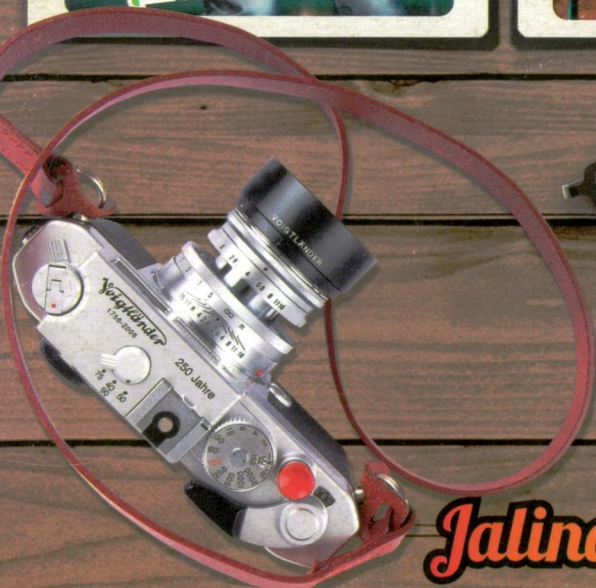


JKKM

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara

Festival Hang Tuah



Jalinan Mesra 1 Malaysia



JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA

ILHAM MINDA

BULETIN JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA, BIL. 3/2012



SELEMBUT GERAK SEHALUS SENI

Malaysia sebuah negara yang mempunyai pelbagai kaum dan amalan budaya. Tarian merupakan salah satu medium kepada manifestasi kepelbagaian berkenaan. Tarian rakyat, tarian istana dan pelbagai tarian tradisional seperti inang dan zapin pula merupakan warisan yang perlu

dipelihara kerana ia merupakan lambang keperibadian negara serta jatidiri masyarakat yang tidak boleh dinilai dengan wang ringgit.

Namun sebagai sebuah negara yang berkembang maju khususnya dari segi teknologi dan industri kreatif, usaha perlu seiring bagi memastikan tarian tersebut terus relevan dan diterima masyarakat masa kini. Mengambil kepentingan tersebut, JKKN telah melaksanakan program Inspitari yang telah bermula dari tahun 2010. Hasil dari pelaksanaan program itu telah melahirkan 13 karya tarian baru yang berjaya ditampilkan dalam pelbagai program dan acara yang melibatkan kementerian ini.

2011 ingin melabuhkan tirainya dengan meninggalkan seribu satu pengalaman. Kedatangan tahun 2012 diharap memberi sinar baru kepada warga JKKN untuk terus tekun menggalas tanggungjawab yang diamanahkan oleh rakyat Malaysia bagi memastikan negara menjadi gemilang dan terbilang dari semua aspek, terutama dalam pembangunan seni serta budayanya di persada dunia.

Norliza Rofli

Ketua Pengarah JKKN



PENGURUSAN

Dato' Norliza Rofli
Ketua Pengarah

Mohamad Razy Mohd Nor
Timbalan Ketua Pengarah Dasar
& Perancangan

Tn. Hj. Mesran Mohd Yusop
Timbalan Ketua Pengarah Kebudayaan
& Kesenian

Rosli Osman
Pengarah Kanan Sektor Kebudayaan
& Kesenian

SIDANG EDITORIAL

PENYELARAS EDITORIAL

Zulkarnain Ramly

PENOLONG PENYELARAS EDITORIAL

Muhammad Faizal Ruslee

SIDANG EDITOR

Rohaniza Abdullah
Intan Yoshida Sharuddin
Siti Anisah Abdul Rahman
Ismarizal Zulamran
Fauziah Ahmad

KREATIF

Bafti Hera Abu Bakar
Mohd Asyraf Yusof

KOLEKSI GAMBAR

Ezlina Alias
Zaman Sulieman
Hassanal Redzuan

EDITOR BERSEKUTU

Bahagian Pentadbiran dan Kewangan
Bahagian Pengembangan Seni
Bahagian Pengembangan Budaya
Bahagian Bimbingan Seni Budaya
Bahagian Pengukuhan Seni dan Budaya
Bahagian Produksi dan Artistik
Bahagian Perancangan dan Penyelarasan
Bahagian Pembangunan Produk Seni Budaya
Cawangan Komunikasi Korporat
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Negeri-Negeri

PENYELARAS EDARAN

Badrul Hisham Mujib
Noorariza Mohd Azahari

EDITORIAL

REKABENTUK & CETAKAN

ARMNET INTEGRATED SDN BHD
(359306-W)

Diterbitkan oleh:

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA

Kementerian Penerangan Komunikasi
dan Kebudayaan

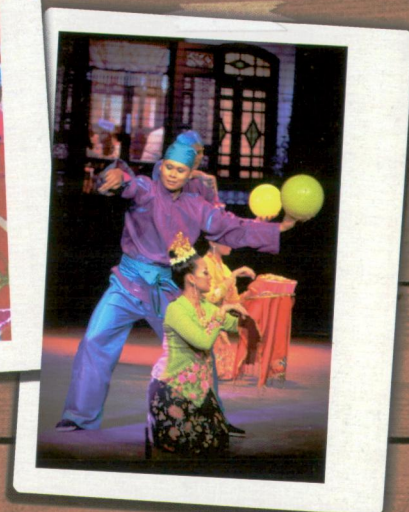
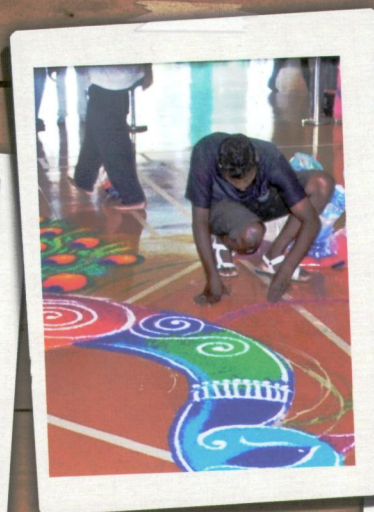
Tingkat 21-34, Bangunan MAS,
Jalan Sultan Ismail,
50250 Kuala Lumpur
Tel : 03-2052 3600

Faks : 03-2052 3726 / 03-2163 3859

E-mel : dokumentasi2008@gmail.com
info.budaya@gmail.com

www.jkkn.gov.my

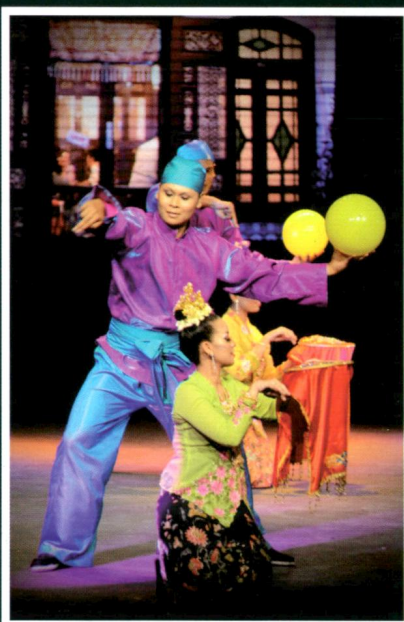
ISI KANDUNGAN



Inspitari	2-3
Pertandingan Lagu Malaysia Antarabangsa	4-5
Festival Kesenian Rakyat Malaysia	6
Joget 2011 @ Melaka	7
Festival Kolam Antarabangsa	8
Festival Gong Sarawak	9-10
Festival Kesenian Orang Asli & Peribumi Malaysia	11-13
Temasya Pantai Timur	14-15
Festival Kesenian & Kejohanan Gasing Negeri Sembilan	16-17
<i>Researching Hybridity in Dance</i>	18-21
Bengkel & Pementasan Teater	22
Semarak Seni Budaya Perak	23
Malam Penyerlahan Bintang-Bintang JKKN & Tari Explorasi	24-25
<i>Sound of Johor</i>	26
Festival Hang Tuah	27-28
<i>Rhythms of Kinabalu</i>	29-30
Seni Tari	31-33
Ruangan Kreatif	34-36

Disediakan oleh: Siti Shuhadah Mohidin

Inspitari 2011



JKKN sekali lagi menganjurkan program Inspitari di Auditorium Tunku Abdul Rahman, Pusat Pelancongan Malaysia (**MaTiC**), Kuala Lumpur pada 26 hingga 30 Oktober 2011. Objektif utama penganjurannya adalah untuk memperbanyakkan koleksi tarian baru yang lebih unik, segar dan beridentitikan Malaysia, selain sebagai usaha untuk melahirkan karya serta produk yang lebih dinamik bagi meningkatkan daya kreativiti koreografer dan artis tari bagi setiap kumpulan. Ia akan menjadi pemangkin untuk melahirkan kumpulan kesenian yang lebih mantap, berketerampilan serta bertaraf profesional.

Inspitari adalah hasil gabungan dua perkataan iaitu **INSPIRASI** dan **TARI**, bermaksud garapan idea baru yang kreatif dan inovatif dalam bidang seni tari. Pelaksanaan Inspitari melibatkan tiga pengisian utama iaitu bengkel koreografer, latihan dan ceramah modul serta Malam Gala Inspitari 2011.



Bengkel Koreografer

Setiap koreografer membentangkan hasil ciptaan koreografi masing-masing bermula dari proses penyelidikan sehingga kepada proses penciptaan. Ia bertujuan untuk menilai hasil karya setiap koreografer sebagai satu penambahbaikan. Setiap pembentangan dinilai oleh tiga orang panel iaitu Encik Rosnan Nordin selaku Pengarah Persembahan, Encik Adzwadi Saini sebagai fasilitator dan ketua koreografer serta Encik Rosnan Abdul Rahman sebagai Pegawai Projek. Penilaian yang dibuat menyentuh aspek koreografi, muzik, busana dan tatarias. Bengkel ini bermula pada 10 hingga 12 Oktober 2011 bertempat di Dynasty Hotel, Kuala Lumpur.



Latihan dan Ceramah

Sepanjang program berlangsung, peserta diwajibkan menghadiri dua sesi ceramah pada 27 Oktober 2011 di hotel yang sama. Tujuannya adalah untuk memberi *input* dan ilmu kepada semua koreografer dan artis tari Kumpulan Kesenian JKKN bagi merealisasikan matlamat melahirkan kumpulan kesenian yang berilmu, berketerampilan dan profesional.

Antara penceramah dan tajuk kedua-dua sesi tersebut adalah:

• Sesi Pertama

Penceramah : Encik Lokman Ghani
Tajuk : Elemen-Elemen Kekaguman Dalam Seni Tari
Masa : 8.30 pagi – 10.30 pagi



• Sesi Kedua

Penceramah : Puan Zubaidah Sual
Tajuk : Tatarias dan Kostum Tari
Masa : 11.00 pagi – 1.00 tengah hari



Malam Gala Inspitari 2011

Ketua Setiausaha KPKK, YBhg Dato' Sri Kamaruddin Siaraf selaku tetamu kehormat pada malam 29 Oktober 2011, telah sudi menyempurnakan majlis perasmian yang penuh dengan warna-warni di Auditorium Tunku Abdul Rahman, Pusat Pelancongan Malaysia (**MaTIC**), Kuala Lumpur.

Sambutan yang sungguh hebat memberi isyarat bahawa generasi muda semakin ramai mendekati dan meminati seni tari berasaskan jati diri, budaya dan warisan masyarakat setempat. Diharap ia mampu menjadi sebuah platform kepada koreografer-koreografer Kumpulan Kesenian JKKN untuk menghasilkan karya-karya yang lebih bermutu dan mampu bertahan sebagai sebuah karya yang dapat dihayati dari generasi ke generasi.



Disediakan oleh : Muhammad Faizal Ruslee



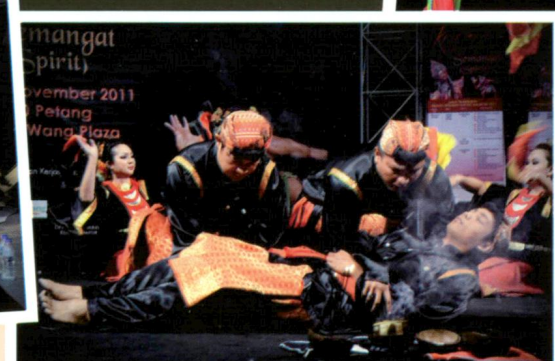
FESTIVAL KESANIAN RAKYAT MALAYSIA (FKRM) telah dimulakan pada tahun 2007 sebagai salah satu aktiviti penyemarak seni dan budaya di dalam kalendar JKKN. FKRM 2011 kali ini dimeriahkan dengan penglibatan Dewan Bandaraya Kuala Lumpur, Sungei Wang Plaza dan Komuniti Projek Perumahan Rakyat (PPR) Batu Muda, Jalan Ipoh dan PPR Kerinchi, Lembah Pantai. Mereka berperanan dalam menyediakan prasarana bagi tujuan persembahan kumpulan-kumpulan yang terlibat. 'Semangat' (*spirit*) menjadi tema FKRM sebagai simbolik kepada unsur-unsur mistik yang diamalkan dalam sesuatu persembahan, upacara atau hiburan bagi sesetengah masyarakat peribumi di Malaysia.

