sumber : Siri tokoh Anugerah Seni Negara, Datuk Dr. Ahmad Nawab bin Nawab Khan Tokoh Seniman Negara Ke-7 Terbitan Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Negara (2010)



MANUSKRIP SYARAHAN PERDANA BUDAYA “INSTITUSI RAJA BERPERLEMBAGAAN : KELANGSUNGAN NEGARA BANGSA”

Diselenggarakan oleh: Zulkarnain Ramly - Bahagian Penyelidikan & Pembangunan, JKKN



Maha Suci ALLAH yang telah mengingatkan bahawa manusia diciptakan dari lelaki dan perempuan, dan dijadikan berbangsa dan bersuku, supaya manusia saling kenal mengenal; Sesungguhnya orang yang paling mulia di antara manusia di sisi ALLAH ialah orang yang paling bertakwa di antara mereka. Sesungguhnya ALLAH Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal.

(Petikan ayat 13, Surah Al Hudjurat)



Bismillahi Rahmani Rahim
Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh
Salam Sejahtera.

Maha Besar ALLAH yang memiliki Kerajaan, Engkau anugerahkan Kerajaan kepada orang yang Engkau kehendaki dan Engkau cabut Kerajaan dari orang yang Engkau kehendaki; Engkau muliakan orang yang Engkau kehendaki dan Engkau hinakan orang yang Engkau kehendaki; di tangan Engkaulah segala kebajikan; Sesungguhnya Engkau Maha Kuasa atas segala sesuatu. (Petikan: ayat dua puluh enam Surah Ali Imran)

2. Maha Suci ALLAH yang telah mengingatkan bahawa manusia diciptakan dari lelaki dan perempuan, dan dijadikan berbangsa dan bersuku, supaya manusia saling kenal mengenal; Sesungguhnya orang yang paling mulia di antara manusia di sisi ALLAH ialah orang yang paling bertakwa di antara mereka. Sesungguhnya ALLAH Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal. (Petikan ayat 13, Surah Al Hudjurat)

3. Hamba-Mu ini, dengan hati yang hening – dengan ingatan yang bening, mengangkat kalimah kesyukuran setinggi-tingginya kerana dengan kudrat iradat dari mu jua Ya ALLAH, hamba-Mu, telah dikurniakan dengan akal dan lidah, membolehkan hamba Mu menyusun kata – merangkai ayat, mengungkap pandangan – menzahirkan pendapat atas mauduk “Institusi Raja Berperlembagaan – Kelangsungan Negara Bangsa”. Ya Tuhan ku! Lapangkanlah untuk ku dada ku; dan mudahkanlah untuk ku urusan ku; dan lepaskanlah kekakuan dari lidah ku; supaya mereka mengerti perkataan ku. Amin, Ya Rabul Alamin.

4. Selawat kesejahteraan ke atas Rasul Junjungan dan Penghulu kami, Nabi Muhammad Sallallahu Alai Wassalam, semulia-mulia kejadian; kurniakan rahmat ke atas Baginda, demikian juga ke atas ahli keluarga dan para Sahabat Baginda yang

merupakan bintang-bintang penunjuk mencernakan cahaya, seterusnya ke atas sekalian para Tabiin dan para ulama yang berperanan sebagai penyuluh daripada kegelapan. Semoga memperoleh ihsan daripada ALLAH Subhanahu Wata’ala sehingga ke hari kebangkitan.

5. Mauduk Raja dan Negara Bangsa, ada kaitan dengan ayat dua puluh enam, Surah Ali Imran, akan peringatan ILAHI di kalangan yang diangkat martabatnya dan diamanahkan sebagai Raja, dan ayat tiga belas, Surah Al Hudjurat menyentuh seruan dan peringatan ILAHI terhadap seluruh umat manusia yang merupakan komponen mewujudkan negara bangsa.

6. Mauduk ini menyentuh peranan dan tanggung jawab nakhoda, menakhodai sebuah bahtera untuk mengharungi gelombang pelayaran di maya luas. Raja laksana nakhoda, negara bangsa laksana bahtera, laluan yang ditempuhi laksana gelombang pelayaran. Yang diperlukan, kebijaksanaan dan kearifan nakhoda, melayari bahtera dalam keadaan padu dan selamat agar tidak tenggelam dalam badai gelombang samudera.

7. Institusi Raja, adalah subjek istimewa dan amat menghidupkan minda. Beta mengisytiharkan kepentingan langsung Beta, yang telah ditentukan oleh ALLAH Subhanahu Wata’ala sebagai pewaris takhta, dan sering kali diamanahkan menyempurnakan tanggung jawab Pemangku Raja. Oleh itu, Beta tidak terlepas dari melakukan penilaian bersifat peribadi. Namun ia sebenarnya memberikan kelebihan, membolehkan Beta melakukan penilaian dari perspektif dalaman serta mengupayakan Beta melakukan taksiran, berfakta pengalaman sebenar tentang dinamisme institusi tersebut. Sesungguhnya, lebih banyak peranan yang disempurnakan oleh Raja itu berlaku secara tersirat, tetapi amat menghidupkan lagi mencabar. Cabaran-cabaran yang perlu ditangani berpandukan hikmah, kebijaksanaan, kearifan dan kematangan. Peranan yang perlu disempurnakan seadil dan sesaksama mungkin tanpa perlu di uar-uarkan. Malah apa yang tidak diperkatakan oleh lidah dan apa yang dibisikkan oleh hati, sering kali lebih berkesan dari riuh rendah tempik dan sorak.

8. Institusi Raja adalah kesinambungan kepada sistem Kerajaan dan pemerintahan yang telah berakar subur di bumi ini untuk sekian lamanya. Ketika merangka formula membentuk kerajaan merdeka, sistem pemerintahan beraja terlalu berharga untuk dilepaskan, sebaliknya kekal diluhurkan dengan sebaik-baik pendekatan dalam Perlembagaan Persekutuan, begitu juga Perlembagaan Negeri. Perdana Menteri Malaysia yang pertama, Tunku Abdul Rahman Putra (Almarhum) telah memilih untuk mengasaskan sistem berkerajaan dan bernegara yang menggabungkan institusi Raja dengan institusi rakyat, memperkenalkan



konsep Raja Berperlembagaan dan demokrasi berparlimen. Kedaulatan Raja diberikan wajah baru, dirangkaikan dengan suara rakyat dalam satu ikatan harmoni.

9. Raja Berperlembagaan adalah satu kelangsungan pemerintahan beraja; kelangsungan yang dianggap ketinggalan zaman di kalangan setengah pihak yang rabun sejarah, lalu melakukan tafsiran dangkal, memilih untuk tidak mahu mengakui dan kurang mahu mendalami salsilah dan falsafah di sebalik institusi ini. Unsur-unsur ketidakselesaan peribadi, telah mempengaruhi minda pihak-pihak tertentu, bersifat prejudis - berprasangka negatif terhadap institusi Raja, hingga ke tahap mengetepikan penilaian objektif, meniadakan penilaian rasional, menggugurkan penilaian adil, akan dinamik serta evolusi perkembangan pemerintahan beraja yang telah direkayasa dan ditakrifkan semula agar kekal relevan dan menetapi keperluan senario semasa. Takrifan semula peranan institusi Raja, telah menyuntik elemen-elemen baru dari segi struktur, fungsi, kerelèvanan dan keberkesanan berpandukan Perkara-Perkara yang termaktub dalam Perlembagaan Merdeka yang digubal untuk sebuah negara Persekutuan yang baru dimasyhurkan.

10. Persekutuan Tanah Melayu ketika mempunyai opsyen untuk menggubal Perlembagaan Merdeka tidak sekadar mengekalkan tradisi beraja di peringkat negeri tetapi turut memperkenalkan satu lagi lapisan pemerintahan beraja ke dalam sistem Persekutuan melalui pelantikan seorang Raja bertaraf lebih tinggi, sekali gus mengangkat martabat institusi Raja Melayu ke tahap lebih agung. Institusi Raja lantas abadi bertenaga, berjaya mengekalkan tradisi dalam modenisasi; meneruskan kekayaan istiadat beraneka warna, kukuh teranyam dalam budaya negara bangsa.

11. Matlamat dan visi umum, ketika tertubuhnya sebuah Persekutuan yang merdeka dan berdaulat adalah untuk menyatupadukan warga yang berlatar belakang pelbagai agama, pelbagai negeri, pelbagai kaum, pelbagai budaya, pelbagai bahasa, pelbagai status sosioekonomi. Untuk itu perlu ada satu fokus tumpuan utama yang berpotensi diterima sebagai titik penyatuan dalam kepelbagaian. Titik tumpuan utama itu diletakkan kepada seorang Ketua Negara, untuk warga dapat bernaung, yang berupaya menguasai ketaatsetiaan setiap warga. Matlamat dan visi tersebut memerlukan perwujudan satu institusi baru, seorang Kepala Utama Negara bagi Persekutuan, digelar Yang di-Pertuan Agong, Raja kepada seluruh Persekutuan, secara harfiahnya gelaran tersebut bermaksud 'Dia yang terulung dari kalangan kami - primus inter pares' mengambil keutamaan mengatasi segala orang dalam Persekutuan. Yang di-Pertuan Agong adalah payung mahkota negara - lambang

negara bangsa. Baginda melambangkan sumber keadilan, mengurniakan keampunan, menawarkan keistimewaan, tunggak keutuhan, gerbang kebebasan dan payung kehormatan.

