

Mei • Ogos 2010



JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
حاتن كبودايان دان كسنيان نكارا

Buletin JKKN

ISSN 2180-009X

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara



FESTIVAL KL: DISINI SEMARAKNYA SENI



Ilham Minda



Assalamualaikum....W.B.T.
dan Salam Sejahtera.

Bersyukur kita kerana dengan izin dan limpahNya kita dapat bertemu sekali lagi dalam ruangan ini bagi berkongsi maklumat dan pengetahuan didalam kita membina tamadun serta jati diri kebangsaan.

Saya amatberharap agar pengisian didalam Buletin Bil.2/2010 ini dapat memainkan peranan sebagai wadah untuk mewujudkan satu platform perkembangan minda di antara kita. Ia seharusnya berfungsi memberi pendedahan kepada masyarakat tentang perancangan serta pelaksanaan program-program pembangunan kebudayaan yang dilaksanakan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN). Kebudayaan adalah nadi dan darah daging sesebuah negara, ia menjadi satu cara hidup masyarakat yang berdaya maju, bersifat membina dan sanggup menghadapi segala cabaran dan dugaan. Kebudayaan juga merupakan satu syarat utama untuk mencapai keadilan sosial selain daripada keadilan ekonomi, politik, pendidikan dan sebagainya. Sejarah bangsa yang maju dan unggul bermula dengan revolusi minda dari dalam masyarakat itu sendiri dan didokong oleh transformasi budaya melalui sumbangan oleh masyarakat kreatif ; seniman, saintis, ahli perniagaan dan seumpamanya.

Kecanggihan seni masyarakat setempat, mempamerkan tahap kemajuan dan ketinggian budaya yang telah mereka capai. Pendekatan untuk meningkatkan lagi khalayak seni perlu digerakkan dalam usaha meningkatkan bilangan penggiat, peminat, pengamal dan penonton disamping meningkatkan kualiti produk persembahan ke tahap yang lebih tinggi. Kita perlu menilai di mana tahap kita sekarang, dimanakah tahap kebudayaan kita sekarang, kita mesti tahu kekuatan kita, di waktu yang sama kita mesti tahu kelemahan kita. Kita juga mesti tahu mengambil peluang keemasan apabila kita temui tepat pada masa dan ketikanya.

Dan kita juga mesti tahu apakah cabaran dan rintangan yang bakal kita tempuhi supaya kita akan lebih bersedia menghadapi dan menangani permasalahan yang bakal timbul kelak. Kita tidak seharusnya terpinga-pinga atau terpengaruh dengan keindahan yang diperagakan oleh orang lain. Harus diingat, dalam era teknologi maklumat dunia tanpa sempadan ini, penerjahan maklumat luaran sudah tidak dapat lagi dibendung, kita sudah tidak lagi berupaya menangkis sogokan pengaruh negatif . Orde baru dunia memerlukan kita lebih canggih dan bergelojak dengan azam dan semangat yang membara untuk mempertahankan warisan budaya kita. Kita perlu membina kekuatan dalaman kepada generasi kita akan datang agar mereka dapat hidup lebih bermakna dan mempunyai jati diri yang lebih kukuh. Kita perlu menggunakan setiap medium seni sebaik-baiknya untuk manfaat generasi seterusnya. Aktiviti-aktiviti budaya yang dilaksanakan diharap akan membuka minda masyarakat, mencelikkan budaya berfikir, mengapi-apikan semangat cintakan warisan bangsa dan menyemarakkan lagi cahaya kegemilangan budaya.

Budaya kita Khazanah kita...

ZULKARNAIN RAMLY

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara

Buletin JKKN

PENGURUSAN

Dato' Norliza Rofli
Ketua Pengarah

Muhamad Razy Mohd Nor
Timbalan Ketua Pengarah Dasar & Perancangan

Tn. Hj. Mesran Mohd Yusop
Timbalan Ketua Pengarah Kebudayaan & Kesenian

Tn. Hj. Mod Zaky Din
Pengarah Kanan Dasar & Perancangan

SIDANG EDITORIAL

PENYELARAS EDITORIAL

Zulkarnain Ramly

SIDANG EDITOR

Rohaniza Abdullah
Muhamad Haqkam Hariri
Doria Victoria Janiur
Ismarizal Zulamran

KREATIF

Bahti Hera Abu Bakar
Mohd Asyraf Yusof

KOLEKSI GAMBAR

Ezlina Alias
Zaman Sulieman

EDITOR BERSEKUTU

Bahagian Pengurusan dan Pentadbiran
Bahagian Pengembangan Seni
Bahagian Pengembangan Budaya
Bahagian Bimbingan Seni Budaya
Bahagian Pengukuhan Seni dan Budaya
Bahagian Produksi dan Teknikal
Bahagian Perancangan dan Penyelarasan
Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan
Bahagian Pembangunan Industri Kreatif
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
Negeri - Negeri

PENYELARAS EDARAN

Nor Afizah Mafrodi
Hassanal Redzuan
Nik Mohd Fadly Nik Mat
Fauziah Ahmad

Diterbitkan oleh:

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA

Kementerian Penerangan Komunikasi dan
Kebudayaan

Tingkat 21-34, Bangunan MAS,

Jalan Sultan Ismail,

50250 Kuala Lumpur

Tel: 03-20523600

Faks : 03 – 20253726/03-21633859

Laman Sesawang: www.jkkn.gov.my

E-mel: dokumentasi2008@gmail.com

Info.budaya@gmail.com

Kandungan

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 4 | Seungkap Madah | 24 | Gema Puisi Merdeka |
| 5 | Program Bimbingan Rakyat;
Penghayatan Kompang Bersama
SPA | 25 | Nostalgia Lagu Filem-filem Melayu
Klasik |
| 8 | Bangsawan Sebagai Produk:
Mencipta Semula Citarasa
Khalayak | 26 | Majlis Pertauliahahan Watikah
Jurulatih Seni Budaya Negara
(JSBN) Tari Tahap IV 2010 |
| 10 | Festival KL: Disini Semaraknya Seni | 28 | Lensa JKKN |
| 14 | Tetamu Diraja Mencemar Duli ke
Program Manifestasi Puisi Merdeka
2010 | 30 | Merdeka 53 Tahun:
Sejarah Tercipta |
| 16 | Tarian Zapin Sebagai Pengenalan | 28 | Semangat Perjuangan Gagasan
1Malaysia |
| 18 | Kemeriahan Julai JKKN Negeri
Melaka | 34 | Tuah “Inginkan Kedamaian” |
| 21 | Lawatan Menteri ke Auditorium
Baru Taman Budaya Negeri
Sembilan | 36 | PMS Mengarak Wakaf Bersama
Masyarakat Mukim Lenggeng |
| 22 | Tatacara dan Polisi Produksi
(Bahagian I) | 37 | Program Galakan Membaca: Jom
ke Perpustakaan Bersama Anak-
anak Warga JKKN |
| 23 | Kenali Tokoh: Aminah Nani
Primadona Bangsawan yang tiada
duannya | 38 | Pembudayaan Penggunaan ICT
Hijau di JKKN |
| | | 39 | Karya Kreatif: BULAT |
| | | 39 | PMS IPTS Meriah |



Seungkap Madah



Dato' Norliza Rofli

Ketua Pengarah

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara

Sudah dipukat baung di lembah
Sayangnya kelah terlepas jala
Madah diungkap dan dipersembah
Dengan Bismillah, kita bermula

Begitu pantas masa berlalu. Dalam kesibukan melaksanakan pelbagai program, samada aktiviti teras JKKN sendiri atau aktiviti KPKK, Negeri dan Kebangsaan, pelbagai perkembangan telah berlaku kepada organisasi. Pertama ialah pemantapan struktur JKKN. Buat pertama kalinya JKKN mempunyai Timbalan Ketua Pengarah (TKP), iaitu TKP Dasar dan Perancangan dan TKP Kebudayaan dan Kesenian. Tahun ini juga menyaksikan siri kenaikan pangkat pegawai pelbagai peringkat dan pengisian jawatan-jawatan kosong di ibu pejabat dan negeri.

Seharusnya semua warga JKKN perlu menguatkan iltizam untuk melaksanakan yang terbaik untuk Jabatan, Kementerian dan Negara. Tanggung jawab membangun dan menyemarakkan seni budaya bangsa menuntut kreativiti dan inovasi yang tinggi secara berterusan dari semua warga JKKN. Kreativiti boleh didefinisikan sebagai keupayaan untuk melahirkan ide, strategi atau kaedah baru untuk melihat sesuatu pemasaalaha sementara inovasi adalah proses untuk melaksanakan ide, strategi atau kaedah baru tersebut.

Sesungguhnya kreativiti dan inovasi tidak boleh dipisahkan di dalam kerja pembangunan kebudayaan yang berhadapan dengan nilai norma masyarakat yang sentiasa berubah.

Pembaharuan sering membawa keadaan ketidakstabilan pada peringkat awal. Justeru, pentingnya warga JKKN bertindak sebagai satu pasukan pada setiap masa. Semangat berpasukan bukan sahaja perlu untuk meneraju pembaharuan dan menyahut cabaran menyemarakkan seni dan budaya, tetapi juga penting untuk masa depan dan keupayaan warga JKKN untuk bertindak sebagai penggerak yang kental, berkesan, berwibawa dan berketrampilan. Elakkanlah sifat-sifat yang boleh melemahkan organisasi dan diri, perkukuhkan semangat kekitaan dan setia kepada skim dan organisasi. Jadilah seorang pemimpin yang sejati.

Tarik-tarik serumpun pimping
Lebat dahan menutup longkang
Pemimpin baik sentiasa disamping
Bukan di depan atau di belakang.

Selamat berjuang di medan seni dan budaya kepada semua warga JKKN!

PROGRAM BIMBINGAN SENI BUDAYA RAKYAT; PENGHAYATAN KESENIAN KOMPANG BERSAMA SPA

Oleh: Lydia Irffian Bt Mohd Isa

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) julung kalinya menganjurkan Program Bimbingan Seni Budaya Rakyat; Penghayatan Kesenian Kompang dengan kerjasama Suruhanjaya Perkhidmatan Awam (SPA).

Program ini memberi fokus kepada usaha untuk membimbing serta menyemarakkan seni budaya kepada masyarakat khususnya kakitangan awam terhadap kesenian dan kebudayaan tempatan.

Bagi merealisasikan program tersebut satu Majlis Penyerahan Kompang kepada SPA telah diadakan pada 14 Jun 2010 bertempat di JKKN. Sebanyak 20 buah kompang telah diserahkan oleh YBhg Dato' Norliza Rofli Ketua Pengarah JKKN kepada Setiausaha SPA YBhg Dato' Lamien Sawiyo.

