





Dari Meja

Editorial

Salam Sejahtera dan
Salam 1Malaysia

Alhamdulillah,
dipanjatkan syukur
kepada Allah SWT
kerana dengan izinNya
Buletin JKKN edisi 2/2012
dapat diterbitkan.

'Di Sini Semaraknya Seni' merupakan slogan bagi Festival Kuala Lumpur yang dilaksanakan khusus sepanjang bulan Julai, bermula pada tahun 2006. Kini setelah mencecah tahun ketujuh perlaksanaannya, Festival Kuala Lumpur semakin mantap hasil kerjasama JKKN, Kementerian Pelancongan, Dewan Bandaraya Kuala Lumpur, pihak swasta dan Badan Bukan Kerajaan. Sebanyak 86 program telah disusun dengan baik dan teratur oleh JKKN selaku urus setia Festival Kuala Lumpur.

Penganjuran Festival Kuala Lumpur 2012 agak berbeza berbanding tahun-tahun sebelumnya apabila diraikan bersama kemeriahan bulan Ramadan. Festival Ramadan yang julung kali diadakan mengangkat nilai-nilai murni dan kerohanian yang berasaskan tradisi dan bersifat sejagat.

JKKN sentiasa berusaha mengangkat seni tradisi ke tahap yang mampu bersaing di peringkat global. Menerusi Festival Muzik, JKKN mengangkat Dikir Barat ke tahap 'extravaganza' Usaha mempelbagaikan genre lagu Dikir Barat dari tradisional ke kontemporari merupakan satu langkah permulaan bagi mencanai kreativiti penggiat seni ke arah membangunkan industri kreatif Negara.

JKKN tidak ketinggalan merencanakan kempen kibar Jalur Gemilang sempena Bulan Kemerdekaan Negara. Sebagai kemuncak kepada sambutan kemerdekaan, segala tenaga mental dan fizikal dicurahkan sebagai mensyukuri erti kemerdekaan. Penglibatan warga JKKN secara menyeluruh dalam melaksanakan program Perbarisan Merdeka pada siang 31 Ogos 2012 dan Himpunan Merdeka: Janji Ditepati pada sebelah malamnya dilaksanakan oleh warga JKKN bersama agensi lain dan disambut meriah serta memberi makna kepada seluruh rakyat Malaysia.

SYABAS !!!!!.

Habsah Mohd Noordin
Editorial

Editorial

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA

Dato' Norliza Rofli
Ketua Pengarah

Mohamad Razy Mohd Nor
Timbalan Ketua Pengarah (Dasar & Perancangan)

Hj. Mesran Mohd. Yusop
Timbalan Ketua Pengarah (Kebudayaan dan Kesenian)

Hj. Mohamed Adnan Hj. Hamzah
Pengarah Kanan (Dasar & Perancangan)

Rosli Osman
Pengarah Kanan (Kebudayaan dan Kesenian)

Editorial

• **Habsah Mohd Noordin**

Penolong Editorial

• **Intan Yoshida Sharuddin**

Sidang Editorial

- **Habsah Mohd Noordin**
- **Rohaniza Abdullah**
- **Intan Yoshida Sharuddin**
- **Ismarizal Zulamran**
- **Muhammad Faizal Ruslee**
- **Siti Anisah Abdul Rahman**
- **Fauziah Ahmad**

Pereka Grafik/Kreatif

• **Bafti Hera Abu Bakar**

Jurufoto

• **Zaman Sulieman**

Sidang Redaksi

- **Bahagian Pentadbiran dan Kewangan**
- **Bahagian Pengembangan Seni**
- **Bahagian Pengembangan Budaya**
- **Bahagian Bimbingan Seni Budaya**
- **Bahagian Pengukuhan Seni dan Budaya**
- **Bahagian Produksi dan Artistik**
- **Bahagian Perancangan dan Penyelarasan**
- **Bahagian Pembangunan Produk Seni Budaya**
- **Cawangan Komunikasi Korporat**
- **Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Negeri-Negeri**

Penyelaras Pengedaran Buletin

- **Intan Yoshida Sharuddin**
- **Muhamad Faizal Ruslee**
- **Badrul Hisham Mujib**



JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جہاتن کبوءایان دان کسنیان نگارا

Kandungan

• Petikan Ucapan YAB Perdana Menteri	4
• Perutusan Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara	5
• Teras 1 : Program Merakytakan Seni Budaya	6
- Program Komuniti 1Malaysia Merakytakan Seni Budaya Di Dataran Putri Menangis, Pontian	7
- PMS 'Jom Berbuka' Tarikan Utama Festival Ramadan 2012	8
- PMS Landasan Silaturrahim Masyarakat 1Malaysia Di Perak	9
- Tarian Klasik India 'Vision Of Forever' Suntikan Terbaru PMS Negeri Johor	10
• Teras 2 : Program Bimbingan Seni Budaya	11
- Lagi! Kelab Tunas Budaya Ke Kota London	12
• Teras 3 : Penyemarakan Dan Kecemerlangan Seni	13
- Konsert Dir Satu Penghargaan	14
- Festival Kuala Lumpur (KL Fest) Kembali Lagi Tahun 2012	15
- 'ASEAN Traditional Music Camp 2012' Medan Anak-Anak ASEAN Tonjolkan Bakat	16
- Bangsawan Cinta Puteri Mekar Mewangi Layu Berseri Semarakkan Pentas Bangsawan	17
• Teras 4 : Program Keilmuan Dan Penerbitan	18
- Semarak Pantun Melalui Buku	19
• Teras 5 : Pencungkilan Bakat	20
- Teater Pelantaq	21
- Irama Kompang Bergema Di Batu Pahat	22
- Festival Ramadhan 2012 Lahirkan Kumpulan Nasyid dan Marhaban Generasi Baru	23
• Teras 6 : Penyelidikan Dan Pemuliharaan	24
- Siri Teater Tradisional Malaysia 2012 : Kelangsungan Tamadun Bangsa	25
- Perantisan Kompang Jawa Boyo Wojo	26
• Teras 7 : Industri Kreatif	27
- Bengkel Inkubator Penulisan Skrip Drama Pentas Muzik 2012 Martabatkan Bidang Penulisan Skrip	28
- Kumpulan Seni JKKN Pelapis Kecemerlangan Seni Dan Budaya	29
- "Ronda- Ronda Buat Amal" Bersama BBK Negeri Perlis	30
- Keratan Akhbar	31
• Aktiviti Bulan Kemerdekaan	32
- Program Kibar Jalur Gemilang 2012 Anjuran JKKN Semai Semangat Patriotik Anak Muda	33
- Jkkn Galas Tanggungjawab Besar Sempena Sambutan Kemerdekaan	34
• Kenali Tokoh Budaya	35
- Nyonya Tan Abdullah Tokoh Dondang Sayang Melaka	36
• Segmen Khas	37
- Industri Kreatif : Peranan Seni Persembahan Pemacu	38
• Informasi Seni Budaya	39
- Destar Warisan Melayu Kian Di Pandang Sepi	40
• Pembangunan Modal Insan	41
- Anugerah Perkhidmatan Cemerlang 2011	42
• Sisi Kreatif Warga JKKN	43
- Epik Pendosa Olympia	44
- Nukilan Rasa,	45
- Cari Perkataan Tersembunyi	46
• Tahukah Anda?	47
- Alat Muzik Beduk, Gondang Sembilan, Rebana Besar, Kemplesan	48
• Belasungkawa	49
- Allahyarhan Hj Abu Bakar Matiasin	50
• Disebalik Lensa	51
• Penempatan & Pertukaran Pegawai JKKN 2012	52
• Senarai Terbitan JKKN	53
• Alamat JKKN	54

DATO' SRI MOHD NAJIB BIN TUN ABDUL RAZAK
PELANCARAN FESTIVAL KUALA LUMPUR, 2006



“ Let it be known that Kuala Lumpur is so much more than just a shopping destination or a place where business is done. Let it be known that Kuala Lumpur is also the place where you can find the finer things in life; a center of arts and culture that stimulates the mind and invigorates the spirit ”

Perutusan Ketua Pengarah

Salam Sejahtera..Salam 1Malaysia

Kehadiran Julai 2012 dinanti-nantikan oleh setiap peminat serta penggiat budaya bagi meraikan Festival Kuala Lumpur. Selepas tujuh tahun penganjurannya, festival ini dilihat signifikan dengan matlamat kerajaan menyerlahkan Kuala Lumpur sebagai pusat kesenian dan pelancongan antarabangsa. Pelaksanaan pelbagai kesenian dari seni lukis, teater, tari, muzik, filem, persembahan tradisional dan kontemporari serta pelbagai aktiviti riadah, rekreasi dan pelancongan disajikan bagi menjadikan Kuala Lumpur sebagai *hub* seni negara sepanjang Festival Kuala Lumpur.

Sambutan Festival Kuala Lumpur pada tahun ini sangat unik kerana bertepatan dengan kedatangan bulan Ramadan. Oleh itu JKKN telah mengangkat aktiviti bulan Ramadan sebagai sebahagian dari pengisian Festival Kuala Lumpur. Bertemakan 'tangan yang memberi lebih baik daripada yang menerima' JKKN buat julung kalinya telah menganjurkan Festival Ramadan yang bertujuan untuk mengimarhkan kegiatan kerohanian di bulan Ramadan.

Festival Ramadan telah diisi dengan 8 program utama iaitu Jom Buka Puasa, Konsert Ruhani, Tazkirah Ramadhan dan Sembahyang Terawih, Program Berzanji dan Tadarus Al Quran, Pertandingan Cipta Lagu Raya, Pertandingan Cipta Lagu Nasyid, Peragaan Busana Muslim dan Pameran Seni Kaligrafi Islam. Festival yang bermula dari 21 Julai hingga 31 Ogos telah berjaya menarik seramai 1.6 juta khalayak dalam negara dan luar negara. Sementara itu seramai 1.2 juta pendengar Ikim FM seluruh negara telah mengikuti program Pertandingan Mencipta Lagu Nasyid anjuran JKKN dan Ikim FM. Oleh itu, tidak keterlaluan jika dikatakan bahawa Festival Ramadan 2012 telah mencapai kejayaan luar biasa dan cemerlang dari aspek penganjurannya dan juga penglibatan khalayak.

Sekalung tahniah kepada semua pihak yang terlibat dalam melaksanakan Festival Kuala Lumpur pada tahun ini. Tidak dilupai jua ucapan tahniah kepada seluruh warga JKKN, khususnya di negeri, yang melaksanakan pelbagai program pembangunan seni dan budaya.

**Sesungguhnya, bersatu
kita TEGUH !**

DATO' NORLIZA ROFLI
Ketua Pengarah JKKN



PROGRAM MERAKYATKAN SENI BUDAYA DI DATARAN PUTERI MENANGIS, PONTIAN

Oleh: Shila Binti Majid - Pelajar Praktikal JKKN Johor



Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara (JKKN) Johor dengan kerjasama Pejabat Daerah Pontian telah menganjurkan Program Merakytkan Seni Budaya (PMS) bertempat di Dataran Puteri Menangis, Pontian, Johor pada 8 Julai 2012 dan dirasmikan oleh YB Datuk Dr. Ir. Hasni bin Mohamad, Ahli Dewan Undangan Negeri Kawasan Benut.

Pelbagai aktiviti menarik telah diadakan seperti pameran dari jabatan dan agensi di bawah Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia (KPKK), jualan IKS, Kenduri Rakyat, pertandingan masakan, pertandingan memancing, pertandingan mewarna, permainan tradisional, Senam Seni Malaysia dan persembahan kesenian pada sebelah malam.

Budaya kenduri secara bergotong-royong oleh masyarakat setempat sudah tidak menjadi amalan masyarakat bandar mahupun masyarakat luar bandar. Dalam erti kata lain tugas menyediakan persiapan dan sajian kenduri dipikul oleh syarikat yang ditugaskan bagi menyediakan perkhidmatan yang diperlukan.

Bagi mengembalikan kemeriahan suasana gotong-royong antara ahli masyarakat, JKKN Johor telah mengambil inisiatif mengadakan acara Kenduri Rakyat. Acara ini dilaksanakan secara bergotong-royong bertujuan untuk memupuk semangat kerjasama dan interaksi antara komuniti pelbagai kaum.

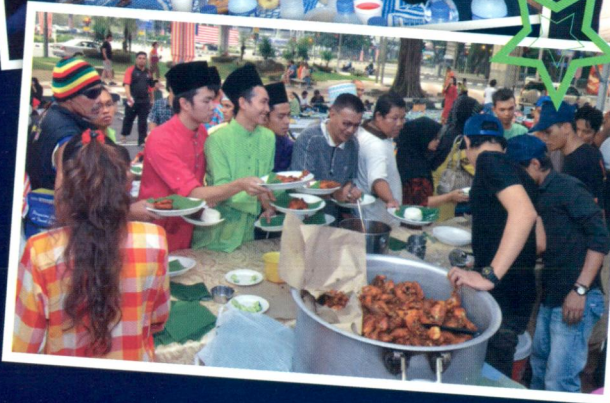
Melalui demonstrasi yang ditunjukkan kepada pengunjung, JKKN Johor percaya ia mampu menyampaikan ilmu serta memberi peluang kepada pengunjung untuk berinteraksi dalam mempelajari sesuatu kemahiran dan meningkatkan pemahaman mereka. Selain itu, terdapat juga pelbagai bahan serta maklumat berkaitan seni dan budaya dipamerkan.

Bagi memeriahkan acara Kenduri Rakyat, JKKN Johor telah mengadakan persembahan pentas yang melibatkan KK JKKN Johor serta artis undangan seperti J. Sham, Syura, A. Rahman Kamaruddin. Persembahan ini telah menarik ramai pengunjung disamping menikmati jamuan yang disediakan.

Festival Ramadhan 2012

MERIAH DAN MENDAPAT SAMBUTAN HANGAT

Oleh : Rosnan Nordin - Pengembangan Budaya



kariah masjid sekitar
Kuala Lumpur dan Putrajaya.

Festival Ramadan ini telah diisi dengan 8 aktiviti seni dan budaya yang menarik berasaskan tradisi. Aktiviti tersebut ialah aktiviti Jom Buka Puasa di Dataran Merdeka, Peragaan Busana Islamik dan Cipta Busana Muslimah, Pertandingan Nasyid dan Marhaban, Berzanji dan Tadarus Al Quran di tujuh buah masjid sekitar Kuala Lumpur dan Putrajaya, Pameran Kaligrafi Islam bersama Muzium Kesenian Islam, Konsert Ruhani, Cipta Lagu Raya dan Cipta Lagu Nasyid.

Penganjuran Festival Ramadan telah memberi impak yang baru kepada JKKN dalam usaha menyemarakkan seni budaya di samping menerapkan nilai-nilai murni kepada masyarakat. Maklum balas positif yang diterima sepanjang pelaksanaan program ini bakal menjadi teras JKKN pada tahun-tahun akan datang untuk penganjuran dengan skala yang lebih luas.

Bertemakan 'tangan yang memberi lebih baik daripada yang menerima', Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), menganjurkan Festival Ramadan 2012 buat julung kalinya tahun ini dengan kerjasama pihak berkuasa tempatan iaitu Jabatan Kemajuan Islam Malaysia (Jakim), Majlis Agama Islam Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur (MAIWP), Jabatan Agama Islam Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur (JAWI), Dewan Bandaraya Kuala Lumpur, RTM, Radio Klasik Nasional dan IKIM.FM, Muzium Kesenian Islam, Sungei Wang Plaza dan

PMS LANDASAN SILATURRAHIM MASYARAKAT 1MALAYSIA DI PERAK

Oleh Abdul Mutalib Bin Abdul Rahman - JKKN Perak



dari kalangan masyarakat setempat yang majoritinya berbangsa Cina untuk sama-sama menghayati seni dan budaya. Selain dari acara Kenduri Rakyat, persembahan kesenian, masyarakat setempat dapat bersama dengan Ahli Parlimen Kampar yang merupakan Timbalan Menteri Dalam Negeri iaitu YB. Dato'

Lee Chee Leong dan Penyelaras DUN Keranji.

Program Merakytakan Seni Budaya (PMS) merupakan salah satu usaha JKKN dalam menjadikan seni dan budaya sebagai wadah pembentukan masyarakat Malaysia yang berbudaya luhur selaras dengan gagasan 1Malaysia. Jabatan Kebudayaan dan Kesenian (JKKN) Perak telah mula mengorak langkah menjayakan PMS sulung tahun ini bermula Mac 2012, di Perumahan Awam Seri Selinsing, Simpang Tiga Semanggol, Perak, diikuti PMS bertemakan Ziarah dan Ukhwah Budaya, di Taman Seri Selinsing, Simpang Tiga Semanggol pada 13 Mac 2012.

Kembara PMS JKKN Perak diteruskan ke Parlimen Tanjung Malim pada 11 Mei 2012 di Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI), Tanjung Malim bertemakan Himpunan Siswa Budaya. YB Exco Kesenian dan Kebudayaan Negeri Perak bersama barisan kepimpinan Parlimen Tanjung Malim turut beramah mesra bersama warga UPSI dan penduduk setempat.