12. Siapakah di kalangan sembilan Raja Melayu yang layak dinobatkan? Persoalan ini diselesaikan dalam semangat syura, mengadaptasi prinsip demokrasi dengan memperkenalkan susunan adab, menabalkan Yang di-Pertuan Agong secara bergilir setiap lima tahun, di kalangan sembilan Raja Melayu; satu amalan yang sangat unik, satu amalan yang tidak terdapat sebelumnya di mana juga di dunia ini. Raja-raja telah memberi perkenan kepada penciptaan amalan pelantikan Yang di-Pertuan Agong melalui Majlis



Raja-Raja mengikut yang terkandung dalam Perkara (38) Perlembagaan Persekutuan. Atas prinsip, Yang di-Pertuan Agong adalah Kepala Utama Negara, berkedudukan terulung dan mengambil keutamaan, dapat dirumuskan bahawa forum yang bertanggung jawab untuk melantik Yang di-Pertuan Agong, sebenarnya merupakan badan perundangan dan majlis syura tertinggi di dalam negara. Sepuluh perkara menurut yang termaktub dalam Perkara 2(b), Perkara 38(4) dan Perkara 159 (5) Perlembagaan Persekutuan, tidak boleh diluluskan dengan tiada persetujuan Majlis Raja-Raja.

13. Majlis Raja-Raja adalah perintis kepada konsep penubuhan sebuah Persekutuan Tanah Melayu pada tahun 1957 yang menggabungkan sebelas negeri pada mulanya dan menjadi tiga belas negeri setelah penubuhan Malaysia. Majlis Raja-Raja adalah kesinambungan kepada DURBAR yang telah dibentuk pada tahun 1897. Sebelum terbentuknya Persekutuan Tanah Melayu, Raja-raja Melayu adalah jurubicara utama, lidah yang menzahirkan denyut hati dan denyut nadi warga. Peranan raja Melayu diiktiraf. Empat Raja Melayu Negeri-Negeri Bersekutu dilantik menganggotai Majlis Mesyuarat Persekutuan yang ditubuhkan dalam tahun 1909.

14. Adalah amat menyimpang jika Majlis Raja-Raja dianggap sekadar institusi memenuhi keperluan ceremonial. Rejimen Askar Melayu Diraja, Pegawai Tadbir Melayu, status agama Islam, penggunaan Bahasa Melayu dalam pentadbiran, milik tanah, pendidikan bangsa, bidang kuasa penghulu dan kadi, emansipasi wanita Melayu, adalah antara tuntutan yang dizahirkan oleh Raja-raja Melayu melalui DURBAR.

The Malay College Kuala Kangsar, Sultan Idris Training College, Kolej Tunku Kursiah dan penubuhan Tabung Pendidikan dan Biasiswa di setiap negeri, dilaksanakan susulan dari titah Raja-raja Melayu. Melalui DURBAR Raja-raja Melayu melahirkan kebimbangan terhadap sektor perlombongan yang meminggirkan orang Melayu



sedangkan sektor pertanian yang merupakan sumber utama ekonomi Melayu begitu diabaikan.

15. Raja-raja Melayu amat berwaspada dengan peristiwa-peristiwa yang berlaku. Dasar British yang membuka pintu secara luas kepada pelabur asing dan imigrasi pelbagai bangsa sejak kurun kesembilan belas sehingga pertengahan kurun kedua puluh, dibimbangkan menggugat kedudukan orang Melayu. Kebimbangan tentang kemasukan kaum imigran secara besar-besaran dizahirkan melalui DURBAR. Demi memastikan orang Melayu tidak menjadi minoriti di bumi warisan pusaka bangsanya, Raja-raja Melayu menzhahirkan saranan kepada pentadbiran Inggeris supaya tenaga kerja asing diimbangkan dengan turut mengambil tenaga kerja dari kalangan orang-orang Jawa. Raja-raja Melayu turut menzhahirkan kebimbangan terhadap pelantikan Sir Henry Gurney sebagai Pesuruhjaya di Tanah Melayu berasaskan apa yang dilakukan oleh Henry Gurney terhadap penduduk Arab ketika bertugas sebagai Setiausaha Negara di Palestin.

16. Majlis Raja-Raja adalah gerbang pembuka laluan ke arah penyatuan. Ketika kesetiaan warga kepada negeri masing-masing begitu mendalam – ketika warga memiliki kebanggaan terhadap warisan, adat dan tradisi setempat, Raja-raja Melayu telah mempamerkan jiwa besar memberi perkenan menyerahkan kedaulatan negeri masing-masing untuk membolehkan penubuhan sebuah Persekutuan. Jiwa besar yang dipamerkan oleh Raja-raja Melayu telah memudahkan penggubalan Perlembagaan Persekutuan yang dapat disiapkan dalam tempoh sembilan belas bulan, antara Januari 1956 sehingga Julai 1957. Sesungguhnya sembilan Raja Melayu pada hakikatnya telah membuktikan sebaik contoh semangat untuk merealisasikan perwujudan sebuah negara bangsa dengan perkenan mengurniakan sebahagian besar kedaulatan dan kuasa negeri masing-masing untuk membolehkan tertubuhnya sebuah Persekutuan di bawah konsep Federalisme. Apabila raja menemui kata muafakat, warga mencapai kata sepakat.

17. Namun dalam mengurniakan perkenan, Duli-Duli Yang Maha Mulia itu, kekal menjunjung sumpah setia kepada bangsa dan watan. Raja-raja Melayu secara tegas menetapkan syarat, untuk memastikan akan kekal terjamin kedaulatan negara, status agama Islam, bahasa Melayu, tanah simpanan Melayu, kedudukan istimewa orang Melayu dan kepentingan sah kaum-kaum lain, pertahanan negara serta kedaulatan Raja-raja, demi menjamin bangsanya tidak berdagang di bumi sendiri. Syarat tersebut termaktub dalam tujuh wasiat yang ditegaskan ketika Duli-Duli Yang Maha Mulia itu menurunkan tanda tangan pada 5 Ogos 1957, mengurniakan perkenan akan pembentukan Perlembagaan Persekutuan Tanah Melayu.

18. Maka terbina sebuah negara - tercipta aturan pemerintahan beraja dan amalan demokrasi yang istimewa sifatnya. Institusi Raja berperanan sebagai instrumen kesatuan dalam kepelbagaian. Raja bersemayam di Takhta Kerajaan, berada di atas, berpendirian berkecuali dari polemik politik kepartian, kekal memberikan satu jaminan ketenteraman psikologi di kalangan warga yang terdiri dari pelbagai kaum, pelbagai agama, pelbagai budaya, pelbagai bahasa. Profesor Harry Groves dalam tahun 1964 mencatatkan pemerhatian beliau bahawa pemerintahan beraja memberikan satu simbol perpaduan yang ketara dalam sebuah negara yang terpapar mempunyai kepelbagaian.

19. Kamus Dewan mentakrif Negara Bangsa sebagai negara berdaulat yang didiami oleh satu bangsa. Negara ialah entiti politik - entiti geopolitik, sementara bangsa adalah entiti budaya - entiti etnik; Negara Bangsa adalah satu konsep kenegaraan yang memperoleh pengesahan politik; satu entiti bagi satu-satu bangsa dalam sebuah wilayah berdaulat; istilah Negara Bangsa menyepadukan negara dan bangsa; dipertaut melalui perkongsian wilayah bersama, ekonomi bersama, serta mempunyai unsur-unsur subjektif bersama; ia menandakan bahawa warganya telah bersedia berkongsi satu bahasa - satu budaya - satu nilai - satu wawasan. Negara Bangsa adalah komuniti politik, warganya terangkum dalam sebuah wilayah yang mempunyai simbol-simbol kewibawaan yang dijadikan asas untuk memupuk nilai-nilai patriotisme, kebanggaan dan jati diri.

20. Membina Negara Bangsa adalah proses yang kompleks - proses yang rumit - proses yang berterusan. Ketika Negara mencapai kemerdekaan pada 31 Ogos 1957, yang dilahirkan ketika itu hanyalah sebuah negara baru dan bukannya bangsa; negara merdeka yang mempunyai kedaulatan ke atas warga dan wilayah yang ditetapkan, tetapi bangsa Malaysia belum wujud.

21. Penubuhan Persekutuan dalam tahun 1957 disusuli dengan pembentukan Malaysia, adalah pencapaian penubuhan sebuah negara merdeka, sementara membangunkan negara bangsa adalah proses yang masih dirintis, masih menghadapi pelbagai cabaran dan sangat dibimbangkan bahawa cabaran yang dihadapi dalam usaha membina sebuah negara bangsa yang teguh bersatu - kukuh berpadu, kini menghadapi ujian lebih besar dan bertambah rumit. Semakin bertambah usia negara, warga bagaikan semakin lebih terpisah. Pelbagai istilah penyatuan diperkenalkan - pelbagai slogan direka cipta, pelbagai logo dilakar, pelbagai lirik dikumandangkan. Ia masih tidak memperlihatkan impak keberkesanan menurut yang diimpikan. Malah slogan ke arah membentuk satu warga bangsa, akhir-akhir ini, lebih banyak menimbulkan keraguan, lebih mengundang kontroversi; semakin dipolemikkan - semakin dipolitikkan.

22. Kerencaman agama, kaum, budaya dan bahasa, ditambah dengan taburan demografi, perbezaan antara warga bandar dengan warga desa, antara generasi tua dengan generasi muda, antara yang miskin dengan yang kaya telah mewujudkan jurang yang semakin merenggangkan warga. Ditambah dengan perbezaan pencapaian akademik, pencapaian sosioekonomi, perbezaan pendedahan antara siswazah Institusi Pengajian Awam dengan siswazah Institusi Pengajian Swasta, perbezaan nilai di kalangan produk sekolah kebangsaan, sekolah jenis kebangsaan, sekolah agama, sekolah vernakular dan sekolah antarabangsa.

Begitu pula dengan perbezaan minda di antara tenaga kerja di sektor awam dengan tenaga kerja di sektor swasta.

Kafilah-kafilah politik pula semakin mengadaptasi budaya berkonfrontasi dan semakin tidak menghargai budaya konsultasi. Warga kini semakin keliru, akibatnya warga semakin terpisah dari bersatu.