SPA adalah merupakan satu-satunya Jabatan Kerajaan yang menubuhkan pasukan kompang yang dilatih oleh Jurulatih Seni Budaya Negara (JSBN) iaitu Encik Shahir B. Abdul Rashid.

JKKN amat berharap agar program seperti ini dapat dilaksanakan ke seluruh jabatan mahupun agensi kerajaan yang lainnya selaras dengan misi jabatan untuk membimbing, merakyatkan dan menyemarakkan seni budaya.





**PENERIMA ANUGERAH PERKHIDMATAN CEMERLANG TAHUN 2009
JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA (JKKN)**

1. **Rosli Bin Othman**
Pengarah JKKN Negeri Selangor
Gred B52

2. **Rodzuan Bin Ismail**
Pengarah JKKN Negeri Melaka
Gred B52

3. **Mohd Radzi Bin Omar**
Pegawai Kebudayaan Gred B44
JKKN Ibu Pejabat

4. **Hasryn Izzuddin Bin
Mohd Khairy**
Pegawai Kebudayaan Gred B41
JKKN Ibu Pejabat

5. **Abd Hamid Bin Abdul Aziz**
Pegawai Kebudayaan Gred B32
JKKN Negeri Perak

6. **Basrah Bin Abd Wahab**
Penolong Jurutera J29
JKKN Negeri Perak

7. **Norlelah Bt Abdul Karim**
Pegawai Kebudayaan Gred B27
JKKN Ibu Pejabat

8. **Sabilah Binti Kadir**
Pegawai Kebudayaan Gred B27
JKKN Negeri Sabah

9. **Ku Shahril Azli Bin Ku Shaari**
Pegawai Kebudayaan Gred B27
JKKN Negeri Selangor



10. **Siti Awan Bin Pardi**
Pegawai Kebudayaan Gred B27
JKKN Negeri Johor

11. **Yusri Bin Shamdin**
Pegawai Kebudayaan Gred B27
JKKN Negeri Sembilan

12. **Muhsinatul Amal Binti Mustapha**
Pegawai Kebudayaan Gred B27
JKKN Ibu Pejabat

13. **Abdul Sham Bin Abd Razak**
Pegawai Kebudayaan Gred B27
JKKN Negeri Sarawak

14. **Rosdianah Bt Roman**
Pegawai Kebudayaan Gred B27
JKKN Ibu Pejabat

15. **Mohamed Farid Bin Husin**
Pereka Gred B27
JKKN Ibu Pejabat

16. **Ali Bin Jais**
Artis Budaya Gred B17
JKKN Negeri Sabah

17. **Nor Faidzah Binti Radzi**
Pembantu Tadbir (Kes) Gred N17
JKKN Ibu Pejabat

18. **Roziliana Binti Ramli**
Pembantu Tadbir (P/O) Gred N17
JKKN Ibu Pejabat

19. **Rosnoliza Binti Rosli**
Pembantu Tadbir (P/O) Gred N17
JKKN Ibu Pejabat

20. **Siti Kalihda Binti Enggu**
Pembantu Tadbir (P/O) Gred N17
JKKN Ibu Pejabat

21. **Siti Anah Binti Ambeu**
Pembantu Tadbir (P/O) Gred N17
JKKN Ibu Pejabat

22. **Zulhady Bin Abdullah**
Pembantu Tadbir (P/O) Gred N17
JKKN Negeri Sarawak

23. **Norhasyima Binti Suleiman**
Pembantu Tadbir (Kes) Gred N17
JKKN Negeri Terengganu

24. **Muniratul Laily Binti Manap**
Pembantu Tadbir (Kew) Gred W17
JKKN Ibu Pejabat

25. **Mohd Fitri Bin Oмарdin**
Pemandu Gred R3
JKKN Ibu Pejabat

26. **Jamaludin Bin Abu Hasan**
Pembantu Am Rendah Gred R1
JKKN Negeri Perlis

27. **Aliffuddin Bin Azizhan**
Pembantu Am Pejabat Gred N1
JKKN Negeri Kelantan

"kakitangan awam tidak perlu berasa selesa dengan pencapaian pada masa kini tetapi apa yang penting adalah bagaimana untuk mengekalkan pencapaian tersebut di masa hadapan. Hendak kekal pencapaian bukan senang, tetapi sukar, dalam hidup kita sentiasa dilumbai, keadaan dalam perkhidmatan yang statik dan tidak perlu ditokok tambah adalah sifat yang tidak baik, jadi kita perlu taruh dalam diri bahawa bulan depan tentu kita lebih cemerlang lagi,"

YB DATO' SERI UTAMA DR. RAIS YATIM
MENTERI PENERANGAN KOMUNIKASI DAN KEBUDAYAAN



BANGSAWAN SEBAGAI PRODUK: MENCIPTA SEMULA CITARASA KHALAYAK?

Oleh : Mod Zaky Din

Bangsawan pernah mencapai zaman kegemilangan dalam tahun-tahun 1920-an hingga tahun 1930-an. Kegemilangan bangsawan ketika itu dinilai dan diukur dari aspek persembahan, pelakon, set dan sambutan masyarakat. Oleh kerana hebatnya bangsawan ketika itu ada pengkaji menyamakan bangsawan dengan “*Commedia Dell Arte*”, teater yang terdapat di Itali.

Professor Tan Sooi Beng dalam bukunya ‘Bangsawan: *A social Stylistic History & Popular Malay Opera*’ menyatakan bahawa bangsawan berjaya menjadi daya tarikan khalayak merentasi pelbagai bangsa dan pekerjaan. Bangsawan telah dianggap sebagai teater komersil dengan adanya Sistem penjualan tiket, pengiklanan, sistem bintang dan artis bergaji tetap.

Menurut Dr. Abdul Samat Salleh bangsawan ketika itu mampu menjadi daya tarikan disebabkan format persembahannya yang mengandungi pelbagai unsur hiburan sesuai dengan citarasa penonton. Nyanyian, tarian, puisi, bela diri, akrobatik dan unsur kekaguman menjadi elemen-elemen penting di dalam format persembahan.

Elemen *extra-turns* iaitu adegan di antara pertukaran babak telah dapat menarik minat penonton dengan hidangan nyanyian, tarian dan sketsa lucu. Pertunjukan silap mata dan adegan lasak menambahkan lagi daya tarikan dan kadangkala merupakan aturcara terpenting melebihi cerita bangsawan itu sendiri. Di samping itu, cerita yang dipersembahkan adalah berdasarkan komposisi penonton pada sesebuah lokasi. Ini berbeza dengan teater tradisional lain yang mempersembahkan cerita-cerita rakyat dan lagenda tanpa mengambil kira citarasa penonton.

Zaman kegemilangan teater bangsawan dapat disaksikan dengan penubuhan puluhan kumpulan dan ratusan cerita bangsawan dengan pementasan di bandar-bandar utama dan pekan-pekan kecil di seluruh pelusuk Tanah air. Oleh kerana teater bangsawan bersifat teater kembara, teater ini telah berkembang hingga ke Singapura, Indonesia, Sabah, Sarawak, Brunei dan Thailand.

Kegemilangan bangsawan mulai menurun selepas Perang Dunia Kedua, Popularitinya mulai terhakis secara beransur-ansur. Kehadiran media hiburan elektronik, perkembangan industri perfileman, perubahan citarasa penonton, penampilan teater-teater baru seperti sandiwara dan drama-drama



realistik serta format cerita tidak banyak berbeza yang dihasilkan oleh bangsawan adalah faktor-faktor kejatuhan bangsawan. Pada tahun 1920-an dan 1980-an usaha-usaha telah dibuat untuk memulihkan bangsawan tetapi populariti tidak dapat menandingi kehebatan tahun 1920-an dan 1930-an. Walaupun terdapat usaha yang dibuat oleh pihak kerajaan melalui pelbagai bengkel, pementasan serta projek pemuliharaan untuk memulihkan bangsawan namun keberkesanannya masih belum dirasai.

Bagaimana mengembalikan kegemilangan bangsawan? Dan bagaimana untuk menarik citarasa khalayak atau penonton masa kini Bangsawan boleh dipulihkan dan dipopularkan kembali sebagai satu produk melalui beberapa inisiatif. Daya usaha ini melibatkan banyak pihak dan agensi serta memerlukan strategi yang berkesan. Usaha sedang dijalankan oleh pelbagai pihak. Dari aspek pendidikan, sekolah-sekolah seni, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) dan pusat-pusat pengajian tinggi ditubuhkan bagi menjalankan pengajian di bidang seni persembahan. Kursus dan bengkel serta aktiviti penyemarakan juga dilakukan bagi membina minat dan apresiasi.

Usaha terkini bagi mencipta semula khalayak dan mengembalikan kegemilangan telah dilaksanakan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) melalui program pembangunan Produk Bangsawan. Persembahan tetap berjadual dirancang setiap bulan. Panggung Bandaraya Kuala Lumpur dikhususkan untuk bangsawan, sebuah pentas proscenium yang membentuk suasana selesa. Bangsawan yang dipentaskan bermula 9 Februari 2007 telah berjaya menarik ramai pengunjung sehingga kini.

Diantara produk bangsawan yang telah dipentaskan dan berupaya menarik minat penonton ialah persembahan bangsawan *Sinbad*. Persembahan ini dianggap sebagai pencetus era baru kerana suatu produk yang menampilkan kelainan dan keistimewaan. Selain persembahan yang box-office di Panggung Bandaraya, persembahan turut mendapat sambutan hangat di Universiti Sains Malaysia Pulau Pinang.

Di bawah tangan pengarahnya, Rosnan Nordin, Bangsawan Sinbad yang dijayakan oleh 95% pegawai dan kakitangan JKKN menampilkan beberapa pembaharuan yang membawa kepada sambutan penonton.

Pertama skrip dan cerita yang sesuai dengan citarasa dan diberi nafas baru dengan dialog-dialog yang mudah tetapi berkesan. Skripnya tidak meleret tetapi padat dan senang difahami.

Set dan props mengadunkan lukisan "sebung" adalah menarik dan artistik dengan props sebenar menimbulkan Suasana mengikut babak yang dipentaskan.