Festival berkenaan merupakan program kerjasama ke-19 di antara JKKN bersama Kementerian Pelancongan Malaysia. Ia mensasarkan rakyat tempatan dan pelancong asing sebagai khalayak utama bagi mempromosikan kesenian tradisional tempatan untuk menjadi tarikan kepada sektor pelancongan negara.

Acara-acara utama sepanjang festival ini lebih tertumpu kepada persembahan tarian mistik dan teaterikal. Peserta yang mengambil bahagian pula terdiri daripada:

- Kumpulan Kesenian JKKN
- Kumpulan Dynasty & Dance Zap Production
- Kumpulan Kesenian Seri Menanti, Negeri Sembilan
- Kumpulan Budaya Maju, Sabah
- Kumpulan Persatuan Melanau, Kuching, Sarawak
- Kumpulan Temple of Fine Arts
- Kumpulan Bahbola (Orang Asli)
- Kumpulan Dabus Tanjung Bidara, Perak
- Kumpulan Randai Palimo Gaga, Universiti Malaya
- Kumpulan Wayang Kulit Seri Asun, Kedah

Secara kesimpulannya, FKRM menterjemah kesenian yang *authentic* atau rahsia bagi sekelompok warga negara ini kepada khalayak umum. Ia memperlihatkan Malaysia sebuah negara unik yang mempunyai variasi kebudayaan.





Antara tetamu kehormat yang hadir. Dari kiri Ng Yen Yen, Mohd Ali Rustam dan Norliza Rosli

Joget begitu sinonim dengan negeri Melaka. Ia dipengaruhi oleh kesenian 'Branyo' yang dibawa oleh orang Portugis melalui peninggalan sejarah. JOGET 1MALAYSIA 2011 @ MELAKA merupakan satu lagi program kerjasama antara KPKK, Kementerian Pelancongan Malaysia dan Kerajaan Negeri Melaka yang menampilkan persembahan khas bertemakan 'Gerak Seirama Tari Berpadu' di Dataran Dewan Tun Ali, Bukit Katil Melaka pada hari Jumaat, 16 Disember 2011.

Ia turut menggabungkan tarian-tarian joget dari seluruh Malaysia antaranya Johor, Sabah, Perak, Selangor, Pahang dan juga termasuk etnik pelbagai kaum seperti Cina,

Baba Nyonya, India, Chitti serta Portugis. Program berkenaan diserikan lagi dengan penampilan joget oleh 'orang-orang lama' dan kanak-kanak. Kesemua persembahan disampaikan melalui koreografi joget asal inggalah kepada kreasi baru.

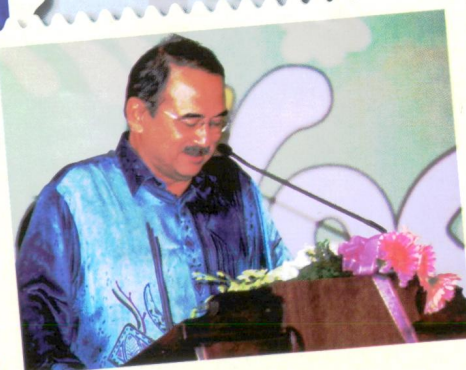
Antara tetamu kehormat yang hadir pada malam tersebut adalah YAB Datuk Seri Mohd Ali Rustam, Ketua Menteri Melaka dan YB Dato' Seri Dr Ng Yen Yen, Menteri Pelancongan Malaysia.



Paduan artis-artis budaya dari seluruh Malaysia



Ng Yen Yen disambut oleh peserta-peserta Joget 1 Malaysia



FESTIVAL KOLAM ANTARABANGSA 2011



Kolam atau 'Rangoli' amat sinonim dengan masyarakat India. Ia

merupakan seni hiasan

pintu masuk kediaman semasa masyarakat India menyambut Deepavali. Dihasilkan dengan pelbagai rekaan, warna-warni dan tanpa had dari segi saiz. Bagi masyarakat India, ia dianggap sebagai simbol penyatuan keluarga kerana proses menyiapkan Kolam biasanya dibuat beramai-ramai. Lakaran hiasan biasanya bermotifkan bunga-bunga sebagai hiasan di lantai rumah. Ia diperbuat daripada bijiran seperti beras yang dimasukkan sedikit air dan diwarnakan dengan pelbagai warna yang menarik.

Kolam juga boleh dihasilkan daripada tepung gandum, sagu dan hampas kelapa. Menurut legenda, Kolam ini merupakan lambang penyembahan Dewa Lakshmi, iaitu dewa kekayaan yang dipercayai akan mengunjungi rumah mereka yang mempunyai hiasan ini. Pada masa dahulu, penyediaan Kolam tidak hanya terbatas semasa musim perayaan, sebaliknya dibuat semasa waktu senggang. Aktiviti

menyediakan Kolam ini dapat mengeratkan hubungan kekeluargaan seterusnya memeriahkan lagi sambutan Hari Deepavali yang diadakan setiap tahun.

JKKN dengan kerjasama Pejabat Kementerian Pelancongan Selangor telah menganjurkan seni hiasan Kolam pada 22 hingga 23 Oktober 2011 di The Curve, Mutiara Damansara, Selangor. Penganjuran festival bertaraf antarabangsa seperti ini memperlihatkan tentang seni budaya yang merangkumi kehalusan senireka Kolam.

Pengunjung berpeluang melihat demonstrasi penyediaan Kolam terbesar berukuran 30'x30' disamping persembahan kebudayaan dan kesenian rakyat tempatan.

YB Senator Datuk Maglin Dennis D' Crus, Timbalan Menteri II KPKK bersama-sama YB Dato' Dr. James Dawos Mamit, Timbalan Menteri Pelancongan telah sudi merasmikan festival berkenaan. Mereka meletakkan logo 1Malaysia pada replika Kolam yang disediakan sebagai simbolik gimik perasmian.

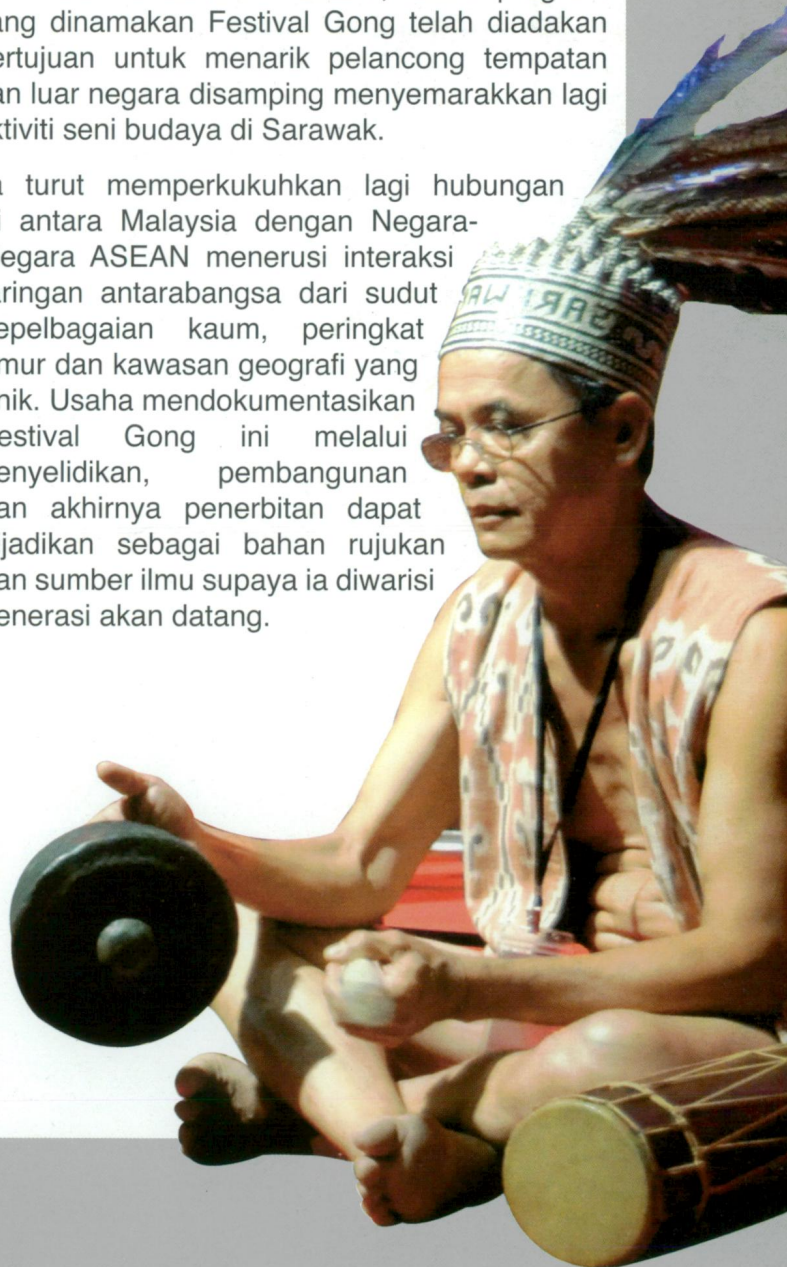
Disediakan oleh: Siti Shuhadah Mohidin



Gong memainkan peranan penting bagi membentuk rentak dan ritma sesuatu hiburan dalam masyarakat di rantau Asia. Ia turut berperanan sebagai alat muzik simbolik kepada sesuatu majlis pelancaran atau upacara. Boleh dikatakan setiap kaum yang terdapat di Malaysia mempamerkan cara persembahan gong yang unik dan tersendiri. Justeru, satu program yang dinamakan Festival Gong telah diadakan bertujuan untuk menarik pelancong tempatan dan luar negara disamping menyemarakkan lagi aktiviti seni budaya di Sarawak.



Ia turut memperkukuhkan lagi hubungan di antara Malaysia dengan Negara-Negara ASEAN menerusi interaksi jaringan antarabangsa dari sudut kepelbagaian kaum, peringkat umur dan kawasan geografi yang unik. Usaha mendokumentasikan Festival Gong ini melalui penyelidikan, pembangunan dan akhirnya penerbitan dapat dijadikan sebagai bahan rujukan dan sumber ilmu supaya ia diwarisi generasi akan datang.



KONSEP

JKKN Sarawak bersama Pejabat Kementerian Pelancongan Malaysia Negeri Sarawak telah mengenengahkan konsep berbentuk Nusantara dengan setiap paluan muzik gong diceriakan oleh tarian dan nyanyian sebagai persembahan iringan. Ia berlangsung selama tiga hari bermula dari 18 hingga 20 November 2011 di Redeems Centre, Kampung Apar, Singai, Bau, Kuching, Sarawak. Festival berkenaan turut dimeriahkan dengan aktiviti pameran alat muzik gong, demonstrasi pembuatan gong, pertandingan mewarna alat muzik gong oleh kanak-kanak, kraftangan Bidayuh serta anyaman dan tatu Borneo.

Persembahan Gala diadakan semasa majlis perasmian. Ia melibatkan gabungan 13 kumpulan dan lapan daripadanya terdiri dari kaum yang berbeza di Sarawak, antaranya seperti Kumpulan Buduk Gerua (Lun Bawang), Dayak Cultural Foundation (Bidayuh), Kumpulan Li Sheng (Cina), Persatuan Budaya Iban (Iban), Kumpulan Bayu Unimas (Melayu), Kumpulan Sri Ajuna (Jawa), Kumpulan Kesenian JKKN serta Kumpulan Tarian Kerajaan Negeri. Lima kumpulan jemputan khas turut memeriahkan festival tersebut seperti Kumpulan Gamutra Terengganu, Kumpulan Kesenian Negeri Sembilan, Akademi Seni dan Warisan Malaysia, Kumpulan Rumpun Seni Beaufort Sabah dan Kumpulan Irama Bahtera dari Negara Brunei.