23. Kesungguhan hasrat membina negara bangsa perlu dilandaskan atas minda dan melalui hati terbuka, diperkukuhkan dengan keikhlasan mahu mencipta penyatuan dan bekerja untuk mencapai penyatuan. Dalam mencari formula penyatuan, semangat perdamaian adalah kunci. Perlu ada keberanian di pihak yang bertelagah untuk memeriksa kelemahan diri. Perlu ada kekuatan di pihak yang bertelagah untuk mengaku kesilapan sendiri. Dalam apa juga krisis dan dalam setiap konflik, tidak ada pihak



yang betul semua dan tidak juga ada pihak yang salah semua. Perdamaian akan hanya tercapai bila ego bersifat betul semua dan menang semua dapat digugurkan. Cahaya perdamaian akan ditemui jika kekalahan dalam persaingan dapat diterima dengan keredaan, sebagai hukuman ILAHI di atas kelemahan diri dan kesilapan sendiri.

24. Alhamdulillah, bumi dan tanah air milik kita, sehingga hari ini, dilindungi ILAHI dari ditimpa malapetaka atau bencana besar. Bumi dan tanah air milik kita terus dilimpahi rahmat ILAHI. Diturunkan hujan sepanjang tahun, dipancar mentari sepanjang musim; dikurniakan tanah subur untuk berladang, diperkaya perut bumi dengan pelbagai sumber. Ia rezeki, rahmat kurniaan ILAHI seperti yang telah dijanjikan oleh ALLAH Subhanahu Wata'ala kepada setiap insan di maya ini. Ia milik setiap insan, untuk ditadbir urus secara amanah, diagihkan secara saksama, dipelihara secara lestari, diwasiatkan kepada generasi muka. Ia bukan untuk dibolot secara rakus oleh segelintir warga bersifat haloba hingga kerosakannya perlu dibayar dengan harga tinggi oleh generasi pewaris.

25. Kini peristiwa yang semakin meningkatkan kegelisahan warga kian bertambah. Warga ketara kecewa, hampa, kesal dan mual dengan gelagat-gelagat politik yang semakin keterlaluan. Politik menjelma dalam bentuk ketaksuban dan mendominasi tata urus negara, hingga segala-galanya, penglihatan, pendengaran, pengucapan, kegiatan dan penggunaan sumber semakin berpaksikan politik. Matlamat jangka pendek politik bagaikan mengatasi kepentingan jangka panjang kelangsungan negara bangsa.

26. Lebih membimbangkan, apabila institusi-institusi utama negara, kini kelihatan mula terseret dalam kancak politik kepartian. Akibatnya, integriti, profesionalisme, imej neutral serta tidak partisan institusi-institusi tersebut semakin dipertikaikan. Apabila institusi-institusi utama negara, terutama yang diamanahkan untuk mendaulat dan menguatkuasakan undang-undang serta melaksanakan hukum dan keadilan, mula kehilangan integriti, akan terhakislah budaya hormat dan keyakinan warga. Suasana

ini jika berlarutan, memungkinkan warga beralih kepada opsyen-opsyen lain, memungkinkan berlakunya suasana 'tanpa perundangan' (lawlessness), memungkinkan negara terjerumus ke dalam anarki. Barang disimpangkan ALLAH, suasana sedemikian melanda negara bangsa kita. Oleh itu, trend yang tidak sihat ini perlu dihentikan demi penerusan hayat sebuah negara bangsa yang stabil, aman, makmur lagi sejahtera.

27. Istana mungkin berpagar tinggi, namun ia tidak menghalang kepada berita dan peristiwa menembusi jendela – menembusi pintu istana. Kebelakangan ini, semakin banyak cerita – semakin banyak berita yang diangkat sembah kepada Raja, secara langsung – secara perantaraan, secara percakapan – secara tulisan. Warga memohon restu raja membantu untuk mendapat keadilan, untuk mendapat kesaksamaan, untuk membetulkan ketempangan, untuk



meluruskan perjalanan.

28. Raja bersemayam di takhta kerajaan, memerintah dan bukan mentadbir, berada di atas segala urusan politik dan urusan pentadbiran harian negara. Apakah yang harus dilaksanakan oleh raja. Adakah Institusi Raja hanya simbol dan monumen hiasan kaku, tanpa nyawa – tanpa jiwa, sekadar pelengkap memenuhi adat rakyat beraja – negeri bersultan; sekadar berfungsi untuk menyempurnakan acara keraian, memotong reben – melepas belon – memalu gong – menarik tirai. Adakah dalam suasana kegelisahan warga ini, raja dikehendaki bersifat pasif, membisu seribu bahasa. Ketika warga dilanda resah, adakah raja diunjurkan terus bermain catur di dalam istana atau berburu ke padang datar atau menuba ikan di kuala sungai. Ketika warga dilambung resah, adakah raja memadai terus beradu di kamar istana dan membiarkan masa hadapan negara bangsa ditangani secara eksklusif oleh kumpulan politik semata-mata.

29. Segala yang berlaku ketika ini sedang diikuti oleh istana secara dekat, diteliti dan dihalusi, ditimbangan cerita – diimbangkan berita. Raja juga dikurniakan ILAHI dengan akal – dengan fikiran, dilengkapi dengan deria – disempurnakan dengan hati. Raja juga memikul amanah ALLAH Subhanahu Wata'ala yang wajib dipenuhi. Sebagai Amirulmukminin, Raja juga bertanggung jawab menyempurnakan tuntutan Fardu Kifayah kepada watan – kepada ummah. Setiap minggu di mimbar Jumaat, Katib mendoakan – jemaah mengaminkan, akan kesejahteraan raja, agar raja berdaulat lagi mulia, gagah lagi perkasa, memerintah secara adil lagi saksama, supaya negara aman, sentosa, selamat lagi sejahtera. Rakyat semestinya meletakkan harapan agar doa mereka dikabulkan ILAHI. Ia tidak sekadar doa, ia juga seruan – ia juga peringatan, akan tanggung jawab dan harapan yang diletakkan kepada raja.

30. Di era Kesultanan Melayu Melaka, daulat dikaitkan dengan karisma raja dan tuah raja, apabila negeri aman, makmur dan kaya raya, tanaman dan tumbuhan subur di ladang, ternakan membiak, rakyat bertambah; maka raja yang memerintah dianggap bertuah dan tinggi berdaulat. Hujjatul Islam Imam



Abu Hamid al-Ghazali dalam Kitab Ketatanegaraan, Nasihatul Muluk (Nasihat untuk Raja-raja) yang ditujukan kepada para pemimpin Islam sezamannya, menyemaikan budaya ilmu dan tata cara pentadbiran yang menegaskan perpaduan negara, berdasarkan kefahaman bermakna mengenai tuhan, hakikat alam semesta, kehidupan dan kehidupan selepas mati. Islam menegaskan agar pemerintah menyayangi rakyat dan tentunya rakyat akan membalas kasih sayang tersebut. Pemerintah sewajibnya menghayati sifat-sifat agung ALLAH Subhanahu Wata'ala, sifat-sifat Maha Pengasih – Maha Penyayang, Maha Pemurah – Maha Pengampun yang mengatasi sifat murka Nya. Terkandung dalam kitab al-Fawaid al-Bahiyah tulisan Nuruddin al-Raniri akan hadis-hadis Rasulullah Sallallahu Alai Wassalam akan peranan dan tanggungjawab seorang raja; bahawa sehari amalan seorang raja yang adil, lebih afdal dari amalan seorang yang beribadat selama enam puluh tahun; bahawa raja yang zalim atau mengkhianati rakyatnya dan tidak menasihati mereka, tidak akan mencium bau syurga.

31. Nyatalah raja mendukung amanah berat, dan peranannya bukan sahaja dinilai oleh warga di dunia ini, tetapi akan turut diadili di Padang Mahsyar nanti. Di Mahkamah 30 Rabbuljalil, berhadapan ALLAH Yang Maha Esa, raja ketika itu sudah tidak ada Peguam Negara; ketika itu raja juga bergantung kepada amal makruf yang telah disempurnakan untuk menjadi Peguam Belanya. Raja, termaktub di dalam Perlembagaan diwujudkan berasas undang-undang. Sepuluh peratus atau 19 dari 183 Perkara di dalam Perlembagaan Persekutuan adalah Perkara-Perkara berkaitan raja. Berpanduan Perlembagaan, adalah jelas dan nyata, Raja Berperlembagaan di Malaysia berperanan penting dalam struktur Kerajaan dan negara bangsa.

32. Perlembagaan Persekutuan meletakkan Yang di-Pertuan Agong sebagai Ketua Utama Negara, secara undang-undang

menganggotai tiga cabang Kerajaan yang terdiri dari cabang Perundangan, cabang Eksekutif dan cabang Kehakiman. Parlimen mengandungi tiga komponen, terdiri dari Yang di-Pertuan Agong, Dewan Negara dan Dewan Rakyat. Diperuntukkan supaya Yang di-Pertuan Agong menurunkan cap mohor kepada Rang Undang-Undang yang telah diluluskan oleh Badan Perundangan. Baginda mempunyai kuasa memanggil, menangguh dan membubarkan Parlimen. Baginda adalah Pemerintah Tertinggi Angkatan Tentera Persekutuan. Baginda berkuasa mengampuni dan menangguhkan sesuatu hukuman. Baginda bertanggung jawab memelihara kedudukan istimewa orang Melayu dan bumiputera serta kepentingan sah kaum-kaum lain. Baginda diperuntukkan budi bicara melantik seorang Perdana Menteri, tidak mempersetujui permintaan membubarkan

Parlimen, menitahkan supaya diadakan mesyuarat Majlis Raja-Raja untuk membincangkan keistimewaan, kedudukan, kemuliaan dan kebesaran Duli Yang Maha Mulia Raja-Raja. Baginda adalah Ketua Agama Islam bagi negeri Baginda di samping berperanan sebagai Ketua Agama Islam di negeri-negeri Melaka, Pulau Pinang, Sabah, Sarawak dan Wilayah Persekutuan. Baginda diperuntukkan kuasa melantik dan membatalkan lantikan jawatan Menteri dan Timbalan Menteri. Baginda diperuntukkan kuasa membuat pengisytiharan darurat serta mengisytiharkan apa-apa ordinan sekiranya

kedua-dua Dewan Parlimen tidak bersidang secara serentak.