JKKN perak menyemarakkan PMS ke Tanah Rancangan Felda Lasah pada 30 Jun 2012, dalam usaha mendekatkan masyarakat dengan gagasan 1Malaysia melalui pelbagai aktiviti seni budaya. Sekitar 1000 orang penduduk Felda Lasah hadir untuk bersama-sama dengan pemimpin tempatan. Banyak aktiviti tradisi di tanah rancangan seperti raut lidi pelepah kelapa sawit dan pertandingan masakan dan lain-lain telah diadakan. Bertemakan 'Jasa Dipahat Syukur Diucap', JKKN Perak terus melaksanakan PMS di Parlimen Sungai Siput. YB Dato' Ahmad Fakeh Adam, ADUN Lintang dan Ketua Bahagian dan kepimpinan Parlimen Sungai Siput turut hadir.

Ziarah Budaya 1Malaysia Parlimen Kampar telah dilaksanakan di Mambang Di Awan, Kampar, Perak pada 7 Julai 2012. Berteraskan komuniti pelbagai kaum, JKKN Perak berjaya mengumpulkan sekitar lebih 850 orang penduduk tempatan

Aktiviti PMS JKKN Perak turut dilaksanakan di Bandar Warisan, Taiping. Bertempat di Bukit Gantang, PMS Ukhwah Budaya telah diadakan pada 13 dan 14 Julai 2012 bertempat di perkarangan Sekolah Agama Rakyat Al-Khairiah Ad Diniah, Kampung Larut Tin, Taiping. Hampir 2,000 penduduk tempatan meraikan PMS ini bersama YB Dato' Zainol Fadzi Paharudin, Exco Kesenian dan Kebudayaan Perak, YB Dato' Rosli Husin, ADUN Trong merangkap Ketua Bahagian Bukit Gantang serta kepimpinan tertinggi Bahagian Bukit Gantang.

PMS Parlimen Bukit Gantang mendapat sambutan luar biasa daripada seluruh penduduk setempat pelbagai kaum peringkat umur. Sokongan daripada pelbagai pihak serta sentuhan mesra pemimpin menjadikan program tersebut sangat berjaya melalui semua segmen yang dianjurkan. Antara acara utamanya ialah penyertaan 10 agensi kerajaan serta karnival Industri Kecil Sederhana.

Nantikan gema budaya oleh JKKN Perak bersama berbagai aktiviti yang mampu mendekatkan masyarakat dengan dasar dan gagasan 1Malaysia. Dengan pelbagai pengisian seperti gotong royong perdana, ceramah perdana, aktiviti kerohanian, kenduri rakyat, sukan rakyat, senam seni 1Malaysia, pertandingan mewarna, pertandingan menulis khat, pertandingan anak dabus, pertandingan nasyid, persembahan seni budaya dan pameran interaktif dan pelbagai program yang sesuai dengan masyarakat setempat pastinya PMS mendapat sokongan dan kunjungan ramai.

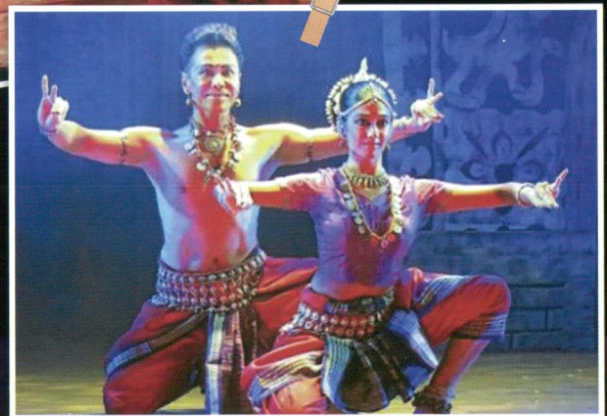
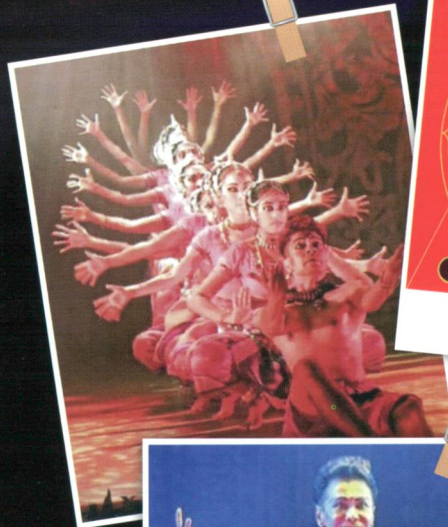
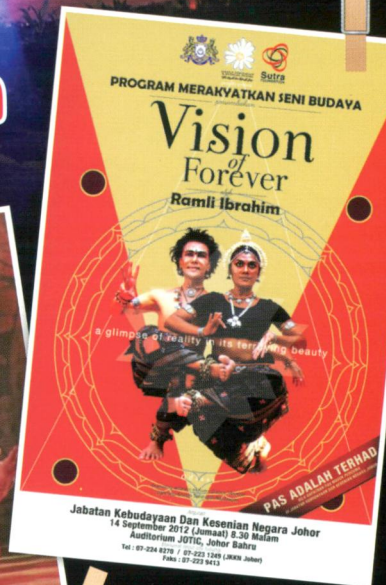
Apa yang pasti, PMS adalah landasan silaturrahim antara anggota masyarakat dan antara pemimpin dan rakyat serta merakytakan seni dan budaya setempat.

Persembahan Tarian Klasik India 'Vision Of Forever' Sempena Program Merakatkan Seni Negeri Johor

Oleh : Rahmat Damiri - JKKN Johor

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara (JKKN) Johor dengan kerjasama Sutra Foundation telah mengadakan pementasan **Persembahan Tarian Klasik India "Vision Of Forever"** bertempat di Auditorium JOTIC Johor Bahru pada 14 September 2012 (Jumaat) jam 8.30 malam. Persembahan ini dibawakan oleh Ramli Ibrahim "Seniman Warisan Orang Hidup" di bawah pengiktirafan Warisan Dunia oleh UNESCO. Turut hadir menyaksikan persembahan ini ialah YB Puan Hajah Asiah Md. Ariff, Pengerusi Jawatankuasa Kemajuan Luar Bandar dan Wilayah, Kesenian dan Kebudayaan dan Warisan Negeri Johor dan Tuan Haji Fuad Bin Readzuan, Pengarah Yayasan Warisan Johor.

Pengarah Artistik, Saudara Ramli Ibrahim dan para penari Persembahan "Vision Of Forever" adalah satu garapan yang diinspirasikan oleh imej dan falsafah budaya Shaivite dan Tantrika, hasil dari dua guru utama tari klasik odissi iaitu AdiGuru Deba Prasad Das dan Guru Gejendra Kumar Panda. Komposisi dalam Vision Of Forever ini diolah serta disusun semula oleh Saudara Ramli Ibrahim selaku Pengarah Artistik dan ditarikan oleh penarai-penari Sutra Foundation dari pelbagai kaum.



LAGI!! KELAB TUNAS BUDAYA KE KOTA LONDON

Oleh: Salmiyah Ahmad - Bimbingan Seni Budaya

Malaysia ke London sempena penganjuran 'Minggu Malaysia di London 2012'

Bertindak selaku duta kecil Malaysia sempena 'Minggu Malaysia di London 2012' mereka akan membawa *repertoire* persembahan tarian yang terdiri daripada Tarian Piring, Tarian Zapin Ya Salam, Tarian Joget Serampang Laut, Tarian Inang Renek, Tarian Dikir Fusion, Tarian Zapin Fusion, Tarian Kontemporari Balqis dan rangkaian Tarian Etnik Sabah & Sarawak.

Program 'Minggu Malaysia di London 2012' merupakan penganjuran kali ke-5

oleh Kementerian Penerangan,

Komunikasi dan Kebudayaan sejak ia diadakan pada tahun 2006 sehingga 2009. Sebanyak tiga Kelab Tunas Budaya yang diselaraskan oleh JKKN Negeri telah dipilih untuk sama-sama menyertai delegasi Malaysia ke Kota London sejak program ini dilaksanakan. KTB yang terpilih ialah KTB Kelab Tunas Budaya SK Sri Melati, Johor Baru (2006), Kelab Tunas Budaya Methodist Girl School, Kuantan dan SK Sri Pekan, Pekan Pahang (2007) dan Kelab Tunas Budaya SK Sri Gaya, Kota Kinabalu, Sabah (2008).

Penyertaan Kelab Tunas Budaya dalam program 'Minggu Malaysia di London' merupakan satu kejayaan dan juga pengiktirafan atas usaha serta kerjasama yang terjalin antara Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dengan Kementerian Pelajaran Malaysia. Berteraskan kepada usaha untuk membangunkan modal insan, Program Tunas Budaya diwujudkan untuk mendidik, mengasuh dan membimbing murid-murid sekolah rendah mengenali dan mempraktikkan aspek seni budaya sebagai salah satu sesi pembelajaran di sekolah. Sebanyak 8 bidang telah diperkenalkan iaitu Tarian, Muzik, Teater, Silat, Seni Visual, Gasing, Mak Yong dan Seni Berbahasa.

Sesungguhnya penglibatan di dalam program Minggu Malaysia di London merupakan pengalaman dan kenangan teristimewa kepada duta-duta kecil ini. Sudah pasti ruang dan peluang yang diberikan akan digunakan sebaik mungkin untuk mereka mempersembahkan kemahiran dalam bidang seni budaya di peringkat yang lebih tinggi, seterusnya mengharumkan nama Malaysia.

Tahniah dan syabas kepada Kelab Tunas Budaya JKKN Negeri Sembilan.

Tanggal 3 - 11 Oktober 2012 merupakan tarikh bersejarah yang tidak mungkin dilupakan oleh sepuluh orang kanak-kanak dari Kelab Tunas Budaya (KTB) Negeri Sembilan. 5 pelajar lelaki dan 5 pelajar perempuan ini mewakili Sekolah Kebangsaan Pasoh 4, FELDA Pasoh dan Sekolah Kebangsaan Puteri Seremban akan menyertai delegasi



KONSERT DIR ...SATU PENGHARGAAN

Oleh: Doria Victoria Janiur - Pengembangan Budaya



Sudah 20 tahun pemergian Allahyarham Dato' Sudirman Hj Arshad, namun lagu-lagu beliau yang sinonim dengan budaya serta kehidupan masyarakat Malaysia masih lagi segar dalam ingatan kita semua. Sebagai satu penghormatan kepada ikon muzik Malaysia yang disayangi ramai ini, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) sekali lagi telah menganjurkan Konsert Dir oleh kumpulan Koir Kebangsaan Malaysia pada 7 dan 8 Julai 2012 bertempat di Auditorium Dewan Bandaraya Kuala Lumpur. Penganjuran ini merupakan satu lagi usaha JKKN dalam menyemarakkan industri seni suara tanah air di samping menjadikannya sebagai platform bagi bakat-bakat muda dalam bidang seni suara profesional untuk mengembangkan sayap mereka ke peringkat yang lebih global dan selaras dengan perkembangan arus muzik semasa.

Konsert berkonsep muzikal pop dan teaterikal ini menggabungkan irama dan lagu yang mengingatkan kembali kepada perjalanan seni Allahyarham Sudirman Hj. Arshad yang sarat dengan pelbagai pancaroba dan warna warni kehidupan sebagai insan seni. Bermula dengan lagu Seruling Bambu apabila Sudirman menjuarai Bintang RTM 1976 sehingga bergelar penyanyi nombor 1 Asia semasa memenangi 'Best Asia Performer' sempena Asia Music Award di Royal Albert Hall, London pada tahun 1989.

Berdurasi satu jam setengah, Konsert Dir.Koir Kebangsaan menyaksikan lontaran vokal harmoni 26 orang ahli Koir Kebangsaan Malaysia menerusi 24 buah lagu Allahyarham Sudirman yang hits seperti Terasing,

Antara Hujan dan Air mata, Basikal Tua, Milik Siapakah Gadis Itu, Pelangi Petang, Merisik Khabar, Hujan, One Thousand Million Smiles, Bimbang Terluka Lagi dan banyak lagi. Dalam konsert tersebut turut dipersembahkan kejutan dan kelainan dengan seleksi 3 buah lagu yang barangkali tidak diketahui dan tidak pernah diperdengarkan kepada masyarakat luar. Lagu-lagu yang dimaksudkan itu adalah Planet Gringragong, One Day In Your Life, dan sebuah lagu istimewa berjudul Mama yang ditulis oleh Allahyarham khusus buat Biduanita Negara, Allahyarhamah Puan Sri Saloma. Konsert ini turut menampilkan sosok istimewa, Azlan The Typewriter dengan dendangan lagu Warisan dan Dir.

Dalam usaha menyemarakkan lagu-lagu Allahyarham, JKKN turut mengambil inisiatif menganjurkan persembahan amal Konsert Dir... Koir Kebangsaan Malaysia pada 6 Julai 2012 dengan kerjasama Jabatan Kebajikan Masyarakat (JKM). Diberi jolokan sebagai Penghibur Milik Masyarakat, Allahyarham pernah mengadakan konsert jalanan secara percuma di Chow Kit Road sebagai tanda terima kasih kepada para peminatnya.

Konsert Dir...Koir Kebangsaan Malaysia menyaksikan kehadiran YBhg Datuk Hj. Ab. Ghaffar A. Tambi, Ketua Setiausaha (Kebudayaan) KPKK, YBhg Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKN, dan Puan Habsah Hassan yang juga teman baik dan penulis lirik beberapa lagu Allahyarham Sudirman Hj. Arshad. Berdasarkan kecemerlangan yang ditampilkan menerusi konsert ini, Konsert Dir Jelajah Negeri Pahang bakal diadakan pada 8 November 2012 di Dewan Sri Mentakab, dan 10 November 2012 di Auditorium RTM Kuantan, Pahang.

"BUKAN GELARAN JADI UKURAN, TETAPI BAKTI YANG DISUMBANGKAN. WALAU APAPUN TERJADI, PERJUANGAN SAYA DALAM BIDANG SENI TIADA NOKTAHNYA, SELAGI NADI INI MASIH BERDENYUT, SELAGI PEMINAT MASIH MEMINATI SAYA, SELAMA ITULAH SAYA AKAN BERJUANG DALAM DUNIA HIBURAN. DALAM KERJAYA SAYA SEBAGAI PENGHIBUR, SAYA MAHU LAKUKAN BERSUNGGUH-SUNGGUH SUPAYA MASYARAKAT TERUS MENGINGATI BUAT SELAMA-LAMANYA,"

- ALLAHYARHAM DATO' SUDIRMAN HJ ARSHAD

"Dengan cara ini, kita dapat mempromosikan keunikan budaya negara kepada pelancong. Festival bertema 'Di Sini Semaraknya Seni' dilihat signifikan kepada pembangunan industri kreatif dan seni budaya tanah air. Selain itu, ia memupuk budaya sihat dalam kalangan warga kota yang turut diperluaskan kepada aktiviti riadah dan pelancongan di taman-taman rekreasi di sekitar ibu kota"

KSU KPKK, 30 Jun 2012,
Istana Budaya

FESTIVAL KUALA LUMPUR

(KLFest) kembali lagi di tahun 2012

Oleh: Nor seela Sulaiman - Pembangunan Produk Seni Budaya (Industri Kreatif)



Festival Kuala Lumpur (KLFest) 2012 kembali memeriahkan ibu negara sepanjang Julai lalu dengan menyajikan 86 acara kesenian dan kebudayaan bertemakan 'Di Sini Semaraknya Seni'. Sepanjang tempoh tersebut, KLFest merupakan sebuah festival berprestij di Malaysia kerana telah mencatat jumlah khlayak seni melebihi 1 juta orang. Justeru, pemacuan acara ini mengambil kira faktor yang mampu mendorong aktiviti seni dan budaya negara untuk berkembang sejajar dengan kepesatan teknologi dan arus globalisasi,

KLFest telah dilaksanakan sejak tahun 2006 lagi dan tahun ini ia kembali dianjurkan oleh Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan (KPPK) bersama Kementerian Pelancongan dan Kementerian Wilayah Persekutuan dan Kesejahteraan Bandar melalui DBKL. Namun KLFest kali ini telah menunjukkan peningkatan penyertaan penajaan oleh pihak swasta termasuk Kumpulan Naza yang menaja 10 kenderaan pacuan empat roda Chevrolet Captiva beserta pelekak KLFest. Syarikat Fruit Tree F&N pula bertindak sebagai minuman rasmi dan Red Box berperanan sebagai saluran rasmi promosi di pusat karaoke di bawah kelolaannya. Selain itu pelbagai acara kebudayaan dan kesenian yang menarik telah dianjurkan oleh pihak kerajaan, swasta, Badan Bukan Kerajaan dan Syarikat Pengendali Acara (Event Management). Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), Bertindak sebagai urusetia Festival ini seperti mana tahun-tahun sebelumnya.

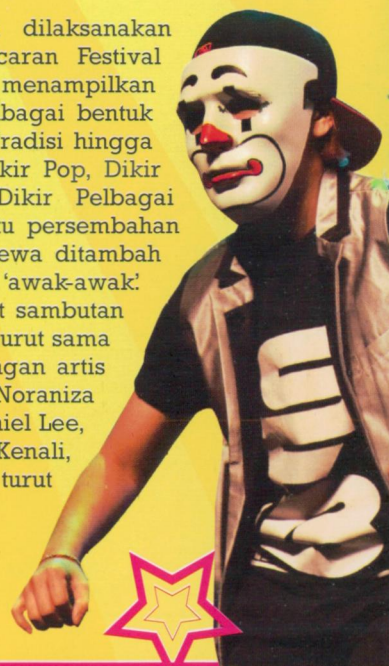
KLFest kali ke-7 telah menyajikan pelbagai pengisian menarik dan

bermutu seperti persembahan kesenian, sidang keilmuan, pertandingan, aktiviti warisan, bahasa dan persuratan, seni tampak dan penghasilan kerja tangan serta pencarian bakat baru. Program yang telah dirancang ini dilaksanakan di merata tempat dan ruang pementasan di sekitar Kuala Lumpur seperti di Istana Budaya, Dewan Filharmonik Petronas, Menara Kuala Lumpur, Auditorium Dewan Bandaraya Kuala Lumpur, Panggung Bandaraya Kuala Lumpur, KLPac, Bukit Bintang, Actors Studio dan banyak lagi.