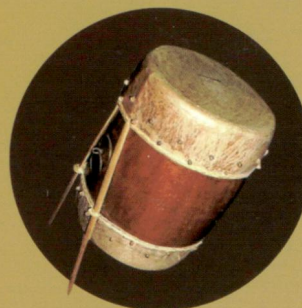
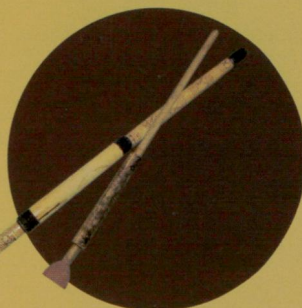


PERASMIAN

Pada 19 November 2011 jam 2.00 petang, YB Datuk Gramong Juna, Menteri Muda Pelancongan (Acara & Produk Tempatan) bersama YB Dato' Joseph Salang Gandum, Timbalan Menteri I, KPKK telah menyempurnakan majlis perasmian Festival Gong yang turut dihadiri oleh Bapak Achmad Djamiko, Konsulat Jeneral Republik Indonesia dan Konsulat Jeneral Negara Brunei Darussalam, Tuan Hj. Kamsani Hj. Noordin.



Disediakan oleh: Siti Shuhadah Mohidin



FESTIVAL KESENIAN ORANG ASLI DAN PERIBUMI MALAYSIA 2011

Masyarakat Orang Asli adalah komuniti kecil di Malaysia yang merupakan penduduk peribumi negara ini. Mereka mempunyai beberapa suku kaum yang berbeza dan secara rasminya dibahagikan kepada tiga kumpulan terbesar iaitu Negrito, Senoi dan Proto Melayu. Dalam usaha mengekalkan seni dan budaya masyarakat minoriti tersebut, KPKK melalui JKKN dengan kerjasama Kementerian Pelancongan, telah mengumpulkan seluruh masyarakat Orang Asli dan peribumi melalui program Festival Kesenian Orang Asli dan Peribumi Malaysia 2011.

TARIKH dan LOKASI

Festival tersebut dilaksanakan di kawasan perkemahan, FRIM, Kepong, Selangor pada 12 dan 13 November 2011. Lokasi ini dipilih berdasarkan kepada kesesuaian persembahan dengan kehijauan serta kesegaran udara yang menjadi identiti penempatan masyarakat berkenaan.

PENGISIAN AKTIVITI SEPANJANG PROGRAM

Persembahan kesenian menjadi teras utama bagi festival ini. Sebanyak 11 kumpulan telah membuat persembahan mewakili kumpulan dari negeri masing-masing. Acara demonstrasi melibatkan anyaman kraf orang asli termasuk perhiasan kepala yang dianyam dari daun kelapa dan dihiasi bunga-bunga segar, perhiasan diri seperti rantai serta gelang yang dibuat daripada kayu, daun dan manik.

11 pondok mewakili kumpulan yang terlibat menyediakan bahan-bahan pameran seperti maklumat kaum, topeng moyang, anyaman, ukiran, peralatan sumpit, perangkap ikan, tidak ketinggalan perhiasan diri, pakaian, perhiasan rumah seperti kain Pua, ukiran dinding, alat muzik, makanan serta ubat-ubatan yang sememangnya sinonim dengan masyarakat Orang Asli. Festival ini turut membantu memperkenalkan produk IKS dari agensi MADA, Jabatan Pertanian, FAMA, Lembaga Pertubuhan Peladang, Jabatan Veterinar, RISDA dan Kraftangan Malaysia. Siaran langsung ke udara oleh krew stesen radio Asyik FM memeriahkan lagi sepanjang festival berkenaan berlangsung.

MAJLIS PERASMIAN

Majlis perasmian festival kali ini lebih menumpukan kepada persembahan kesenian sosial masyarakat Orang Asli dan peribumi di Malaysia. Ia diadakan dengan penuh simbolik pada 12 November 2011 jam 4.00 petang. Tetamu jemputan ditempatkan di sebuah pentas khas yang dihiasi atap rumbia, bertentangan dengan pentas persembahan. Mereka disambut dengan tarian 'Sewang Wey' yang ditari dan dinyanyikan oleh seluruh peserta yang mengambil bahagian. YBhg Datuk Hj. Ab. Ghaffar A. Tambi, Timbalan KSU (Kebudayaan) KPKK telah merasmikan majlis pada petang tersebut.



Ketibaan Hj Ab. Ghafar A. Tambi



Memori kenangan YBhg Dato' KP JKKN dengan salah seorang peserta orang asli Kumpulah Jo'oh Mah Meri, Selangor.



Norliza Rofli sempat bergurau dengan Amran Nasharuddin, wakil Tourism Malaysia



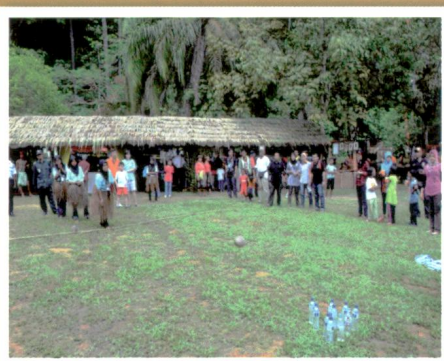
Penyampaian cenderamata tanda Kenang-kenangan daripada Norliza Rofli kepada Dr Latib.



Pelancaran meniup sumpit oleh Hj AB. Ghafar A. Thambi bersama tetamu kehormat yang lain.



Persembahan yang menggunakan alatan buluh



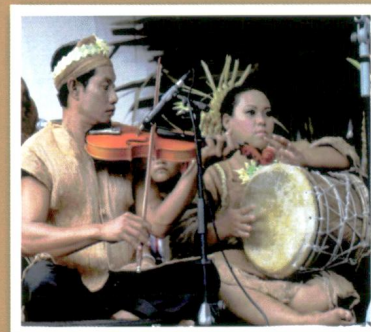
Sukan rakyat bersama orang ramai



Persembahan kumpulan orang asli Bahbola, Gombak



Gadis orang asli Bah Luj, Perak



Kumpulan orang asli Sewang Bah Luj, Perak



Orang asli Jo' oh Mah meri, Selangor



Kumpulan Mahmeri, Selangor

21-23 OKTOBER 2011

DATARAN PEKAN, PEKAN | PAHANG



Disediakan oleh : Muhammad Faizal Ruslee

Temasya Pantai Timur 2011 di Pekan, Pahang merupakan penganjuran kali kedua selepas ia dilaksanakan di Terengganu pada tahun 2010. Temasya tersebut meliputi komponen persembahan kesenian, pameran, jualan, pertandingan dan aktiviti interaktif.

Pelaksanaan temasya ini melibatkan tiga buah negeri pantai timur iaitu Terengganu, Kelantan serta Pahang. JKKN selaku penganjur mendapat kerjasama dari Kementerian Pelancongan dan kerajaan negeri-negeri.

Majlis Perasmian Temasya Pantai Timur 2011 telah disempurnakan secara bersama oleh YB Dato' Hj. Shafik Fauzan bin Shariff, Pengerusi Jawatankuasa Pelancongan, Kesenian dan Warisan Pahang, YBhg Dato' Ab. Ghaffar Bin A. Tambi, Timbalan KSU Kebudayaan KPKK dan YBhg Tuan Hj. Idros Bin Yahya, wakil Kementerian Pelancongan pada 21 Oktober 2011 jam 8.30 malam.

Pada hari yang sama seramai 1,035 orang telah menyertai program Senam Seni 1Malaysia yang diadakan jam 7.00 pagi. Temasya ini dimeriahkan lagi dengan pertandingan mewarna yang ditaja oleh syarikat Koko Krunch (Nestle(M)Berhad) pula mendapat penyertaan daripada 100 orang murid sekolah rendah sekitar daerah Pekan. Adik Ikhwan Haziq bin Ariffudin dari SJK (C) Pekan, telah berjaya menjadi johan pertandingan tersebut.

Ibu Kalsom binti Hussin bersama anaknya, Siti Nor Azlin binti Mat Isa menjadi juara bagi Pertandingan Memasak Ibu & Anak Bersama MAGGI yang disertai oleh 15 pasangan.

Ketiga-tiga negeri mempamerkan aksi seni bela diri yang mana Persatuan Boxing Negeri Kelantan menyaksikan 'Silat Jatuh', manakala Majlis Kebudayaan Hulu Terengganu dengan 'Silat Kura-Kuranya. Tuan rumah memperlihatkan 'Silat Sentuhan' yang dibawakan oleh Persatuan Seni Bela Diri Silat Sentuhan Kuantan.

Persatuan Pemilik Motor Klasik Pekan telah menyelaraskan sebanyak 30 buah motosikal klasik seperti Honda C60, Vespa dan Gold Wing yang berkuasa tinggi berarak mengiringi tetamu kehormat dari Pejabat Daerah Pekan ke Dataran.



Les Copaque Production memberi peluang kepada pengunjung kanak-kanak untuk naik ke pentas bagi melakukan aktiviti berbentuk interaktif bersama Upin & Ipin.

21-23 OKTOBER 2011

DATARAN PEKAN, PEKAN | PAHANG

Pantai Timur 2011 angkat budaya tiga negeri

**KERATAN
AKHBAR**

PEKAN 23 Okt. - Penganjuran Temasya Pantai Timur 2011 di Dataran Pekan di sini selama tiga hari berakhir hari ini ternyata tidak mengumpakan para pengunjung dengan pelbagai aktiviti kesenian dan kebudayaan.

Malah, usaha Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara untuk mengangkat serta menyemarakkan kebudayaan masyarakat tiga negeri di Pantai Timur iaitu Pahang, Terengganu dan Kelantan sebagai ikon seni budaya Malaysia pasti mampu menarik pelancong asing.

Menurut salah seorang pengunjung, Sarah Zainal, 44, dia berasa beruntung kerana berpeluang mengunjungi temasya itu dan mengasai kesenian dan kebudayaan ketiga-tiga negeri dengan lebih dekat.

"Selama ini saya hanya mendengar, dan membaca mengenai kesenian dan kebudayaan negeri-negeri tersebut," katanya.

Akhbar : Utusan Malaysia
Tarikh : 24 OKT 2011
(Isnin)
Program : Temasya Pantai Timur



ORANG ramai yang hadir memerhatikan Temasya Pantai Timur 2011 yang diadakan di Dataran Pekan, semalam.

yang kuit, ukir mayang dan tarian tradisional. Selain itu, ada juga pameran lukisan, kraf tangan, dan produk-produk tempatan. Penganjuran Temasya Pantai Timur 2011 ini bertujuan untuk mempromosikan kebudayaan dan kesenian masyarakat tiga negeri di Pantai Timur. Temasya ini juga bertujuan untuk meningkatkan minat masyarakat terhadap kebudayaan dan kesenian tempatan. Temasya ini akan berlangsung selama tiga hari, iaitu dari 21 hingga 23 Oktober 2011.



Akhbar : Harian Metro
Tarikh : 8 NOV 2011
(Selasa)
Program : Temasya Pantai Timur

Temasya Pantai Timur 2011 promosi keunikan budaya

PEKAN 21 Okt. - Penduduk Pantai Timur iaitu Pahang, Kelantan dan Terengganu, sememangnya kaya dengan pelbagai tradisi dan adat budaya yang masih dikekalkan hingga ke hari ini.

Pemerintah daerah, kementerian dan agensi berkaitan telah berkolaborasi untuk mempromosikan seni dan budaya dalam pelbagai bentuk. Temasya Pantai Timur 2011 adalah salah satu daripada inisiatif tersebut.

Akhbar : Utusan Malaysia
Tarikh : 22 OKT 2011
(Sabtu)
Program : Temasya Pantai Timur



GERAI negeri Kelantan yang menjual kayu-kayu serta barisan herba di Temasya Pantai Timur di Pekan, semalam.

Yan dipertingkatkan dengan tarian dan nyanyian tradisional negeri masing-masing yang diberi sentuhan moden seperti dengan konsep Malaysia. Temasya Pantai Timur 2011 di sini bertujuan untuk mempromosikan seni dan budaya dalam pelbagai bentuk.

Kementerian Penterangan, Komunikasi dan Kebudayaan dengan kerjasama Kementerian Pelancongan dan Kesenian negeri Pahang, Terengganu dan Kelantan telah berkolaborasi untuk mempromosikan seni dan budaya dalam pelbagai bentuk. Temasya Pantai Timur 2011 adalah salah satu daripada inisiatif tersebut.