Baginda diperuntukkan kuasa atas nasihat Perdana Menteri untuk melantik ahli Suruhanjaya Pasukan Polis, dan menurut budi bicara setelah menimbang nasihat Perdana Menteri dan selepas berunding dengan Majlis Raja-Raja melantik ahli-ahli Suruhanjaya Perkhidmatan Awam dan Suruhanjaya Perkhidmatan Pelajaran. Majoriti ahli-ahli Majlis Angkatan Tentera adalah atas lantikan Baginda. Bahagian Sembilan, Perlembagaan Persekutuan menggariskan peranan Yang di-Pertuan Agong dalam bidang Kehakiman. Atas nasihat Perdana Menteri dan selepas berunding dengan Majlis Raja-Raja Baginda melantik Juru Audit Negara, sementara Peguam Negara dilantik oleh Baginda atas nasihat Perdana Menteri. Pengerusi, Timbalan Pengerusi dan lima ahli Suruhanjaya Pilihan Raya dilantik oleh Yang di-Pertuan Agong selepas berunding dengan Majlis Raja-Raja dan Baginda dipertanggungjawab untuk memastikan Suruhanjaya Pilihan Raya mendapat kepercayaan awam.

33. Demikian senarai peranan dan tanggung jawab Yang di-Pertuan Agong yang termaktub dalam Perlembagaan Persekutuan. Oleh itu amatlah tidak munasabah jika jawatan Ketua Utama Negara itu diwujudkan sekadar untuk menyempurnakan tugas-tugas ceremonial atau dianggap boneka untuk menurunkan mohor perkenan kepada setiap dokumen yang dipersembahkan, dengan mata tertutup, mulut terkunci dan tangan terikat, diwajibkan tanpa opsyen memberi sepenuh perkenan tanpa soal atas apa juga nasihat yang diangkat sembah kepada Baginda, meskipun nasihat tersebut menyimpang dari undang-undang atau tergelincir dari landasan keadilan atau berunsur penindasan atau boleh memudaratkan negara bangsa.

34. Dunia terus menyaksikan berlakunya kejutan di luar jangkaan. Dalam seni peperangan Sun Tzu memperkenalkan

istilah 'kejutan' atau 33 'the element of surprise.' Renungan Sun Tzu amat tepat kerana elemen kejutan berlaku sepanjang masa. Tenggelamnya kapal Titanic, Serangan Pearl Harbour, ketewasan General Mc Arthur dalam Perang Korea, kemaraan tentera Jepun di British Malaya, ledakan bom atom di Hiroshima dan Nagasaki, pencerobohan Iraq ke atas Kuwait, Peristiwa 11 September di Pusat Dagangan Dunia di New York, Tsunami, adalah antara contoh berlakunya elemen kejutan. Elemen kejutan mencetuskan situasi dan cabaran baru yang tidak ada duluan atau precedent untuk dijadikan rujukan, lalu tidak tertangani oleh kaedah penyelesaian konvensional sedia ada. Elemen kejutan di luar jangkaan, sering kali mencetuskan suasana cemas. Pada ketika dan waktu tercetusnya tragedi kejutan yang mencemaskan, takhta secara bijaksana perlu menimbangkan peranan untuk membuktikan elemen pertanggungjawaban kepada warga.

35. Perlembagaan Persekutuan adalah undang-undang tertinggi di dalam negara. Terkandung 183 perkara di dalamnya untuk dijadikan rujukan. Perlembagaan sesebuah negara, sui generis sifatnya, ia itu, berada dalam kelas tersendiri. Majoriti Perkara yang termaktub dalam Perlembagaan Persekutuan tersurat terang dan nyata; tetapi dalam menghadapi situasi kejutan, yang mencetuskan



senario baru, mungkin tidak ditemui perkara yang tersurat secara nyata. Lalu akan timbul kawasan kelabu, 34 di antara yang tersurat dengan yang tersirat; di antara yang terang tertulis dengan semangat yang terselindung di sebalik yang tertera.

36. Situasi sedemikian menuntut kepada perlunya dirintis langkah yang bijaksana. Dalam situasi sedemikian, raja perlu bijaksana mengaplikasi kuasa budi bicara supaya apa juga ketetapan yang dititahkan akan memberikan sebaik-baik manfaat kepada negara bangsa. Dalam hasrat merumus ketetapan yang bijaksana, raja perlu mendapat pandangan seluas dan sedalam mungkin, dari seramai pihak, merentasi sempadan kaum -sempadan budaya - sempadan politik, dari dalam dan luar kerajaan, merangkumkan pendapat ulama dan umara, para akademik dan para intelek, warga tua dan warga muda, menganalisis segala fakta secara mendalam, halus lagi teliti, membezakan antara padi dengan antah, antara kaca dengan permata, sebelum mengaplikasikan kuasa budi bicara yang diperuntukkan. Kebijaksanaan menggunakan budi bicara secara tepat, betul, adil dan pada masanya, amatlah penting. Ia memerlukan hikmah dan dizahirkan secara berhemah. Hikmah adalah himpunan kumulatif kebijaksanaan, terkumpul sebagai khazanah melalui asuhan, bimbingan, didikan, pengajian, pengamatan, kematangan serta amal dan pengalaman. Hikmah memberikan kelebihan membolehkan seseorang insan secara tenang dan tenteram

membuat rumusan tepat lagi bijaksana, ketika berhadapan situasi kejutan di luar dugaan. Berdasarkan pendedahan dan pengalaman peribadi yang Beta tempuhi, sesungguhnya, himpunan dan gabungan pengalaman Raja-raja adalah khazanah amat berharga yang sangat relevan lagi dapat membantu negara bangsa ketika berhadapan situasi kejutan di luar jangkaan.

37. Dalam sejarah singkat politik Malaysia, negara turut mengalami elemen kejutan. Peristiwa pahit 13 Mei susulan dari Pilihan Raya umum 1969 adalah insiden yang berlaku di luar jangkaan. Perimbangan kuasa politik pasca Pilihan Raya umum 2008 adalah satu lagi contoh berlakunya elemen kejutan di luar jangkaan. Sehingga ke hari ini, meskipun telah lima puluh enam bulan berlalu, masih ramai yang belum dapat bangun berjalan lurus akibat kesan pukulan kejutan tersebut. Masih ramai yang tidak dapat memamah realiti yang berlaku. Landskap politik negara, sebenarnya telah berubah. Lebih cepat hakikat perubahan ini diterima, lebih cepat penambahbaikan dan perubahan positif dapat diperkenalkan. Warga perlu membina kekuatan - melakukan persediaan menghadapi realiti tata cara baru untuk membangunkan sebuah negara bangsa dalam budaya dan landskap politik yang baru. Meminjam kata-kata peringatan Perdana Menteri, bahawa Era Kerajaan Tahu Semua Sudah Berakhir.

38. Sesungguhnya, kelangsungan sistem beraja yang terus abadi pada hari ini, adalah atas hikmah dan kebijaksanaan Raja-Raja Melayu, merekayasa struktur dan peranan, dalam semangat syura dan mesyuarah, dalam semangat sedia memberi dan sedia menerima, memilih menyertai bersama arus warga dalam gerakan untuk mencapai kemerdekaan dan dalam usaha untuk membina negara bangsa yang berdaulat.

39. Dalam usaha ke arah melangsungkan survival negara bangsa, apakah perekeyasaan yang harus dilaksanakan dalam iklim dan landskap politik di era ini. Senarainya pasti panjang, tuntutannya pasti banyak. Namun perjalanan seribu batu bermula dengan langkah pertama; yang utama didahulukan demi menjamin kelangsungan sebuah negara bangsa yang berdaulat, aman, makmur lagi sejahtera. Dalam batasan pengalaman yang ada, dengan ilmu panjang sejengkal, dengan kain panjang sehasta, Beta memilih menzahirkan enam unjuran.

Pertama: Kekal menghormati piagam awal yang telah dipersetujui bersama yang menjadi asas utama penubuhan Persekutuan Tanah Melayu dengan tidak menyentuh perkara-perkara sensitif yang telah dipersetujui, paling utamanya agama. Agama adalah perkara paling sensitif, berpotensi besar mencetuskan konflik yang memungkinkan persengketaan. Kebelakangan ini, garis sempadan menyentuh agama Islam kelihatan semakin berani dilanggar – malah ada di kalangan bukan Islam yang semakin lantang mencabar perkara-perkara berkaitan Islam melalui ucapan, bernada mempersendakan syariat – memperkecilkan aqidah umat Islam, merendah-rendahkan amalan Islam. Perbuatan tersebut, nyata telah melanggar sempadan, telah melanggar adat resam beragama secara aman dan damai – telah menghiris dan melukakan hati umat Islam. Tatasusila menghormati agama lain – tatasusila tidak memperkecilkan agama lain – tatasusila untuk tidak mencampuri urusan agama lain adalah tatasusila yang wajib dipatuhi, selaras dengan maksud yang terkandung dalam ayat tiga hingga ayat enam Surah Al Kaafiruun bermaksud;

“Dan kamu bukan penyembah Tuhan yang aku sembah,

Dan aku tidak pernah menyembah apa yang kamu sembah, Dan kamu tidak pernah (pula) menjadi penyembah Tuhan yang aku sembah, Untuk mu lah agama mu, dan untuk kulah agama ku'.

Perbuatan melanggar sempadan agama lain secara keterlaluan – secara terbuka, dibimbangkan, berkemungkinan menjadi punca – mencetuskan berlakunya tragedi buruk. Perbuatan sedemikian wajib dihentikan; dihentikan serta-merta; dan secara tegas, dicegah dari dibenarkan terus berlaku. Sensitiviti agama tidak mengizinkan perkara agama diperdebatkan secara terbuka; kerana yang kurang arif berkemungkinan terlajak kata sehingga memetik contoh-contoh yang jahil. Bara keagamaan jangan dinyalakan, kelak nanti terbakar diri – kelak nanti terhangus negeri. Agama Islam terletak secara langsung di bawah bidang kuasa Raja-Raja. Kuasa Raja sebagai Ketua agama Islam wajib malah amat wajib dihormati. Pintu istana senantiasa terbuka, membolehkan siapa juga yang berhasrat untuk menyebarkan pandangan, untuk mendapatkan panduan – untuk mendapatkan pedoman melalui perbincangan yang berlangsung secara tertutup tanpa perlu diuar-uarkan. Agama Islam jangan sama sekali dijadikan alat untuk memancing laba politik baik di kalangan umat Islam, lebih-lebih lagi di kalangan bukan Islam.