Kemeriahkan Majlis Pelancaran KLFest 2012

KLFest 2012 telah dirasmikan oleh Dato' Sri Kamaruddin Siaraf, Ketua Setiausaha KPKK, pada 30 Jun 2012 di Panggung Sari Istana Budaya. Pada majlis tersebut sejumlah 28 agensi (17 agensi swasta dan 11 agensi Kerajaan) yang terlibat dalam menjayakan KLFest 2012 turut diberi penghargaan. Antaranya Menara Kuala Lumpur, KLPac, The Actor Studio (TAS), Japan Foundation, Malaysia Institute of Arts (MIA), Persatuan Karyawan Malaysia, Persatuan Warisan Sarawak Kuala Lumpur dan Selangor, Central Market, Temple of Fine Arts (TOFA), Malaysian Philharmonic Petronas, Galeri Petronas, Central Market, Muzium Kesenian Islam, Ashtana Arts, The Vanue Pavilion, The Conservatory of Arts, Sungei Wang Plaza, Kementerian Pelancongan, dan DBKL selain agensi-agensi KPKK.

Pelancaran KLFest 2012, telah dilaksanakan bersekalikan dengan Majlis Pelancaran Festival Muzik Kuala Lumpur yang menampilkan konsep Dikir Ekstravaganza. Pelbagai bentuk persembahan dikir dari Dikir Tradisi hingga ke Dikir Fusion, Dikir Blues, Dikir Pop, Dikir Reggae, Dikir Mistikal dan Dikir Pelbagai Kaum telah digarap menjadi satu persembahan yang sangat menarik dan istimewa ditambah pula dengan iringan 500 orang 'awak-awak'. Persembahan ini telah mendapat sambutan hangat daripada khlayak yang turut sama berdikir pada malam itu. Gabungan artis lama dan baru seperti Ziana Zain, Noraniza Idris, Ito, Poe, Jimmy Palikat, Daniel Lee, Shruti, Bob, Yeo Hock Seng, Fendi Kenali, Halim Yazid dan Roy Kapila turut menambahkan lagi kemeriahan.



"ASEAN TRADITIONAL MUSIC CAMP 2012"

MEDAN ANAK-ANAK ASEAN TONJOLKAN BAKAT

Oleh: Nor Shahrul Syafsaidatina - Pembangunan & Penyelarasan



Pada 11- 15 Julai 2012 yang lalu, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) , Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan (KPKK) telah menganjurkan program ASEAN TRADITIONAL MUSIC CAMP 2012 yang bertempat di Pusat Pelancongan Malaysia (MATIC), Kuala Lumpur. Sebanyak 10 buah Negara ASEAN telah mengambil bahagian dalam program tersebut antaranya adalah Singapura, Brunei, Indonesia, Thailand, Filipina, Myanmar, Kemboja, Vietnam, Laos dan juga Malaysia.

Dalam program ini para peserta telah didedahkan dengan pelbagai pengisian program yang menarik antaranya bengkel, ceramah dan demonstrasi, latihan berkelompok serta latihan gabungan untuk acara Malam Penutupan ASEAN TRADITIONAL MUSIC CAMP 2012. Pensyarah dari Akademi Seni Kebangsaan (ASWARA), En. Nik Mustafa Nik Ahmad telah bertindak sebagai penceramah kertas kerja yang bertajuk, Peranan Muzik di dalam Mak Yong atau Wayang Kulit manakala En. Sallehuddin Bin Mat Salleh iaitu Setiausaha Bahagian Muzik, KPKK turut memberikan serba sedikit informasi berkaitan Peranan Kerajaan Dalam Mempromosikan Muzik Tradisional di Malaysia.

Sepanjang kem muzik ini berlangsung, para peserta juga turut diberi beberapa tugas. Antaranya penghasilan ciptaan muzik baru gabungan dari peralatan muzik tradisional yang telah digunakan semasa menjalani aktiviti

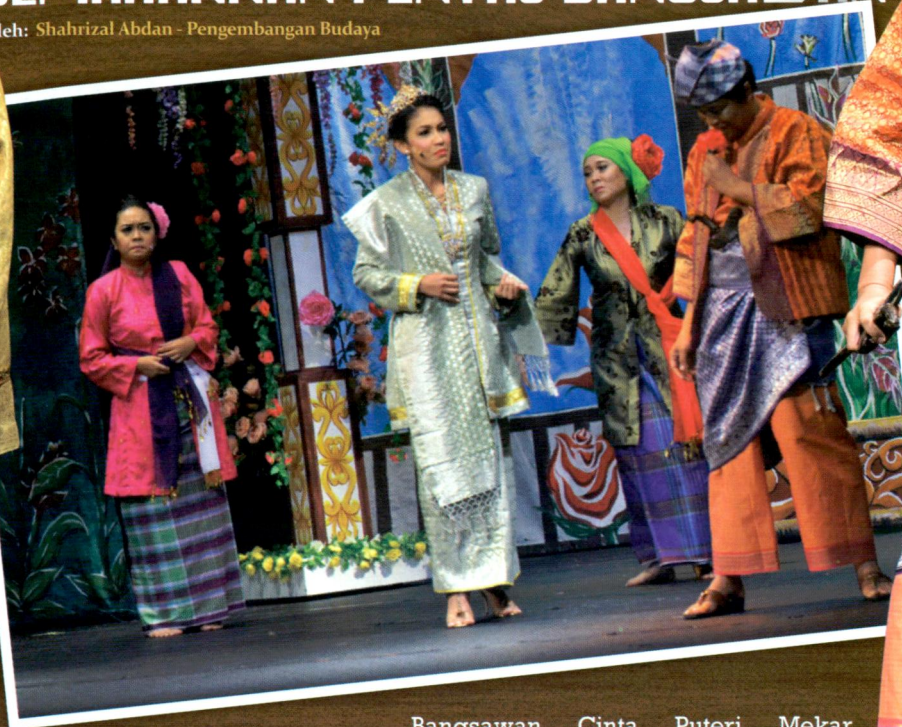
Latihan Berkelompok oleh peserta-peserta dari seluruh negara yang terlibat.

Sebagai tanda program berakhir, pada 14 Julai 2012 para peserta telah diraikan dalam Majlis Makan Malam yang bertemakan 1 ASEAN, 1 Songs. Para penonton turut disajikan dengan persembahan menarik dari peserta-peserta 10 buah Negara, persembahan kolaborasi serta persembahan finale iaitu acara kemuncak bagi malam penutupan tersebut. Konsert itu juga telah dipimpin oleh Konduktor Muda yang sangat berbakat iaitu En. Shamsul Zin dan rata-ranya para peserta amat terhibur dengan persembahan medley lagu-lagu rakyat.

Secara keseluruhan, program ini telah berjaya mewujudkan satu platform bagi bakat-bakat baru generasi muda supaya dapat menonjolkan kreasi, kreativiti serta inovasi di dalam dunia penghasilan muzik tradisional di arena antarabangsa. Semestinya pelaksanaan program ini meninggalkan seribu kenangan manis yang sukar dilupakan khususnya peserta-peserta dari luar negara.

BANGSAWAN CINTA PUTERI MEKAR MEWANGI LAYU TAK BERSERI SEMARAKKAN PENTAS BANGSAWAN

Oleh: Shahrizal Abdan - Pengembangan Budaya



Bangsawan Cinta Puteri Mekar Mewangi Layu Tak Berseri karya dan arahan Sakrani Shamsuddin merupakan pementasan yang kelima daripada 9 pementasan di bawah Program Semarak Bangsawan 2012. Dipentaskan pada 13 hingga 15 Julai 2012 di Panggung Bandaraya, Kuala Lumpur, bangsawan ini mengisahkan tentang Cinta Tun Kudu yang berputik kepada Raja Pemerintah Negara setelah mengetahui Sultan ingin mencari calon Permaisuri. Cintanya hanya sebagai memenuhi hajat dihati bagi mencari kebenaran di atas kematian bapanya. Namun percintaannya di istana hanya dikasihani oleh Sultan bukan cinta dihati. Tun Kudu makan hati berulam jantung di istana. Lebih-lebih lagi hajatnya untuk mencari pembunuh ayahnya belum ditemui. Adiknya Tun Perak pula sering bertelagah dengan Datuk Seri Nara Diraja Tun Ali menambahkan derita.

Sepanjang tiga hari pementasan, Bangsawan Cinta Puteri Mekar Mewangi Layu Tak Berseri yang dibarisi oleh pelakon-pelakon seperti dramatis Ibrahim Akir tau lebih dikenali sebagai Pak Yob Kidal, Rosli Rahman Adam, Dior Shaari, Diani Kasian, Mardiana Alwi dan lain-lain lagi mendapat sambutan yang amat menggalakkan daripada para penonton. Rata-rata penonton yang hadir berpuas hati dengan pementasan yang dipersembahkan oleh Persatuan penggerak Seni Budaya Kuala Lumpur ini. Selain daripada persembahan bangsawan, penonton juga turut dihiburkan dengan alunan petikan gambus oleh Fauziah Gambus dan juga aksi tarian oleh kumpulan Jemari Dancers.

Antara tetamu jemputan yang hadir adalah Prof. Datuk Dr. Wan Hashim Wan Teh, Pensyarah di Fakulti Pengajian Dan Pengurusan Pertahanan, Universiti Pertahanan Malaysia serta pegawai-pegawai kanan Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara.

Semarak Pantun Melalui Buku

Oleh: Intan Yoshida Sharuddin -Dokumentasi & Penerbitan

1000 PANTUN DONDANG SAYANG

Dondang Sayang merupakan hiburan menjadikan pantun sebagai senikatanya. Secara tidak langsung pantun akan terus digunakan selagi Dondang Sayang dimainkan. Dalam tradisi Melayu, mendodoikan anak sebelum tidur merupakan amalan yang dilakukan di mana-mana juga.

Di zaman silam orang Melayu di Melaka, berpantun dalam banyak aspek

urusan masyarakat. Paling nyata ialah dalam urusan adat istiadat seperti urusan nikah kahwin serta dalam seni hiburan untuk bersuka ria, berjoget lambak dan Dondang Sayang. Pemantun yang menceburkan diri dalam kedua-dua bidang ini mampu mencipta seberapa banyak pantun. Mereka bercakap, berbincang melalui pantun dengan cekap dan pantas. Mereka bertengkar, berkasih sayang, kata mengata, berbincang, berjanji, menghurai yang kusut atau apa saja dengan pantun. Pantun sebagai puisi warisan bangsa Melayu akan terus segar dan terpelihara. Ibarat khazanah di lautan, lagi dicari dan diambil lagi banyak yang tidak diketahui. Begitu jugalah pantun, walau bagaimana banyak pun yang dikumpulkan masih lagi bertaburan yang tidak dikutip.

PANTUN WARISAN RAKYAT

Buku Pantun Warisan Rakyat yang diselenggarakan oleh Prof. Madya Datuk Zainal Abidin Borhandan Ramli Raman, merupakan kompilasi 12 tajuk kertas kerja yang pernah dibentangkan oleh tokoh-tokoh bahasa dan persuratan yang terkenal tanah air. Antaranya Profesor Dr. Muhammad Haji Salleh, Ali Badrun, Norazit Selat, Mohd. Ramli Raman, Profesor Madya Dr. Zahir Ahmad, Dr. Norhayati Ab. Rahman, Profesor Madya Dr. Hashim Ismail, Profesor Madya Datuk Zainal Abidin Borhan, Hashim Awang A.R, Profesor Madya Dr. Siti Zainon Ismail, Profesor Datuk Dr. Zainal Kling



dan Profesor Madya Dr. Sanat Md. Nasir. Penerbitan buku Pantun Warisan akan membantu pembentukan sahsiah dan akhlak serta merangsang kea rah meningkatkan minat khalayak mendalami seni pantun.

KOLEKSI PUISI TRADISIONAL BERBALAS PANTUN MERAKAM ZAMAN

Buku Koleksi Puisi Tradisional Berbalas Pantun Merakam Zaman merupakan pantun koleksi penulis bermula tahun 1967 hingga 2002 yang mencatatkan tarikh, anjuran, pemantun, pencipta dan seumpamanya.

Ia menghimpunkan pantun-pantun daripada aktiviti dan program berbalas pantun yang telah menjangkau masa kira-kira 35 tahun dan merangkumi kepelbagaian tema sejajar dengan zaman berkaitan. Pantun-pantun yang dipaparkan merupakan hasil nukilan penulis sendiri selain ciptaan teman-teman, semuanya tercatat nama mereka tanpa tertulis gelar yang tersandang seperti Haji, Dato', Dr. dan seumpamanya pada ketika itu.



PANTUN BUDI

Awal pertama orang berbangsa
Keduanya banyak ribu dan laksa
Ketiga majlis bermanis muka
Keempat mau budi dan bahasa

Pada belari baik melompat
Barang di cari segera dapat
Sudah berbudi jangan diumpat
Balasan baik syurga dapat

Dekat labuan airnya tenang
Tempat orang kail gelama
Budi sedikit kalau dikenang
Garam masin selama-lama

Baru beli di kedai cina
Kain celah dibuat cukin
Kita hidup di dunia
Tidak pilih kaya miskin

Bukan tak mau menanam padi
Takut dimakan bena belalang
Bukannya saya tak mau berbudi
Takut juga bencana orang

Oleh : Nur Izzati Izzah Binti Nadzi -
Pelajar Praktikal JKKN Kedah

TEATER

PELANTAQ

Mengisahkan konflik dalaman yang dialami oleh seorang pemuda yang bekerja sebagai pembantu seorang tauke ikan di sebuah 'pelantaq'. Dalam masa yang sama beliau menjaga ibunya yang sakit dan memerlukan kos rawatan yang tinggi sehingga membawa beliau ke dalam kancah kegiatan haram. Sejak itu, beliau mula mengenali Nani, seorang pelayan di kelab malam dan Zakaria, seorang tauke bar. Namun, disebalik pertemuan itu, tersingkap satu rahsia di antara hubungan Bakhtiar, Nani dan Zakaria yang tidak diketahui oleh mereka sendiri...

"Pelantaq" merupakan sebuah karya hasil nukilan dan arahan Saipol Bahari Bin Mohd Iman telah dipentaskan dengan jayanya pada 4 dan 5 Mei 2012 bertempat di Kompleks Auditorium Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN Kedah). Teater ini dianjurkan oleh JKKN Kedah sempena Manifestasi Teater Negeri Kedah dan telah mendapat sambutan yang memberangsangkan daripada khalayak yang terdiri daripada pelbagai kaum, peringkat umur dan tahap pendidikan. Barisan pelakon teater ini adalah terdiri daripada ahli-ahli Persatuan Penggerak Warisan Budaya (AKRAB).

Tujuan pentastasan ini diadakan adalah sebagai penilaian bagi menyertai Manifestasi Teater ke peringkat Kebangsaan dan juga bagi mencungkil bakat penggiat seni tempatan.

Pencetus kepada idea pentastasan teater ini juga adalah ekoran peningkatan khalayak khususnya generasi muda terhadap seni budaya. Walaupun ternyata zaman semakin maju dan canggih, pentastasan teater ini masih mendapat perhatian daripada masyarakat.

Selain menjadi sebahagian pengisian Manifestasi Teater Negeri Kedah, pentastasan ini akan diteruskan sebagai salah satu acara tahunan dengan skala yang lebih besar. Melihat kepada sambutan yang diterima, pentastasan ini akan diteruskan sebagai rangsangan pertumbuhan positif penggiat teater di Negeri Kedah ini. Usaha ini juga adalah sebahagian daripada memulihara kesenian teater dan menarik minat generasi muda dalam penghayatan dan apresiasi mereka kepada kesenian teater.



IRAMA KOMPANG BERGEMA DI BATU PAHAT

Oleh: Rahmat Damiri - JKKN Johor

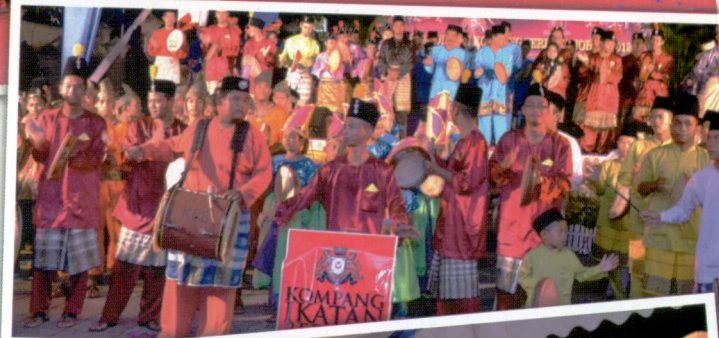
Pada 22 dan 23 September 2012 bertempat di Dataran Penggaram Batu Pahat, Johor bergemalah irama paluan kompang. Program Pertandingan Kompang Terbuka Johor 2012 yang julung-julung kalinya diadakan adalah anjuran Majlis Kebudayaan Negeri Johor dan dikelolakan bersama oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian (JKKN) Johor.