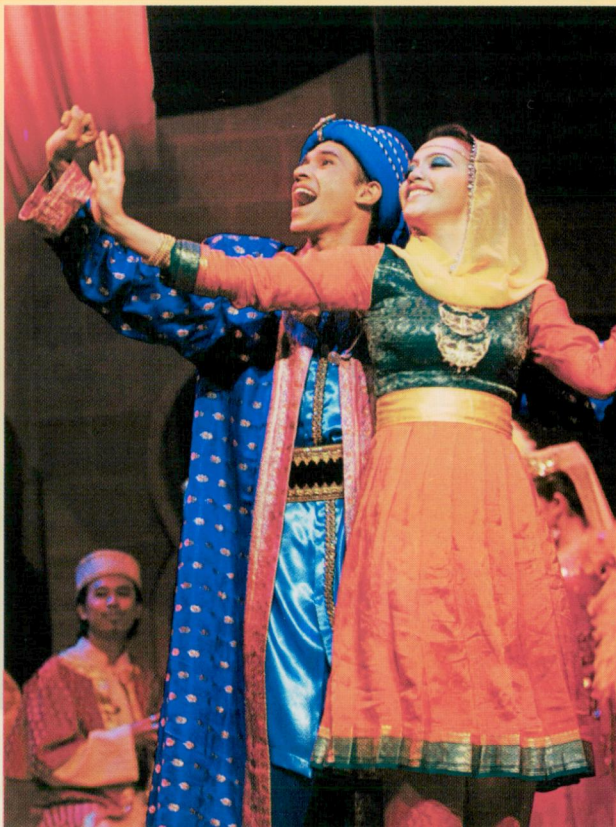
Bangsawan Sinbad juga telah memasukkan unsur kekaguman atau "tasmat" dimaksimakan dengan penggunaan laser dan api.

Rekaan kostum yang memikat iaitu dari watak Ratu, Sultan hingga ke watak hantu-hantu telah dapat menimbulkan kesan.

Pemilihan pelakon tepat dan bersesuaian. Syafinaz berjaya menjiwai watak Ratu Shiba dengan kelebihan suara soprano untuk adegan mengilai. Zulkarnain Ramly, pelakon filem "Mati Seorang Patriot" berjaya menjiwai watak sultan Syarib manakala A. Aris Kadir secocok sebagai Sinbad dengan kekuatan vokal dan koreografi.

Extra - turn menggunakan pelbagai bentuk persembahan nyanyian dan perlakuan dari irama Arab (Nurisham), Hindustan (Nagil), Cina (Shanghai Beach) hingga ke muzik lagu barat seperti coppacabana telah dapat menghiburkan penonton.

Disamping itu penggunaan binatang-binatang hidup sebagai pemegang watak seperti arnab, ular dan kambing telah memberi impak kepada pementasan. Jelas sekali terdapat kelebihan dan keistimewaan bangsawan tersebut yang membawa kepada suatu kejayaan. Apakah ini suatu petanda bangsawan kembali diminati masyarakat? Produk mesti baik untuk menawan khalayak. Resipi yang baik perlu diadunkan supaya makanan yang disajikan dapat menawan selera. Begitu juga bangsawan di Malaysia perlu diangkat setaraf Noh dan Kabuki mahupun "*Commedia Del Arte*".





Festival 2010

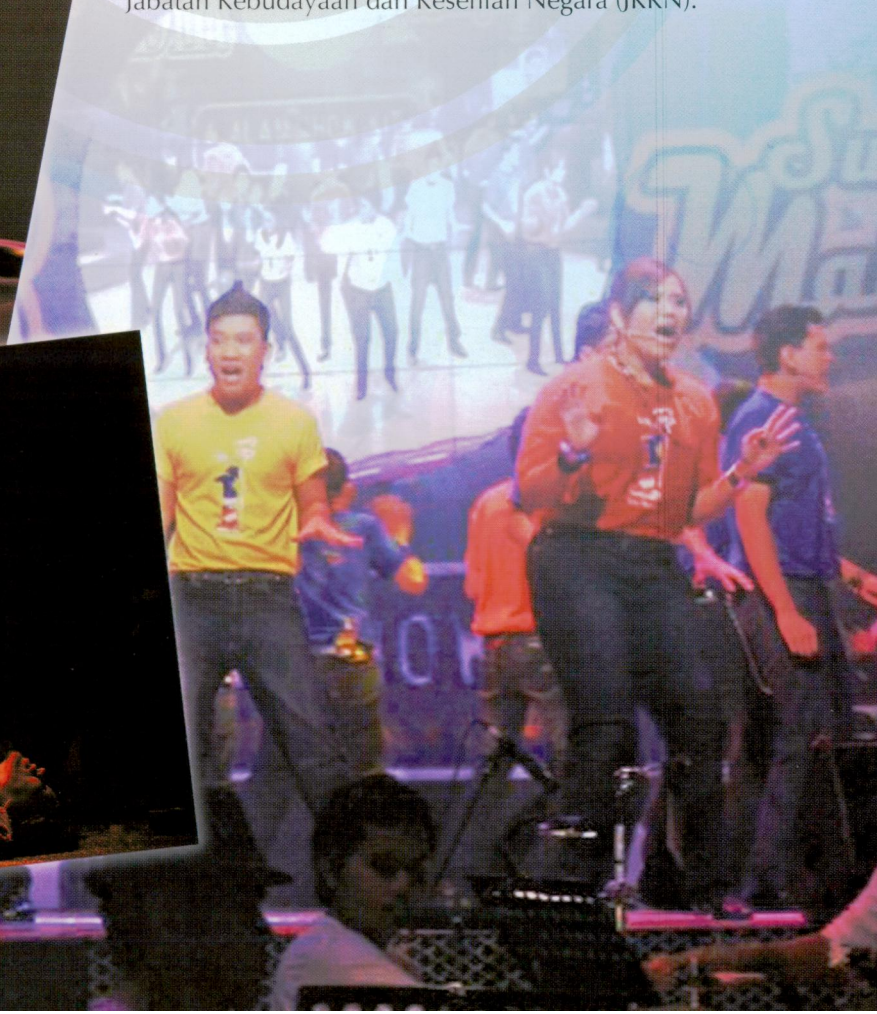
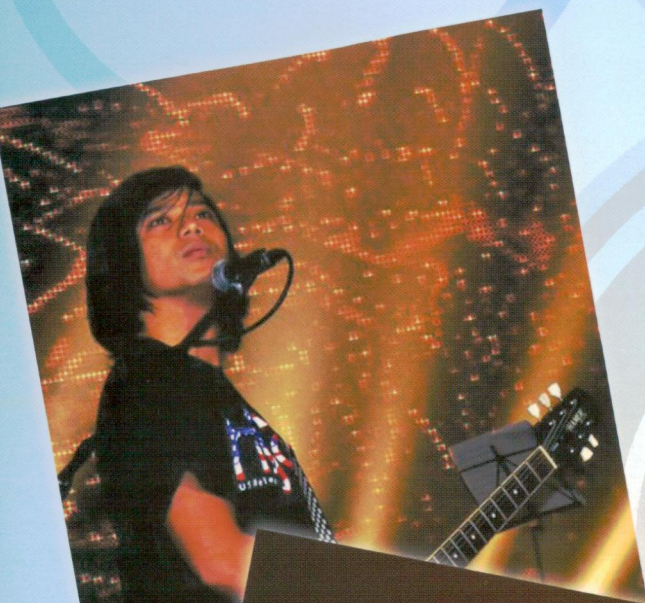
FESTIVAL KL: DISINI SEMARAKNYA SENI

Oleh : Noor Seela Binti Noor Sulaiman

Di Sini Semaraknya Seni !
Where The Arts Come Alive !

Festival Kuala Lumpur (Festival KL) telah dimulakan pada tahun 2006 oleh Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan bersama 3 (tiga) rakan penganjur Kementerian Penerangan, Kementerian Pelancongan dan Dewan Bandaraya Kuala Lumpur (DBKL). Bagi tahun 2010 pula, Festival KL dianjurkan oleh Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan bersama 2 (dua) rakan penganjur Kementerian Pelancongan dan Kementerian Wilayah Persekutuan dan Kesejahteraan Bandar melalui DBKL. Festival KL memberi peluang kepada masyarakat dan pelancong mendekati keindahan seni budaya dan warisan Malaysia yang penuh warna-warni selaras dengan keputusan Jemaah Menteri pada 8 Disember 2004 menjadikan Kuala Lumpur sebagai hub kebudayaan dan kesenian antarabangsa.

Sepanjang bulan Julai, pelbagai acara kebudayaan dan kesenian yang menarik dianjurkan oleh pelbagai pihak seperti pihak kerajaan, swasta, Badan Bukan Kerajaan dan Syarikat Pengendali Acara (Event Management) yang merangkumi persembahan pentas, sidang keilmuan, pertandingan, warisan, bahasa dan persuratan, seni tampak dan penghasilan kerja tangan serta pencarian bakat baru. Festival KL telah memasuki tahun ke-5 penganjurannya dan keurusetiaan dibawah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN).



Kemeriahan Majlis Pelancaran Festival KL 2010

YB Datuk Joseph Salang, Timbalan Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan telah sudi merasmikan Majlis Pelancaran KL Festival 2010 yang telah diadakan pada 27 Jun 2010 di Taman Tasik Titiwangsa, Kuala Lumpur. Bertemakan Seni Dalam Taman, pelancaran Festival KL untuk tahun kelima memang meriah kerana bukan sekadar menyajikan hiburan semata-mata, sebaliknya padat dengan pelbagai mesej serta sejajar dengan matlamat gagasan 1Malaysia. Antara persembahan yang memukau khalayak seperti persembahan daripada kumpulan E-Box, persembahan daripada pelajar ASWARA dan tidak ketinggalan persembahan Standing in the Eyes of The World oleh ELLA yang diserikan dengan tarian latar daripada para artis budaya Kumpulan Kesenian JKKN Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur, Kumpulan Kesenian Negeri Selangor, Artistari Istana Budaya, Temple of Fine Arts (TOFA) dan Kumpulan Kesenian DBKL. Tidak ketinggalan acara pelancaran yang menarik perhatian dengan penglibatan mini helikopter membawa logo Festival KL 2010 ke udara. Majlis pelancaran pada kali ini turut diserikan lagi dengan persembahan muzik brass band Sekolah Menengah Kebangsaan Victoria Kuala Lumpur dan persembahan Brass band DBKL yang kesemuanya menggambarkan kesepaduan dan keharmonian dalam taman.

Penganjuran festival seperti ini perlu dilihat dari sudut positif kerana ia penting untuk negara dalam konteks perpaduan, menggalakkan pembangunan budaya dan mempertingkatkan ekonomi dan pelancongan.



Penganjuran Aktiviti Terbanyak

Mengekalkan tema ‘ Di Sini Semaraknya Seni’, Festival KL tahun 2010 dimeriahkan dengan 106 aktiviti merangkumi seni persembahan, seni tampak, warisan, permainan tradisional, bahasa persuratan, antara penganjuran yang terbanyak sejak diadakan pada tahun 2006. Bagi yang ternanti-nantikan acara ini pastinya akan teruja dengan susunan program pengisian KL Festival 2010 yang telah diadakan di beberapa lokasi pelancongan utama sekitar ibu kota. Antaranya lokasi persembahan dibawah selian Dewan Bandaraya Kuala Lumpur seperti di Panggung Bandaraya, Auditorium DBKL, dan Taman Tasik Titiwangsa, Istana Budaya, Filem Negara (Finas), Kraftangan Malaysia, Kementerian Pelancongan Malaysia, Galeri Petronas, Menara Kuala Lumpur, Actors Studio dan pasar Seni (Centarl Market).