Kedua: Memberi erti dan makna kepada prinsip kedua Rukun Negara, ia itu Kesetiaan kepada Raja dan Negara. Raja adalah simbol penyatuan; Raja kepada setiap warga. Di masa lalu, setelah ditabalkan, dianjurkan lawatan resmi Yang di-Pertuan Agong ke negeri-negeri, untuk memberi peluang kepada warga di setiap negeri dan di segala peringkat, merasakan Yang di-Pertuan Agong adalah Raja kita. Lawatan Diraja tersebut sangat simbolik – sangat signifikan, memberikan peluang kepada Baginda disembang taklimat secara langsung akan keadaan, kemajuan dan pembangunan di negeri-negeri di bawah payung naungan Baginda, malah pada masa yang sama dapat pula merangkaikan hubungan, dua hala di antara Baginda dengan pemimpin dan warga di peringkat negeri. Setelah usia negara melangkaui lebih lima puluh tahun, adalah baik direnungkan semula perkara yang mungkin telah terlepas pandang.

Aspek 'Kesetiaan Kepada Negara' dimanifestasikan secara menghormati lambang negara; dua darinya adalah bendera negara, dinamakan 'Jalur Gemilang' dan lagu kebangsaan dikenali 'Negaraku'. Profesor Diraja Ungku Abdul Aziz pernah mengatakan, apabila seseorang warga membuang sampah di serata tempat, ia sebenarnya telah membuktikan sikap tidak patriotik kepada negara kerana telah mencemarkan bumi tanah tumpah darahnya. Apatah lagi jika simbol kebesaran negara dihina, secara memijak Jalur Gemilang dan secara tidak menghormati lagu Negaraku dengan mempersenda lirik dan iramanya.

Ketika Beta di bangku sekolah, Beta diasuh untuk menghormati bendera negara dan lagu kebangsaan. Bendera negara bukan hanya tidak boleh dipijak, malah dipastikan ketika upacara menaikkan bendera, kain bendera tidak tercecak bumi. Bendera negara dimuliakan, dikibarkan di puncak tiang, dinaikkan di sebelah pagi, diturunkan sebelum malam; dan lambang negara ini tidak dibiarkan berkelana, tertinggal di tiang-tiang selepas selesai upacara, hingga berakhir sebagai kain reput, kain koyak dan kain usang. Ia bukan sahaja tidak boleh dipijak, malah turut dilarang dari dipotong-potong, dijadikan material, dijahit dijadikan baju, dijadikan topi, dijadikan selimut. Jika ditampal di baju sekalipun, ia dimuliakan, diletakkan di dada dan bukan di pinggul, di paha, di lutut atau di kaki. Perkara ini amat asas,

malangnya telah dilupakan. Hari ini, kelihatan ada kontinjen termasuk ketika menyertai perarakan Hari Kebangsaan turut menyalah gunakan pemakaian bendera negara. Kesilapan ini sepatutnya diberikan nasihat sewajarnya. Etika menghormati bendera negara wajib dihayati. Perbuatan menggunakan kain bendera sebagai material baju, material seluar dan material topi tidak harus dibenarkan berlaku.

Ketiga: Ketelusan dan integriti pentadbiran. Takhta Kerajaan didukung oleh tiga cabang utama Kerajaan; Perundangan, Eksekutif dan Kehakiman. Di bawahnya terletak pelbagai instrumen pelaksana kerajaan berbentuk institusi awam, institusi pertahanan dan institusi keselamatan. Kepincangan di mana-mana peringkat Perundangan, Eksekutif dan Kehakiman turut menjejaskan kedaulatan takhta. Demikian pula jika kepincangan merebak sampai di peringkat institusi pelaksana. Kedaulatan takhta tidak terlepas dari menerima tempias kerana kepincangan-kepincangan yang berlaku. Oleh yang demikian, kewibawaan cabang-cabang kerajaan demikian juga integriti institusi pelaksana wajib dipertahankan setiap masa.

Kelempat: Keluhuran Perlembagaan dan kedaulatan undang-undang adalah kunci yang akan menentukan terjaminnya ketenteraman awam dan kestabilan politik. Undang-undang



wajib dilaksanakan secara adil – secara saksama. Undang-undang jangan diizinkan untuk dilaksanakan secara selektif ataupun gagal dikuatkuasakan sepenuhnya. Jika undang-undang gagal dikuatkuasakan dan jika

keadilan tidak lagi tercermin, akan pincanglah alam dan kehidupan ini, lalu membolehkan yang lemah menjadi mangsa yang kuat. Apabila undang-undang dan keadilan mula diperdagangkan dengan ringgit dan sogokkan, akan menderitalah yang miskin dan akan bermaharajalelala yang kaya. Negara maju amat menekankan aspek pentadbiran berlandaskan undang-undang dan keadilan. Dalam wawasan mencapai negara maju, aspek keluhuran Perlembagaan dan kedaulatan undang-undang sama sekali tidak boleh dikompromikan.

Kelima: Memahami dan mendalami konsep Federalisme berasaskan Perkara-Perkara 73 hingga 95E Perlembagaan Persekutuan. Negara Malaysia dianggotai oleh tiga belas negeri dan Wilayah Persekutuan. Ketua kepada sembilan negeri adalah Raja-Raja berdaulat, sementara empat negeri dipertanggungjawabkan kepada Yang Dipertua Negeri. Kerajaan Negeri terletak di bawah payung naungan Raja Pemerintah Negeri dan pengawasan Yang Dipertua Negeri. Amalan mengetepikan status Negeri adalah amalan yang boleh ditafsirkan sebagai tidak menghormati kedaulatan Raja dan tidak menghormati institusi Yang Dipertua di negeri-negeri. Hubungan di antara Kerajaan Persekutuan



dan Kerajaan Negeri kini menjelmakan dimensi baru; ia semakin memeningkan kepala kakitangan awam yang berkhidmat di negeri-negeri dipertanggungjawabkan kepada Yang Dipertua Negeri. Kerajaan Negeri terletak di bawah payung naungan Raja Pemerintah Negeri dan pengawasan Yang Dipertua Negeri. Amalan mengetepikan status Negeri adalah amalan yang boleh ditafsirkan sebagai tidak menghormati kedaulatan Raja dan tidak menghormati institusi Yang Dipertua di negeri-negeri. Hubungan di antara Kerajaan Persekutuan dan Kerajaan Negeri kini menjelmakan dimensi baru; ia semakin memeningkan kepala kakitangan awam yang berkhidmat di negeri-negeri. Mereka kini menghadapi dilema ketika memenuhi tanggung jawab untuk mengimbangkan kesetiaan, di antara Pihak Berkuasa Negeri dengan Pihak Berkuasa Persekutuan, terutama di kalangan mereka yang ditempatkan di negeri yang dikuasai oleh kumpulan politik yang berlainan parti dengan Kerajaan Persekutuan. Telah berlaku keadaan, Pegawai-pegawai awam Persekutuan yang bertugas di negeri, di larang menghadiri acara-acara rasmi di peringkat negeri termasuk acara yang dihadiri oleh Raja Pemerintah. Demikian juga dilaporkan bahawa Pegawai-pegawai Negeri juga turut dilarang menyertai acara-acara anjuran Kerajaan Persekutuan. Senario sedemikian nyata tidak menunjukkan kematangan budaya politik negara bangsa dan kurang mendalamnya kefahaman di kalangan penjawat awam akan konsep Federalisme.

Bidang kuasa yang terkandung dalam konsep Federalisme, antara kuasa negeri dan kuasa Persekutuan kini menuntut kepada perlunya atur urusan order perhubungan yang baru, demi tidak menyulitkan kakitangan awam untuk menyempurnakan amanah dan demi memastikan warga tidak menjadi mangsa kepada pertelingkahan politik yang berpanjangan. Konsep Federalisme wajib difahami dan diperkenalkan orientasi baru terutama di kalangan penjawat awam. Kelainan politik, di antara Negeri dan Persekutuan jangan sampai menjejaskan hubungan warga, hingga memungkinkan warga kembali bersifat parokial kenegerian, lalu semakin tipis kesetiaan kepada negara bangsa.

Keenam: Pilihan raya adalah salah satu instrumen utama dalam sistem kerajaan yang mengamalkan demokrasi berparlimen. Ia adalah proses warga diberikan hak untuk menentukan kerajaan. Kerajaan yang terbukti memenuhi janji dan mencipta rekod kejayaan membangunkan negara bangsa, sewajarnya memiliki keyakinan untuk kembali mendapat sokongan warga. Pilihan raya bukan medan perang yang bermatlamatkan menang semua. Pilihan raya bukan satu peperangan sivil. Tanggung jawab besar memastikan

pilihan raya tidak akan menggugat kestabilan negara dan menjejaskan keharmonian warga, terletak di bahu barisan pimpinan kafilah politik di kedua-dua belah pihak, untuk memastikan suhu politik tidak membahang terlalu panas.

Mengekalkan kuasa atau usaha untuk mendapatkan kuasa bukan segala-galanya. Negara bangsa lebih besar harganya dan tidak harus dileburkan dengan pendekatan politik yang memilih untuk berkerat rotan – berpatah arang, hingga pada akhirnya nanti yang menang menjadi arang – yang kalah menjadi abu.

40. Benang yang kusut perlu dirungkai. Dirungkai dengan teliti, agar benang tidak bertambah kusut – dirungkai secara sabar agar benang tidak terputus; dirungkai, sedikit demi sedikit, sehari selambar benang supaya akhirnya menjadi kain. Merungkai benang kusut memerlukan jari jemari yang belum terluka.