Pertandingan ini menyaksikan sebanyak 14 penyertaan kumpulan dari daerah-daerah di Negeri Johor dan seluruh Malaysia antaranya Kumpulan Warisan Ezhar dari Negeri Melaka, Kesenian Kompang Paluan Mim dari Negeri Selangor, Kumpulan Tingkah Sumandak dari Negeri Kedah, Kumpulan Rebana Dato' Sagor Negeri Perak serta Kumpulan Gabungan Muzik Tradisional (GAMUTRA) dari Negeri Terengganu.

Kumpulan Kompang Ezhar Cawangan Kg. Limau, dari Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur dan Kumpulan Paluan Lincih, Negeri Pahang telah memberikan saingan sengit serta persembahan yang mantap sepanjang program dua hari ini berlangsung.

Kumpulan Ikatan Bersatu Batu Pahat, selaku tuan rumah telah berjaya merangkul kejuaraan dalam pertandingan ini dengan membawa pulang wang tunai RM4,000.00 beserta trofi. Tempat kedua dengan hadiah wang tunai RM 3,000.00 serta trofi pula disandang oleh Kumpulan Seni Bukit Ester, Kota Tinggi Johor manakala Kumpulan Paluan Mim Negeri Selangor (JKKN Selangor) dan Kumpulan Warisan Ezhar Negeri Melaka (JKKN Melaka) masing-masing menduduki tempat ketiga dan keempat yang membawa pulang wang tunai RM2,000.00 serta trofi dan RM1,000.00 serta trofi.

Hadiah-hadiah pemenang telah di sampaikan oleh YB Puan Hajah Asiah Md. Ariff, Pengerusi Jawatankuasa Kemajuan Luar Bandar dan Wilayah, Kesenian dan Kebudayaan dan Warisan Negeri Johor. Turut hadir ialah YB. Datuk Hj. Othman bin Jais, Timbalan Speaker Negeri Johor merangkap Timbalan Yang DiPertua Majlis Kebudayaan



Negeri Johor, Encik Abdul Hamid Bin Hj. Muhamad, Pengarah JKKN, Johor serta Tuan Haji Muhamad Fuad Bin Radzuan, Pengarah Yayasan Warisan Johor dan barisan Jawatankuasa Majlis Kebudayaan Negeri Johor.

Majlis diakhiri dengan persembahan Gala Kompang beramai-ramai telah diadakan dengan menghimpunkan seramai 400 orang pemain kompang yang bertanding dan peserta kumpulan-kumpulan kompang jemputan sekitar daerah Batu Pahat.

Festival Ramadan 2012

LAHIRKAN KUMPULAN NASYID DAN MARHABAN GENERASI BARU

Oleh: Intan Yoshida Sharuddin - Dokumentasi & Penerbitan

Festival Ramadan 2012 yang berlangsung dari 21 Julai hingga 11 Ogos lalu di perkarangan Panggung Bandaraya DBKL telah berjaya melahirkan beberapa kumpulan Marhaban dan Nasyid generasi baru. Perkembangan ini dapat dilihat menerusi sambutan hangat dari 45 kumpulan nasyid dan 30 kumpulan marhaban yang telah menyertai Pertandingan Nyanyian Nasyid dan Marhaban pada setiap minggu sepanjang program ini diadakan.

Bagi setiap kumpulan nasyid yang terlibat, para peserta diberi kebebasan untuk menyampaikan karya lagu-lagu nasyid popular atau ciptaan sendiri manakala bagi kumpulan



marhaban, setiap kumpulan diwajibkan untuk membaca atau menyampaikan bacaan Berzanji dan Marhaban mengikut irama dan lenggok yang sesuai.

Juara Pertandingan Nasyid sempena Festival Ramadan 2012 tahun ini telah berpihak kumpulan Nuraini dari Akademi Seni dan Warisan Kebangsaan (ASWARA), Kumpulan Nur Qasrah dari Istana Budaya jatuh di tempat kedua dan Kumpulan Jauhar di tempat ketiga. Manakala bagi Pertandingan Marhaban pula, Johan telah dimenangi oleh Kumpulan Al Falah, naib johan jatuh pada Kumpulan Njalun Najihin dan Kumpulan Kisas di tempat ketiga.

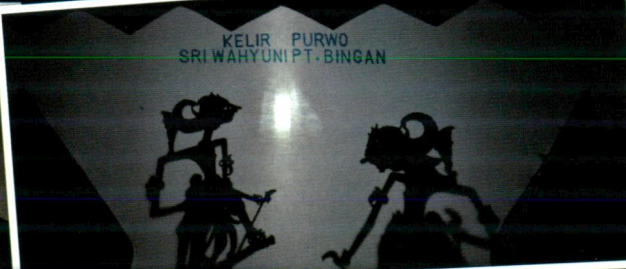
Secara keseluruhannya Pertandingan Nasyid dan Marhaban ini telah memberi impak besar kepada pencinta seni khususnya Generasi Y dalam usaha menerapkan nilai-nilai murni selain menjadi sumber alternatif hiburan Islam kepada generasi muda masa kini.



TERAS 6 - PENYELIDIKAN DAN PEMULIHARAAN

SIRI TEATER TRADISIONAL MALAYSIA 2012 : KELANSUNGAN TAMADUN BANGSA

Oleh: Nik Muhamad Faiszulikwan Mohammad - Penyelidikan & Pembangunan



Tahun 2012 merupakan tahun ke empat penganjuran Siri Teater Tradisional Malaysia oleh JKKN sempena Festival Kuala Lumpur. Program ini bertujuan memulihara, mengekalkan dan memartabatkan teater tradisional tradisional ke taraf kecemerlangan disamping meningkatkan penghayatan dan kecintaan masyarakat terhadap teater tradisional. Sebanyak tiga kumpulan kesenian tradisional telah membuat persembahan iaitu Opera Cina, Wayang Kulit Purwo dan Jikey. Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) turut bekerjasama dalam penganjuran pada tahun ini.

Kumpulan Peminat Opera dan Muzikal Cina Totalmas,

Kuala Lumpur membuka tirai siri pementasan dengan mempersembahkan Teater Tradisional Opera Cina bertajuk 'Sekatan BaiLong', 'Xiang Fei', 'Kisah Cinta Cheong Shang Dim', 'Hoong Luen Hei' dan 'Pedang Tidak Berbelas Kasihan' pada 30 Jun dan 1 Julai 2012. Pada 5 dan 6 Julai 2012 Kumpulan Sri Wahyuni pula mempersembahkan Teater Tradisional Wayang Kulit Purwo bertajuk 'Prabu Dosomuko Mencari Dewi Widowati dan Dewa Ruci' manakala persembahan ketiga adalah Teater Tradisional Jikey oleh Kumpulan Teater Tradisional Negeri Kedah bertajuk 'Orang Berdagang' pada 7 dan 8 Julai 2012. Kesemua persembahan ini berlangsung di Panggung Eksperimen, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA).

Perantisan KOMPANG JAWA BOYO WOJO

Oleh: Mohd Rafie Jafrancee - JKKN Selangor



Kumpulan korpang 'Boyo Wojo' ini bermaksud Buaya Waja yang dinamakan bersempena nama Kampung Sungai Buaya dan perkataan Waja yang bermaksud kuat, gagah serta bersemangat. Perkataan Buaya Waja ini dizahirkan oleh peserta kumpulan ketika mereka bermain dan memukul korpang dengan penuh semangat sambil bernyanyi dan penuh penghayatan.

Diasaskan oleh Haji Masnan bin Haji Sirat, seorang penggiat kesenian korpang lama sebelum beliau dipilih sebagai salah seorang rakyat membuka estet Diraja di negeri Selangor untuk dijadikan penempatan pada tahun 1890an. Atas daya usaha beliau dan 24 orang rakan yang lain maka lahirlah kampung Sungai Buaya, yang terletak di daerah Banting, Selangor. Sejak dari itu, beliau telah memperkenalkan kesenian korpang kepada masyarakat setempat dan mempergiatkan lagi usaha mengekalkan kesenian tradisi disamping mencari pelapis. Pada tahun 1940-an, menantu beliau, Tn. Hj. Rahmat bin Hj. Yusof telah mengambil tanggungjawab untuk mewarisi dan mengembangkan lagi kesenian ini. Selama 20 tahun beliau mengabdikan diri dan mengajar anak-anak kampung, tanpa disedari, kebolehan ini telah diwarisi oleh anak didik beliau, En.

Sidin bin Osman yang telah mula belajar dan berjinak-jinak mempelajari kesenian korpang ini semenjak berusia 13 tahun. Bermula dari itu, En. Sidin dan rakan-rakannya menghidupkan dan menyemarakkan kesenian korpang di kalangan masyarakat Kampung Sungai Buaya dan kekal aktif sehingga kini.

Sehingga tahun 2012, Kumpulan Korpang Boyo Wojo mempunyai lebih kurang 16 orang ahli yang berumur dalam lingkungan 25 hingga 60 tahun. Namun begitu, jumlah pemain korpang untuk satu-satu masa persembahan ialah antara 12 hingga 13 orang. Seringkali kumpulan ini mendapat jemputan mengadakan persembahan korpang dalam bentuk nyanyian, iringan, perarakan dan sambutan di majlis-majlis perkahwinan, kenduri-kendara, majlis-majlis rasmi dan seumpamanya di sekitar daerah Banting.

Bermain korpang bukanlah sesuatu yang mudah dan pemain perlu belajar memukul korpang sambil menyanyi. Menjadi kesukaran kepada pemain-pemain yang belum mahir untuk melakukan dua perkara tersebut secara serentak. Lazimnya kebanyakan ahli boleh memukul korpang, tetapi tidak boleh menyanyi disebabkan mereka lebih fokus kepada cara dan langkah- memukul korpang tidak dapat menyanyi. Oleh yang demikian, dalam usaha untuk menguasai dua kemahiran tersebut, mereka perlu berlatih dalam tempoh sekurang-kurangnya dua bulan dan perlu berlatih memukul sambil menyanyi 30 hingga 40 kali sehari. Jika seseorang itu benar-benar berminat, rajin untuk membuat latihan dan cepat belajar, maka seseorang itu akan mudah untuk mengigati setiap pergerakan atau cara pukulan korpang yang diajar.



BENGKEL INKUBATOR PENULISAN SKRIP DRAMA PENTAS MUZIKAL 2012 MARTABATKAN BIDANG PENULISAN SKRIP

Oleh : Suzilawati Shuhaimi - Pembangunan Produk Seni Budaya (Industri Kreatif)



Bengkel Inkubator
Penulisan Skrip
Drama Pentas
Muzikal 2012

dibawah Bahagian

Pembangunan Produk Seni

Budaya, Sektor Dasar Dan Perancangan,
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) telah
dilaksanakan pada 18 hingga 20 Mei 2012 bertempat di
Persona Island Resort, Pulau Tioman, Rompin Pahang.

Objektif pelaksanaan kursus penulisan skrip drama pentas ini adalah dalam usaha melahirkan penulis skrip yang kreatif dalam bidang drama pentas, selain sebagai usaha membangunkan dan memartabatkan bidang penulisan skrip drama pentas ke tahap profesional. Selaras dengan objektif penganjurannya, pelaksanaan kursus ini diharapkan menjadi satu wadah dan kemudahan kepada penggiat-penggiat seni terutamanya penulis bagi memperkembangkan serta memasarkan skrip-skrip mereka untuk dipentaskan.

Kursus selama 3 hari ini turut menampilkan tokoh teater tidak asing lagi iaitu Encik Zakaria Arifin dan Cik Rosminah Mohd. Tahir dari ASWARA sebagai Moderator. Sepanjang kursus berlangsung peserta-peserta telah didedahkan dengan topik-topik asas berkaitan dengan penulisan skrip. Antara topik yang dibentangkan ialah Pengenalan Penulisan Drama Pentas, Pengenalan Penulisan Drama Muzikal, Penulisan Drama Komedi: Cerita, Aksi dan Dialog. Para peserta juga turut melibatkan diri dalam aktiviti-aktiviti Pembentangan Idea, Penulisan Sinopsis dan Pecahan Babak/Adegan serta Penulisan Skrip menerusi Bengkel I hingga IV yang merupakan teras utama pengisian kursus ini.

Pada hari terakhir berkursus, para peserta dan moderator diraikan dalam satu majlis makan malam oleh pihak penganjur dan En. Zaifri Husin selaku Pengarah Bahagian Pembangunan Produk Seni Budaya serta Pegawai Tugas-Tugas Khas JKKN, Puan Ramlah Amir telah dijemput untuk menyempurnakan majlis penutup dan menyampaikan sijil kepada semua peserta yang terlibat.

BENGKEL PEMBUATAN PRODUK SENI BUDAYA 2012 IKTIRAF SENI JAHITAN MANIK DAN SENI TEKAT

Oleh: Aishah Bee Arudin - Bahagian Pembangunan Produk Seni Budaya (Industri Kreatif)



Bengkel Seni Tekat 23-26 April 2012
di Hotel Seri Malaysia Ipoh, Perak



Bengkel Jahitan Manik Bermotifkan Tradisional pada
21-24 Mei 2012 di Hotel De Palma Shah Alam,
Selangor.

Bahagian Pembangunan Produk Seni Budaya, JKKN telah menganjurkan Latihan Jangka Pendek Pembuatan Produk Seni Budaya 2012 yang melibatkan empat pecahan bengkel iaitu Bengkel Seni Tekat, Bengkel Jahitan Manik Bermotifkan Unsur Tradisional, Pembuatan Busana Tradisional dan Bengkel Jahitan Manik Pada Hiasan Kepala.

Latihan Jangka Pendek pembuatan Produk Seni Budaya 2012 merupakan salah satu program yang akan dilaksanakan oleh JKKN selaras dengan usaha untuk memberi dan meningkatkan ilmu pengetahuan dalam bidang seni pembuatan produk seni budaya. Bengkel

ini bukan sahaja memberi ruang kepada seluruh masyarakat untuk meningkatkan ilmu pengetahuan malah mengeratkan lagi jalinan perpaduan antara mereka. Pendedahan teknik dan idea baru merupakan tarikan utama dalam bengkel ini sekaligus memberi peluang kepada semua golongan yang berminat dalam menghasilkan produk seni budaya menjadi lebih kreatif dalam menggunakan unsur dan motif tradisional.

Kumpulan Kesenian JKKN Pelapis Kecemerlangan Seni dan Budaya

Oleh: Razis Basir-Pembangunan Produk Seni Budaya (Industri Kreatif)



Kewujudan Kumpulan Kesenian Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (KK JKKN) boleh diselusuri jejaknya sejak tahun 2002 sewaktu Bahagian Kebudayaan di bawah Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan (KKKP) dengan penubuhan Kumpulan Malaysia Truly Asia (MTA). Kumpulan ini diteruskan di bawah Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan (KEKKWA) pada tahun 2004. Penubuhan KK JKKN juga berdasarkan saranan YB Menteri KEKKWA, Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim, semasa ucapan beliau di Perhimpunan Jurulatih Seni Budaya pada tahun 2005. Yang Berhormat Menteri berpendapat bahawa dengan pewujudan KK JKKN dapat mengurangkan kebergantungan kepada Kumpulan Kesenian Istana Budaya dan kumpulan kesenian lain, disamping mewujudkan lebih banyak kumpulan yang setaraf dengan Istana Budaya.

Pada 14 Januari 2011, status KK JKKN dinaik taraf dari Artis Budaya Sambilan kepada Artis Budaya Kontrak dengan bilangan jumlah 166 orang, terdiri daripada 150 Artis Budaya dan 16 Jurulatih, dengan penempatan di seluruh pejabat JKKN Negeri. Pada 15 April 2011 terdapat pertambahan 150 orang lagi menjadikan jumlah keseluruhan seramai 316 orang.

AKTIVITI KK JKKN

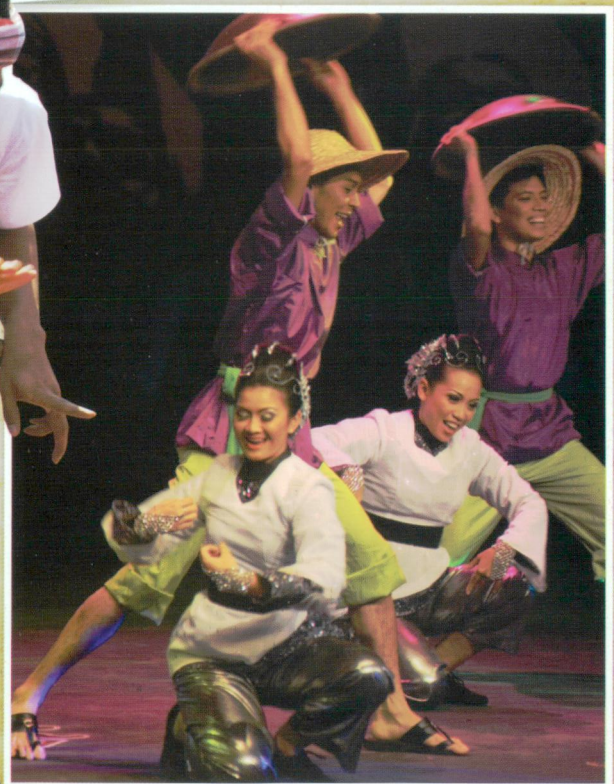
Kumpulan Kesenian JKKN terlibat dalam persembahan kesenian anjuran agensi-agensi kerajaan, swasta dan Badan Bukan Kerajaan di peringkat negeri, kebangsaan, juga antarabangsa. Majlis Pertabalan Seri Paduka Baginda Yang di-Pertuan Agong Ke-14 dan sambutan Hari Kemerdekaan Ke-55 dengan tema "55 Tahun Merdeka Janji Di Tepati" adalah antara beberapa program besar yang mereka sertai.