Pecahan aktiviti pula telah ditambah kepada bidang pelancongan dan rekreasi. Jadual 1 di bawah menunjukkan pecahan penganjuran aktiviti Festival KL mulai tahun 2006 hingga 2010.

Jadual 1
Penganjuaran Aktiviti Festival KL sejak tahun 2006 hingga 2010

KATEGORI	TAHUN / BILANGAN				
	2006	2007	2008	2009	2010
Seni Persembahan	22	43	52	36	61
Seni Tampak	3	7	12	13	29
Warisan	3	6	3	4	1
Permainan Tradisi	-	-	3	1	1
Bahasa & Persuratan	2	7	7	7	6
Citarasa Malaysia	1	-	-	-	-
Pelancongan	-	-	-	-	3
Rekreasi	-	-	-	-	3
Lain-Lain Aktiviti	6	7	5	14	2
JUMLAH (aktiviti)	37	70	82	75	106
JUMLAH PENGUNJUNG (orang)	210,000	313,018	401,000	445,030	600,000

Antara acara hebat Festival KL 2010 ialah konsert pelbagai genre muzik di bawah Festival Muzik Kuala Lumpur 2010 yang terdiri Konsert Ella bersama Orkestra Simfoni Kebangsaan (OSK) yang akan berlangsung di Istana Budaya, Konsert Gambus: Tradisi ke Fusion (Taman Tasik Titiwangsa), Konsert Alam (Zoo Negara), Konsert Hujan Vs Bunkface (KL Live Hall, Life Centre). Konsert Dir...Suara 1Malaysia oleh Koir Kebangsaan (KL Live Hall, Life Centre) dan Muzikal ‘Nanta Cooking’ (Plenary Hall, KLCC).

Persembahan muzikal Broadway “SHOUT! The Mod Musical” versi Malaysia turut mewarnai Festival KL.“SHOUT! The Mod Musical” yang mengisahkan lima wanita yang cintakan fesyen terkini semasa era 60-an dan 70-an, akan menampilkan artis popular Ning Baizura untuk watak utama di samping Nikki Palikat, Tria Aziz, Shanel Shanty James dan Tisha Zarina, dan telah dipentaskan di Pentas 1, Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAC) dari 17 hingga 21 Julai 2010.

Festival KL 2010 turut menyajikan beberapa produksi teater lain. Antaranya persembahan Teater Muzikal Uda dan Dara, Teater Muzikal Cuci, Teater Tradisional Mak Yong, Teater Tradisional Ulek Mayang dan

Semarak Bangsawan Aladin dan Pelita Ajaib, After Juliet (Inggeris) dan Apedi Apedi (Tamil).

FINAS turut menghidangkan 8 tayangan filem tempatan secara percuma di Pawagam Mini P. Ramlee, FINAS, Hulu Kelang dan di Panggung Coliseum, Jalan Tunku Abdul Rahman, Kuala Lumpur iaitu Santau, My Spy, Evolusi KL Drift 2, Pisau Cukur, Lu Pikirlah Sendiri The Movie, Duhai Si Pari-Pari, Adnan Semp-it dan Niyang Rapi.

Festival KL 2010 juga turut dimeriahkan dengan program bacaan puisi, Promosi Kerja Kahwin oleh Kraftangan Malaysia, Pameran Keranda dan Ular vs Ular, Pameran Foto, persembahan Seniman Jalanan (buskers) dan persembahan Opera Cina.

Bagi menarik minat masyarakat luar, termasuk pelancong antarabangsa, Kementerian Pelancongan turut menganjurkan beberapa program termasuk KL 1Malaysia Family Fair dan 1Malaysia Contemporary Arts, manakala Tourism Malaysia pula menganjurkan Karnival Jualan Mega Malaysia dari 24 Julai hingga 16 September 2010.

Festival KL sebagai ruang promosi seni budaya

Penganjuran Festival KL telah memberi ruang kepada para penggiat seni budaya tanah air untuk mempromosikan aktiviti seni budaya mereka kepada masyarakat terutamanya kepada pelancong asing. Festival KL 2010 ini telah memberi ruang dan peluang kepada galeri-galeri di sekitar Kuala Lumpur amnya dan di sekitar Lembah Kelang khususnya dipromosikan secara percuma melalui Festival KL. Ini kerana kesemua aktiviti yang berlangsung sepanjang Julai akan disenarai dan dikalendarkan untuk mewujudkan suasana festival seni dan budaya di Kuala Lumpur. Antara galeri yang memberikan kerjasama seperti Valentine Willy Fine Arts Gallery, Galeri Malaysia Institute of Art (MIA), Taman Melawati, Hulu Kelang, Wei-Ling Gallery, Brickfields, NN Gallery, Ampang, dan City Arts Gallery selain Balai Seni Lukis Negara (BSLN).

Selain itu, Festival KL juga merupakan ruang untuk mempromosikan seni dan budaya Negara kepada masyarakat luar. Ini akan menggalakkan industri pelancongan Negara setibanya bulan Julai setiap tahun. Penganjuran Festival Seni Budaya di Negara-negara besar dunia seperti Republik Rakyat China, Indonesia, Australia, United Kingdom, Jepun dan Singapura telah lama dipraktikkan sebagai salah satu cara untuk meningkatkan pulangan Negara melalui penganjuran program/aktiviti berteraskan seni budaya yang bakal menarik para pencinta seni budaya ke sini. Seni budaya tempatan yang dipertontonkan kepada masyarakat dan pelancong asing merupakan aset yang sangat berguna dalam pembangunan ekonomi Negara. Para penggiat seni budaya sudah pasti akan mendapat pulangan yang baik sepanjang tempoh penganjuran festival berlangsung.

Kuala Lumpur sebagai Pusat Kesenian Antarabangsa

Kuala Lumpur, sebuah bandaraya metropolitan yang semakin dikenali dunia, telah menarik ramai pelabur asing dan juga para pelancong dengan pelbagai bentuk aktiviti dan peluang perniagaan. Sejak kebelakangan ini, para pelancong Arab pula telah menjadikan Kuala Lumpur sebagai kota destinasi mereka untuk dilawati antara bulan Jun hingga Ogos. Dengan penganjuran Festival KL, Kuala Lumpur akan diisi dengan pelbagai program kebudayaan dan kesenian dan ini akan memberi kepuasan kepada para pelancong untuk menghayati dan mengetahui kepelbagaian masyarakat Malaysia melalui aktiviti yang dianjurkan. Hasrat kerajaan untuk menjadikan Kuala Lumpur sebagai pusat/hub kesenian antarabangsa akan terlaksana dengan bertambahnya jumlah pelancong terutamanya dalam bulan Julai, bulan Festival KL berlangsung.



TETAMU DIRAJA MENCEMAR DULI KE PROGRAM MANIFESTASI PUISI MERDEKA 2010

Oleh : Abdul Hamid bin Hj Muhamad
Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Negeri Johor

Bertempat di Dataran Sekolah Menengah Tunku Mahkota, Parit Raja, Muar pada 7 Ogos 2010 jam 8.45 malam, Kebawah Yang Maha Mulia Raja Zarith Sofiah binti Almarhum Sultan Idris Shah telah sudi mencemar duli untuk bersama rakyat mendengar dan turut mendeklamasikan puisi sempena program Manifestasi Merdeka 2010 anjuran Jabatan kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), Negeri Johor dan Pejabat Daerah Muar dengan kerjasama Universiti Tun Hussien Onn Malaysia (UTHM).

Program Manifestasi Puisi Merdeka ini juga merupakan salah satu pengisian sempena Kembara Mahkota Johor 2010 ke Daerah Muar. Program ini yang diadakan secara santai ini telah dihadiri lebih 3000 orang ramai dan turut dihidangkan jamuan semasa persembahan deklamasi puisi diadakan. Jamuan makan malam ini ditaja oleh UTHM, Batu Pahat, Johor.

Tujuan diadakan program ini, antaranya adalah untuk menyemarakkan lagi sambutan bulan kemerdekaan yang disambut setiap tahun. Puisi-puisi yang dideklamasikan oleh para deklamator adalah puisi-puisi patriotik yang membangkitkan semangat aroma kemerdekaan yang kita kecapai selama ini. Dengan itu, program ini juga mendekatkan dan mengeratkan lagi hubungan silaturrahim antara masyarakat dengan semua institusi pemimpin atasan.

Orang ramai begitu teruja dengan kebolehan YMM Raja Zarith Sofiah binti Almarhum Sultan Idris Shah tampil mendeklamasikan sebuah puisi karya Almarhum Ayahandanya bertajuk Rintihan Mangsa Banjir. Antara bait-bait puisi yang amat terkesan dihati ialah 'raja dan rakyat sama sahaja, cuma pangkat dan darjat yang membezakannya.'

Tetamu jemputan yang turut mendeklamasikan puisi pada malam itu ialah YBhg Tuan Hj Mislan Karmani, Pegawai Daerah Muar, YBhg Prof. Dato' Dr. Mohd. Noh Dalimin, Naib Canselor UTHM, YBhg Puan Khadijah Hashim, seorang novelis terkenal tanah air dan juga anak kelahiran Negeri Johor.



YBrs Encik Abdul Hamid bin Haji Muhamad, Pengarah JKKN, Negeri Johor bersama YBhg Prof. Dato' Dr. Mohd. Noh Dalimin, NC UTHM dan YB Datuk Razali bin Hj. Ibrahim Ahli Parlimen Muar merangkap Timbalan Menteri Belia dan Sukan.



YMM Raja Zarith Sofiah bersama tetamu jemputan yang hadir



YMM Raja Zarith Sofiah Binti Almarhum Sultan Idris Shah

Selain daripada itu, turut mengambil bahagian dalam program ini ialah Sdr Mohd Shahrin bin Haron, Naib Johan Sayembara Deklamasi Puisi Peringkat Negeri Johor 2009 dengan puisi bertajuk Ke Ruang Kartasis karya Zaen Kasturi, Sdr Joel Ting Shi Xiang, Johan Sayembara Deklamasi Puisi Kebangsaan 2009 kategori Sekolah Menengah Jenis Kebangsaan (SMJK) dengan puisi bertajuk Berjalan Di Bumi Merdeka karya Razali Mohd Yusof, Sdr Ria Asmira mewakili JKKN Negeri Johor dengan puisinya bertajuk Rimbun Pusaka.