Syor usaha sama pelancongan negeri Pantai Timur



Shafik Fauzan Sharif

PEKAN: Ketiga-tiga negeri bersejajir di Pantai Timur boleh bekerjasama untuk memajukan sektor pelancongan demi kepentingan bersama.

Pengerusi Jawatankuasa Pelancongan, Kesenian dan Kebudayaan, Datuk Shafik Fauzan Sharif berkata, Temasya Pantai Timur 2011 dianjurkan bersama Kementerian Penterangan, Komunikasi dan Kebudayaan dan Kementerian Pelancongan dan Kesenian negeri-negeri Pahang, Terengganu dan Kelantan untuk mempromosikan seni dan budaya dalam pelbagai bentuk.

"Selain agensi kerajaan, swasta, usaha ini dijalankan dengan pembabitian setempat," katanya berucap di hadapan media di Dataran Pekan di sini, malam kelmarin.

Turut hadir, Timbalan Ketua Setiausaha Kementerian Penterangan, Komunikasi dan Kebudayaan, Datuk Abdul Ghaffar A Tambi dan Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Datuk Norliza Rosli.

Akhbar : Berita Harian
Tarikh : 24 NOV 2011
(Isnin)
Program : Temasya Pantai Timur



PENGUNJANGAN Pantai Timur yang ditayangkan pada Temasya Pantai Timur Tahun lalu.



Orang ramai yang hadir memerhatikan Temasya Pantai Timur 2011 yang diadakan di Dataran Pekan, semalam.

Temasya Pantai Timur bermula hari ini

KLIK PILIHAN Wayang kulit



Wayang kulit Nik Mat Suara Emas dari Kelantan dipersembahkan sempena Temasya Pantai Timur 2011 berakhir kelmarin.

Akhbar : Sinar Harian
Tarikh : 25 OKT 2011
(Selasa)
Program : Temasya Pantai Timur

Temasya Pantai Timur jadi tarikan pengunjung

PEKAN - Pantai Timur sememangnya kaya dengan pelbagai tradisi dan adat budaya yang masih dikekalkan hingga ke hari ini. Penganjuran Temasya Pantai Timur 2011 di Dataran Pekan di sini selama tiga hari berakhir hari ini ternyata tidak mengumpakan para pengunjung dengan pelbagai aktiviti kesenian dan kebudayaan.

Menurut salah seorang pengunjung, Sarah Zainal, 44, dia berasa beruntung kerana berpeluang mengunjungi temasya ini dan mengasai kesenian dan kebudayaan ketiga-tiga negeri dengan lebih dekat.

Akhbar : Sinar Harian
Tarikh : 28 OKT 2011
(Isnin)
Program : Temasya Pantai Timur

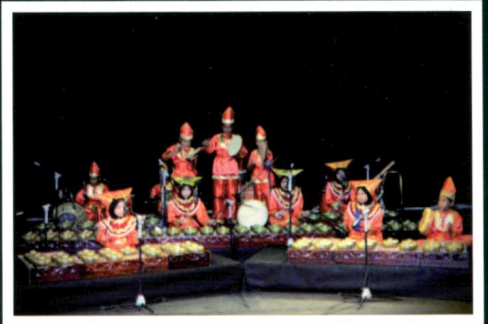
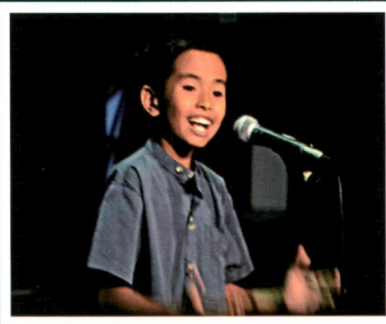


Orang ramai yang hadir memerhatikan Temasya Pantai Timur 2011 yang diadakan di Dataran Pekan, semalam.

Festival Kesenian Negeri Sembilan 2011

JKKN Negeri Sembilan

Disediakan oleh: Nurnadia Azuan



Festival Kesenian Negeri Sembilan 2011



Festival Kesenian Negeri Sembilan merupakan acara tahunan yang telah dilaksanakan dari tahun 2010 lagi. Namun, pendekatannya dari segi konsep dan pengisian adalah berbeza pada setiap tahun. Festival ini adalah anjuran JKKN Negeri Sembilan dengan kerjasama Jabatan Pelajaran Negeri Sembilan serta Dewan Bahasa dan Pustaka. Ia merupakan interpretasi atau penghasilan produk daripada Program Bimbingan Seni Budaya bertujuan untuk mengangkat dan menegenahkan kesenian negeri sebagai satu usaha untuk menyemarakkan seni dan budaya dikalangan generasi muda.



Pada tahun ini, pengisian festival diperbanyakkan dengan aktiviti yang berkaitan bahasa dan sastera bersempena dengan Sambutan Bulan Bahasa Kebangsaan Peringkat Negeri Sembilan. Melaluinya juga diharap dapat melahirkan satu bangsa Malaysia Unggul dengan ikatan perpaduan bangsa yang kukuh selaras dengan matlamat dan hasrat Gagasan 1 Malaysia. Antara bidang seni yang mengisi slot festival ini adalah seni tari, muzik, teater, syair, sajak, bercerita, teromba, 'choral speaking' dan permainan tradisional gasing.



Ia telah berlangsung selama lima hari bermula dari **12 hingga 16 Oktober 2011** bertempat di **Kompleks Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Negeri Sembilan** dan telah disempurnakan oleh YB Dato' Haji Mohammad Razi bin Haji Kail, Pengerusi Jawatankuasa Bertindak Pelancongan, Perpaduan, Kebudayaan, Kesenian, Warisan dan Adat Istiadat Melayu Negeri Sembilan.

KEJOHANAN GASING TERBUKA NEGERI SEMBILAN 2011

JKKN Negeri Sembilan

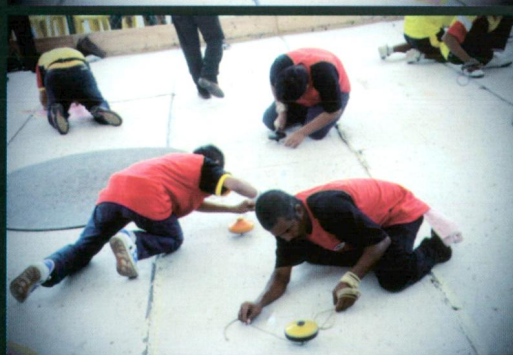


Kejohanan Gasing Terbuka Negeri Sembilan 2011

Gasing adalah permainan warisan masyarakat Melayu yang terkenal suatu masa dahulu. Ia merupakan permainan 'waktu senggang' di pertengahan musim bertani dan turut dimainkan pada sebelah petang atau malam selepas penat bekerja.

Lantaran itu, pada **9 hingga 11 November** yang lalu, JKKN Negeri Sembilan telah menganjurkan Kejohanan Gasing Terbuka Negeri Sembilan yang bertempat di **Kompleks Belia & Sukan Paroi, Negeri Sembilan** dengan kerjasama Persatuan Gasing Negeri Sembilan (PESAGA). Majlis Penutup program berkenaan telah disempurnakan oleh YB Dato' Haji Mohammad Razi bin Haji Kail serta isteri pada 11 November 2011 jam 3.00 petang.

Hasil kejohanan seperti ini sedikit sebanyak dapat menarik pelancong untuk datang ke Negeri Sembilan dan menjadikan gasing sebagai permainan serta aktiviti petang seperti bola sepak, sepak takraw dan lain-lain.



RESEARCHING HYBRIDITY IN DANCE : REALIZING 1MALAYSIA

“

Makan nangka, buah bidara
Sayang selasih emas tempawan
Sudah lama tidak berjumpa
Terima kasih saya ucapkan

This forum gives me the singular pleasure of saying Selamat Datang to all dance enthusiasts, academics and supporters of the arts present, whether from within the country or from across the borders or shores.

First of all, I am sure all of us appreciate the fact that organising this meeting of minds is no mean feat. As with all discussions pertaining to government policies and initiatives, it can be complex. I must declare outright that it is not my intention to underestimate the intelligence of all those present by offering a 'simplified' explanation. It is just that I find many articles and workshops on 1Malaysia to be unnecessarily long winded when in reality, the message is clear and simple.

DEMOGRAPHY OF MALAYSIA

The country has a population of 28,619,848. There are approximately 90 ethnic groups in the country. The state of Sabah alone has 40, Sarawak has 30 ethnic groups and the other states in Peninsular Malaysia have around 40.

As a multi-racial, multi-ethnic, multi-faith young society, the numero uno leader of the nation is mindful of the need to maintain peace and harmony in all social, political and economic arrangements. It is for this reason that the 6th Prime Minister of Malaysia, The Honourable Dato' Seri Mohd. Najib Tun Abdul Razak, introduced the 1Malaysia initiatives in April 2009.

HYBRIDITY

So, you might ask, what has this got to do with hybridity in dance? As it turns out, everything. There are two important keywords that need to be understood in the context of our discussion. Firstly, the term hybridity. There are several established definitions of the word but in the context of the Malaysian environment and specifically to my work at JKKN, I would like to offer the following definition:

“Hybridity in dance is the exploration and incorporation of patterns, movements, techniques, styles of presentation and other supporting features not usually present in the original form of the dance that provides the basis of the hybrids. It is an exploration that is not necessarily detrimental to the original form but rather borrow traits or elements (one or more) towards the creation of a revised (enhanced, simplified, deconstruction) product that is deemed more suited to current or specific societal needs.”

In this context, if culture (and within it, the arts) is a changing entity, then the subject of what is original, traditional, current and new deserves a session of its own. I am being conceptual here, but the discussion of hybridity is one of exploration, context and at the end of the day, acceptance or otherwise.

1MALAYSIA – PEOPLE FIRST, PERFORMANCE NOW

Let us now turn our focus on the second important element, and that is of 1Malaysia itself which clearly outlines the priority of enhancing harmony and unity. It is easy to perceive this endeavour as rhetoric and dismiss it as another political agenda. By doing so, we are not performing our role as responsible citizens because each of us has a role to play towards the betterment of Malaysia.

1Malaysia – people first, performance now, is an on-going nation building program that focuses on harmony, national unity, efficient governance and creativity which in turn will help increase the nation's competitiveness and become more market and investor friendly. This will spur greater economic growth and improve the well being of the people.

Strategic reforms in the new economic model include reenergising the private sector, creating a robust and competitive domestic economy, building a more knowledge based infrastructure, strengthening the public sector, improving delivery system and enhancing fiscal sustainability. Thus the mission of unity is not merely for the sake of harmony and good relations, but is critical to building a productive and competitive Malaysia and achieving Vision 2020.

In its simplest form, the 1Malaysia initiative has two pillars. The first is the Government Transformation Programme (GTP) which relates directly to the underlying principle of People First, Performance Now. The people refer to all the 28 million

rakyat. It is the diversity of the rakyat that makes Malaysia unique. The 1Malaysia's goal is not only to preserve but to enhance this unity in diversity. By embracing inclusiveness, the 1Malaysia initiative will build a solid foundation of trust and cohesiveness. There are six National Key Result Areas (NKRA) under GTP and they are reducing crime, combating corruption, improving student achievement and access to quality education, raising living standards of low income households, improving rural basic infrastructure and improving urban public transport.

The second pillar, is the Economic Transformation Program (ETP) which is anchored on 12 National Key Economic Areas (NKEA) that have been identified as drivers of economic activities that have the potential to financially contribute to the growth of Malaysia. These include oil, gas and energy, communications content and infrastructure, tourism, palm oil, business services, financial services, wholesale and retail, education, agriculture, electrical and electronics and greater Kuala Lumpur.

All these strategies pursue innovation, creativity and high value creation towards excellence and enhancing national competitiveness. It is about the nation working together to offer the best of incentives and everything else needed to improve the well being of the country's citizens and the economic status of the country.

THE NATIONAL DEPARTMENT FOR CULTURE AND ARTS

Having attempted to explain the 1Malaysia initiatives, let me share with you the way forward as taken by the National Department for Culture and Arts, Ministry of Information, Communications and Culture.

The vision and mission statement of the Department, popularly known as JKKN (Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara), has always revolved around strengthening unity and harmony. The vision statement was enhanced in 2009, to reflect the inculcation of the spirit and goals on the 1Malaysia initiatives into the various programs and activities of the department.