Kumpulan ini juga sering memenuhi undangan dalam slot TV Selamat Pagi Malaysia, Majlis Rumah Terbuka Malaysia, serta menerajui acara Senam Seni anjuran pihak luar. Langkah ini secara

tidak langsung dapat menonjol bakat KK JKKN di samping membantu memupuk minat dan memberi kesedaran kepada masyarakat untuk mengetahui dan mempelajari pelbagai kesenian Negara kita.

Semenjak penubuhan KK JKKN beberapa produk baru tari telah mereka hasilkan khususnya melalui program Inspitari anjuran JKKN. Program yang menyerlahkan bakat koreografi dan bakat seni tari para Artis Budaya ini berjaya melahirkan produk seperti, antaranya, Ayak, Pa'Cik, Nego, Tatih, dan Sangbai pada tahun 2011. Tarian-tarian ini telah dijadikan repertoire JKKN Negeri masing-masing, disamping akan dijadikan modul untuk Program Jurulatih Seni Budaya Negara (JSBN) mulai tahun 2013. Empat tarian kreasi baru iaitu Burung Kerak Nasi, Ketam Bangkang, Tanglong dan Pasut daripada Inspitari tahun 2010 telah dijadikan modul bagi program PERMATA Seni Tari.

Kewujudan KK JKKN sesungguhnya mewarnai lagi senario seni persembahan negara kita. Kehadiran Artis Budaya bukan sahaja sebagai penghibur tetapi juga sebagai "duta" ke arah pendidikan seni dan penyatuan berbilang kaum di Malaysia melalui kegiatan seni budaya.



"RONDA-RONDA BUAT AMAL" BERSAMA BBK NEGERI PERLIS

Oleh: Novriadi Bin Jamalus - JKKN Perlis

Rumah Hembusan Kasih, Arau telah dipilih bagi melaksanakan program Ronda-Ronda Buat Amal yang disertai oleh Badan Bukan Kerajaan Seni Budaya Perlis. Program ini dianjurkan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Perlis bersama Majlis Kebudayaan Negeri Perlis dan merupakan program ke-49 Jabatan ini. Program yang dilaksanakan pada 26 Mei 2012 yang lalu juga telah melibatkan 25 orang kanak-kanak di Rumah Hembusan Kasih dan program ini sempurna dirasmikan oleh YB Tuan Hj. Khairi Hassan, Timbalan Exco Kebudayaan, Kesenian dan Warisan Perlis dengan melekatkan plak Ronda-Ronda Buat Amal di Rumah Hembusan Kasih tersebut.

Tujuan program ini dilaksanakan adalah untuk memupuk semangat kerjasama dikalangan Badan Bukan Kerajaan (BBK) melalui kerja-kerja

amal sekaligus membantu pihak yang memerlukan bantuan. Di samping itu, ia juga mewujudkan hubungan yang lebih erat antara tiga pihak iaitu Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Perlis, BBK dan Rumah Hembusan Kasih.

Program yang bermula jam 7.30 pagi dengan aktiviti Senam Seni Malaysia dan berakhir dengan jamuan tengah hari dan persembahan kebudayaan ini merupakan acara santai yang memberi makna kepada semua. Acara kemuncak adalah sesi penyampaian sumbangan oleh YB Tuan Hj. Khairi Hassan kepada anak-anak Rumah Hembusan Kasih yang terdiri daripada anak yatim, asnaf zakat dan kurang berkemampuan dimana setiap seorang daripada mereka mendapat sumbangan wang tunai.



Selain itu, program ramah mesra ini diisi dengan pelbagai aktiviti menarik antaranya sukan permainan tradisional seperti tuju kasut, batu tujuh, dam aji dan untai getah yang dibantu oleh Persatuan Permainan Tradisional Perlis. Sesi beramah mesra bersama BBK juga dijalankan dengan lancar dengan semua dapat bertukar pandangan antara satu sama lain bagi meningkatkan lagi aktiviti dan peranan masing-masing dalam memartabatkan seni budaya di negeri Perlis. Antara BBK yang terlibat dalam menjayakan program ini ialah Persatuan Penulis Perlis, Kelab Peminat P Ramlee/Saloma Negeri Perlis, Muzik Asli Wahana Indera, Persatuan Gendang Panjang Belukar Lenga, Persatuan Gendang India Urumi Melam, Persatuan Gendang Cina dan Kumpulan Hadrah Behor Temak.

Kumpulan Kesenian JKKN Perlis juga telah menghiburkan semua tetamu dengan persembahan nyanyian bertemakan ketuhanan dengan tarian seperti Masri, Sarah dan Joghee. Tidak dilupakan juga persembahan daripada anak-anak Rumah Hembusan Kasih di bawah pengurusan Ustazah Asnida Abdullah dan Jabatan Kebajikan Masyarakat dengan alunan nasyid yang merdu dan menyentuh kalbu.



Penajaan Sempena FESTIVAL MUZIK KL 2012



“Sempena penganjuran KL Muzik festival 2012 di Istana Budaya dan Konsert Dir di Auditorium DBKL, JKKN sesungguhnya berbesar hati dan telahpun menerima penajaan daripada pihak penaja antaranya ialah NAZA yang menaja 10 kereta Chevrolet Captiva sebagai kereta rasmi KL Muzik Festival, Syarikat Grandsurf Sdn. Bhd. (RedBox) yang merupakan rakan media JKKN menaja promosi di setiap outlet Redbox. Selain itu Syarikat F&N juga menyumbangkan tajaan minuman FruitTree pelbagai perisa sepanjang acara ini berlangsung. Tidak ketinggalan yang turut menaja ialah majalah Media Hiburan daripada Kumpulan Media Karangkraf yang menaja majalah untuk diagihkan kepada penonton yang hadir sempena acara tersebut. Terima kasih kepada para penaja yang tidak pernah jemu menyokong JKKN ke arah menyemarakkan aktiviti seni budaya.”

Ramlah Amir - Pengarah Pembangunan Produk Seni Budaya (Industri Kreatif)



karangkraf
www.karangkraf.com



PROGRAM KIBAR JALUR GEMILANG 2012

ANJURAN JKKN SEMAI SEMANGAT PATRIOTIK ANAK MUDA

Oleh: Intan Yoshida Sharuddin - Dokumentasi & Penerbitan

Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan (KPKK), melalui Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), melaksanakan kempen Kibar Jalur Gemilang Merdeka Raya pada 11 Ogos 2012 lalu bagi mencerikan sambutan Kemerdekaan dan Hari Raya.

Kempen yang dilaksanakan bertujuan untuk memupuk semangat kecintaan kepada negara selain menanamkan semangat patriotik di kalangan generasi muda itu telah dimulakan seawal jam 3.00 petang di Bazar Ramadan Setiawangsa. Orang ramai khususnya masyarakat di kawasan terbabit, berpusu-pusu mendapatkan bendera Malaysia yang diedarkan secara percuma oleh peserta-peserta Program Kibar Jalur Gemilang 2012 yang terdiri dari konvoi bermotor dan di ketuai oleh Timbalan Ketua Pengarah Sektor Kebudayaan dan Kesenian, Tuan Hj. Mesran bin Yusop.

Dalam menjayakan kempen itu, sebanyak 40 motosikal biasa dan 20 motosikal berkuasa tinggi menyertai Konvoi Kibar Jalur Gemilang. Selesai di Setiawangsa, Konvoi Kibar Jalur Gemilang, meneruskan misi mereka ke perkarangan pusat membeli-belah SOGO, Jalan Tunku Abdul Rahman pada jam 6.00 petang yang mana sambutan masyarakat ke atas program ini sangat baik dan menggalakkan. Sebanyak 1,000 jalur gemilang diedar kepada orang ramai di pekarangan pusat membeli-belah tersebut.

"Masa mula-mula kita sampai tadi, kita dapat lihat orang ramai menyerbu urus setia bagi mendapatkan jalur gemilang yang kita edarkan secara percuma, dan sambutannya amat memberangsangkan," - Tuan Hj. Mesran bin Yusop -

Kemuncak kempen Kibar Jalur Gemilang Merdeka Raya 2012 diakhiri

dengan acara penyerahan bendera Jalur Gemilang oleh wakil konvoi bermotor kepada YBhg. Dato' Sri Kamaruddin Siaraf, Ketua Setiausaha KPKK di Dataran Merdeka sempena Majlis Berbuka Puasa Mega anjuran JKKN di perkarangan Panggung Bandaraya DBKL, Jalan Raja, Kuala Lumpur.



JKKN GALAS TANGGUNGJAWAB BESAR SEMPENA SAMBUTAN KEMERDEKAAN KE-55

Oleh: Intan Yoshida Sharuddin-Dokumentasi & Penerbitan



termasuk 200 orang pegawai JKKN dari seluruh negara yang bertungkus-lumus bagi memastikan semua aktiviti berjalan dengan lancar seperti dirancang.

Antara acara yang diselaras pada malam tersebut adalah penyampaian hadiah pertandingan Rangka Kerja Abad Ke-21, Anugerah Desa Sejahtera dan Anugerah Pencapaian Cemerlang kepada lapan orang ikon yang dari pelbagai bidang. Selain dari persembahan artis-artis terkenal seperti Yuna, Faizal Tahir, Fabulous Cats dan lain-lain, perhimpunan yang julung kali diadakan itu juga diserikan dengan empat persembahan khas Janji Ditepati iaitu Tarian Kilat IM4U, persembahan kumpulan Soka Gakkai Malaysia, Go Malaysia Go dan Dikir 1Malaysia di samping persembahan lagu Nadi Rakyat dan persembahan bunga api.

Turut diadakan acara cabutan bertuah yang menawarkan hadiah utama, sebuah Proton Preve dan empat motosikal Modenas tajaan Proton, dua tiket penerbangan pergi balik, Kuala Lumpur - London dan Kuala Lumpur - Sydney tajaan Sistem Penerbangan Malaysia, 50 Tablets tajaan Huawei Technologies dan 10 buah basikal Fixie.



Tidak terhad mengendalikan persembahan, JKKN juga menjalankan aktiviti Perbarisan Merdeka di Dataran Merdeka yang diadakan pada sebelah pagi serta menyelaras segmen terakhir iaitu segmen Bangsa Menjadi Rakyat Malaysia serta bacaan ikrar yang telah dibacakan oleh 55 pembaca ikrar serta persembahan dengan lima susunan lagu iaitu *Drumline*, *Nadi Rakyat*, *Tanggal 31 Ogos*, *1Malaysia* dan *Jalur Gemilang*. Pada hari sama dengan JKKN turut diberi kepercayaan dan tanggungjawab untuk mengelola dan menghimpunkan 8,500 orang peserta bagi acara di sebelah malam yang berlangsung di Stadium Bukit Jalil.

Bertemakan Himpunan Merdeka: Janji Ditepati, turut sama mengambil bahagian dalam persembahan sempena perhimpunan ini adalah artis-artis kebudayaan

NYONYA TAN ABDULLAH

TOKOH DONDANG SAYANG MELAKA

Noraini Harun - JKKM Melaka

Peminat dondang sayang pastinya biasa mendengar balada di atas. ia adalah rangkap dondang sayang yang dinyanyikan oleh Nyonya Tan Abdullah, seorang tokoh Dondang Sayang negeri Melaka. Nyonya Tan atau Tan Nyonya nama sebelum beliau memeluk agama Islam, merupakan anak jati Batu Berendam, Melaka. Dilahirkan pada 03 November 1949 dari sebuah keluarga berketurunan Baba Nyonya. Beliau merupakan anak ketiga daripada 6 orang adik beradik dan satu-satunya di dalam keluarga yang meminati bidang seni.

Mula terlibat secara serius di dalam bidang nyanyian ketika beliau berusia 19 tahun. Nama Nyonya Tan sentiasa bermain di bibir peminat dondang sayang terutama ketika era kegemilangan dondang sayang sekitar 1970-an dan 1980-an. Allahyarhamah banyak menyertai dan memenangi pertandingan nyanyian antaranya Johan Pertandingan Nyanyian yang diadakan oleh belia 4B Melaka pada tahun 1970.

Bermula dari situ, beliau terus mengasah bakat dalam bidang nyanyian Dondang Sayang dengan mempelajari selok belok pantun dan juga lagu daripada mereka yang mahir dalam bidang Dondang Sayang. Antaranya Babah Kim Tek, Makcik Chik dan juga dari Bachik Bakar.

Allahyarham Rahim Jantan seorang lagi penggiat Dondang Sayang yang dikenali ramai merupakan pasangan duet beliau pada awal penglibatan Nyonya Tan dalam Dondang Sayang. Kumpulan pertama yang disertai adalah Mawar Biru di bawah pimpinan Cikgu Kamaruddin Hassan. Kegigihannya memperjuangkan seni budaya telah diberi penghormatan dan diangkat sebagai Warisan Kebangsaan Orang Hidup pada 10 Mei 2012, oleh pihak Jabatan Warisan Negara.

Antara anugerah yang pernah beliau perolehi adalah Johan Pesta Dendang Rakyat 1976, Pingat Bakti Masyarakat (P.B.M), Bintang Khidmat Terpuji (B.K.T), Pingat Jasa Kebaktian (P.J.K), Tokoh Penggerak Budaya Negeri Melaka dan Anugerah Artis Sepanjang Zaman bagi kategori Dondang Sayang pada 2006 oleh Persatuan Penyanyi Penyanyi Tanah Air (PAPITA).

Semasa hayat, beliau juga sering terlibat dalam persembahan Dondang Sayang di majlis-majlis anjuran Kerajaan Negeri dalam

mahupun di luar Melaka. Beliau juga pernah diundang untuk membuat persembahan selama dua minggu bermula 4 April 2008 untuk tontonan para perwakilan 21 negara anggota Pertubuhan Pendidikan, Saintifik dan Kebudayaan Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu (UNESCO) yang bersidang di Paris, ketika Melaka melobi untuk mendapatkan pengiktirafan sebagai Tapak Warisan Dunia. Antara sumbangan terakhir beliau adalah sebagai tenaga pengajar program Perantisan Dondang Sayang anjuran JKKM Melaka yang mana beliau bertanggungjawab dalam memberi tunjuk ajar kepada generasi muda selok belok Dondang Sayang dari segi nyanyian dan juga pantun Dondang Sayang.

Sehingga akhir hayat beliau aktif dalam persatuan khususnya Persatuan Dondang Sayang Negeri Melaka dan jawatan akhir yang beliau sandang adalah sebagai Setiausaha. Perjuangan Allahyarhamah dalam bidang seni Dondang Sayang tidak akan terhenti sementara bakat seni yang ada dalam diri Allahyarhamah kini turut diwarisi oleh kedua-dua anak beliau iaitu Hairul Asraf Abu Hussain dan Hidayu Murni Abu Hussain dalam nyanyian Dondang Sayang. Allahyarhamah Nyonya Tan Abdullah – Tokoh Dondang Sayang, telah menghembuskan nafas terakhirnya selepas bertarung dengan penyakit, pada kira-kira jam 1 pagi pada 17 Ogos 2012 di Hospital Pantai, Ayer Keroh, Melaka pada usia 62 tahun dan jenazah beliau selamat disemadikan di Tanah Perkuburan Islam Bakar Batu, Bachang, Melaka.

Sesungguhnya Melaka telah kehilangan seorang tokoh Dondang Sayang tersohor, Nyonya Tan binti Abdullah. Sebuah nama yang cukup dikenali sebagai seorang yang amat cintakan khazanah lagu Dondang Sayang dan kecintaannya yang mendalam terhadap seni ini mendorong beliau menurunkan bakat dan menjadi aspirasi generasi muda masa kini.

Al Fatihah buat Allahyarhamah.

“Buah payang lebat di pangkal,
Kena mabuk tak boleh makan...
Buah payang lebat di pangkal,
Kasih sayang jarang yang kekal
Hai dondang sayang”

INDUSTRI KREATIF NEGARA: PERANAN SENI PERSEMBAHAN SEBAGAI PEMACU

Oleh: Ramlah Amir
- Pembangunan Produk Seni Budaya
(Industri Kreatif)

Dasar Industri Kreatif Negara (DIKN) digubal sebagai usaha padu untuk mewujudkan sektor kreatif yang dinamik yang merangsang pembangunan kandungan tempatan dan mampu menyumbang kepada pendapatan negara, serta matlamat menjadikan Malaysia sebagai sebuah negara yang berpendapatan tinggi menjelang tahun 2020.

Dalam konteks Negara Malaysia, industri kreatif yang merangkumi seni persembahan iaitu teater, tari dan muzik, seni visual, seni kraf, perfileman, penerbitan, serta animasi dan multimedia dikenal pasti sebagai pemangkin kepada ekonomi Negara.