Persembahan dimulakan dengan alunan lagu-lagu puisi oleh Kumpulan Unplugged Daerah Muar, persembahan satu puisi bertajuk Nikmat Sebuah Negara Merdeka karya Shaari A. B dalam tiga bahasa ibunda iaitu Melayu, Cina dan India oleh tiga orang pelajar SMK Tunku Mahkota Parit Raja Muar dan penampilan kanak-kanak Tabika Parit Raja Muar yang baru berusia 5 tahun mendeklamasikan puisi bertajuk Aksara Merdeka karya Wadi Leta W.S.

Sebagai Menjunjung Kasih atas Keberangkatan YMM Raja Zarith Sofiah ke majlis Program Manifestasi Merdeka 2010 ini, JKKN Negeri Johor turut menghadihkan cenderahati berupa buku-buku dan CD terbitan JKKN.



YMM Raja Zarith Sofiah bersama tetamu jemputan yang hadir



Deklamasi Puisi oleh Sdr Joel Ting Shi Xiang



YMM Raja Zarith Sofiah binti Almarhum Sultan Idris Shah sedang mendeklamasikan puisi.



Deklamasi Puisi oleh Sdr Ria Asmira



Penyampaian Cenderahati sebagai Menjunjung Kasih kepada YMM Raja Zarith Sofiah oleh YBr Pengarah JKKN, Johor.



Keberangkatan Tiba YMM Raja Zarith Sofiah Binti Almarhum Sultan Idris Shah Dinanti Oleh Rayat Jelata.

TARIAN ZAPIN SEBAGAI PENGENALAN

Olahan: Baharuddin Baharin Ramli

Zapin merupakan sejenis tarian rakyat Melayu tradisional. Tarian ini diilhamkan oleh peranakan Arab dan dikatakan berasal dari Yaman. Tarian zapin telah menular di kalangan penggemar seni tari di Nusantara iaitu Semenanjung Tanah Melayu, Kepulauan Borneo dan gugusan pulau yang sebanding yang mana bergiat aktif dahulu hingga kini seperti di Malaysia, Brunei, Singapura dan Indonesia. Tarian zapin telah mengalami pengubahsuaian dari segi bentuk dan ragam yang ternyata lebih bersifat tradisional. Dengan itu, tarian zapin biasanya mempunyai jenis serta pecahan tersendiri.

Tarian zapin mementingkan pergerakan secara berkumpulan. Antara peralatan muzik yang mengiringi tarian zapin adalah gambus, rebana, gendang, rebab dan maracas. Biola tidak tergolong sebagai alat muzik di dalam tarian zapin. Ini kerana muzik yang dihasilkan rebab mempunyai persamaan dengan gesekan biola.

Mengikut sejarah, pada mulanya tarian ini adalah sebagai tarian hiburan di istana setelah dibawa dari Hadramaut, Yaman oleh para pedagang Arab pada awal abad ke-16. Pada masa itu Negeri Johor menjadi pengganti kepada peranan Melaka sebagai sebuah perlabuhan antarabangsa pada kurun ke-16.

Tarian zapin ini kemudiannya telah berkembang ke negeri-negeri sekitar Johor seperti di Riau (pusat pemerintahan Johor lama), Singapura, Wilayah Sarawak dan Brunei Darulssalam.

ZAPIN PEKAN: Zapin Pekan dipercayai telah diperkenalkan di sekitar daerah Pekan oleh seorang tukang songkok yang berasal dari Sumatera bernama Adam pada tahun 1930-an. Gerak tarinya berasaskan kepada langkah kaki penari. Zapin begitu popular di daerah Pekan terutamanya di Kampung Tanjung Gemuk dan Kampung Lamir.

ZAPIN PARIT MASTAR: Zapin Parit Mastar berasal dari Kampung Parit Mastar, Pontian. Zapin ini mempunyai ciri-ciri keistimewaan yang terletak pada kuakkan bahagian kaki yang akan menggerakkan tubuh badan dan juga pergerakan kaki tidak bersilang. Pergerakan-pergerakan diambil berdasarkan daripada gerak geri penoreh getah. Zapin Parit Mastar diasaskan oleh Haji Keliwon Haji Denan yang dilahirkan pada 20 Julai 1934. Beliau bergiat aktif dalam seni tari zapin sejak tahun 1970-an setelah mempelajari zapin tersebut daripada Wak Jamari. Selain Haji Keliwon, anak perempuannya Zubaidah Keliwon dan suaminya Miswan Husin turut bergiat aktif.

ZAPIN PADANG SARI: Zapin ini berasal dari Kampung Parit Haji Rasul, Batu Pahat, Johor. Zapin ini mempunyai lima ragam, iaitu ragam asas, ragam 2, ragam 3, ragam 4(a) dan ragam 4(b). Haji Saim Bin Ros dilahirkan pada 28 Disember 1943 dan berasal dari Kampung Parit Haji Rasul. Beliau bersama 14 orang rakannya telah mula mempelajari tarian Zapin Padang Sari dalam tahun 1960-an ketika berusia 20 tahun dari guru Wak Muh Benjol yang berasal dari Bagan dan Haji Surjat yang berasal dari Padang Sari, Batu Pahat.

ZAPIN SALOR (KELANTAN): Pada tahun 1985 seorang pengasas zapin yang bernama Syeikh Abdullah atau lebih dikenali sebagai Ayahloh yang berasal dari tanah Arab Parsi telah datang ke Kedai Salor, Pasir Mas, Kelantan yang kini telah berubah menjadi Pejabat Penggawa (Penghulu) Salor. Lagkah dan ragam zapin ini menggunakan liuk dan pergerakan yang perlahan dan hanya ditarikan oleh kaum lelaki. Abdul Manaf Bin Awang telah menyertai kumpulan Zapin Salor mulai usia 12 tahun pada 1958. Beliau kini menjadi guru tari sebuah sekolah di Kelantan serta menyertai pelbagai festival tari di Malaysia. Beliau juga mengajar tarian Tempurung, Zapin Hanuman dan pelbagai tarian rakyat yang lain.

ZAPIN TERENGGANU: Zapin ini berasal dari negeri Terengganu yang mempunyai 6 ragam kesemuanya. Zapin ini dizahirkan oleh Allahyarham Haji Ahmad Omar sempena sebuah festival di Kuala Terengganu. Pada awalnya, zapin ini hanya ditarikan oleh kaum lelaki, namun kini tarian ini telah mula ditarikan oleh kaum perempuan. Allahyarham Haji Ahmad Omar berasal dari Kuala Terengganu serta bertugas sebagai seorang guru di Kuala Terengganu. Seterusnya Berkhidmat sebagai jurulatih tari di Pejabat Kebudayaan, Belia dan Sukan Negeri Terengganu. Dari tahun 1975 sehingga 1995, beliau berkhidmat sebagai jurulatih tari (koreografer) di Kompleks Budaya Negara Kuala Lumpur. Pada tahun 2004 beliau dianugerahkan Anugerah Karyawan Seni Tari.

ZAPIN SUARA SIAM: Tarian Zapin Suara Siam adalah dari suku kaum Tidong Arab yang berasal dari daerah Tawau, Sabah. Masyarakat suku kaum Tidong Arab juga mempunyai gelaran dengan nama 'abib'. Tarian ini merupakan gabungan ekspresi tari Arab dan tarian suku kaum Tidong sebagai simbol perpaduan dan perkahwinan dua suku kaum yang berbeza. Encik Mohd Azlan Bin Rosli merupakan seorang penari Persatuan Tidong, Tawau, Sabah yang pernah mewakili Sabah ke Festival Zapin Nusantara 2008.

ZAPIN SEBAT: Menurut maklumat masyarakat di Sarawak, kedatangan zapin ini mempunyai kaitan dengan pertalian kedatangan Islam ke Sarawak pada abad ke-15 terutamanya suku kaum Melanau, Bisaya dan Kendaya. Allahyarham Pak Baie Drahma dilahirkan di Kampung Sebat Melayu pada tahun 1921 dan mula berkecimpung dalam kebudayaan Melayu ketika berumur 20 tahun. Beliau belajar tarian daripada Allahyarham Wan Ismail yang berasal dari Sambas, Indonesia. Beliau juga mempelajari kebudayaan lain seperti hadrah, lakon beradat, zikir, ratib samun dan tandak melayu lama. Beliau mahir dalam bermain alat muzik gambus.

ZAPIN PEKAJANG: Zapin ini sangat popular di Malaysia dan berasal dari Kampung Pekajang, Gelang Patah, Johor. Zapin ini berkembang dengan pesat sekitar tahun 1998. Zapin Pekajang ditarikan di sambutan perkahwinan dan pada asalnya hanya penari lelaki sahaja. Terdapat 13 ragam tarian dan tidak termasuk ragam Les. Allahyarham Mohd Zafin Abd Rashid mewariskan Zapin Pekajang dari bapanya Abdul Rahsid Riona yang berasal dari Kampung Pekajang. Salah seorang dari anaknya itu, Zainal Abidin Mohd Zafin merupakan kakitangan kesenian Yayasan Warisan Johor dan kini telah mengajar repertoire Zapin Pekajang kepada Kumpulan Kesenian Yayasan Warisan Johor bermula pada tahun 1998.

ZAPIN TANJUNG LABUH: Zapin ini berasal dari Kampung Tanjung Labuh daerah Batu Pahat, Johor dan ditarikan oleh kaum wanita sahaja. Zapin ini menunjukkan lengkok liuk badan penari dan mempunyai empat ragam sahaja. Kumpulan Warisan Zapin Tanjung Labuh merupakan kumpulan yang aktif memainkan zapin ini. Puan Salmah Ahmad berasal dari Kampung Tanjung Labuh dan mula mempelajari tarian ini pada usia 11 tahun bersama kakak dan ibunya. Mak Salmah telah berhijrah ke Muar, tetapi masih meneruskan kegiatan menarikan Zapin Tanjung Labuh. Pada tahun 1970-an, mak Salmah kembali menetap di Kampung Tanjung Labuh dan menubuhkan Kumpulan Warisan Zapin Tanjung Labuh.

ZAPIN DAYUNG: Zapin Dayung merupakan zapin yang ditarikan dengan gaya bermain zapin oleh nelayan-nelayan yang berada di daerah Kluang dan diasaskan di Kampung Bahagia dan mempunyai 4 ragam yang berbeza. Zapin ini hanya ditarikan oleh penari lelaki sahaja. Haji Ismail Bin Haji Arshad dilahirkan pada tahun 1942 dan menetap di Batu Pahat serta mempunyai 3 orang anak.