The vision: A Malaysian society that appreciates her culture and heritage and is united, as outlined in 1Malaysia. The mission statements: to ensure the well being of the arts and culture by means of preservation and outreach programs; to increase participation in arts and cultural activities through nurturing, training and implementation of activities at all levels of society; to provide reference, disseminate information and promote activities of arts and culture; to provide assistance, facilitate and create a conducive environment for arts and culture; and to encourage the development of new arts and cultural products as outlined in the 1Malaysia initiatives.

Seven core programs of JKKN are the Program Merakyatkan Senibudaya (outreach programs), nurturing and training programs, arts and cultural manifestations (performances, seminars, workshops, cross culture activities), printing and publication of materials pertaining to arts and culture, discovering of new talents, research and apprenticeship activities, and to increase the visibility and promotion of arts and cultural activities.

The measurement of success of the core programs are analysed by the distribution of implementation based on: number of activities, spread of activities, number of participants and/or audience, participation by all levels of society and of different ethnic groups.

RESEARCHING HYBRIDITY OF DANCE – REALIZING 1MALAYSIA

Dance in the context of heritage preservation. Nation building incorporates the need for us to be confident of who we are, where we came from and this will enable us to understand which road we should be taking. Modernisation and changing lifestyles, norms and values have created the need to preserve dying arts. To bring it along with us into the future, the reality that prevails is the need for tweaks of changes be introduced. Let me cite an example. Mak Yong is an ancient dance-theatre form incorporating the elements of ritual, stylized dance and acting, vocal and instrumental music, story, song, formal as well as improvised spoken text. In 2005, it was honoured by UNESCO as a 'Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity'. To ensure there is a constant pool of new Mak Yong performers, JKKN set up a training studio in Kota Bharu. Currently, there are 40 trained Mak Yong performers and 10 musicians. Performances are kept to a maximum of ninety minutes and uses modern day stage facilities. A few years ago, Istana Budaya produced a Pak Yong who remains till today, the only male lead dancer in a Mak Yong performance. Could these modifications result in Mak Yong performances today be called hybrids?

This year, in conjunction with Kuala Lumpur Festival held every July, JKKN implemented the Traditional Theatre Festival series, which showcases the traditional dance theatre of Jikey, Mek Mulong, Chinese Opera, Bharatanatyam/Odissi, Ulik Mayang and Tarian Randai. The festival has become an important platform for audiences to experience all the traditional dance theatres over a period of four weekends, when under normal circumstances, one is lucky to watch even once in a lifetime.

The performances not only serve to bring traditional dance theatres back into the society, and hence ensuring their longevity and transition to the next generation, they also serve as vehicles to increase understanding and appreciation which in turn strengthens harmony as evident from the mix of performances.

These and many more initiatives to document and preserve our dance heritage contribute towards enhancing unity as collectively, we learn to appreciate our past, explore our present and look forward to our future. The institutions of higher learning in Malaysia are also playing an important role towards this endeavor, a good example of which is the many initiatives by the Culture Centre of the University of Malaya itself. I cannot stress enough the importance of documentation in the effort to preserve heritage.

Another important development in the effort to keep traditional dance alive is through JKKN's Inspitari program. All participating groups are from JKKN's state offices. They were asked to take a dying or unpopular or little known dance and present it in a fresh interpretation whilst maintaining its feel and *raison d'être*. From the 14 new interpretations, many stood out for me; one is the Sabah group that took a dance of paddy horses from the Bajau Kota Belud community. Their exploration of the dance resulted in a choreography that enthralled the audiences, increasing awareness of the community and the relationship of the paddy horses to the economic well being of that community. The dance graduated from being mere mimicry and extraction of movements of the paddy horses into a highly refined presentation that ended with the performers forming the shape of a horse.

Another presentation that I want to mention was from Johor. The dancers took a little known Orang Asli dance from a village called Seletar. Different from other Orang Asli communities who mostly live in the highlands of the central regions of Peninsular Malaysia, the Seletar Orang Asli live in close proximity to the sea.

The dance 'Ketam Bangkang' is based on their daily activity of catching crabs. When presented for the first time to a crowd that is largely multiracial, young and urban, it was so well received that Ketam Bangkang immediately became an additional item in the repertoire of dances performed in important functions. It even made its debut to a very influential and important audience just four months after it was first performed in Inspitari. Performed by 60 children of Permata Seni Tari to no less than the Prime Minister of Malaysia himself at Istana Budaya.

Dance as a medium for greater understanding and solidarity. Elements of unity must be embedded from a tender age. As the Malay proverb says, 'melentur buluh biarlah dari rebung' (to shape bamboo, you have to do it when it is still at the shoot stage). To this effect one of the most important activities under JKKN is the training of the arts program for primary and secondary school children. Under this program, JKKN trains a pool of trainers in accordance to a syllabus build and agreed upon by both JKKN and the Ministry of Education. The Ministry selects primary and secondary schools to participate in the training program. The six month training program is conducted through the schools' arts and cultural clubs. In primary schools, the program is called Kelab Tunas Budaya, in secondary schools, Kelab Giat Budaya.

The collaboration between JKKN and The Ministry of Education begun in 2000 with 500 schools. In 2009, 2010 and 2011, an average of 800 schools a year participated in this program which covers dance, theater, traditional music ensembles, art and traditional games.

In primary schools, the children in the program are as young as eight, thus the training focuses on variety rather than depth. The repertoire include traditional folks dances of Malaysia (inang, joget, zapin and asli), ethnic dances of Sabah and Sarawak (Sumazau and Datun Julud) and folk dances of the Chinese (fan dance & handkerchief) and Indian community.

The imparting of basic floor patterns and movements to the trainers provide a lot of room for trainers to enhance and refine the dances according to the children's capabilities.

DANCE AS A SYMBOL OF MALAYSIAN IDENTITY AND THE NATIONHOOD

As a conveyor of national identity and nationhood, the power of dance and the image it imprints on the minds of its audience is immense. Think about the Olympic Games and Commonwealth Games. Apart from the setting of new records in sports, the successes of these games are also gauged by the success of its opening ceremonies. More often than not, the opening ceremonies would be heavily laced with dances and performances that highlight the identity of the host country. Think about National Day Parades of countries around the world. Apart from military assets and smartly dressed contingents parading, much emphasis would also be given to performances and dances that brings about feelings of pride and patriotism.

As artistic and creative director of the Independence and Malaysia Day Parade last week at Dataran Merdeka involving 10,313 participants, and of many many other national and international events, I can tell you first hand that the impact of

a large, well choreographed and well executed performance instils pride like no other, to the audience and the participants alike. In the just concluded Independence and Malaysia Day parade, there were no cultural dances. Instead, in the opening segment, to signify unity, the 3,000 participants who came from all states, all ethnic groups and all walks of life, wore baggy pants with jackets and hoods. But when they moved, they moved as one.

In the Malaysian context, a cultural performance portraying Malaysia would not be complete without showcasing dances of the various ethnic groups that make up the Malaysian population.

DANCE AS A SUBSET OF THE CREATIVE INDUSTRY OF MALAYSIA

The creative industry of Malaysia has, until two years ago, being largely focussed on film and animation. However, the scope of this emerging industry in the local context was significantly broaden to include performing arts, film and animation, theatre and music, also crafts. The sector received a boost last year when the Prime Minister announced a creation of a RM200 million fund under the 2010 budget. The credit facility of between RM50,000 and RM5 million is meant for commercial creative activities and offers competitive interests and flexible conditions and would be disbursed through Bank Simpanan Nasional (BSN). This would provide relieve for sole owners, joint partners and private limited companies, and business entities with 51% Malaysian ownership and would enable them to expand their participation in the creative industries.

Twenty two creative activities in four sectors, namely audio-visual and new media (animation, interactive, film and television production), design (fashion, accessories), arts and crafts (performing arts, handicraft, galleries) and print media (publishing, writing) are eligible under the fund. This financial incentive is additional to the grants available for arts and culture non-governmental organisations to implement specific high impact activities.

The focus on creating a vibrant creative industry under the 1Malaysia initiatives is timely and present opportunities to the pool of artisans, dancers and choreographers included, that have undergone training in the various institutions of higher learning in the country. The challenge is for them now to take up the call. In an open playing field provided by the industry, success is an outcome of hard work, innovation, pursuit for excellence and perseverance.

As a nation, Malaysia and all of her people now stand at a crossroads. The 1Malaysia initiative is not hard to understand. It is a call for us to unite and excel in all that we do. Economic growth will provide stability and ensure the well being of all Malaysians.

We must all work in tandem to translate the 1Malaysia initiative, including through dance. The smart partnership with the various cohorts including the Asia Dance Magazine, The Culture Center, University of Malaya and JKKN just proves the extend to what we can do if we do it together.

Every year, JKKN implements close to 2000 activities. 1Malaysia and all that it stands for becomes the basis for all the programs apart from the need to nurture the arts for art's sake. We all have the dream to see the arts being alive and well in all corners of our great nation. There is much to do. The nurturing, the preservation and documentation, the training, the researching and publishing, the outreach programs, the skill enhancement and creation of creative outputs. If we do not change our mindsets and are willing to work together in a united front, then the dreams will remain as dreams.

In conclusion, I would urge all participants to embrace 1Malaysia. Forget the politics.

We have a great nation and together through dance, we will play our part to ensure the unique heritage that we have is kept alive for a thousand years to come. ”

Petikan ucapan **YBhg Dato' Norliza Rofli**,
Ketua Pengarah JKKN

di **ASIA PACIFIC INTERNATIONAL DANCE CONFERENCE 2011** pada 21 September 2011

Bengkel & Pementasan Teater



Tanggal **4 Disember 2011**, bertempat di **Auditorium JKKN Negeri Sembilan** telah berlangsung Bengkel dan Pementasan Teater yang diselenggarakan oleh Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI), Perak. JKKN Negeri Sembilan yang juga penganjur program tersebut telah menyediakan ruang kepada penggiat seni untuk berkarya sebagai usaha menyemarakkan Kompleks Budaya Negeri Sembilan dengan pelbagai aktiviti seni dan budaya. Antara tetamu yang hadir pada majlis berkenaan adalah Tn. Hj. Mohamed Adnan Bin Hj. Hamzah, Pengarah JKKNNS serta Prof. Madya Dr. Nor Azmi B. Hj. Mostafa daripada UPSI.

Pementasan Lakonan Drama yang dipentaskan oleh pelajar Drama dan Amali Lakonan (BSK 3013) telah dirancang khas bagi memberikan pendedahan kepada pelajar tentang kemahiran lakonan, tugas-tugas sebagai seorang pelakon, pengarah, penulis skrip, produksi dan perkara yang berkaitan dengan pementasan.

Disamping itu, ia dapat meningkatkan tahap pemahaman pelajar terhadap Kursus Drama dan Amali Lakonan serta memupuk semangat kerjasama antara semua pihak yang terlibat dalam melaksanakan program ini.



Disediakan oleh : Noor Arjuma Samsudin

SEMARAK SENI BUDAYA JKKN PERAK



Tahun 2011 mengangkat JKKN Perak untuk terus memberi impak terhadap kegiatan seni budaya kepada penduduk dari kawasan bandar sehingga ke luar bandar. Secara tidak langsung, penglibatan daripada segenap lapisan masyarakat melalui semua peringkat umur dapat menyemarakkan aktiviti seni dan budaya di negeri ini.

Pelbagai aktiviti dan program telah berjaya dilakukan oleh pihak JKKN Perak dari bulan September hingga Disember 2011 dalam memastikan seni budaya ini terus gemilang. Antara aktiviti tersebut adalah Malam Menghirup Puisi Merdeka, Penyerlahan Bintang-Bintang JKKN Perak, Program Merakatkan Seni Budaya : Pusaka Moyang Kampong Gajah, Festival Kesenian Kanak-Kanak dan Program Berkhatan Perdana Parlimen Sungai Siput.

Malam Menghirup Puisi Merdeka 2011 menampilkan seluruh aktivis puisi dengan menyampaikan pelbagai versi puisi tradisional mahupun moden. Program Penyerlahan Bintang-Bintang pula telah berjaya mengumpulkan semua peserta yang dicungkil bakat mereka hasil daripada aktiviti anjuran JKKN Perak, Festival Kesenian Kanak-Kanak mengisi slot sepanjang cuti persekolahan serta merupakan salah satu

program yang mendapat penglibatan kanak-kanak paling ramai. Pengisian yang diterapkan menarik minat mereka yang terdiri daripada Kelab Tunas Budaya (KTB) dan Kelab Giat Budaya (KGB) di serata Negeri Perak.



Rais Yatim gotong royong dan beramah mesra dengan penduduk tempatan.