Dasar Industri Kreatif Negara bertujuan untuk:

- Mempermudahkan pembangunan kluster industri kreatif yang akan meningkatkan ekosistem simbiotik industri kreatif;
- Mengangkat produk dan perkhidmatan kreatif ke arah pertumbuhan yang tinggi dan berlandaskan inovasi;
- Mempertingkatkan inovasi dalam kalangan penerbit yang kreatif;
- Menyokong pasaran modal terbuka swasta yang memperuntukkan sumber dan kewangan kepada ide-ide kreatif yang berpotensi;
- Menggalakkan eksport produk dan perkhidmatan kreatif di peringkat wilayah dan global, serta menyokong industri kreatif yang membangun yang boleh bersaing dengan taraf dunia;
- Menggunakan teknologi untuk memangkin industri kreatif;
- Mempastikan wujudnya ekosistem yang menyokong industri kreatif, serta memperuntukkan kemudahan dan infrastruktur yang kondusif bagi pembangunan industri; dan
- Mempergiat pembangunan dan hakcipta harta intelek melalui latihan dan akreditasi.

Dalam perspektif ekonomi Malaysia, industri kreatif telah memberi sumbangan sebanyak RM94 bilion kepada Keluaran Dalam Negara Kasar pada tahun 2008 dan

memberi pekerjaan kepada lebih 45,000 orang. Kini, dengan bilangan pekerja melebihi 100,000 orang dan dengan kadar pertumbuhan 11% setahun, adalah dijangkakan industri ini mampu menyumbang RM57.7 bilion kepada Pendapatan Kasar Negara menjelang tahun 2020.

Berpandukan statistik ini, Kerajaan telah melancarkan Pelan Hala Tuju Program Transformasi Ekonomi (ETP) pada 25 September 2010 di Pusat Dagangan Dunia Putra, Kuala Lumpur. Pelan ini merangkumi 12 Bidang Ekonomi Utama Negara (NKEA) yang salah satu daripadanya ialah Infrastruktur Komunikasi dan Kandungan yang terangkum di bawahnya Industri Kandungan Kreatif mengenai pemupukan kandungan kreatif di Malaysia.

Dalam usaha mentransformasikan industri kandungan kreatif, tujuh (7) sektor utama dan dua (2) sektor sokongan diwujudkan di bawah Jawatankuasa Pelaksanaan Industri Kreatif yang diterajui Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan (KPKK) bagi membantu memacu industri ini. Sektor-sektor utama tersebut ialah:

1. Sektor Pembangunan Modal Insan;
2. Sektor Pemasaran, Jualan dan Pengedaran;
3. Sektor Digital dan Multimedia;
4. Sektor Penerbitan Filem dan TV;
5. Sektor Seni Visual dan Kraf;
6. Sektor Muzik; dan
7. Sektor Seni Persembahan;

Bagi sektor sokongan pula ialah:





8. Sektor Harta Intelek; dan
9. Sektor Kewangan.

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) yang menerajui Sektor Seni Persembahan diberi tanggungjawab untuk melaksana projek-projek di bawah Pelan Pemangkin Jangka Pendek dua (2) tahun bermula tahun 2012 sehingga tahun 2013 bersama dengan pihak industri, dengan matlamat agar, pada akhirnya, seni persembahan boleh berdikari tanpa bantuan Kerajaan atau dengan bantuan yang minimum.

Selaras dengan kelulusan Dasar Industri Kreatif Negara (DIKN) oleh Kabinet pada Oktober 2010 sebagai dasar induk untuk menetapkan prinsip-prinsip asas pembangunan industri kreatif, dan penyenaraian industri ini dalam Program Transformasi Ekonomi Negara sebagai salah satu Inisiatif Utama bagi Projek Pemula untuk Kandungan Kreatif, Kerajaan telah memperuntukkan RM55.5 juta bagi memacu pertumbuhan industri ini bagi tempoh 2012 – 2013. Sejumlah RM16 juta daripada jumlah ini diperuntukkan untuk Sektor Seni Persembahan dengan pelaksanaannya secara gandingan bersama Kerajaan dan pihak industri.



Di bawah Sektor Seni Persembahan terdapat enam pelan tindakan diberi tumpuan khusus dengan jumlah bilangan projek dan aktiviti seperti pecahan berikut:

BIL.	PELAN TINDAKAN	BILANGAN PROJEK	BILANGAN AKTIVITI
1.	Menggalak pembangunan kandungan tempatan	3	18
2.	Memupuk perkembangan bakat penggiat seni tempatan	2	30
3.	Melaksana aktiviti bagi meningkat kebolehtahanan perkembangan seni persembahan	5	34
4.	Mewujud ruang persembahan di tempat awam	2	6
5.	Pembangunan aktiviti seni persembahan	1	2
6.	Pengantarabangsaan produk seni persembahan	1	2
JUMLAH		14	92

Sektor Seni Persembahan membuka tirainya dengan pelaksanaan projek di bawah Pelan Tindakan 1 iaitu Arts Exchange mulai 07 – 27 September 2012. Projek ini melibatkan kerjasama dan perkampungan di Malaysia seramai 12 penggiat seni persembahan dari United Kingdom, Amerika, Australia, Singapura, Brazil, Argentina, Negara Thai, Sepanyol, New Zealand, Switzerland, Vietnam dan Indonesia serta 18 penggiat seni dari Malaysia dengan penghasilan 12 kandungan tempatan dan 11 produksi.

Berita baik untuk penggiat seni persembahan... Kerajaan memperuntukkan sejumlah dana bagi membantu para penggiat mengurangkan kos produksi atau melahirkan kandungan tempatan yang baru atau meningkatkan bilangan khalayak seni persembahan. Di samping itu, terdapat juga dana untuk membimbing para penggiat mempelajari aspek-aspek seni persembahan melalui projek-projek Perantisan dan Mentor-Mentee. Untuk keterangan lanjut sila hubungi Urus Setia Makmal Seni Persembahan, JKKN.

Sementara itu, bagi Sektor Pembangunan Modal Insan, satu projek telah dilaksana oleh JKKN dengan kerjasama pihak industri. Projek berkenaan ialah Phillipe Gaulier Masterclass in Acting pada 14 – 18 Ogos 2012 di Kuala Lumpur. Seramai 36 orang penggiat seni lakon telah dibimbing oleh pakar badut genre Buffon dari Paris iaitu Phillipe Gaulier.

Adalah diharapkan pelaksanaan projek-projek di bawah pelan-pelan tindakan ini akan menambahkan lagi khazanah kandungan tempatan dalam seni persembahan, bilangan penggiat seni persembahan yang terlatih dan bilangan ruang persembahan, serta memastikan kesinambungan pementasan seni persembahan secara berterusan. Selain itu, kita juga berhasrat untuk meningkatkan bilangan khalayak dan penaung seni persembahan, juga apresiasi khalayak terhadap seni dan budaya Negara.

“Memecahkan kegelapan malam, Seri Nara Diraja berjumpa dengan Bendahara bagi menyampaikan khabar akan rampasan kuasa yang berlaku di Melaka. Dalam keadaan kelim, Bendahara segera keluar, berkeris pun tiada berdestar pun di jalan”

– Hikayat Sulalatus Salatin



Destar

WARISAN MELAYU KIAN DI PANDANG SEPI

Oleh: Nik Mohd. Fadly - JKKN Negeri Sembilan

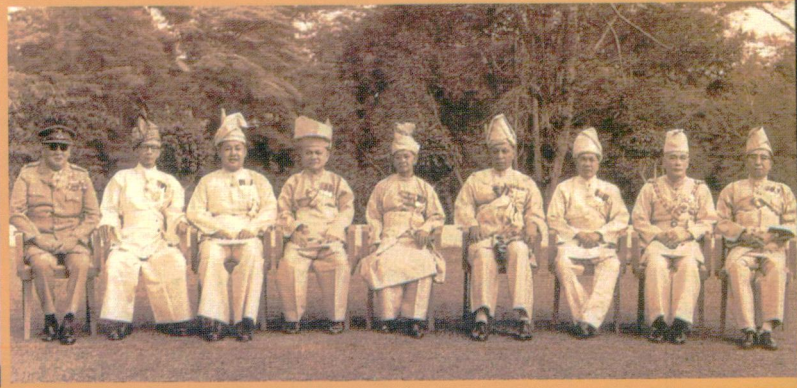
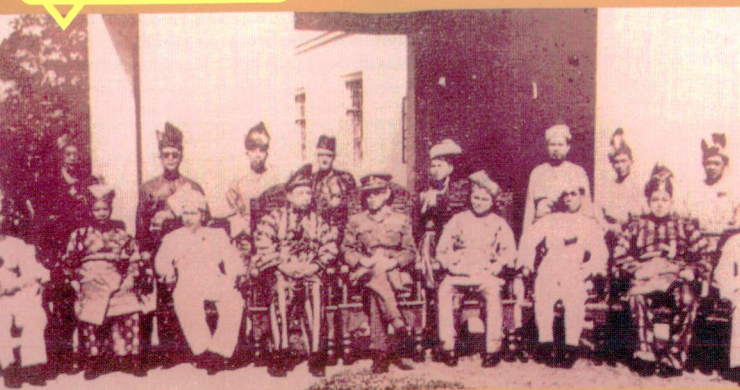
Hikayat ini menyebut tentang pemakaian destar dalam peradaban Melayu sekitar zaman pra-abad ke-15. Hatta dalam keadaan terburu-buru pun, bendahara tidak lupa untuk menutupi kepalanya dengan destar. Tidak memakai destar pada zaman itu seolah-olah tidak sempurna penampilan seorang lelaki.

Hari ini, setelah abad berganjak, destar tinggal sebagai khazanah yang pernah tercatat dalam sejarah akar umbi bangsa Melayu. Masyarakat abad ini memakai destar hanya pada upacara formal dan tertentu sahaja seperti istiadat pertabalan dan kerajaan, istiadat keputeraan, istiadat penganugerahan bintang dan darjah kebesaran dan istiadat perkahwinan.

Apa itu destar? – Destar ialah sejenis simpulan kain berbentuk kreatif yang dipakai di kepala oleh golongan lelaki. Warisan seni Melayu ini dikenali dengan nama yang berbeza mengikut daerah seperti bulung hulu, tengkolok, setangan kepala, tanjak, sembulan dan udeng. Seni rupa Melayu ini mengalami perubahan fungsi yang mana pada awalnya, kain dililit di kepala untuk mengawal rambut, melindungi kepala daripada pancaran matahari, untuk mengeringkan peluh dan sebagainya namun lama-kelamaan ia menjadi satu hasil seni dan hiasan kepala bagi bangsa Melayu.

Hampir semua reka bentuk tradisi mempunyai bentuk hiasan yang bersandarkan kepada alam, flora dan fauna yang diterjemahkan dalam bentuk geometric. Variasi hias songket terdiri daripada tiga peringkat iaitu susun bunga penuh, susun bunga tabur dan susun bercorak.

Fabrik kain yang biasa digunakan untuk membuat destar ialah kain telepek, kain cindai atau kain ikat, kelingking, batik dan kain songket yang ditunen lengkap satu persalinan. Daripada aspek rekaan dan solek, simpulan destar terdiri daripada bentuk asas dan bentuk hiasan. Setiap reka bentuk mempunyai simbolisme tertentu yang mana simbolnya dinilai dari sudut tampak dan tidak tampak. Simbol tampak dapat dikenali melalui pemerhatian ciri-ciri fizikal seperti motif hiasan, bentuk ikatan, material kain, takukan destar dan sebagainya. Manakala simbol tidak tampak adalah perlambangan sistem budaya Melayu, yang mana destar menjadi konotasi kepada sebuah kuasa dan penghormatan, perbezaan status, kepahlawanan, keperibadian bangsa, keindahan, ketinggian daya cipta, keagamaan dan pangkalan atau warisan sejarah.



segi kedudukan hujung destar, jumlah lipatan dan warna kain destar yang dipakai. Hujung destar bagi kerabat diraja adalah tepat pada bahagian telinga sebelah kanan, dan bagi rakyat biasa hujung destar mesti pada bahagian telinga kiri pemakai. Lipatan destar bagi Raja atau Sultan ialah lima lipatan, bendahara menggunakan destar empat lipatan manakala rakyat biasa memakai destar satu hingga tiga lipatan. Kain destar biasanya terdiri daripada satu warna latar sahaja. Pemilihan warna destar bergantung kepada status pemakai. Contohnya,

Kesenian tradisi milik bangsa Melayu ini semakin menghilang di sebalik putaran masa. Selain melihat kelibatnya di majlis-majlis formal dan istiadat istana, di majlis-majlis perkahwinan yang biasanya popular dengan stail 'dendam tak sudah', selebihnya tidak ramai yang kenal malah mungkin tidak tahu pun kewujudan stail destar yang lain seperti mumbang dibelah dua, sekelongsong bunga, cogan daun kopi, balung ayam, ayam patah kepak, pari mudik, lang melungsur angin, lang melayang dan puluhan konsep lagi. Sikap tidak peduli dan



Kaedah pemakaian destar berbeza mengikut golongan pemakai sama ada raja, keluarga diraja, pembesar negeri, pembesar istana, pemimpin dan ketua adat serta rakyat biasa. Perbezaan yang nyata adalah dari

Raja memakai destar berwarna kuning atau putih dengan motif susunan bunga penuh. Etika pemakaian ini sudah disepakati sebagai satu undang-undang tidak bertulis sejak destar mula-mula dicipta.

membiarkan warisan ini ditelan zaman samalah seperti membunuh sebuah *signature* Melayu yang sangat berharga dalam tamadun bangsa.



PENYEMARAKAN AKTIVITI SENI BUDAYA DAN AMALAN TADBIR URUS CEKAP JADI AGENDA UTAMA MESYUARAT PENGARAH-PENGARAH DAN PENGURUSAN TERTINGGI JKKN BILANGAN 1/2012

Oleh: Muhammad Hamidi Mustapha - Bahagian Pentadbiran



Mesyuarat
Pengarah-Pengarah

dan Pengurusan Tertinggi JKKN yang diselenggarakan oleh Bahagian Pentadbiran dan Kewangan JKKN lazimnya diadakan sekurang-kurangnya dua (2) kali setahun. Mesyuarat diadakan bertujuan untuk meneliti, memantau dan menilai aspek-aspek perancangan dan pelaksanaan aktiviti serta meneliti aspek pengurusan dan pentadbiran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara dan Negeri-Negeri.

Pada mesyuarat kali ini, Hotel Grand Blue Wave, Shah Alam telah dipilih sebagai lokasi penganjuran. Bahagian Pentadbiran dan Kewangan JKKN Ibu pejabat dan JKKN Negeri Selangor bertindak selaku urus setia bersama dalam memastikan kelancaran perjalanan mesyuarat yang diadakan pada 21 sehingga 23 Jun 2012 ini. Ahli-ahli mesyuarat yang hadir

Pengurusan Tertinggi JKKN, Pengarah Kanan, Pengarah Bahagian, Pengarah JKKN Negeri dan Ketua Cawangan.

Bertepatan dengan objektif penganjurannya, agenda utama Mesyuarat Pengarah-Pengarah dan Pengurusan Tertinggi JKKN Bilangan 1/2012 pada kali ini memberi lebih tumpuan ke atas daya usaha penyemarakan aktiviti seni budaya sepanjang tahun 2012 oleh setiap bahagian dan JKKN Negeri-Negeri serta memberi penekanan ke atas amalan tadbir urus yang cekap. Mesyuarat yang berlangsung selama tiga hari ini telah dipengerusikan oleh Ketua Pengarah JKKN, YBhg. Dato' Norliza Rofli. Antara lain pengisian mesyuarat adalah pembentangan laporan pengurusan, laporan sumber manusia, laporan kewangan, laporan aktiviti bahagian dan JKKN negeri sehingga pertengahan tahun 2012, Laporan Petunjuk Prestasi Utama Ketua Pengarah, Kalendar Aktiviti JKKN 2012 dan perancangan serta penambahan

program-program anjuran JKKN pada masa akan datang.

Perkara-perkara lain yang dibincangkan turut menarik perhatian ahli-ahli Mesyuarat ialah cadangan YB Menteri KPKK berkenaan kerjasama strategik antara JKKN dan RTM untuk menghasilkan program-program baru iaitu Irama Budaya, JUTA (Juara Tari), Bakat 1Malaysia dan Sri Pantun.

Mesyuarat ditangguhkan pada 23 Jun 2012 dan sebagai menyempurnakan penutupan mesyuarat, mereka yang hadir telah diraikan dalam Majlis Makan Malam diikuti Persembahan Kebudayaan yang diselenggarakan oleh JKKN Selangor. Kesimpulannya, penganjuran mesyuarat ini berjaya mengeratkan hubungan silaturrahim dan mewujudkan percambahan idea yang kreatif antara ahli-ahli mesyuarat. Sebagai pelengkap KPI, Mesyuarat Pengarah-Pengarah JKKN Bilangan 2 Tahun 2012 dijangka akan diadakan pada pertengahan bulan Disember 2012.

ANUGERAH PERKHIDMATAN CEMERLANG 2011

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA

Oleh: Noorariza Mohd. Azahari-Cawangan Khidmat Korporat

Seramai 30 warga Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) pelbagai jawatan dari seluruh negeri ini menerima Anugerah Perkhidmatan Cemerlang (APC) atas sumbangan perkhidmatan mereka sepanjang tahun 2011. APC itu diberikan bagi mengiktiraf sumbangan kualiti dan kuantiti kerja anggota terbabit melebihi keperluan tanggungjawab biasa serta berperanan sebagai pemangkin bagi seluruh warga jabatan untuk memberikan perkhidmatan terbaik selain dapat bersaing secara sihat sesama mereka.

Anugerah tersebut telah disampaikan oleh Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan YB Datuk Seri Utama Dr. Rais Yatim sempena Majlis Anugerah Perkhidmatan Cemerlang (APC) Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan pada 19 Julai 2012, bertempat di Istana Budaya, Kuala Lumpur.