ZAPIN MAHPOM: Zapin ini berasal daripada Parit Tengah Sarang Buaya, Muar, Johor. Perkataan 'mahpom' diambil dari hasil pukulan marwas yang agak berbeza dengan pukulan marwas zapin yang lain. Tarian zapin ini pada asalnya ditarikan oleh penari lelaki sahaja namun kini wanita juga turut menarikannya. Mian bin Sulaiman dilahirkan pada

1936 dan merupakan seorang jurulatih tarian zapin di Muar. Beliau mendapat pendidikan zapin ini dari abang saudaranya Sahip bin Salam sekitar tahun 1953 dan 1954. Kini beliau menetap di Kampung Pt. Yusuf dan masih aktif dalam mengembangkan tarian Zapin Mahpom ini.

ZAPIN PUTAR ALAM: Dalam menyusun gerak tari, tidak dilupakan dari mana datangnya gerakan putar alam serta penggabungan idea daripada generasi lama dan baru. Sulaman gerak membangkitkan rentak irama Melayu lama dan baru sehingga tercetusnya susunan tari yang sering bermain antara satu sama lain. Puan Hamidah binti Ibrahim merupakan seorang koreografer dan pengkaji tarian Zapin Johor. Menjadi penari seawal penglibatan dan menyertai Yayasan Warisan Johor. Beliau juga telah dilantik sebagai jurulatih di Unit Perkembangan di Yayasan Warisan Johor selama 10 tahun serta merupakan seorang panel dalam membukukan pergerakan tarian zapin dan menubuhkan Sanggar Perkembangan di Yayasan Warisan Johor.

Sumber bahan:

ASWARA

Wikipedia Bahasa Melayu



KEMERIAHAN JULAI JKKN NEGERI MELAKA

3 & 17 JULAI 2010 – PUSAT SENI SETEMPAT

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Melaka telah menganjurkan Program Pusat Seni Setempat sebanyak dua kali pada bulan Julai 2010 di Dataran Stadthuys yang berada di tengah-tengah pusat tarikan pelancong di negeri Melaka. PSS telah dapat menarik minat para pengunjung tempatan dan pelancong luar dengan pengisian program seperti pameran dan demonstrasi anyaman rotan, permainan rakyat dan persembahan Dondang Sayang. Pengunjung dan pelancong bukan sekadar dapat melihat tetapi turut berinteraksi dalam aktiviti yang dijalankan.



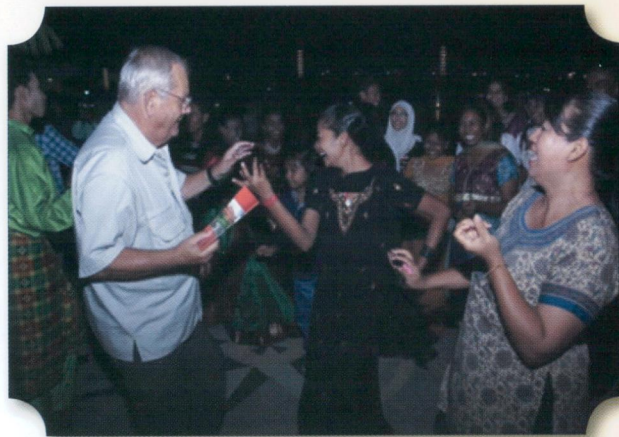
7 JULAI 2010 - SAMBUTAN ULANGTAHUN KE 2, MELAKA SEBAGAI TAPAK WARISAN DUNIA UNESCO

JKKN Melaka telah dipertanggungjawab bagi mengelolakan Majlis Sambutan Ulangtahun ke 2, Melaka Sebagai Tapak Warisan Dunia UNESCO. Tema Sambutan Ulangtahun ke 2 ini, ialah Munshi Abdullah (1825-1845). Majlis sambutan ini bermula dengan sembahyang Maghrib di Masjid Kg. Keling dan seterusnya lawatan berbasikal ke tempat-tempat warisan di dalam 'zon utama warisan' seperti Kuil Sri Poyattha, Kuil Cheng Hong Teng, rumah Munshi Abdullah hinggalah ke Dataran Memorial Pengisytiharan Kemerdekaan di mana Majlis Perasmian di adakan. Majlis Pelancaran telah disempurnakan oleh Tuan Yang Terutama, Yang diPertua Negeri Melaka Tun Datuk Seri Utama Mohd Khalil bin Yaakob dengan satu das tembakan meriam sebagai tanda perasmian upacara gilang gemilang dan diteruskan dengan persembahan Muzikal Munshi Abdullah yang memaparkan kepelbagaian seni dan budaya etnik Melayu, Cina, India, Baba Nyonya, Portugis dan Chetty.



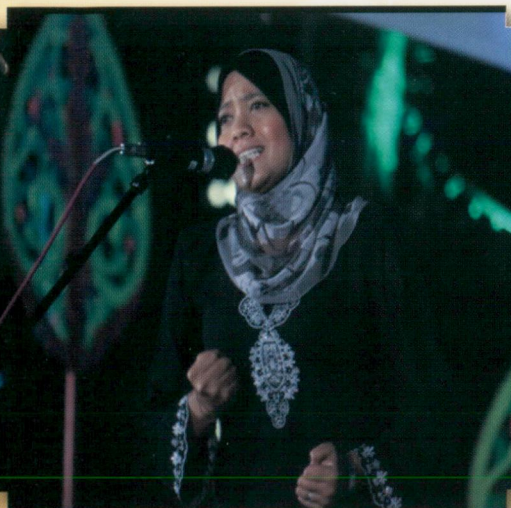
14 JULAI 2010 – JOGET-JOGET MELAKA

Bertempat di Dataran Sungai, Banda Hilir Melaka, JKKN Melaka menganjurkan Program Joget-joget Melaka. Program ini bertujuan mengangkat tarian joget sebagai medium penyatuan masyarakat berbilang kaum selaras dengan matlamat 1Malaysia. Selain itu, ia bagai mengimbuai sejarah asal-usul tarian joget yang dikatakan berasal dari tarian Branyo, etnik Portugis. Program yang disertai oleh lebih 700 peserta dari pelbagai kaum dan telah menarik minat ramai pengunjung tempatan dan pelancong asing untuk bersama-sama menarikan tarian joget. Turut sama memeriahkan program tersebut ialah Tuan Yang Terutama, Yang diPertua Negeri Melaka, Tun Datuk Seri Utama Mohd Khalil bin Yaakob.



17 JULAI 2010 – SAYEMBARA PUISI MERDEKA

Serentak dengan bahang sambutan Hari Kemerdekaan yang bakal disambut pada Ogos nanti, JKKN Negeri Melaka telah mengadakan Sayembara Puisi Merdeka di Bastion Middleburg, Banda Hilir, Melaka. Program pencungkilan bakat baru dalam pelbagai genre puisi ini telah berjaya menarik banyak penyertaan dikalangan generasi muda, selaras dengan matlamat JKKN untuk menanamkan semangat patriotik dikalangan generasi muda. Penganjuran kali ini juga turut mendapat penyertaan dari peserta bukan Melayu. Program ini turut di hadiri oleh Datuk Wira Othman bin Muhamad, Speaker Dewan Undangan Negeri Melaka.



25 JULAI 2010 – BENGKEL KEMAHIRAN SENI PEMBUATAN SETANJAK DAN PEMAKAIAN SAMPIN

JKKN Negeri Melaka telah mengadakan Bengkel Kemahiran Seni Pembuatan Setanjak dan Pemakaian Sampin Negeri Melaka yang berlangsung di Muzium Kesultanan Melayu Melaka pada 25 Julai 2010. Program dilaksanakan ini adalah bertujuan untuk memperkenalkan dan mengangkat imej setanjak dan sampin Negeri Melaka ke tahap yang lebih tinggi dan boleh dibanggakan. Selain itu bengkel ini juga dilaksanakan bagi mengembalikan kegemilangan pemakaian tanjak dan sampin sebagai pusaka yang harus diletakkan ketahap yang selayaknya. Dengan adanya bengkel ini, diharap dapat menyediakan peluang pekerjaan dan punca pendapatan sampingan kepada peserta selain akan dapat mempopularkan pemakaian tanjak dan sampin kepada generasi baru.



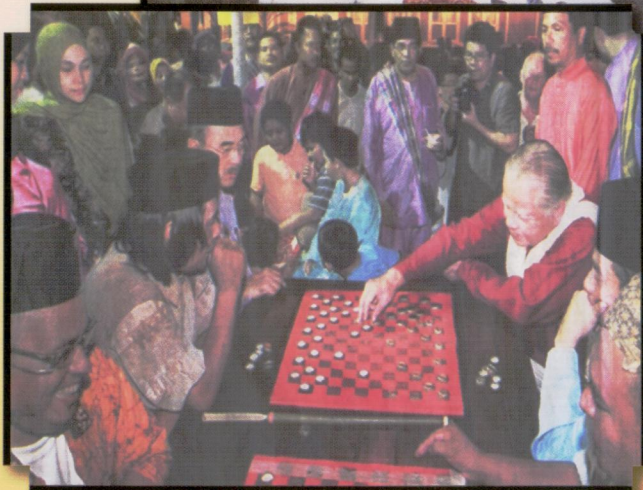
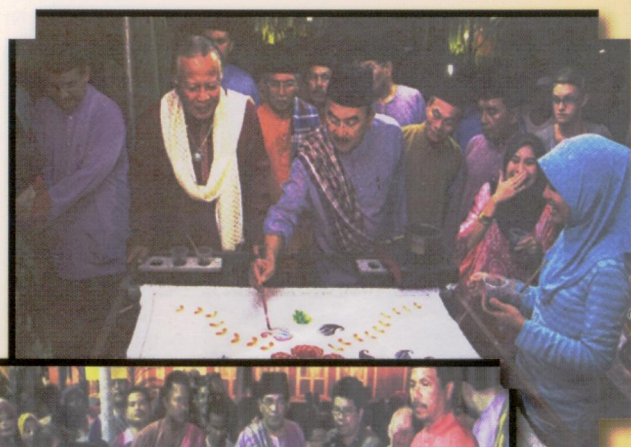
25 JULAI 2010 – DENDANG WARISAN

Kerajaan Negeri Melaka dengan kejasama JKKN Melaka telah mengadakan persembahan Muzikal Dendang Warisan yang bertemakan retro 50an. Pentas Auditorium JKKN Melaka telah berubah menjadi "City Park Cabaret" dengan penampilan artis-artis veteran seperti Datuk Aziz Sattar, Datuk Yusni Hamid, R. Ismail dan Mariam Ahmad. Persembahan turut di serikan dengan persembahan artis budaya KKJ JKKN, Melaka, MBMB dan Briged Seni Melaka serta nyanyian daripada Ahli-ahli DUN Melaka dengan penampilan istimewa Tuan Yang Terutama, Yang diPertua Negeri Melaka, Tun Datuk Seri Utama Mohd Khalil bin Yaakob.