MALAM PENYERLAHAN BINTANG-BINTANG JKKN & TARI EXPLORASI



Malam Penyerlahan Bintang-Bintang JKKN dan Tari Explorasi Peringkat Negeri Perlis telah dirasmikan dengan jayanya oleh **YAB Dato' Seri Dr. Md Isa Bin Sabu**, Menteri Besar Perlis pada 25 November 2011 di Auditorium Kompleks JKKN Perlis. Program yang menghimpunkan bakat-bakat baru dan lama ini turut dihadiri oleh Ahli Majlis Mesyuarat Kerajaan Negeri, Ahli Dewan Negara dan Ketua-Ketua Jabatan seluruh negeri Perlis.

Objektif pelaksanaannya sebagai landasan untuk pembinaan negara bangsa Malaysia yang bersatu padu selaras dengan matlamat Gagasan 1Malaysia. Selain itu, ia memberi pendedahan serta peluang kepada generasi muda untuk menyerlahkan bakat dalam bidang seni suara dan tari.

Adunan bakat lama dan baru telah berjaya melahirkan persembahan yang segar dan bertenaga daripada peserta yang terlibat, antaranya:

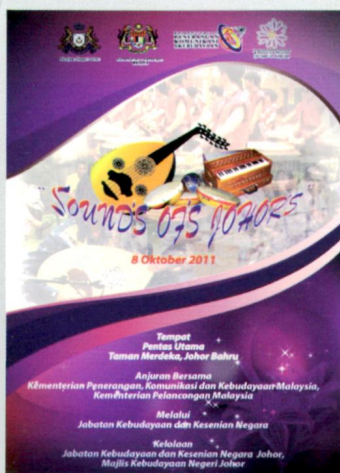
- | | |
|---|---|
| • Visvanathan Singh s/o Ranjit Singh | (Bintang Irama Malaysia) |
| • Anisa Izulya Mohd. Aziz | (Bintang Irama Malaysia) |
| • Azieyatul Adira Bidi | (Pertandingan P.Ramlee dan Saloma) |
| • Zahir Mozni Osman | (Pertandingan P.Ramlee dan Saloma) |
| • Marhani Darus | (Pertandingan P.Ramlee dan Saloma) |
| • Ibrahim Sharif dan Nashirah Ahmad Kutty | (Duet Pertandingan P.Ramlee dan Saloma) |
| • Mohd Faizal Kamaruddin | (Pertandingan Lagu 60-an Loghat Utara) |
| • Nurul Hadina Onn | (Penyanyi Kanak-kanak) |
| • S. Razali | (Penyanyi Veteran) |
| • Cheong Lee Keat | (Penyanyi Bangsa Cina) |
| • Chua Shin Dean | (Penyanyi Bangsa Cina) |
| • Amutha a/p Mohan | (Penyanyi Bangsa India) |
| • Thaniss a/l Aiplom | (Penyanyi Bangsa Siam) |



Bagi seni tari, Kumpulan Kesenian JKKN Perlis telah mempersembahkan tarian kreasi baru yang diberi nama 'Biring-Biring', hasil ilham dari pergerakan ayam bersabung. Pada malam tersebut juga penonton dapat menyaksikan keunikan tarian rakyat 'Zapin Suara Siam' yang berasal dari Sabah manakala Sekolah Kebangsaan Seri Indra, Kangar pula mempersembahkan tarian 'Canggung' yang merupakan identiti negeri Perlis. Sekolah Kebangsaan Kuala Perlis tidak ketinggalan menghiburkan penonton yang hadir dengan persembahan Boria.

Disediakan oleh: Siti Shuhadah Mohidin

SOUNDS OF JOHOR



Negeri Johor terkenal dengan kepelbagaian seni budayanya yang unik, merangkumi suku kaum serta adat resam yang berbagai rupa. Oleh demikian, tidaklah hairan jika kita dapat merasa dan menikmati alunan, gerak lengguk irama yang menarik sehinggalah kepada kelazatan makanannya.

Sebut sahaja Ghazal, sudah pasti terlintas di fikiran tentang negeri Johor selain irama Samrah dan Keroncong yang didampingi alat muzik terkenal seperti angklung, kulintang, kemplingan dan kentrongan. Mengambil kepentingan kesemua unsur irama dan fizikal berkenaan, maka **SOUNDS OF JOHOR** telah diadakan oleh JKKN Johor dengan kerjasama Kementerian Pelancongan dan Kerajaan Negeri Johor. Program tersebut dilaksanakan selama tiga hari mulai **7 hingga 9 Oktober 2011 di Dataran Merdeka, Jalan Tasek Utara, Johor Bahru, Johor.**

Bertepatan dengan program ini, satu rekod baru persembahan Ghazal 24 jam tanpa henti telah dicatatkan dalam **Malaysia Book Of Records**. Orang ramai yang hadir turut bertuah kerana dapat melihat sendiri demonstrasi pembuatan dan jualan alat muzik tradisional kompang, jidur, maruas, gambus, gendang panjang dan angklung.

Kehadiran YAB Dato' Hj. Abdul Ghani Othman, Menteri Besar Johor sebagai tetamu kehormat menyerikan lagi perjalanan majlis perasmian Sound of Johor 2011 itu.



TAHNIAH... Abdul Ghani (tengah) menunjukkan sijil pengiktirafan Malaysia Book of Records (yang diterima selepas persembahan ghazal tanpa henti selama 24 jam sempena program "Sounds of Johor" di Taman Merdeka, baru-baru ini).



GHAZAL CIPTA SEJARAH

UMPULAN Permata Hati Ghazal dari Benut, Pontian dianggotai murid-murid sekolah rendah turut membuat persembahan yang mencipta sejarah bermain ghazal tanpa henti bersama kumpulan lain.



Disediakan oleh : Muhammad Faizal Ruslee

Festival Hang Tuah



Mohd Ali Rustam sedang merasmikan majlis sambil disaksikan Maglin Dennis D' Crus dan Norliza Rofli

“TAKKAN MELAYU HILANG DI DUNIA!”

Itu antara kata-kata keramat Laksamana Hang Tuah yang terus terpahat hingga kini. Ketokohnya bukan sekadar sebagai hulubalang atau pahlawan Melayu yang mahir berpencak silat sahaja, malah beliau bertanggungjawab sebagai duta kepada Kerajaan Kesultanan Melayu Melaka yang memainkan peranan penting dalam menjalin hubungan baik dengan negara-negara luar pada abad ke-16 dahulu. Ada juga sumber sejarah menyatakan beliau pernah mewakili Kerajaan Melaka ke Negara Rom! Gah kerana kemahsyuran namanya itu, tidak hairanlah jika beliau begitu dicemburui oleh orang lain, hatta ada yang mendakwa Hang Tuah berasal dari negara seberang, berbangsa tanah besar dan beragama dewa.

FESTIVAL HANG TUAH 2011 membuka lembaran baru bagi menterjemahkan sifat dan sikap tokoh hulubalang Melaka ini kepada umum. JKKM Melaka, Kementerian Pelancongan serta Kerajaan Negeri Melaka telah melaksanakan festival tersebut selama tiga hari bermula dari 23 hingga 25 September 2011. Lokasi Muzium Istana Kesultanan Melayu Melaka, Banda Hilir dipilih berdasarkan lokasi sebenar Istana lama Melaka dahulu.

Pengisian festival berkenaan merangkumi pelbagai acara antaranya:

a) **Demontrasi** – memberi gambaran positif mengenai ritual persilatan yang sering disalah anggap oleh sesetengah masyarakat. Contoh seperti:

- Persilatan
- Mandi Minyak
- Mandi Keris
- Mandi Bunga
- Mandi Limau
- Potong Tebu
- Pembuatan Setanjak
- Pembuatan Perahu
- Permainan Rakyat
- Menganyam Mengkuang
- Gerak Jurus Barongan
- Pandai Besi (pembuatan senjata Melayu)

b) **Lakon Semula Peristiwa** – menzahirkan kepada pengunjung mengenai peristiwa penting bagaimana Hang Tuah lima bersaudara menumpaskan orang mengamuk semasa usia mereka masih muda. Ia dilakonkan semula pada waktu tertentu sepanjang festival ini berlangsung.



Tetamu kehormat turut berpakaian seperti zaman kegemilangan Kerajaan Melayu Melaka.

c) **Persembahan Pentas** – dilakukan sewaktu majlis perasmian yang melibatkan seramai 300 orang pesilat dari seluruh negeri Melaka. Koreografi silat tari yang sekata digabungkan bersama 150 orang artis budaya menghasilkan persembahan yang sangat menarik.

d) **Pameran** - produk-produk kraf tradisional masyarakat Melayu dahulu seperti perahu, keris, mengkuang, pembuatan pasu dari tanah liat serta peralatan dan persalinan silat.

Festival Hang Tuah dirasmikan oleh Ketua Menteri Melaka, YAB Datuk Seri Mohd Ali Rustam. Turut hadir memeriahkan majlis perasmian tersebut, YB Senator Datuk Maglin Dennis D' Crus, Timbalan Menteri II KPKK dan Speaker Dewan Undangan Negeri Datuk Othman Mohamad.



Pelbagai pengisian acara sepanjang festival berlangsung.

Disediakan oleh :
Muhammad Faizal Ruslee



Rhythms of Kinabalu



Rhythms of Kinabalu pada 21 dan 22 Oktober 2011 kendalian JKKN Sabah bersama Kementerian Pelancongan dengan kerjasama Kerajaan Negeri Sabah di Taman Kinabalu Kundasang, telah membantu meningkatkan apresiasi seni muzik selaras dengan pelaksanaan Dasar dan Strategi Pembangunan Industri Muzik Malaysia.

Penganjuran bagi tahun pertama bersempena *Mt. Kinabalu International Climbathon* ini adalah langkah permulaan untuk menjadikannya sebagai jenama yang sinonim dengan negeri Sabah, setanding dengan festival-festival kesenian bertaraf antarabangsa yang lain. Ia landasan untuk menjadikan Sabah sebagai salah satu pusat penyemarakkan seni muzik di Malaysia.

Hari Pertama

Persembahan nyanyian, muzik dan tarian oleh artis-artis tanahair mewarnai persembahan pentas. Mereka ialah Zainal Abidin, Abu Bakar Ellah, Jimmy Palikat, Janrywine J. Lusin, Clarice John Matha, Lee Cheng Wen, Nurul Ain Asyikin, Marcellus Gatisi dan Mohd. Hafsyam Nordin. Kumpulan muzik etnik yang terlibat pula adalah Sound of Borneo yang berganding bersama pemain Sape, Jerry Kamit dan Dennis Omin pemain Er Hu serta Kumpulan Orkestra Muzik Bambu Kinabalu Merdu Sound dan Kumpulan Kulintangan Rumpun Seni, Beaufort. Tarian etnik dipersembahkan oleh Kumpulan Kesenian JKKN Sabah dan Kumpulan Tarian Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah.



Hari Kedua

Majlis pelancaran *Rhythms of Kinabalu* berlangsung pada hari kedua telah disempurnakan bersama oleh YB Datuk Masidi Manjun, Menteri Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah mewakili Ketua Menteri Sabah dan YB Senator Datuk Maglin Dennis D'Cruz, Timbalan Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia.

Pemilihan lokasi di Taman Kinabalu, Kundasang amat bertepatan dengan konsep persembahan, dimana pada masa yang sama acara Mt. Kinabalu International Climbathon sedang dijalankan. Secara tidak langsung, ia menarik pengunjung untuk menghadiri program ini.



SENI TARI

Disediakan oleh : Muhammad Faizal Ruslee



Seni merupakan istilah yang sukar ditakrifkan memandangkan perkataan ini boleh digunakan mengikut takrifan dan makna yang berbeza. Dalam istilah bahasa, seni bermaksud halus, cantik dan teknik. Tetapi, ada yang menterjemahkan seni sebagai sesuatu yang cantik, indah, baik dan cerdas yang boleh ditangkap melalui pancaindera seperti mata dan telinga.



Menurut Kamus Dewan, seni didefinisikan sebagai karya (sajak, lukisan, muzik, tari) yang dicipta dengan bakat (kecekapan) hasil daripada sesuatu ciptaan. Manakala kesenian bermaksud perihal seni, yang berkaitan dengan seni dan keindahan. Kesenian ini menjadi tunjang kepada kebudayaan masyarakat Melayu sejak turun temurun lagi dan dengan adanya kesenian seperti ini, identiti masyarakat Melayu lebih terserlah dan dikenali.