Antara penerima-penerima APC bagi tahun 2011 ialah;

Bil.	Nama	Gred	Negeri
1	Rosli Bin Osman	Pegawai Kebudayaan B52	JKKN Selangor
2	Ghazali Bin Bidin	Pegawai Kebudayaan B48	JKKN Ibu Pejabat
3	Zulkarnain Bin Ramly	Pegawai Kebudayaan B44	JKKN Ibu Pejabat
4	Rosniah Binti Abu Bakar	Pegawai Tadbir Dan Diplomati M44	JKKN Ibu Pejabat
5	Saini Bin Lihi	Pegawai Kebudayaan B42	JKKN Sarawak
6	Wan Din Bin Wan Muhammad	Pegawai Kebudayaan B42	JKKN Ibu Pejabat
7	Noor Seela Binti Noor Sulaiman	Pegawai Kebudayaan B41	JKKN Ibu Pejabat
8	Mazidah Binti Abd Rahman	Pegawai Kebudayaan B32	JKKN Perak
9	Mohamad Fahmi Bin Che Mit	Pegawai Kebudayaan B32	JKKN Negeri Sembilan
10	Nurul Ikhwani Binti Mustaffa	Penolong Jurutera J29	JKKN Kedah
11	Sidharati Zaharah Binti Yusof	Pegawai Kebudayaan B27	JKKN Ibu Pejabat
12	Hassanal Bin Redzuan	Pegawai Kebudayaan B27	JKKN Ibu Pejabat
13	Bafti Hera Binti Abu Bakar	Pereka B27	JKKN Ibu Pejabat
14	Mohd Rafi Bin Jafraneer	Pegawai Kebudayaan B27	JKKN Selangor
15	Sabilah Binti Kadir	Pegawai Kebudayaan B27	JKKN Sabah
16	Nazali Bin Wahab	Pegawai Kebudayaan B27	JKKN Kelantan
17	Norazlina Binti Othman	Pegawai Kebudayaan B27	JKKN Negeri Sembilan
18	Abdul Razin Bin Ahmad	Artis Budaya B27	JKKN Melaka
19	Noor Hanida Binti Shaari	Setiausaha Pejabat N27	JKKN Ibu Pejabat
20	Azaha Bin Othman	Artis Budaya B17	JKKN Terengganu
21	Nor Aznina Binti Mohd Zin	Artis Budaya B17	JKKN Johor
22	Mat Pandi Bin Awang	Pegawai Kebudayaan B17	JKKN Ibu Pejabat
23	Hasmi Bin Ten Awang @ Mohd Amin	Juruteknik J17	JKKN Wilayah Persekutuan
24	Bong Lee Fung	Pembantu Tadbir (P/O) N17	JKKN Ibu Pejabat
25	Uzaima Binti Uzir	Pembantu Tadbir (P/O) N17	JKKN Perlis
26	Sapinah Bt Deris	Pembantu Tadbir (P/O) N17	JKKN Kelantan
27	Maznie @ Mazadah Binti Ag Daud	Pembantu Am Pejabat N4	JKKN Sabah
28	Khafia Binti Awang	Pembantu Tadbir (Kewangan) W17	JKKN Pahang
29	Muhammad Faiz B Zakaria	Pemandu Kenderaan R3	JKKN PPinang
30	Mohd Kamal Bin Ismail	Pekerja Rendah Awam R1	JKKN Perak

Tahniah diucapkan kepada semua penerima. Semoga akan terus komited dan terus meningkatkan prestasi kerja masing-masing demi menaikkan lagi imej dan kredibiliti JKKN, menyemarakkan lagi semangat semua warga JKKN untuk bekerja dengan lebih gigih dan bersungguh-sungguh lagi bagi meningkatkan kecekapan dan mengutamakan budaya kerja cemerlang bagi membangunkan sebuah negara maju Malaysia tinggi martabat seni dan budayanya.



WULAN - dia ialah puteri sulung pemerintah kerajaan Hamra. Tanah jajahan ayahandanya mengunjur dari utara ke selatan, merangkum barat ke timur banjaran Olympia. Kerajaan ini sudah pun muncul sebelum terbinanya tamadun bangsa Olympus. Jauh lebih lama. Namun kemudian, dunia purba dikejutkan dengan keruntuhan kerajaan Hamra, 100 tahun sebelum epik kerajaan Olympus bermula. Siapa tahu sebabnya?

Wulan - dialah pemula. Pemula keruntuhan kegemilangan bangsa Olympia. "Dia ialah pendosa!", begitu tuduhan rakyat Hamra. Kalaupun kalian dapat melihat dia, apa mungkin kalian percaya? Susuk jelita, wajahnya putih bersih, cantik sempurna, Wulan menyalin keanggunan bondanya. Persis. Sepasang mata redup dan wajah kemerah-merahan memikat mata seluruh yang memandang. Dia terkenal dengan kelembutan dan tatasusila.

Siapa pula sangka kesudahan hidupnya ialah bencana?

Wulan hanya puteri terbuang. Kelahirannya satu rahsia. Tidak seperti Zufyq, putera kepada isteri ayahandanya permaisuri Riyona

yang dimanja di istana, Wulan dibesarkan oleh bondanya, Xilda sendirian di pinggir banjaran Olympia. Jadi, jika Wulan ialah pemula, kami katakan Xilda lah pencetusnya!

18 Capri kalendar Hamra, ketika pinggir banjaran Olympia masih bersisa kabus pagi dan haiwan-haiwan penghuni banjaran masih menikus kedinginan, Wulan menyelidik di sela-sela pohon, sepasang mata redupnya meliar, memulakan perburuan. Kimba melintas. Zapp! Dia tidak pernah tersasar! Kali ini Kimba terlepas. Panahnya mengena. Tapi manusia! Siapa?

Xilda terpana. Melihat puterinya memapah pulang Zufyq ke terataknya. Dua anak itu tidak tahu apa-apa. Xilda mula merencana. Tanpa menduga puteri kesayangannya bakal turut binasa. Tanpa menduga puterinya dan putera suaminya sudah menyimpan rasa cinta!

"Ambil hakmu Wulan". Xilda teguh bersuara. "Olympia ini hak aku asalnya. Tapi bukan milikku kini bonda!" Sukmanya menjerit. "Tidak, itu hakmu dan harus kau miliki!" Tegak Xilda. Inilah yang dikatakan peperangan jiwa, bonda atau sang putera?

18 Taurus kalendar Hamra, tanpa mengikut rencana Wulan muncul di istana. Wajahnya keras. Zufyq teruja. Tanpa tahu

agenda sang puteri. "Aku menuntut hakku!" mata redupnya tajam memanah sang ayahanda. Maharaja dan permaisuri terpana. Dia muncul semula! Bukankah dia seharusnya telah mati?

Tidak, dia tidak mati, Xilda tidak akan pernah membunuh puterinya, kerana dia tahu hari seperti ini pasti muncul jua. Hari pembalasan. Pembalasan kepada lelaki yang mendurjanakan dirinya. MAHARAJA. Lelaki itu menjadi kekasihnya sehingga lahir Wulan, merampas takhta bapanya, lalu meninggalkan dia, mana mungkin dia lupa?

Wulan mengeluarkan pedang, sudah hilang segala kelembutan. Namun dalam hati dia merintih melihat wajah sang putera yang tidak berdosa. Wulan dihalang pengawal. Dalam kekalutan permaisuri menemui ajalnya di mata pedang Xilda yang muncul tiba-tiba. Maharaja pula ditawan. "Lepaskan puteriku!". Zufyq

berjalan perlahan di hadapan Wulan.

Melutut. "Bunuhlah aku, dan ambil hakmu!"

Wulan menitis air mata. "Bunuh aku

Wulan dan tinggalkan ayahanda kita. Biar aku menebusnya!"

Wulan mengangkat pedang tetapi meluru

ke arah maharaja, Zufyq bangun dan menghalang, tanpa sengaja mata pedang menembusi tubuh sang putera. Zufyq Rebah. Wulan terduduk melihat sang puteranya menyembah tanah dalam darah yang membuak. Lima saat, enam saat... tanpa diduga, dia mengangkat pedang dan menikam dirinya, tepat ke jantung. Apa guna jasad hidup jika jiwanya telah mati? Xilda meraung bagai dirasuk. Sekali lagi darah membasah bumi Olympia bila pedang Xilda dijunam ke dada maharaja. Tujuh saat... lapan saat... dengan tangan menggigil, Xilda menghunjamkan mata pedang ke perutnya pula. Tanah bertambah menyerap darah. Dan sebelum menutup mata Xilda telah bersumpah, "Demi hak Puteriku yang tidak terbela, tanah ini akan hancur binasa tidak bersisa!"

Hampir sepurnama berlalu, ketika bangsa Olympia masih berkabung dengan kematian pemerintah mereka, sambil melemparkan kutukan-kutukan kepada Wulan sebagai pendosa, puteri yang terlanjur mencintai adiknya sendiri malah tega menghancurkan kerajaan mereka, ketika sejuk masih mendakap pagi, banjaran itu di gegar gegak gempita. Gempa melanda Olympia! hancur semuanya persis sumpah Xilda... musnah berdebu.

Yang tinggal hanya sejarah. Sejarah pendosa.

EPIC PENDOSA OLYMPIA

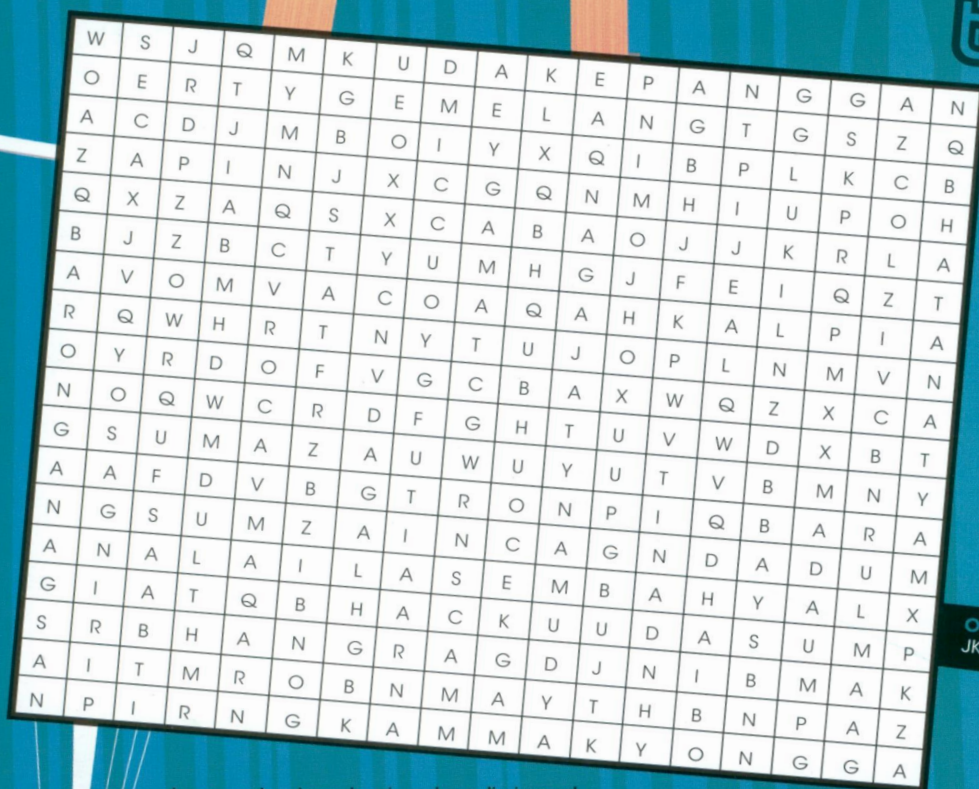
OLEH NORFAIZAH ABDUL SAMAT - PELAJAR PRAKTIKAL JKKN IBU PEJABAT

Nukilan Rasa

"Kadang-kadang tenggelam dan lemas di dasar lautan itu lebih baik daripada terdampar di sebuah pulau yang kering kontang dan ketandusan. Sekurang-kurangnya kita masih bisa menggunakan sisa kekuatan yang ada untuk berenang dan menyedut udara di permukaan laut. Namun kita tidak bisa menghidupkan pokok, mengalirkan air dan menyamakan udara di pulau yang tidak punya mata air untuk digali, tidak punya tanah yang subur untuk disemai benihnya dan tidak punya lambaian dedaunan untuk anginnya bisa bertiup dgn nyaman..."

SALMIYAH AHMAD Bahagian Bimbingan Seni Budaya

cari
perkataan
tersembunyi



Oleh: Siti Nadiatul Nadzirah - Pelajar Praktikal
JKKN Ibu Pejabat

tema: tarian-tarian tradisional

1. Dicipta untuk hiburan kerabat Diraja khususnya dari selatan Thailand dan sangat popular di negeri Cik Siti Wan Kembang
2. Tarian yang mula dipersembahkan di istana empayar Riau dan Lingga.....
3. Tarian yang tiada tetapan peraturan dalam menentukan berapa orang penari satu persembahan....
4. Tarian tradisi Negeri.....yang berketurunan Jawa
5. Tarianyang menggambarkan kisah Nabi Sulaiman
6. Nama lain bagi ghazal.....
7. Tarian yang sangat popular dalam kalangan orang Iban di Sarawak.....
8. Sejenis tarian tradisi rakyat Sabah dan suku kaum Kadazan.....
9. Salah satu gaya klasik India.....
10. Tarian suku kaum Sikh.....
11. Zapin Johor dikenali dalam dua bentuk iaitu zapin Melayu dan zapin
12. Satu nama zapin yang cukup digemari di negara Brunei.....
13. Seni tarian milik masyarakat Minangkabau
14. Tarian ini lazimnya adalah untuk memuja semangat laut
15. Tarian yang menjadi lambang negeri Pulau Pinang
16. Tarian yang terkenal sebagai identiti negeri Perlis

Jawapan:

- | | | | | | |
|------------|---------------------------|-------------|-----------------|-----------------|--------------|
| 1. Makyong | 4. Johor dan Kuala Lumpur | 7. Ragdoll | 10. Bharu | 13. Piong | 16. Canggeng |
| 2. Gendang | 5. Barong | 8. Bersemen | 11. Judo | 14. Ulat Melayu | |
| 3. Zazen | 6. Gamal | 9. Wundun | 12. Lela Semudu | 15. Boria | |

Alat Muzik

Oleh: Siti Anisah dan Fauziah Ahmad - Unit Perpustakaan JKKN



BEDUK

Beduk adalah gendang satu muka yang berbentuk memanjang iaitu 'elongated'. Peranannya dalam budaya masyarakat Melayu khususnya di Nusantara, adalah bersifat 'non-musical'. Malah ianya digunakan sebagai 'instrument' bagi di surau ataupun masjid bagi menandakan masuknya waktu untuk bersolat. Beduk juga mendukung peranan sama seperti Kertuk Kayu dan bersifat kudus bagi umat islam di Malaysia.

GONDANG SEMBILAN

Merupakan salah satu alat muzik traditional masyarakat Melayu yang berketurunan Mandaling. Ianya didapati berkembang di negeri Selangor dan dimainkan sebagai muzik iringan untuk tarian dan juga hiburan. Secara fizikal ianya merupakan Gendang dua-muka yang berbentuk 'kun'. Baluhnya diperbuat daripada kayu 'surian', 'immu' ataupun 'batang kelapa'.



REBANA BESAR

Gendang satu muka yang terbesar pernah wujud dalam budaya muzik masyarakat Melayu. Temalang ataupun baluhnya yang berbentuk seperti pasu ataupun 'potted type' itu diperbuat daripada kayu yang keras seperti 'merbau' ataupun 'cengal'. Dalam konteks persembahan ianya dipukul dengan tangan secara 'direct contact' dengan pemain iaitu tanpa menggunakan alat pemukul untuk mengiringi 'nyanyian' zikir yang bertemakan keagamaan dan juga kesedaran sosial.

KEMPLINGAN

Kemplingan sejenis gendang satu muka yang digunakan dalam tradisi bacaan rawi yang menyerupai berzanji oleh masyarakat Melayu berketurunan Jawa di Johor. Kesenian ini juga dikenali dengan nama Kemplingan. Dalam persembahan kemplingan lazimnya disertai oleh empat pemain kemplingan, seorang pemain Jidur dan seorang pemain gendang panjang. Baluh kemplingan biasanya diperbuat daripada kayu nangka ataupun cempedak. Manakala pada permukaannya telah diregangkan dengan belulang kambing dengan menggunakan kaedah paku dan bahan pelekat.





Belasungkawa ALLAHYARHAM HJ/ABU BAKAR MATIASIN

Oleh: Sabilah Kadir - JKKN Sabah

“Apa yang kami lihat semangatnya kuat untuk berubat, memang itu sikapnya sejak dulu lagi tidak putus asa macam-macam cara perubatan yang dicubanya”

Allahyarham pernah dimasukkan ke Sabah Medical Centre (SMC) untuk menjalani pembedahan prostate pada tahun 2009. Dua tahun selepas menjalani pembedahan, arwah sering membuat susulan pemeriksaan kesihatan radioterapi. “Apa yang kami lihat semangatnya kuat untuk berubat, memang itu sikapnya sejak dulu lagi tidak putus asa macam-macam cara perubatan yang dicubanya”, kata rakan-rakannya.