31 JULAI 2010 – MAJLIS KERAIAAN RAKYAT JKKN

Melaka telah dipertanggungjawabkan untuk mengelola aktiviti permainan rakyat sempena Majlis Penutup Sambutan Ulangtahun ke 2 Pengisytiharan Melaka Sebagai Tapak Warisan Dunia yang berlangsung di Kampung Morten, Banda Hilir, Melaka. Program julung-julung kalinya ini melibatkan penyertaan pelbagai kaum di negeri Melaka. Antara permainan yang diadakan ialah Dam Haji, Dam Gergasi, Batu Seremban, Sepak Raga Bulatan dan Buluh Bedil. Turut sama diadakan ialah demonstrasi mencanting batik, pembuatan dodol, mengemping padi dan persembahan kebudayaan. Majlis ini telah diserikan dengan kehadiran Tuan Yang Terutama, Yang diPertua Negeri Melaka, Tun Datuk Seri Utama Mohd Khalil bin Yaakob dan Toh Puan serta Ketua Menteri Melaka dan Datin Seri.



Lawatan Menteri ke Auditorium Baru Taman Budaya Negeri Sembilan

Oleh: Nur Nadia Binti Norazuan

Pada 5 Ogos 2010 (Khamis), YB Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim, Menteri Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan (KPKK) telah membuat lawatan kerja ke auditorium baru Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), Negeri Sembilan bagi meninjau keadaan fizikal bangunan auditorium. Auditorium yang siap dibina pada 28 Ogos 2009, boleh memuatkan 500 penonton dalam satu masa, dan bercirikan senibina Minangkabau pada bahagian bumbung auditorium.

Dalam lawatan tersebut, tetamu dan para media telah diberikan taklimat kerja-kerja pembinaan oleh Setiausaha Bahagian Pembangunan KPKK, manakala pengisian program tahun 2010 dan 2011 yang menggunakan auditorium ini telah disampaikan taklimatnya oleh Tn. Hj. Mohamed Adnan Bin Hj. Hamzah, Pengarah JKKN Negeri Sembilan. Antara pengisian yang bakal mengegarkan auditorium ini adalah Festival Kesenian Negeri Sembilan pada tahun 2010, dan Perhimpunan Anak – anak Seni Negeri Sembilan yang dijangka berlangsung pada bulan Oktober 2011.

Disamping itu juga, tetamu telah disajikan dengan persembahan kesenian selama 20 minit untuk ujian alatan teknikal (audio dan lampu spot) yang terdapat didalam auditorium tersebut.

Turut hadir ke lawatan kerja ini ialah YBhg Datuk Wira Kamaruddin Siaraf, Ketua Setiausaha KPKK, YBhg Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKN serta YBhg Dato' Rothiah Omar, Setiausaha Bahagian Kanan KPKK.



Tatacara dan Polisi Produksi (Bahagian I)

Penyelaras: Rosnan Nordin

Penerbit Eksekutif

Penerbit eksekutif merupakan pihak yang mempunyai hak terhadap segala aspek dalam produksi dan bertanggungjawab terhadap kualiti setiap persembahan. Untuk setiap produksi, penerbit eksekutif akan melantik pengarah, perunding lakon dan perunding produksi. Penerbit eksekutif mempunyai hak untuk menggantikan individu dalam jawatan tersebut atau sesiapa sahaja yang berkaitan dengan produksi mengikut keperluan.

Penerbit eksekutif menyediakan pembantu kepada kru produksi dan mempunyai hak untuk memaksa pengarah dan/atau pengurus produksi untuk menerima khidmat penasihat tambahan atau pembantu sekiranya ada keperluan.

Selain itu, penerbit eksekutif perlu menghadiri latihan dan mesyuarat produksi. Sekiranya penerbit eksekutif mempunyai sebarang persoalan atau cadangan berkaitan aspek artistik atau teknikal, maka soalan bolehlah diajukan kepada perunding lakon atau perunding produksi.

Panel Perunding

Perunding Lakon - Perunding lakon yang dilantik oleh pengarah artistik untuk setiap persembahan perlu menghadiri setiap latihan dan mesyuarat produksi serta membuat laporan mingguan kepada pengarah artistik mengenai perkembangan dan isu-isu berkaitan. Perunding lakon memberi bimbingan, cadangan dan dorongan kepada pengarah serta memberikan maklumat seperti yang diperlukan semasa proses perancangan, pemilihan pelakon dan latihan. Justeru mewakili penerbit eksekutif semasa perkembangan produksi dan bertanggungjawab memastikan kualiti artistik dan integriti produksi.

Perunding Produksi - Perunding produksi yang dilantik oleh pengarah produksi perlu menghadiri setiap latihan dan mesyuarat produksi bertanggungjawab membuat laporan mingguan kepada pengarah produksi mengenai perkembangan dan isu-isu berkaitan. Perunding produksi memberi bimbingan, cadangan dan maklumat kepada pengarah dan kru yang terlibat.

Perunding produksi perlu membantu pengarah dan pengurus produksi untuk merekrut dan melatih mana-mana kru teknikal, penyelesaian terhadap isu teknikal, dan merancang transisi teater. Perunding lakon mewakili penerbit eksekutif semasa perkembangan produksi dan bertanggungjawab memastikan kualiti teknikal dan integriti produksi.

Perunding-perunding Pasukan Produksi - Pengarah produksi akan melantik beberapa orang lain menjadi pasukan produksi untuk membantu mana-mana pereka atau kru lain dalam persembahan seperti yang diminta. Perunding-perunding ini mempunyai kepakaran dan pengalaman dalam bidang kostium dan tatarias, tatacahaya, barang-barang hak milik, reka bentuk set, pembinaan set dan tatabunyi.

Perunding-perunding Lain - Sekiranya produksi memerlukan perunding-perunding yang unik seperti perunding senjata atau perunding sains, pengarah produksi dengan rundingan pengurus produksi dan pengarah akan melantik pihak yang bersesuaian untuk membantu tenaga produksi.

Sambungan : Edisi September - Disember



**Dapatkan Naskhah Anda
hanya di JKKN**



AMINAH NANI PRIMADONA BANGSAWAN YANG TIADA DUANYA

Olahan: Doria Victoria Janiur

Aminah Nani merupakan Tokoh Primadona Bangsawan yang dilahirkan pada 15 Januari 1919 di Lorong Pisang, Singapura, dan menetap di Kampung Makam Pulau Pinang dari tahun 1957 hingga 2000. Aminah atau lebih mesra dengan panggilan Mak Minah Alias dibesarkan dalam suasana bangsawan sejak kecil lagi.

Biarpun Mak Minah tidak pernah menjejak kaki ke sekolah secara formal, Mak Minah boleh membaca dan menulis dengan baik. Dalam Bangsawan, ada guru yang ditugaskan untuk mendidik anak – anak wayang.

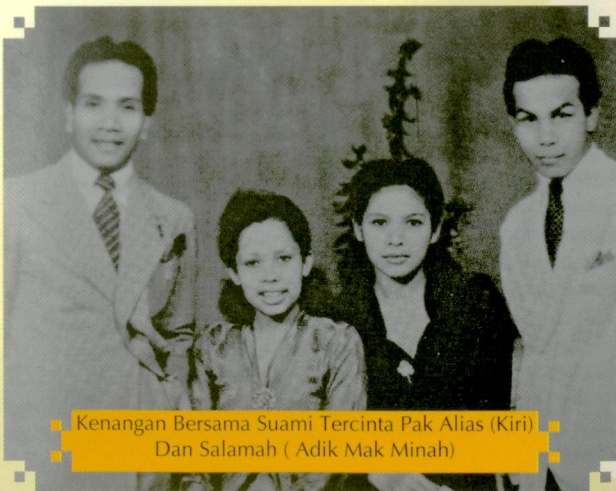
Mak Minah telah melibatkan dirinya dalam seni persembahan bangsawan seawal usia kanak – kanak lagi lantaran lahir dari keluarga yang berdarah seni. Apatah lagi beliau pada masa itu mendapat sokongan dari ayahnya Wak Nani yang juga merupakan 'State Director' di Star Opera serta suami Pak Alias yang juga penggiat bangsawan. Dalam bangsawan, lakonan, nyanyian dan tarian merupakan antara kekuatan utama dan Mak Minah yang mahir dengan bakat tersebut berjaya melonjakkannya menjadi Seri Panggung tersohor pada ketika itu. Bermula dengan Genani Star Opera, Dean Opera, British Malaya Opera, Grand Nooran Opera serta menerajui pelbagai persembahan bangsawan. Mak Minah bersama kumpulan bangsawannya telah menjelajah ke seluruh Malaysia dan Brunei untuk mempersembahkan Bangsawan. Mak Nani bersama suaminya Pak Alias juga merupakan



Aksi Mak Minah Bersama
Suaminya Dalam Satu Adegan
Bersilat

pelopor kepada penubuhan Persatuan Bangsawan Artis (PERAWAN) pada 28 Februari 1988. Mak Nani telah berpeluang mewakili Malaysia ke Festival of Dances and Music di Dacca.

Kegigihan Mak Minah dan Pak Alias dalam memperkembangkan bangsawan terserlah apabila kumpulan PERAWAN dinobatkan sebagai juara Manifestasi Bangsawan ketika mementaskan Raden Mas di Balai Budaya, Dewan Bahasa dan Pustaka. Sejarar dengan itu, beliau turut secara tidak langsung menjadi pakar rujuk dalam bengkel – bengkel, pementasan bangsawan yang dikelolakan di bawah Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia ketika itu. Mak Minah terus berbakti sehinggalah beliau kembali ke rahmatullah pada 6 November 2000 kerana diserang angin ahmar.



Kenangan Bersama Suami Tercinta Pak Alias (Kiri)
Dan Salamah (Adik Mak Minah)

Sumber: Biografi Primadona Bangsawan Aminah Nani

GEMA PUISI MERDEKA

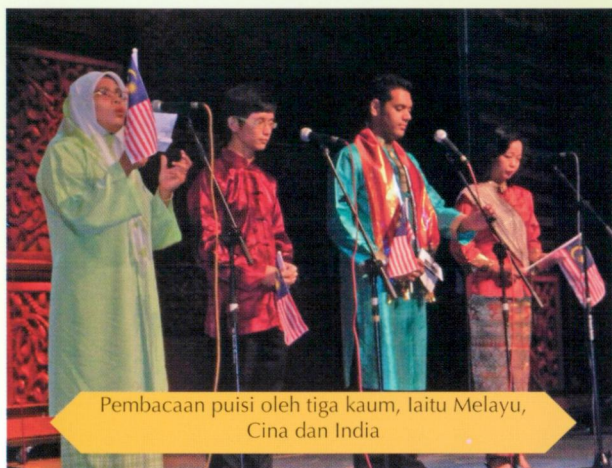
Oleh: Hassan Othman

Pada 8 Ogos 2010 yang lalu Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Negeri Perlis dengan kerjasama Persatuan Penulis Perlis (3P) telah mengadakan Malam Gema Puisi Merdeka bertempat di Auditorium JKKN Negeri Perlis. Majlis yang bertemakan "TRADISI DI SANJUNG, MERDEKA DI JUNJUNG" ini telah dirasmikan oleh YB Senator Tuan Ahmad bin Hussin Ahli Dewan Negara, program yang bertujuan bagi menyemarakkan penghayatan kemerdekaan melalui pengucapan puisi serta memupuk minat yang mendalam di kalangan generasi muda khususnya remaja dalam meminati sastera.