41. Majlis Raja-Raja adalah badan syura yang unik. Setiap Raja yang berangkat menghadiri mesyuarat Majlis, berserta Yang Dipertua Negeri, diiringi bersama oleh Menteri Besar dan Ketua Menteri masing-masing. Yang di-Pertuan Agong berangkat pada hari terakhir mesyuarat, diiringi Perdana Menteri. Badan syura ini, setidak-tidaknya merupakan badan yang telah dapat menggabungkan wakil negeri dan wakil Persekutuan, berbincang dalam suasana mesyuarah yang tertib, sopan, beradab lagi bertamadun. Kehadiran Menteri Besar dan Ketua Menteri, disandarkan kepada jawatan rasmi tanpa sebarang identifikasi politik. Memandang ke hadapan, peranan badan syura ini boleh dipertingkatkan – diperluaskan agar berfungsi sebagai forum perundingan yang dapat mencantumkan pelbagai konstituen yang mewakili kafilah-kafilah politik yang berbeza. Potensi badan syura ini sebagai instrumen penyatuan dalam kepelbagaian sewajarnya dioptimumkan.

42. Saluran konsultasi jangan sama sekali dipinggirkan. Nasib negara bangsa jangan sama sekali diperjudikan. Ketika hulubalang dan bentara diarah mengasah senjata, sementara suara para wazir dan pembesar sudah semakin serak, berkemungkinan suara lembut lagi sederhana dari takhta boleh dipohon untuk membisikkan suara ukhuwah ke arah kesejahteraan, dalam semangat biduk berlalu kiambang bertaut, carik-carik bulu ayam, semoga sudahnya bercantum jua.

43. Ketika dilambung ombak globalisasi, warga perlu bijaksana mengimbangkan antara tuntutan tradisi (claims of tradition) dan permintaan terhadap pemodenan (demands of modernity), agar air tempayan tidak terlalu cepat dicurahkan kerana mendengar guruh di langit. Institusi Raja adalah penerusan tradisi untuk mengekalkan identiti negara bangsa, satu lambang kedaulatan – payung mahkota negara. Ia mungkin pelita lama tetapi kekal memancarkan cahaya. Pelita lama jangan terlalu cepat mahu dibuang kerana riak melihat fajar yang akan menyinsing; ingatlah hari siang juga akan berakhir, jangan nanti bila senja mendakap malam, warga mula teraba-raba, hilang haluan di selimuti kegelapan malam, kerana pelita lamanya sudah tiada lagi.

“Demi masa. Sesungguhnya manusia itu benar-benar berada dalam kerugian, kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan amal soleh dan nasihat menasihati supaya mentaati kebenaran dan nasihat menasihati supaya menetapi kesabaran”

44. Semoga Raja kita selamat bertakhta dan warga kekal aman, makmur dan bahagia, membina sebuah negara bangsa yang merdeka lagi berdaulat. Amin, Ya Rabul Alamin. Wabillahi taufik, Walhidayah

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Sejarah & Kebudayaan Melayu

Diselenggarakan oleh: Fauziah Ahmad-Unit Perpustakaan JKKN



Berendoi

Merupakan seni pentas yang dipersembahkan sempena upacara mencukur rambut anak yang baru lahir. Apabila umur anak itu genap tujuh hari, dijalankn upacara mencukur rambut serta naik endoi (buai).

Pada ketika anak itu selamat dinaikkan ke endoi,

beberapa peserta dijemput

husus untuk berdirik atau memulakan persembahan dikir berendoi. Peserta ini memakai baju Melayu dengan kain pelekak atau pantalon, bersongkok atau berkopiah. Dalam budaya Melayu, dikir berendoi dikaitkan dengan keramaian meraikan bayi yang baru lahir. Upacara ini merupakan pengisytiharan yang disertakan dengan jamuan untuk para jemputan.

Bangsawan

Merupakan satu bentuk seni pentas dan teater gaya opera Malaysia dan Indonesia. Bangsawan menggunakan dialog siku-an-siku-an tertentu diolah secara lagu atau puisi dengan gaya berlakon yang menonjolkan gerak-geri. Kesan keseluruhan tetaer ini berunsurkan melodrama. Bangsawan sebagai teater tradisi tidak menggunakan skrip kerana

pelakon bangsawan dikehendaki menokok tambah secara spontan atau memperbaiki dialog sambil berlatih tau berlakon berpanduan ringkasan cerita.



Patani lebih kurang 400 tahun yang lalu dan kemudiannya berkembang ke Kelantan. Pelakon lelaki hanya dihadkan pada watak komedi yang dipanggil 'peran' Watak-watak dalam makyung terdiri daripada Pak yung. Pak yung Muda, Mak yung, Puteri Mak yung, dayang-dayang dan peran-peran. Pak Yung dan Pak yung Muda biasanya memakai pakaian yang sama iaitu setanjak atau setangan yang diperbuat daripada kain baldi yang dihias indah. Pakaian Puteri Mak Yung dan Mak Yung pula mereka berkebaya sutera dan berkerongsang emas dan permata serta bersarung sutera yang dikemaskan dengan tali pinggang dan pending. Peralatan yang digunakan dalam persembahan ialah seikat rotan yang dipanggil rotan bera. Alat muzik yang digunakan pula ialah rebab, sepasang gong dan serunai.

Ghazal

la marupakan persembahan muzik dan nyanyian lagu-lagu Melayu yang bertemakan kasih sayang. Ghazal berasal daripada tradisi Arab yang wujud sejak zaman jahiliah.

Dalam bahasa Arab, ghazal bermaksud 'lagu dan puisi kasih'. Dalam masyarakat Melayu, ghazal mempunyai pelbagai fungsi antaranya sebagai alat hiburan, meraikan upacara berkhatan dan perkahwinan. Di India, ghazal dikenali sebagai Ghazal Urdu tetapi di Malaysia mempunyai dua pengertian berbeza iaitu 'sejenis puisi Melayu lama yang dipengaruhi oleh Arab-Parsi' dan 'sejenis persembahan muzik Melayu'. 'Ghazak Melayu Johor merupakan persembahan nyanyian yang muziknya dipengaruhi irama Parsi dan India Utara.



Makyung

Makyung merupakan salah satu hiburan di istana. Makyung dipercayai berasal dari istana Melayu



Sumber: Ensiklopedia Sejarah dan Kebudayaan Melayu
Terbitan: Dewan bahasa dan Pustaka



Belasungkawa ALLAHYARHAM MOHD. HAFIZ BIN UNTONG (BAYU)

Disediakan oleh: Mohamad Safran Bin Nawari - Bahagian Penyelidikan & Pembangunan, JKKN

Tanggal 16 Mei 2012; aku dan beberapa orang lagi melapor diri di Bahagian Pengurusan Sumber Manusia, Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan (KPKK) sebagai Pegawai Kebudayaan. Pada hari yang sama aku kembali bertemu dengan teman lamaku, Mohd. Hafiz bin Untong. Kami berkenalan sejak tahun 2000 ketika sama-sama terlibat dalam program Citrawarna anjuran Kementerian Pelancongan. Ketika itu, Mohd. Hafiz lebih dikenali dengan nama glamornya iaitu Sonia.

Setelah selesai urusan melapor diri, kami ditempatkan di jabatan dan agensi yang berbeza. Namun, tidak beberapa lama kemudian Mohd Hafiz ditukarkan ke Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN). Kami bertemu kembali dan berkhidmat di bawah satu bumbung. Ketika ini, beliau lebih dikenali sebagai Bayu. Aku pernah berkata padanya, "aku takkan panggil kau dengan nama-nama tu, Sonia ke...Bayu ke..Bonia ke..sebab aku lebih suka nama Hafiz tu..." Lantas beliau menjawab "memang kau sorang je kawan yang panggil aku dengan nama Hafiz tu, tapi aku tak kisah..asalkan kau panggil dengan nama..." Begitulah perbualan antara aku dengan dia yang tidak akan aku lupa... Seingat aku, aku juga pernah menegur potongan rambut dia, "Hafiz, rambut kau ni kena potong kemas..sebab masa induksi nanti pasti kau akan diarah keluar untuk potong dan hitamkan rambut kau tu semula." Jawabnya, "oh ye ke..alamak..macam mana ni..?" Selang beberapa hari kemudian aku lihat beliau telah memotong kemas rambutnya. Aku tersenyum sendirian mengenangkan tingkah lakunya.

Pada hari Selasa, 02 Januari 2013, ketika sedang leka menyiapkan kerja-kerja yang tertunggak, aku mendapat panggilan telefon daripada Setiausaha Pejabat Pengarah Kanan, Sektor Kebudayaan dan Kesenian. Dengan suara yang perlahan, beliau meminta aku untuk mendapatkan kepastian tentang berita bahawa temanku itu, Mohd Hafiz bin Untong telah meninggal dunia. Aku benar-benar terkejut. Pada mulanya aku sangka ia sekadar gurauan namun entah mengapa hati ini menjadi tidak keruan. Lantas aku hubungi telefon bimbit Mohd Hafiz namun setelah dua kali aku dail, tiada sebarang jawapan. Aku terus berusaha dan kali ini, aku menghubungi ibu kepada Mohd Hafiz, Puan Noraini Yamat yang juga merupakan Pegawai Kebudayaan di JKKN Sabah. Daripada getar suara, intonasi yang lemah dan sebak diselang-seli tangisan yang ditahan, aku dimaklumkan bahawa berita itu adalah benar. Mohd Hafiz bin Untong meninggal dunia akibat kemalangan. Ya Allah, apakah semua ini benar? Seorang ibu tidak akan sesekali berbohong berkaitan hal kematian anaknya. Segera aku dan beberapa orang teman bergegas ke lokasi yang dinyatakan oleh Puan Noraini Yamat; Hospital Selayang. Sesampai di ruang menunggu berhadapan bilik mayat, kelihatan YBhg. Dato' Norliza Rofli duduk di suatu sudut dengan wajah yang begitu sugul. Tapi hati ini selagi boleh ingin menafikan berita yang diterima, namun setelah menatap wajah Allahyarham di bilik mayat...air mata terus mengalir di pipiku. Aku tak sanggup terus menatap wajah Allahyarham, sedih benar rasanya. Rakan-rakan lain yang turut berada di hospital juga merasakan yang sama. Pemergiannya

begitu mendadak, tiada sebarang petanda mahupun sebarang pesan. Masih terbayang kegigihan Allahyarham sewaktu bertugas sempena Majlis Rumah Terbuka Malaysia, Krismas di Dataran Merdeka. Namun apakan daya, Allah SWT lebih menyayangnya. Selesai segala urusan berkaitan di Hospital Selayang, jenazah Allahyarham dibawa kembali ke Kelantan untuk urusan pengkebumian.