Meninggalkan seorang balu, Zainab Abdullah (45) dan empat orang anak lelaki, Mohd Allif Anwar (27) Mohd Azizan (23) Mohd Azrul (22) dan Mohd Aizat (17). Allahyarham juga pernah bertugas di Jabatan Kastam Negeri Sabah dan Kementerian Dalam Negeri sebelum bertugas di JKKN Sabah pada 01 November 2001. Sepanjang bertugas di JKKN Sabah arwah seorang yang



Kira-kira jam 6.00 pagi saya dikejutkan dengan pesanan ringkas daripada isteri ketua kerani atau CC Abu dengan berita pemergiaannya menghadap Ilahi. Arwah menghembuskan nafas terakhir di rumah mak mertuanya akibat komplikasi kanser prostat. Arwah berusia 52 tahun dikebumikan di tanah perkuburan Islam batu 2 Jalan Tuaran pada 09 Januari 2012 sebelum solat Zohor.

aktif dan ringan tulang membantu pegawai-pegawai melaksanakan pelbagai aktiviti jabatan. Pastinya setiap kali bulan ramadan menjelang, warga JKKN Sabah akan merindui suaranya yang sering berkumandang membaca ayat-ayat suci Al Quran sebelum memulakan tugas hariannya.

Kali terakhir saya bertemu dengan arwah ketika beliau dibawa oleh isterinya membeli Pizza Hut di kompleks membeli belah One Borneo, Kota Kinabalu. Arwah yang kelihatan tenang menceritakan keadaan dirinya yang sering hilang ingatan.

“Apa boleh buat kan! Sal, minta maaf aku ni” dengan mata berkaca menahan sebak di dada mengakhiri pertemuan kami petang itu. Kata-kata maaf dilafazkan berulang-ulang.

Semoga Allahyarham digolongkan bersama hamba-hamba Allah yang beriman. Al-fatihah.



DISEBALIK LENSA

Sumber Foto : Zaman Sulieman

**MAKLUMAT PENEMPATAN DAN PERTUKARAN PARA PEGAWAI
JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA**

BIL	NAMA	PENEMPATAN TERDAHULU	PENEMPATAN TERKINI	TARIKH KUATKUASA
SEPTEMBER 2012				
1.	EN. ISMAIL BIN YUSOF Pegawai Kebudayaan B52	PENGARAH JKKN KELANTAN	ISTANA BUDAYA *Penempatan ditangguhkan sementara.	01 SEPT 2012
2.	EN. CHE KASIM BIN MAHMUD Pegawai Kebudayaan B52	PENGARAH JKKN KEDAH	PENGARAH JKKN NEGERI SEMBILAN *Penempatan sementara di Ibu Pejabat JKKN	01 SEPT 2012
3.	EN. JASMI BIN RASIT Pegawai Kebudayaan B48	TIMB. PENGARAH JKKN SABAH	PENGARAH JKKN SABAH	01 SEPT 2012
4.	EN. ABDUL MUTALIB BIN ABDUL RAHMAN Pegawai Kebudayaan B48	PENGARAH JKKN PERAK	PENGARAH JKKN KELANTAN *Penempatan ditangguhkan sementara.	01 SEPT 2012
5.	EN. RIZAL BIN ISMAIL Pegawai Kebudayaan B48	PENGARAH JKKN PERLIS	PENGARAH JKKN KEDAH	01 SEPT 2012
6.	CIK KHAYETHRI A/P SEGARAN Pegawai Kebudayaan B27	*LANTIKAN BAHARU	IBU PEJABAT JKKN	04 SEPT 2012
7.	CIK NUR ASYIKIN BINTI MOHD ISMAIL Pegawai Kebudayaan B27	*LANTIKAN BAHARU	JKKN PULAU PINANG	10 SEPT 2012
8.	EN. MOHD ZIN BIN MOHD SAHID Pegawai Kebudayaan B48	PENGARAH BAHAGIAN PEMBANGUNAN PRODUK SENI BUDAYA	PENGARAH BAHAGIAN PENGUKUHAN SENI BUDAYA	18 SEPT 2012
9.	EN. MOHD RADZI BIN OMAR Pegawai Kebudayaan B48	PENGARAH BAHAGIAN PENGUKUHAN SENI BUDAYA	PENGARAH JKKN PERAK *Penempatan ditangguhkan sementara.	18 SEPT 2012
10.	EN. RAHMAT BIN MD NOH Pegawai Kebudayaan B44	PENOLONG PENGARAH KANAN BAHAGIAN PENGEMBANGAN SENI	PENGARAH JKKN PERLIS	18 SEPT 2012
11.	EN. MOHD FAIRUZ BIN SELAMAT Pegawai Kebudayaan B41	PENOLONG PENGARAH CAWANGAN KOMUNIKASI KORPORAT	PENOLONG PENGARAH UNIT PEMBANGUNAN INFRASTRUKTUR BAHAGIAN PENTADBIRAN & KEWANGAN	18 SEPT 2012
OKTOBER 2012				
12.	EN. HASRYN IZZUDDIN BIN MOHD KHAIRY Pegawai Kebudayaan B44	PENGARAH BAHAGIAN PEMBANGUNAN PRODUKSI & ARTISTIK	PENOLONG PENGARAH KANAN BAHAGIAN PENGEMBANGAN SENI	1 OKT 2012

SENARAI TERBITAN JKKN

KATEGORI BUKU

BIL	TAJUK	HARGA (RM)
1.	1000 Pantun Dondang Sayang	20.00
2.	Adat Istiadat Perkahwinan Tradisional Melayu Terengganu	14.00
3.	Adat Resam Masyarakat Malaysia	18.00
4.	Malaysian Customs and Traditions	28.00
5.	Alam Terbentang Menjadi Guru	20.00
6.	Alat-alat Muzik Dan Muzik Instrumental Kadazan Dusun Tambunan	8.50
7.	Alat Muzik Sompoton Negeri Sabah	8.50
8.	Alat Muzik Tradisional Dalam Masyarakat Melayu di Malaysia	13.50
9.	Anak Raja Gondang dan Lain-Lain Cerita Makyung	15.00
10.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Nipis)	43.00
11.	Aspek Lakonan Dalam Teater Bangsawan (Kulit Nipis)	35.00
12.	Acting Aspect in Bangsawan Theatre	35.00
13.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Jilid 1)	20.00
14.	Plural Culture & Society In Malaysia	12.00
15.	Bahasa Melayu Titian Ilmu (Jilid II)	20.00
16.	Sastera Kebangsaan, Pendidikan Sastera dan Pembinaan Negara (Jilid III)	20.00
17.	Biografi Primadona Bangsawan : Aminah Nani	12.00
18.	Dondang Sayang Tradisi Negeri Melaka	10.00
19.	Gagasan 1Malaysia Melalui Landasan Seni dan Budaya	35.00
20.	Hari-Hari Perayaan Masyarakat Malaysia	18.00
21.	Hari-hari Perayaan Masyarakat Malaysia (Bahasa Mandarin)	35.00
22.	Malaysian Festivals	25.00
23.	Istiadat Naik Buai	8.50
24.	Istiadat Perkahwinan Melayu Perak	8.50
25.	Joget Gamelan Terengganu & Pahang	78.00
26.	Joget Lambak	10.00
27.	Kamus Lundayeh	45.00
28.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Tebal)	20.00
29.	Kebudayaan Malaysia (Kulit Nipis)	17.00
30.	Malaysian Culture (Kulit Tebal)	20.00
31.	Malaysian Culture (Kulit Nipis)	17.00
32.	Kisah Ombak Tiga Bersaudara	23.00
33.	Koleksi Lagu-lagu Koir Kebangsaan	33.00
34.	Koleksi Pengenalan Tarian & Muzik Tradisional Negeri Pahang	10.00
36.	Negeri Kebayan dan Lain-Lain Cerita	15.00
37.	Nyanyian Rakyat Khazanah Bangsa Yang Hilang	12.00
38.	Pantun Warisan Rakyat	15.00
39.	Pemikiran Kesusasteraan : Wajah dan Wadah Kebudayaan Kebangsaan	16.50
40.	Penyair Laut J. M. Aziz (Kulit Tebal)	35.00
41.	Penyair Laut J. M. Aziz (Kulit Nipis)	30.00
43.	Resepi Nasi 100	30.00
44.	Sejarah Dan Perkembangan Boria Pulau Pinang	8.50
45.	Sejarah dan Perkembangan Tarian Tarinai Perlis	8.50
46.	Seri Terengganu	25.00
47.	Seniman Negara Ke-7 Datuk (Dr) Ahmad Nawab	45.00
48.	Set Koleksi Siri Mengenal Budaya 1/2003 (Dabus, Hamdolik, Mek Mulung,	48.00
49.	Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	48.00
	A Collection Of Cultural Appreciation Series 1/2003	
50.	(Dabus, Hamdolik, Mek Mulung, Dikir Barat, Boria, Jikey dan Wayang Kulit)	10.00
51.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan: Dabus	15.00
52.	Siri Penyelidikan Seni dan Budaya Selangor Darul Ehsan: Kompang Jawa	48.00
53.	Siri Tokoh Anugerah Seni Negara (Hamzah Awang Amat, Sywd Ahmad Jamal, Wan Su Othman, Khatijah Awang dan syed Alwi Syed Hassan)	42.00
54.	Siri Tokoh Anugerah Seni Negara (Haji Abdul Rahman Abu Bakar, Datuk Dr. Ahmad Nawab bin Nawab Khan dan YB. Senator Tan Sri Datuk Jins Shamsudin)	12.00
55.	Syair Asyiqin	52.00
56.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Tebal)	30.00
57.	Syed Alwi Seniman Negara (Kulit Nipis)	30.00
58.	Syed Alwi Artiste Extraordinaire	20.00
59.	Tamadun Rumpun Budaya Melayu	30.00
60.	Tradisi Lisan Bercorak Cerita	15.00
61.	Wayang Gedek Kesenian Warisan Melayu	15.00
62.	Bahasa Di jajaran Masa : Isu dan Tanggapan	25.00

63.	Biografi Tokoh Budaya Negeri Perlis	20.00
64.	Budaya & Masyarakat Berbilang Kaum di Malaysia (Mandarin)	20.00
65.	The Malays Language :Bridge To Knowledge Volume II	20.00
	Koleksi Puisi Tradisional Berbalas Pantun Merakam Zaman	

KATEGORI CD / VCD / DVD

BIL	TAJUK	KATEGORI	HARGA (RM)
1.	Festival Tari Kebangsaan 2009	DVD	20.00
2.	Pembelajaran Tarian-Tarian Malaysia	DVD	15.00
3.	Senam Seni 1 Malaysia	DVD	10.00
4.	Senam Seni	DVD	10.00
5.	Dodoi Si Manja	VCD	10.00
6.	Gasing Malaysia	VCD	10.00
7.	Festival Kesenian ASEAN	VCD	10.00
8.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2003	VCD	10.00
10.	Festival Kesenian Kanak-Kanak 2004	VCD	10.00
11.	Kesenian Tradisional Negeri Melaka	VCD	10.00
12.	Majlis Kenduri Adat Melenggang Perut	VCD	10.00
13.	Persembahan Wayang Gedek Seri Asun	VCD	10.00
14.	Semangat Merdeka	VCD	10.00
15.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Jikey	VCD	10.00
16.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Hamdolik	VCD	10.00
17.	Siri Dokumentari Kesenian Tradisional Malaysia : Mek Mulung	VCD	10.00
18.	Tarian Tradisional Terengganu	VCD	10.00
19.	Bintang Asli Remaja 2006	CD	15.00
20.	Dendangan Indera Kayangan	CD	10.00
21.	Dendang Rakyat Terengganu	CD	10.00
22.	Folk Tunes of Malaysia / Irama Lagu-Lagu Rakyat Malaysia	CD	10.00
23.	Irama Asli (Minus One)	CD	20.00
24.	Irama Malaysia (Minus One)	CD	20.00
25.	Keroncong	CD	10.00
26.	Lagu-Lagu Melayu Sarawak : Tergeleng-geleng	CD	10.00
27.	Lagu-Lagu Rakyat Negeri Pahang : Roslan Madun	CD	10.00
28.	Lagu-Lagu Rakyat Malaysia (Zainal Abidin)	CD	10.00
29.	Lagu-lagu Kumpulan Tumbuk Kalang	CD	10.00
30.	Muzik & Lagu Tradisional Perak	CD	10.00
31.	Pertandingan Akhir Bintang Asli Remaja Kebangsaan 2007	CD	10.00
32.	Inspitari	DVD	20.00
33.	Bangsawan 5 Bersaudara	DVD	20.00



Pembelian Bahan-bahan terbitan boleh dibuat dengan menghubungi:

BAHAGIAN DOKUMENTASI DAN PENERBITAN

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara, Tingkat 1-4, Blok F, Kompleks Kerajaan Bukit Perdana, Jalan Dato' Onn, 50480 Kuala Lumpur. No. Faks : 03-2697 1066 / 2697 1067

Pegawai yang boleh dihubungi:

Rohaniza Abdullah : 03-2614 8202

Ismarizal Zulamran : 03-2614 8215

Intan Yoshida Sharuddin : 03-2614 8211

Muhamad Faizal Ruslee : 03-2614 8201



JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جباتن کبودایان دان کسنيان نگارا

JABATAN KEBUDAYAAN & KESENIAN NEGARA

Tingkat 31-34, Bangunan MAS,
Jalan Sultan Ismail,
50250 Kuala Lumpur
No. Tel : 03 - 2052 3600
No. Faks : 03 - 2163 4031

*Sehingga November 2012

Tingkat 1-6, Blok F Kompleks Kerajaan
Bukit Perdana, Jln. Dato Onn
50480 Kuala Lumpur
No. Tel : 03 - 2614 8200
No. Faks : 03 - 2697 1066 / 67

*Alamat Baru

JABATAN KEBUDAYAAN & KESENIAN NEGARA DI NEGERI-NEGERI

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Perlis, Kompleks JKKN Perlis,
Persiaran Wawasan Kangar,
0100 Kangar,
PERLIS INDERA KAYANGAN,
No. Tel : 04 - 979 3604
No. Faks : 04 - 977 0117

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Kedah, Kompleks JKKN Kedah,
Lot PTD 400,
05250 Alor Setar,
KEDAH DARUL AMAN,
No. Tel : 04 - 731 5930
No. Faks : 04 - 733 8128

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Pulau Pinang, Kompleks JKKN Pulau Pinang,
Kompleks Pusaka Warisan Seni,
Lot no. 2180 Jalan Rawang,
Off Jalan P. Ramlee,
10460 PULAU PINANG
No. Tel : 04 - 281 7791/7792
No. Faks : 04 - 281 7781

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Perak, Kompleks JKKN Perak,
Lot 20561 @ 20565,
Jalan Cardwell, Off Jalan Raja Di Hilir
30350 Ipoh,
PERAK DARUL RIDZUAN
No. Tel : 05 - 253 7001
No. Faks : 05 - 241 7017

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Selangor, Lot 22.2 Tingkat 22, Wisma MBSA
Persiaran Perbandaran, 4000 Shah Alam,
SELANGOR DARUL EHSAN
No. Tel : 03 - 5510 2664/2791
No. Faks : 03 - 5510 2839

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Wilayah
Persekutuan, Kompleks JKKN WPKL,
Jalan Tun H.S Lee,
5000 KUALA LUMPUR
No. Tel : 03 - 2072 6431/6779
No. Faks : 03 - 2070 4064

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Negeri Sembilan, Kompleks JKKN Negeri Sembilan,
Jalan Sungai Ujong,
70200 Seremban,
NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS
No. Tel : 06 - 767 6793/763 6308
No. Faks : 06 - 763 4417

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Melaka, Kompleks JKKN Melaka,
Lebuhraya Ayer Keroh,
75450 MELAKA
No. Tel : 06 - 233 1790/233 1787
No. Faks : 06 - 233 1784

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Johor, Aras 6 Kiri, Wisma PERKESO,
No 26, Jalan Susur 5,
Off Jalan Tun Abdul Razak, Larkin,
80200 Johor Bahru,
JOHOR DARUL TAKZIM
No. Tel : 07 - 224 8270/223 1249
No. Faks : 07 - 223 9413

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Pahang, Kompleks JKKN Pahang,
Lot 57100, Jalan Tok Sisek,
2500 Kuantan,
PAHANG DARUL MAKMUR
No. Tel : 09 - 517 8466
No. Faks : 09 - 517 9466

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Terengganu, Kompleks JKKN Terengganu,
Kuala Ibai,
20400 Kuala Terengganu,
TERENGGANU DARUL IMAN
No. Tel : 09 - 617 8831
No. Faks : 09 - 617 8832

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Kelantan, Lot 1993, Seksyen 49, Tanjong Chat,
15200 Kota Bharu,
KELANTAN DARUL NAIM
No. Tel : 09 - 741 7000
No. Faks : 09 - 741 7004

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Sarawak, Tingkat 5 Bangunan Sultan Iskandar,
Jalan Simpang Tiga,
93000 Kuching,
SARAWAK
No. Tel : 082 - 422 006/423 106
No. Faks : 082 - 244 394

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Sabah, Kompleks JKKN Sabah,
Km 4 Jalan Penampang,
88200 Kota Kinabalu,
SABAH
No. Tel : 088 - 237052/051
No. Faks : 088 - 242 052



JKKN Mobile



Sahabat Budaya JKKN



Sahabat Budaya JKKN



@mysenibudaya



kebudayaankesenian.blogspot.com