Boleh dikatakan seni merangkumi setiap aspek kehidupan manusia. Dalam era moden ini, seni juga melibatkan sesuatu yang kreatif dan inovatif. Ia merupakan bidang yang berupaya untuk penghasilan dan penciptaan sesuatu karya serta ciptaan untuk manusia semata-mata untuk keindahan atau pun sesuatu fungsi kegunaan yang tertentu. Jadi, seni adalah ilmu terhasil daripada budaya dan agama dalam menghasilkan sesuatu untuk tujuan pemujaan tuhan, menyebarkan nilai-nilai budaya seperti pakaian dan sebagainya. Seni juga terhasil daripada industri yang bertujuan untuk menghasilkan sesuatu yang berorientasikan keuntungan dan bercirikan komersil melalui penciptaan barang yang berguna dalam kehidupan harian.

Tari

Tari adalah gerak tubuh secara berirama yang dilakukan di tempat dan waktu tertentu untuk keperluan pergaulan, mengungkapkan perasaan, maksud dan fikiran. Bunyi-bunyian yang disebut sebagai muzik pengiring tari akan mengatur gerakan penari dan memperkuat maksud yang ingin disampaikan. Seorang ahli sejarah tarian dan muzik Jerman, C.Sachs telah mendefinisikan seni tari sebagai gerakan yang berirama dan pengucapan jiwa manusia melalui gerak geri berirama yang halus.

Seni tari boleh dikategorikan dalam pelbagai jenis. Antara pembahagian yang boleh dibuat terhadap seni tari Melayu adalah seperti berikut :

- Tarian yang bercorak seni tari istana yang dipersembahkan pada waktu perkahwinan, pertabalan, istiadat menyembah dan sebagainya. Ini termasuk tarian Siti Payung, Mak Inang, Asyik dan Gamelan.
- Tarian-tarian yang memperlihatkan wujudnya pengaruh Arab dan Parsi seperti tarian Zapin, Rodat dan Hadrah.
- Tarian rakyat seperti tarian ronggeng, dondang sayang dan joget.
- Tarian yang khusus ditarikan oleh penari lelaki sahaja seperti tarian Kuda Kepang, tarian Labi-Labi dan tarian berdayung.

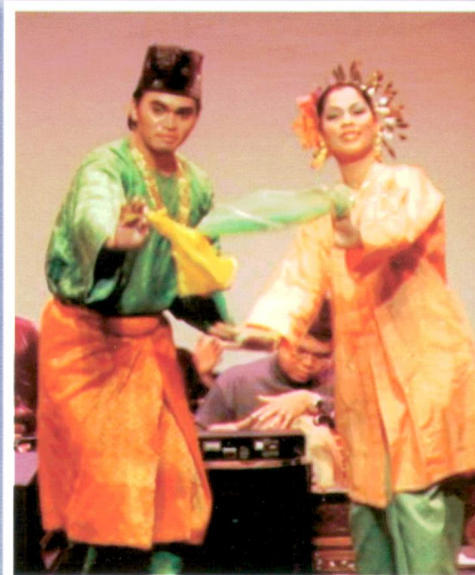
Keindahan

Setiap orang mempunyai persepsi terhadap keindahan yang lain. Sesuatu objek yang kelihatan indah mungkin tidaklah 'cantik' kepada orang lain. Jadi, mesej yang disampaikan serta maksud yang diterjemahkan ke dalam bentuk karya/hasil seni ini adalah amat penting. Oleh itu, keindahan dalam sesuatu hasil seni perlulah mempunyai ciri-ciri berikut :

- * **Objek** : Subjek yang menjadi fokus utama dalam suatu karya.
- * **Komposisi** : Unsur seni dan prinsip yang digunakan untuk menghasilkan sesuatu karya.
- * **Tema** : Tajuk dan fokus penting untuk sesuatu karya.
- * **Makna** : Mesej di sebalik suatu karya hendaklah jelas.
- * **Fungsi** : Fungsinya adalah fungsi estetik ataupun fungsi penggunaan atau kedua-duanya.

Gerak dan Ekspresi

Ada dua gerak tari yang berhubungan dengan maknanya iaitu gerak abstrak dan gerak representif. Gerak abstrak ialah gerak yang semata-mata menekankan pada kualiti gerak itu sendiri. Manakala gerak representif adalah yang sebaliknya dari abstrak, iaitu gerak yang menggambarkan suatu benda atau suatu perilaku manusia atau binatang; seperti gerak daun ditiup angin, gerak menanam padi, gerak burung terbang dan sebagainya. Gerak abstrak, biasa disebut juga gerak murni, seolah-olah murni untuk tujuan gerak itu sendiri. Manakala gerak representatif biasa juga disebut gerak maknawi, yang secara langsung menunjukkan sesuatu makna.



RUANGGAN KREATIF

"Walau Sekadar Sekecil Kerikil"

Disediakan oleh : Anas Arafadd

Untuk mengenang sebuah peristiwa masa lampau yang penuh dengan bibit kenangan yang sukar untuk dilupakan adalah sewaktu usia masih digelar kanak-kanak. Fikir saya, wajar jika ia ditulis dan dikongsi supaya kebbaikannya sentiasa terpelihara dan dimanfaatkan dalam kabut waktu yang sedang kita lalui kini. Cerita pendek ini latar masanya menyentuh individu terdekat dan terhebat yang pernah hadir menghias kotak pemikiran, selain ibu bapa, keluarga dan sahabat handai suatu ketika dahulu.

Hari itu ibu menyuruh saya bersiap-siap kerana saya akan tinggal bersama dengan datuk untuk beberapa lama. Sebab mengapa ibu menyuruh saya tinggal bersama dengan datuk, tidak saya ketahui hingga kini. Kata ibu lagi, datuk akan mengambil saya di sekolah sejurus selepas tamatnya waktu persekolahan setiap hari.

Masih segar dalam ingatan, ketika berumur 8 tahun, datuk begitu marah kerana mendapati wajah saya sedikit lebam kebiruan di bahagian mata sebelah kanan akibat dibelasah oleh rakan-rakan di sekolah, hanya kerana berebutkan air kotak subsidi yang diberikan kepada setiap pelajar apabila hampir musim cuti sekolah.

Datuk bentak dan halau saya lalu menegaskan, jika saya tidak membalas kembali perbuatan mereka, saya ditegah untuk balik ke rumahnya lagi. Saya panik lalu keluar dengan perasaan takut kerana sikap datuk yang garang itu. Saya hilang arah lalu keluar tanpa hala tuju dan dalam masa yang sama, saya takut untuk menyerang balas. Akhirnya saya duduk berteleku bingung disebalik reban ayam datuk yang terletak di belakang rumahnya. Timbul perasaan menyesal dan hampa kerana dipaksa tinggal di rumah datuk. Tanpa saya sedar, dengan keadaan badan yang terlalu letih membuatkan saya tertidur.

Saya tersedar apabila tubuh dikejut datuk dan mendapati diri saya berada di atas katil. Dalam nada suara yang bersahaja, dia menyuruh saya mandi dan solat Maghrib.

'Pak Tam'

Selepas mengaji dan makan malam, saya dibawa datuk ke rumah kawannya, kira-kira 10 minit dari rumah kami. Saya diperkenalkan kepada kawan datuk yang dipanggil Pak Tam dikalangan orang kampung. Awalnya saya sesekali tidak menduga kedatangan datuk untuk berjumpa Pak Tam adalah kerana hal saya. Saya mula dirundung resah dan gemuruh.

Nama sebenar Pak Tam adalah Md. Rustam B. Dali. Berasal dari Padang Besar berhampiran sempadan Thai-Malaysia. Pak Tam dikatakan membesar dengan bapanya sejak dari kecil kerana ibunya yang berbangsa Siam telah membawa diri ke tanah kelahiran asalnya. Boleh dikatakan Pak Tam membesar tanpa mendapat kasih sayang dan belaian dari seorang ibu.

Semasa zaman mudanya, Pak Tam pernah bergelar jagoan. Ramai orang dari kalangan ahli beladiri

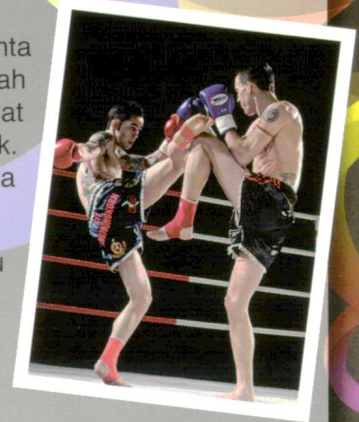
gerun pada ilmu dan kepandaiannya berlawan. Terkenal dengan panas barannya, Pak Tam pantang dicabar. Dengan ilmu dan kemahiran Muay Thai yang diperturunkan oleh arwah ayahnya menjadikan Pak Tam seorang yang berani dan tidak gentar dengan sebarang halangan.

Namanya menjadi terkenal dan pernah dijulang suatu masa dulu kerana kerap bertanding dalam setiap perlawanan yang diadakan di seluruh Tanah Melayu hingga ke Siam. Datuk merupakan rakan karib Pak Tam sewaktu kecil lagi. Mereka membesar bersama dan banyak perkara suka duka yang mereka lalui. Semua ini saya dengar daripada arwah nenek. Pak Tam berubah menjadi seorang yang baik disebabkan satu peristiwa atau kejadian yang nenek enggan ceritakan kepada saya.

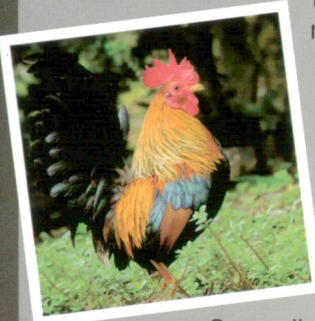
'Seni Beladiri'

Seni beladiri Muay Thai yang dikuasai Pak Tam selama ini telah datuk minta ajarkan kepada saya. Ketika itu umur saya baru sahaja lapan tahun, sudah cukup membuatkan saya berpeluh dahi dan merasa kecut apabila melihat wajah Pak Tam. Namun, saya juga tidak berani membantah cakap datuk. Mahu atau tidak, saya memang tidak diberi sebarang pilihan, malah ibu bapa saya juga tidak berani membantah cakap datuk.

Saya berlatih Muay Thai selepas mengaji Quran tanpa pernah rehat walau satu malam pun. Saban malam yang saya lalui terasa amat perit sekali. Setiap kali pulang ke rumah, pasti ada kesan-kesan lebam di kaki, lengan dan rusuk badan. Hal ini saya rahsiakan dari pengetahuan datuk dan kedua ibu bapa.



'Ayam Jantan'



Tiga tahun masa berlalu. Suatu petang, saya disuruh datuk datang awal ke rumah Pak Tam kerana datuk dan nenek akan pergi kenduri. Setelah tiba di rumah Pak Tam, saya lihat dia membawa seekor ayam jantan miliknya lalu memanggil saya duduk di pangkin halaman rumah, betul-betul di bawah pohon mempelam yang rendang. Saya tahu ayam itu adalah haiwan kesayangan Pak Tam, dibelanya sejak dari menetas hinggalah dewasa.

Menurut Pak Tam, ayam itu sebenarnya masih belum cukup matang. Ayam jantan dilihat pada taji kaki serta suaranya apabila ingin berkokok. Di situlah ukuran tahap kematangan seseekor ayam itu.

Saya disuruh mengusap bulu ayam jantan itu dengan lemah lembut menggunakan kedua belah telapak tangan, seolah-olah menyapu bedak di muka. Kelak bulu ayam ini akan tampak berkilat, tersusun halus dan kelihatan cantik. Ujarnya, tangan kita dijadikan Allah mempunyai racun dan penawar tersendiri. Jika pandai kita manfaatkannya, maka hasil yang diperolehi sangatlah bermutu.

Terpinga-pinga seketika apabila saya mendengar hujah Pak Tam yang panjang lebar itu. Saya lakukan apa yang disuruh Pak Tam dengan sebaik mungkin, bukan secara paksa, malah saya rasa semakin berminat kerana dapat mengetahui tentang cara menjaga seekor ayam dengan lebih unik dan berbeza dari apa yang biasa dilihat.

Saya diberitahu lagi, ayam harus memakan rumput-rumput kecil yang tumbuh dikawasan tanah lembab. Ini merupakan salah satu cara untuk membuang toksik dan merawat sistem tubuhnya.