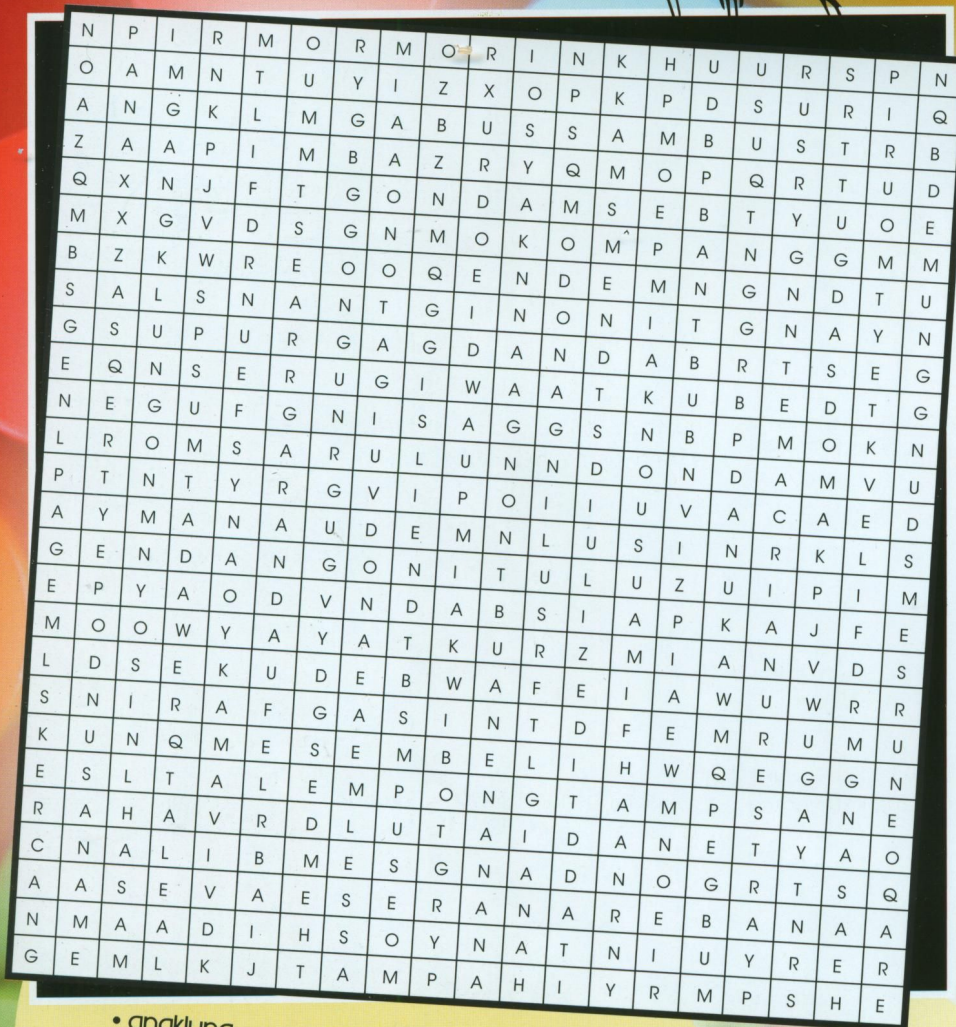
Mohd Hafiz bin Untong atau lebih dikenali sebagai Bayu yang lahir pada 7 Disember 1984 di Kota Kinabalu telah meninggalkan kita semua. Sepanjang perkenalan kami, Allahyarham seorang yang ceria, kreatif, proaktif dan sentiasa bersemangat. Mula berjinak-jinak dalam bidang tari ketika masih bersekolah, sebelum meneruskan pembelajaran di Indonesia dalam bidang tari. Setelah kembali ke Malaysia, Allahyarham kembali menyambung pengajian di Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) dan pernah menjadi koreografer pada pasangan Sein & Nana dalam program Sehati Berdansa 3 Anjuran ASTRO. Seterusnya Allahyarham dilantik sebagai Artis Budaya (Kontrak) B27/koreografer dan berkhidmat di JKKK Sarawak sebelum dilantik secara tetap untuk jawatan Pegawai Kebudayaan Gred B27.



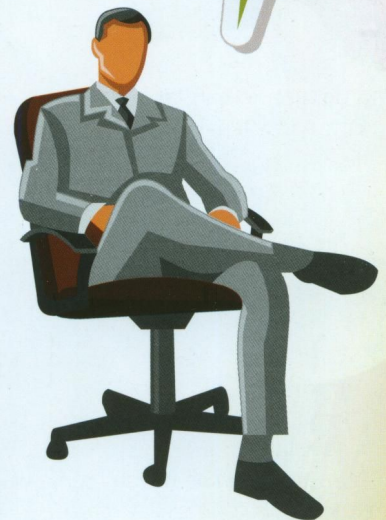
01 Januari 2013 bersamaan 18 Safar 1434 Hijrah, Allahyarham Mohd Hafiz bin Untong telah pergi menghadap Yang Maha Esa, meninggalkan semua yang dikasihi. Sebagai teman, aku begitu terasa dengan pemergiannya dan semoga Puan Noraini Yamat serta keluarga tabah menempuh dugaan-Nya. Pemergian Allahyarham merupakan kehilangan yang amat besar buat semua warga JKKK dan para aktivis seni tari.

Al-Fatihah buat Allahyarham dan semoga roh arwah dihimpunkan bersama-sama umat Islam yang soleh lagi beriman. Amin.

SISI KREATIF WARGA JKKK



Cari
perkataan
tersembunyi



Disediakan oleh:

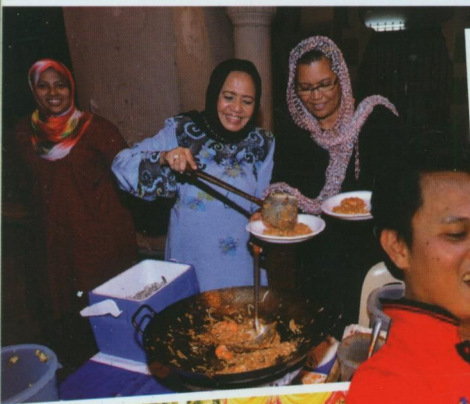
Siti Nadiatul Nazirah - Pelajar Praktikal Ibu
Pejabat JKKK

- angklung
- gong
- gendang
- serunai
- rebana
- morinkhuur
- gadus
- suling
- tempura
- tampah
- kercang
- kompong
- kemplingan
- gondang sembilan
- telempong
- demung
- yangging
- beduk



DISEBALIK LENSA

Sumber Foto : Zaman Sulieman



KATEGORI BUKU

BIL.	TAJUK	HARGA (RM)	KUANTITI	JUMLAH
1.	1000 Pantun Dondang Sayang	20.00		
2.	Adat Istiadat Perkahwinan Tradisional Melayu Terengganu	14.00		
3.	Adat Resam Masyarakat Malaysia	18.00		
4.	Malaysian Customs and Traditions	28.00		
5.	Alam Terbentang Menjadi Guru	20.00		
6.	Alat-alat Muzik Dan Muzik Instrumental Kadazan Dusun Tambunan	8.50		
7.	Alat Muzik Sompoton Negeri Sabah	8.50		
8.	Alat Muzik Tradisional Dalam Masyarakat Melayu di Malaysia	13.50		
9.	Anak Raja Gondang dan Lain-Lain Cerita Makyung	15.00		
10.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Tebal)	43.00		
11.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Nipis)	35.00		
12.	Acting Aspect in Bangsawan Theatre	35.00		
13.	Bahasa Dijajaran Masa	15.00		
14.	Biografi Tokoh Budaya Negeri Perlis	25.00		
15.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Jilid 1)	20.00		
16.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Mandarin)	20.00		
17.	Plural Culture & Society In Malaysia	12.00		
18.	Bahasa Melayu Titian Ilmu (Jilid II)	20.00		
19.	The Malays Language : Bridge To Knowledge Volume II	20.00		
20.	Sastera Kebangsaan, Pendidikan Sastera dan Pembinaan Negara (Jilid III)	20.00		
21.	Biografi Primadona Bangsawan : Aminah Nani	12.00		
22.	Dondang Sayang Tradisi Negeri Melaka	10.00		
23.	Gagasan 1Malaysia Melalui Landasan Seni dan Budaya	35.00		
24.	Hari-Hari Perayaan Masyarakat Malaysia	18.00		
25.	Hari-hari Perayaan Masyarakat Malaysia (Bahasa Mandarin)	35.00		
26.	Malaysian Festivals	25.00		
27.	Inspitari : Inspirasi Tari Malaysia (Bersama DVD)	30.00		
28.	Istiadat Naik Buai	8.50		
29.	Istiadat Perkahwinan Melayu Perak	8.50		
30.	Joget Gamelan Terengganu & Pahang	78.00		
31.	Joget Lambak	10.00		
32.	Kamus Lundayeh	45.00		
33.	Kanjat	35.00		
34.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Tebal)	20.00		
35.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Nipis)	17.00		
36.	Linkan Link	30.00		
37.	Malaysian Culture (Kulit Tebal)	20.00		
38.	Malaysian Culture (Kulit Nipis)	17.00		
39.	Kisah Ombak Tiga Bersaudara	23.00		
40.	Koleksi Puisi Tradisional Berbalas Pantun Merakam Zaman	35.00		
41.	Koleksi Lagu-lagu Koir Kebangsaan (Bersama CD)	33.00		
42.	Koleksi Pengenalan Tarian & Muzik Tradisional Negeri Pahang	10.00		
43.	Negeri Kebayan dan Lain-Lain Cerita	15.00		
44.	Nyanyian Rakyat Khazanah Bangsa Yang Hilang	12.00		
45.	Pantun Warisan Rakyat	15.00		
46.	Pemikiran Kesusasteraan : Wajah dan Wadah Kebudayaan Kebangsaan	16.50		
47.	Penyair Laut J. M. Aziz (Kulit Tebal)	35.00		
48.	Penyair Laut J. M. Aziz (Kulit Nipis)	30.00		
49.	Perkahwinan Kaum Di Malaysia	30.00		
50.	Resepi Nasi 100	30.00		
51.	Sejarah Dan Perkembangan Boria Pulau Pinang	8.50		
52.	Sejarah dan Perkembangan Tarian Tarinai Perlis	8.50		
53.	Seri Terengganu	25.00		
54.	Seniman Negara Ke-7 Datuk (Dr) Ahmad Nawab	45.00		
55.	Set Koleksi Siri Mengenal Budaya 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	48.00		
56.	A Collection Of Cultural Appreciation Series 1/2003 (Dabus, Hamdolok, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	48.00		
57.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan: Dabus	10.00		
58.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan: Kompang Jawa	15.00		
59.	Siri Tokoh Anugerah Seni Negara (Hamzah Awang Amat, Sywd Ahmad Jamal, Wan Su Othman, Khatijah Awang dan syed Alwi Syed Hassan)	48.00		
60.	Siri Tokoh Anugerah Seni Negara (Haji ABDUL Rahman Abu Bakar, Datuk Dr. Ahmad Nawab bin Nawab Khan dan YB. Senator Tan Sri Datuk Jins Shamsudin.)	42.00		
61.	Syair Asyiqin	12.00		
62.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Tebal)	52.00		
63.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Nipis)	30.00		
64.	Syed Alwi Artiste Extraordinaire	30.00		
65.	Tamadun Rumpun Budaya Melayu	20.00		
66.	Tradisi Lisan Bercorak Cerita	30.00		
67.	Wayang Gedek Kesenian Warisan Melayu	15.00		