'Burung Raja Udang'

Hari itu tanpa disuruh datuk, saya telah pergi bertandang ke rumah Pak Tam kerana bosan. Setelah makan tengahari bersama-sama keluarga Pak Tam, saya berehat di halaman rumah dan melihat Pak Tam membawa sebuah sangkar dari belakang dapur rumahnya. Kelihatan seekor burung Raja Udang, berbulu biru kehitaman, berdada kuning dan berparuh kemerah-merahan.

Pak Tam meminta saya memandikan burung itu. Katanya, memandikan burung ada caranya dan mudah dipraktikkan. Saya perlu memasukkan air ke dalam mulut kemudian menyembur ke arah burung itu dengan sekuat hati. Tujuannya agar air itu menjadi seroi seperti wap dan kena seluruh tubuh burung tersebut. Saya agak kehairanan.



Apabila saya menyembur air, burung berkenaan basah kuyup dan meluaskan biji matanya seperti terkejut. Seurus itu kepaknya dikembangkan dengan cara menguak, menampakkan bulunya yang gebu seperti kapas kering. Kemudian ia menarik-carik beberapa helai daripadanya yang rosak dibahagian ekor menggunakan batang paruhnya yang keras dan tirus itu. Akhir sekali burung itu meribas dengan lebih kuat. Kini seluruh bulunya seolah telah kering, malah menjadi lebih bersih dan kemas berbanding sebelumnya. Pak Tam hanya memerhati telatah saya dari beranda rumah seakan tersenyum tanda memahami sesuatu yang sedang bermain dalam minda saya. Kagum saya ketika itu tidak terkata kerana inilah kali pertama saya memandikan seekor burung.

'Falsafah Hidup'



Semasa meningkat ke alam remaja, telah genap empat tahun saya menuntut bersama Pak Tam. Masih segar diingatan saya sewaktu pertama kali didedahkan oleh Pak Tam berkenaan falsafah dan ilmu yang perlu dimanfaatkan. Ianya mengenai deria yang kita miliki. Ada yang kasar dan ada juga yang halus. Apa yang perlu manusia manfaatkan adalah sentiasa menajamkan deria halus itu dan memastikannya terpelihara, walaupun saya masih tidak faham pada ketika itu akan maksud tersiratnya.

Antara ayat Pak Tam yang mengandungi seribu hikmat di dalam ingatan saya ialah, "jika hidup itu punya seribu kemungkinan untuk berlaku dan dilakukan, maka gajah pun boleh kita tarik dengan sehelai rambut!"

Saya terpinga-pinga lantas Pak Tam ketawa seperti dapat membaca kecelaruan yang berlegar dalam ruang kecil minda saya. Saban tahun lamanya masa berlalu dan mereka masih tidak beritahu mengapa saya diajar, disuruh, diasuh, dibentuk dan dicoraknya sedemikian.

Namun kini kematangan saya telah memberi ruang untuk menyatakan pelbagai kesimpulan yang tersembunyi pada waktu silam dulu. Pak Tam dan datuk sudah lama meninggalkan saya untuk selamanya. Segala ilmu yang saya miliki dan warisi dari mereka saya manfaatkan dengan penuh penelitian.

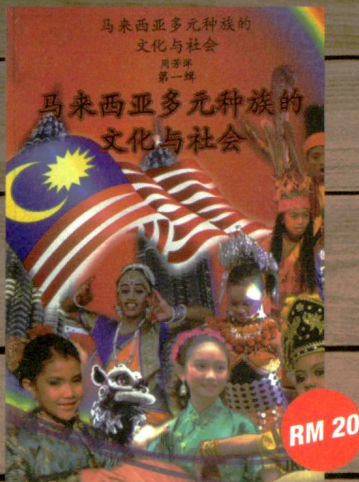
'Generasi Kini'

Sayang sekali jika generasi hari ini tidak dapat menikmati tuntutan alam secara lahiriah, alunan onak-onak seni yang boleh dirasai, yang memang dihadihkan alam untuk kita nikmati keistimewaannya. Tapi sedihnya, semua perkara ini seperti sudah pun dilupakan. Rupa-rupanya saya ditunjuk ajar oleh datuk dan Pak Tam sebagai usaha mereka untuk membetulkan kembali pengalaman serta kesilapan mereka yang lalu. Mereka menyerap kasih sayang melalui hiasan alam dan menjadikan susun atur hasil alam itu sebagai bahan dasar memupuk jiwa saya. Syukur ianya tertanam subur jauh di perdu hati. Walau bagaimanapun, saya tetap akui akan ertinya kelemahan sendiri. Semoga roh mereka berdua diberi cahaya Ilahi.

Al-Fatihah



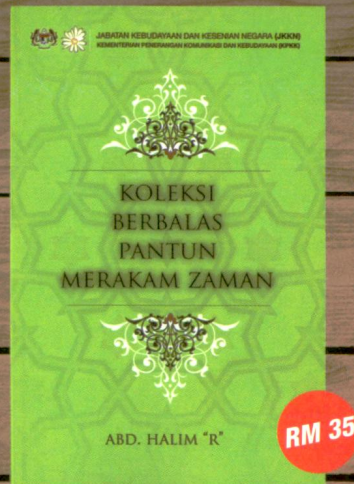
**BUDAYA & MASYARAKAT
BERBILANG KAUM DI
MALAYSIA JILID 1**



RM 20

Menyentuh amalan dan penerapan nilai-nilai murni dalam masyarakat Malaysia ke arah penjanaan muhibah bangsa Malaysia

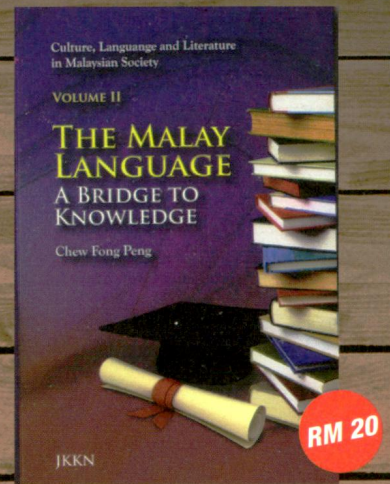
**KOLEKSI BERBALAS
PANTUN MERAKAM ZAMAN**



RM 35

Koleksi pantun-pantun tradisional dari tahun 1967

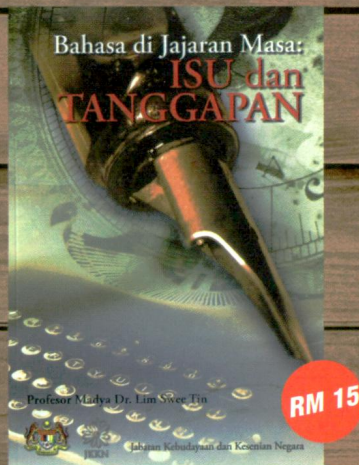
**BAHASA MELAYU TITIAN
ILMU JILID II**



RM 20

Isu-isu seperti peranan bahasa Melayu dalam media elektronik dan peranan bahasa sebagai jambatan perpaduan kaum

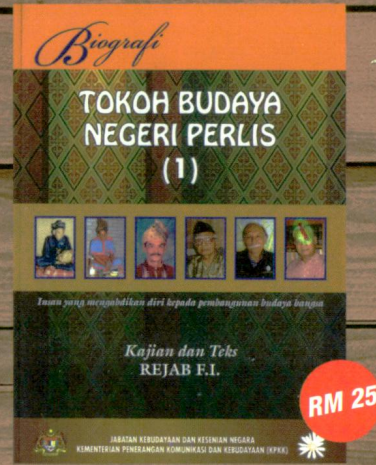
**BAHASA DI JAJARAN MASA:
ISU DAN TANGGAPAN**



RM 15

Cabaran, peranan & tanggapan berkaitan isu penggunaan bahasa

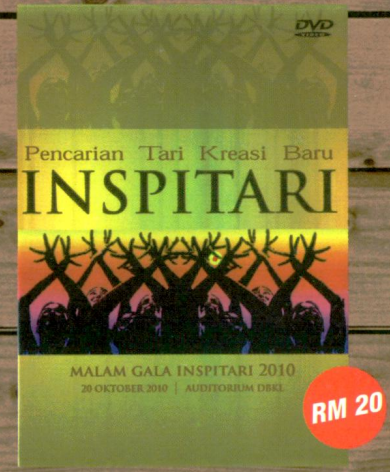
**BIOGRAFI TOKOH BUDAYA
NEGERI PERLIS**



RM 25

Memaparkan tokoh budaya selampit, tokoh budaya pelukis dan dramatik, tokoh budaya penulis dan aktivis budaya

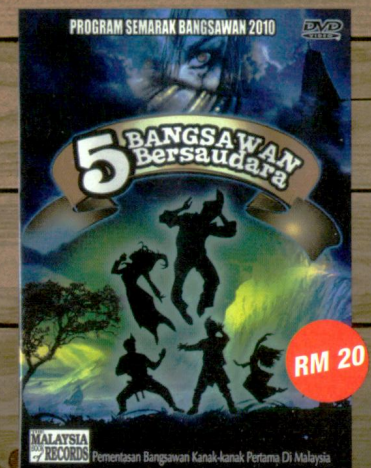
INSPIITARI 2010



RM 20

Tarian-tarian kreasi baru berasaskan tradisi dari seluruh negeri

**BANGSAWAN LIMA
BERSAUDARA**



RM 20

Bangsawan kanak-kanak yang pertama di Malaysia

**Bahan-bahan
Terbitan Baru
JKKN**

Informasi Seni & Budaya di seluruh Malaysia



JABATAN KEBUDAYAAN
DAN KESENIAN NEGARA



KEMENTERIAN PENERANGAN KOMUNIKASI
DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA

www.jkkn.gov.my
www.kebudayaankesenian.blogspot.com

Pejabat JKKN Negeri Seluruh Malaysia

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Perlis,
Kompleks Taman Budaya Negeri Perlis,
Jalan Lintasan Kangar, 01000 Kangar,
PERLIS INDERA KAYANGAN
No.Tel :04-9793604
No.Faks:04-9770117

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Terengganu,
Taman Budaya Negeri Terengganu,
Kuala Ibai, 20400 Kuala Terengganu,
TERENGGANU DARUL IMAN
No.Tel :06-7636308
No.Faks:06-7634417

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Pahang,
Taman Budaya Negeri Pahang,
Lot 571 Jalan Telok Sisek,
25000 Kuantan,
PAHANG DARUL MAKMUR
No.Tel :09-5178466
No.Faks:09-5179466

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Pulau Pinang,
Kompleks Pusaka Warisan Seni,
Lot 2180, Jalan Rawang,
Off Jalan P.Ramlee,
10460 PULAU PINANG
No.Tel :04-2817792
No.Faks:04-2817781

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Melaka,
Taman Budaya Negeri Melaka,
Lebuhraya Ayer Keroh,
75450 MELAKA
No.Tel :06-2331787
No.Faks:06-2331784

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Johor,
Ruang 5 dan 6, Tingkat 13,
Peti Surat 223,
KOMTAR, Jalan Wong Ah Fook,
80000 Johor,
JOHOR DARUL TAKZIM
No.Tel :06-2331787
No.Faks:06-2331784

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Perak,
Taman Budaya Negeri Perak,
Jalan Caldwell, Off Jalan Raja Dihilir,
30250 Ipoh, **PERAK DARUL RIDZUAN**
No.Tel :05-2537001
No.Faks:05-2417017

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur,
Taman Budaya Kuala Lumpur,
Jalan Tun HS Lee,
50300 KUALA LUMPUR
No.Tel :03-20726431
No.Faks:03-20704064

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Kelantan,
Taman Budaya Negeri Kelantan,
Lot 1993, Seksyen 49, Tanjung Chat,
16200 Kota Bharu,
KELANTAN DARUL NAIM
No.Tel :09-7417000
No.Faks:09-7417004

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Sembilan,
Taman Budaya Negeri Sembilan,
Jalan Sg. Ujong, 70200 Seremban,
NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS
No.Tel :06-7636308
No.Faks:06-7634417

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Kedah,
Taman Budaya Negeri,
Lot PTD 400, Pumphong,
05250 Alor Setar,
KEDAH DARUL AMAN
No.Tel :04-7315930
No.Faks:04-7738128

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Sabah,
Tingkat 2, Wisma Bank Simpanan Nasional,
Jalan Kemajuan, Karamunsing,
88100 Kota Kinabalu
SABAH
No.Tel :088-237052
No.Faks:088-242052

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Sarawak,
Tingkat 5, Bangunan Sultan Iskandar
Jalan Simpang Tiga,
93300 Kuching,
SARAWAK
No.Tel :082-422006
No.Faks:082-244394