BORANG PESANAN

KATEGORI CD/VCD/DVD

BIL.	TAJUK	KATEGORI	HARGA (RM)	KUANTITI	JUMLAH
1.	Bangsawan 5 Bersaudara	DVD	20.00		
2.	Bangsawan Cheloreng Cheloreng	DVD	10.00		
3.	Festival Tari Kebangsaan 2009	DVD	20.00		
4.	Gerak	DVD	10.00		
5.	Inspitari 2011	DVD	20.00		
6.	Konsert Dir. Koir Kebangsaan	DVD	10.00		
7.	Pembelajaran Tarian-Tarian Malaysia	DVD	15.00		
8.	Senam Seni 1 Malaysia	DVD	10.00		
9.	Senam Seni	DVD	10.00		
10.	Dodoi Si Manja	DVD	10.00		
11.	Gasing Malaysia	VCD	10.00		
12.	Festival Kesenian ASEAN	VCD	10.00		
13.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2003	VCD	10.00		
14.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2004	VCD	10.00		
15.	Kesenian Tradisional Negeri Melaka	VCD	10.00		
16.	Majlis Kenduri Adat Melenggang Perut	VCD	10.00		
17.	No Wrong Notes : Koir Kebangsaan Malaysia	DVD	10.00		
18.	Perkahwinan Adat Rembau	VCD	10.00		
19.	Persembahan Wayang Gedek Seri Asun	VCD	10.00		
20.	Selampit Raja Besar Ho Gading	VCD	10.00		
21.	Semangat Merdeka	VCD	10.00		
22.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Jikey	VCD	10.00		
23.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Hamdolok	VCD	10.00		
24.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Mek Mulung	VCD	10.00		
25.	Tarian Tradisional Terengganu	VCD	10.00		
26.	Tunas Budaya	VCD	10.00		
27.	Upacara Pasak Indong : Majlis Kenduri Adat Kaum Tidong	VCD	10.00		
28.	Bintang Asli Remaja 2006	CD	15.00		
29.	Dendangan Indera Kayangan	CD	10.00		
30.	Dendang Rakyat Terengganu	CD	10.00		
31.	Folk Tunes of Malaysia / Irama Lagu-Lagu Rakyat Malaysia	CD	10.00		
32.	Irama Asli (Minus One)	CD	20.00		
33.	Irama Malaysia (Minus One)	CD	20.00		
34.	Keroncong	CD	10.00		
35.	Lagu-Lagu Bongai	CD	10.00		
36.	Lagu-Lagu Melayu Sarawak : Tergeleng-geleng	CD	10.00		
37.	Lagu-Lagu Rakyat Negeri Pahang : Roslan Madun	CD	10.00		
38.	Lagu-Lagu Rakyat Malaysia (Zainal Abidin)	CD	10.00		
39.	Lagu-lagu Kumpulan Tumbuk Kalang	CD	10.00		
40.	Muzik & Lagu Tradisional Perak	CD	10.00		
41.	Pertandingan Akhir Bintang Asli Remaja Kebangsaan 2007	CD	10.00		



Pembelian Bahan-bahan terbitan boleh dibuat dengan menghubungi:

BAHAGIAN DOKUMENTASI DAN PENERBITAN

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara, Tingkat 1-4, Blok F, Kompleks Kerajaan Bukit Perdana, Jalan Dato' Onn, 50480 Kuala Lumpur.

No. Faks : 03-2697 1066 / 2697 1067

Pegawai yang boleh dihubungi:

Rohaniza Abdullah : 03-2614 8202

Ismarizal Zulamran : 03-2614 8215

Intan Yoshida Sharuddin : 03-2614 8211

Muhamad Faizal Ruslee : 03-2614 8201



JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جباتن کبر دایان دان کسنيان نگارا

JABATAN KEBUDAYAAN & KESENIAN NEGARA

Tingkat 1-6, Blok F Kompleks Kerajaan
Bukit Perdana, Jln. Dato Onn
50480 Kuala Lumpur
No. Tel : 03 - 2614 8200
No. Faks : 03 - 2697 1066 / 67

JABATAN KEBUDAYAAN & KESENIAN NEGARA DI NEGERI-NEGERI

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Perlis, Kompleks JKKN Perlis,
Persiaran Wawasan Kangar,
0100 Kangar,
PERLIS INDERA KAYANGAN,
No. Tel : 04 - 979 3604
No. Faks : 04 - 977 0117

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Kedah, Kompleks JKKN Kedah,
Lot PTD 400,
05250 Alor Setar,
KEDAH DARUL AMAN,
No. Tel : 04 - 731 5930
No. Faks : 04 - 733 8128

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Pulau Pinang, Kompleks JKKN Pulau Pinang,
Kompleks Pusaka Warisan Seni,
Lot no. 2180 Jalan Rawang,
Off Jalan P Ramlee,
10460 PULAU PINANG
No. Tel : 04 - 281 7791/7792
No. Faks : 04 - 281 7781

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Perak, Kompleks JKKN Perak,
Lot 20561 @ 20565,
Jalan Cardwell, Off Jalan Raja Di Hilir
30350 Ipoh,
PERAK DARUL RIDZUAN
No. Tel : 05 - 253 7001
No. Faks : 05 - 241 7017

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Selangor, Lot 22.2 Tingkat 22, Wisma MBSA
Persiaran Perbandaran, 4000 Shah Alam,
SELANGOR DARUL EHSAN
No. Tel : 03 - 5510 2664/2791
No. Faks : 03 - 5510 2839

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Wilayah
Persekutuan, Kompleks JKKN WPKL,
Jalan Tun H.S Lee,
5000 KUALA LUMPUR
No. Tel : 03 - 2072 6431/6779
No. Faks : 03 - 2070 4064

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Negeri Sembilan,
Kompleks JKKN Negeri Sembilan,
Jalan Sungai Ujong,
70200 Seremban,
NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS
No. Tel : 06 - 767 6793/763 6308
No. Faks : 06 - 763 4417

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Melaka,
Kompleks JKKN Melaka,
Lebuhraya Ayer Keroh,
75450 MELAKA
No. Tel : 06 - 233 1790/233 1787
No. Faks : 06 - 233 1784

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Johor, Aras 6 Kiri, Wisma PERKESO,
No 26, Jalan Susur 5,
Off Jalan Tun Abdul Razak, Larkin,
80200 Johor Bahru,
JOHOR DARUL TAKZIM
No. Tel : 07 - 224 8270/223 1249
No. Faks : 07 - 223 9413

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Pahang, Kompleks JKKN Pahang,
Lot 57100, Jalan Tok Sisek,
2500 Kuantan,
PAHANG DARUL MAKMUR
No. Tel : 09 - 517 8466
No. Faks : 09 - 517 9466

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Terengganu,
Kompleks JKKN Terengganu,
Kuala Ibai,
20400 Kuala Terengganu,
TERENGGANU DARUL IMAN
No. Tel : 09 - 617 8831
No. Faks : 09 - 617 8832

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Kelantan,
Lot 1993, Seksyen 49, Tanjong Chat,
15200 Kota Bharu,
KELANTAN DARUL NAIM
No. Tel : 09 - 741 7000
No. Faks : 09 - 741 7004

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Sarawak,
Tingkat 5 Bangunan Sultan Iskandar,
Jalan Simpang Tiga,
93000 Kuching,
SARAWAK
No. Tel : 082 - 422 006/423 106
No. Faks : 082 - 244 394

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Sabah,
Kompleks JKKN Sabah,
Km 4 Jalan Penampang,
88200 Kota Kinabalu,
SABAH
No. Tel : 088 - 237052/051
No. Faks : 088 - 242 052



JKKN Mobile



Sahabat Budaya JKKN



Sahabat Budaya JKKN



@mysenibudaya



kebudayaankesenian.blogspot.com