Program ini telah mendapat sambutan yang amat menggalakkan dan dianggarkan seramai 400 orang penonton telah hadir memeriahkan majlis. Antara pengisian pada malam tersebut ialah deklamasi puisi oleh bekas Johan Deklamasi Puisi Peringkat Kebangsaan Ahmad Shukri Abdullah dan Nordin Ahmad, Pendeklamasi puisi lain yang mengambil bahagian ialah Tuan Syed Mahadir Syed Abdullah, Bibi Baharom, Basri Ramli, Visvanathan, Mon Tha, See Jian Hao dan Zainab Bibi. Turut mengambil bahagian ialah Universiti Malaysia Perlis (UNIMAP) dan Universiti Teknologi Mara, Perlis (UiTM) yang mempersembahkan DEKON (Deklamasi dan Lakon) Institut Perguruan Perlis dengan PUISIDRA dan Politeknik Tuanku Syed Sirajuddin yang mempersembahkan alunan koir sebanyak 3 buah lagu patriotik.

Selain daripada itu, persembahan lagu-lagu puisi, gurindam dan syair turut diadakan. Bagi memeriahkan Malam Gema Puisi Merdeka, Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Negeri Perlis YBrs Encik Mohd Rizal Ismail turut mendeklamasikan puisi bertajuk 'MENGHADAPI CABARAN MENATANG BANGSA' Karya Tun Dr. Mahathir di ikuti dengan deklamasi puisi oleh beberapa orang pengarah yang lain iaitu Pengarah Jabatan Penerangan Negeri Perlis, Penolong pengarah Radio Malaysia Perlis dan Ketua Biro Bernama Negeri Perlis.

Turut menunjukkan kehebatan ialah pelukis tempatan Saidan Othman yang melakarkan lukisan bertemakan patriotisme dalam tempoh dua jam di atas pentas ketika acara gema puisi itu sedang berlangsung. Kemuncak persembahan ialah deklamasi Puisi oleh YB Senator Tuan Ahmad bin Hussin yang mendeklamasikan puisi bertajuk 'ANAK-ANAK MERDEKA' karya Pena Mutiara. Laungan MERDEKA sebanyak tiga kali sebagai penutup tirai pada malam tersebut telah di sambut dengan penuh gemuruh oleh semua yang yang hadir.



Pembacaan puisi oleh tiga kaum, iaitu Melayu, Cina dan India



YB Senator Tuan Ahmad Hussin sedang mendeklamasikan puisi



Pelukis sedang melukis potret bertemakan kemerdekaan



Pengarah-Pengarah Jabatan Sedang Menyanyikan Lagu Patriotik

NOSTALGIA LAGU FILEM-FILEM MELAYU KLASIK

Oleh: Ummu Atikah Binti Azmi
(SPS JKKN Johor)

Usaha murni Jabatan kebudayaan dan Kesenian Negara, Negeri Johor dan Gabungan Artis Veteran Malaysia dan Singapura (GAVEMAS) dengan sokongan padu Kerajaan Negeri Johor, harus dihargai kerana telah dapat menjayakan Program Nostalgia Lagu Filem-Filem Melayu Klasik pada 9 hingga 11 Julai 2010 yang lalu bertempat di Auditorium Jotic, Johor Bahru. Program ini berupaya memartabatkan warisan seni budaya Melayu lama agar terus diingati generasi muda masa kini. Program ini turut dihadiri oleh YAB Dato' Haji Abdul Ghani Bin Othman Menteri Besar Johor dan isteri Datin Paduka Profesor Dr Jamilah Arifin.

Tujuan program ini diadakan adalah untuk memberi penghargaan kepada artis veteran yang telah lama berkecimpung dalam industri seni tanah air. Penganjuran program ini bukan sahaja dalam bentuk nyanyian lagu filem-filem melayu klasik, tetapi turut diselitkan sketsa dan lakonan beberapa babak dalam filem melayu klasik seperti 'Semerah Padi', 'Anakku Sazali' dan 'Labu Labi'.

Seramai 24 orang artis veteran Malaysia dan Singapura yang seangkatan dengan Seniman Agung Tan Sri P. Ramlee telah dijemput untuk membuat persembahan di samping beberapa pelakon seperti Datuk Mustafa Maarof, Dato' Aziz Satar, Mariani Ismail, Momok Latiff, Zaiton Abdullah, Hashimah Yon dan lain-lain.

Selain itu, program sebegini dapat mengeratkan hubungan silaturahim antara artis veteran Malaysia dan Singapura yang suatu ketika dahulu pernah mewarnai pentas seni tanah air.

Menurut Encik Abdul Hamid B Hj. Muhamad pengarah JKKN Johor program ini juga diharapkan dapat mengumpulkan para karyawan tanah air dan menonjolkan warisan seni lama kepada generasi masa kini dan mengimbuai kembali kenangan perjuangan artis-artis veteran agar tidak dilupakan. Harapan Jabatan semoga program seperti ini dapat diteruskan di masa akan datang.



Antara sketsa yang dilakonkan semula, Petikan dari filem 'Anakku Sazali'.



Seniman yang tidak asing lagi suatu ketika dahulu. Datuk Mustafa Maarof, Dato' Aziz Satar dan Kuswadinata.



Aksi Mariani ketika mendendangkan salah satu lagu dari petikan filem 'Labu Labi'.



Para hadirin yang hadir memeriahkan Program Nostalgia Lagu Filem-Filem Melayu Klasik.

YAB Dato' Haji Abdul Ghani Bin Othman, Menteri Besar Johor dan isteri bergambar bersama para artis veteran.

MAJLIS PENTAULIAHAN WATIKAH JURULATIH SENI BUDAYA NEGARA (JSBN) TARI TAHAP IV 2010

Oleh: Mazidah Mustapha

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) sekali lagi melakar sejarah apabila sekumpulan pertama Jurulatih Seni Budaya Negara (JSBN) bidang tari telah menerima watikah tauliah mereka sebagai Jurulatih Seni Budaya Negara atau JSBN bertarikh 24 Jun 2010 bertempat di Hotel Selesa Johor Bharu, Johor Darul Takzim. Seramai 34 orang yang terdiri daripada 18 lelaki dan 16 wanita menerima Watikah Tauliah JSBN mereka setelah menempuh pelbagai ujian dan halangan sepanjang tempoh 6 tahun lalu untuk mendapatkan Watikah Tauliah JSBN tersebut.

Penganjuran majlis ini yang juga dikenali Majlis Konvokesyen JSBN ini adalah selari dengan Para 32.1. Kertas Asas Utama JSBN seperti berikut:

- Bagi tujuan pemberian tauliah JSBN, sebuah majlis yang dikenali sebagai “Majlis Pentaauliah JSBN” boleh diadakan untuk jurulatih di Tahap I, II dan III, sementara “Majlis Konvokesyen JSBN” boleh diadakan untuk jurulatih di Tahap IV.

Bermula pada 24 – 28 April 2004 bertempat di Taman Budaya Negeri Sembilan yang telah melibatkan seramai 42 orang jurulatih, jumlah tersebut telah meningkat kepada 1732 orang JSBN sehingga tahun 2009. Peningkatan jumlah yang banyak ini telah menyaksikan perkembangan yang sangat baik, di mana peranan jurulatih begitu penting dalam mendidik serta mencurahkan kemahiran yang mereka ada di kalangan peserta Program Bimbingan Seni Budaya (PBSB). Sekaligus peningkatan ini juga seharusnya membawa kepada tahap penerimaan yang sangat baik kepada PBSB di kalangan sekolah-sekolah dan juga komuniti.

Kursus JSBN yang kedua pula telah diadakan secara besar-besaran pada 15 – 22 Disember 2005 di Hotel Goldcourse, Klang bagi bidang –bidang kesenian tari, teater, muzik dan gasing. Kursus kedua ini telah disertai oleh 528 orang peserta. Serentak dengan penutupan kursus ini, Majlis Pelancaran dan Pengiktirafan JSBN telah diadakan pada 22 Disember 2005 oleh YB Datuk Seri Utama Dr Rais Yatim, Menteri Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan bersama YB Dato’ Seri Hishammuddin Tun Hussein, Menteri Pelajaran ketika itu.

Sebahagian JSBN Tari Tahap IV yang merupakan kumpulan pertama ini telah memulakan perjuangan mereka di Tahap I pada 24 – 28 April 2004 di Taman

Budaya Negeri Sembilan, sementara sebahagian lagi telah memulakan perjalanan kali pertama mereka seperti berikut :

- Di Hotel Goldcourse, Klang pada 15 – 22 Disember 2005.
- Di Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur pada 15 – 21 Februari 2006.
- Di Kompleks Belia dan Sukan, Kota Kinabalu, Sabah pada 10 – 15 Februari 2007.

Pemilihan mereka untuk meneruskan perjuangan hingga ke Tahap IV adalah berdasarkan kepada ‘orang yang senior didahulukan’ dengan kriteria-kriteria berikut :

- Aktif sepanjang masa dalam seni budaya setelah melepasi Tahap I.
- Mempunyai disiplin dan tanggungjawab yang baik sepanjang masa.
- Mencapai keputusan yang cemerlang di dalam Peperiksaan Penilaian Jurulatih (PPJ).
- Diperakukan oleh JKKN Negeri setelah dicadangkan oleh JKKN Ibu Pejabat.

Justeru, sepanjang tahun 2004 hingga tahun 2009, semua JSBN Tahap IV bidang tari telah menempuhi dan melalui liku-liku perjuangan seperti jadual di bawah. Sepanjang laluan tersebut, terdapat juga calon-calon yang telah menarik diri di pertengahan jalan yang berliku kerana tidak dapat mengikuti sepenuhnya modul yang disediakan, ketahanan mental yang rendah, hilang kesabaran, sakit dan lemah dalam menguasai subjek kursus dan pelbagai faktor lagi. Daripada seramai 47 orang yang ditawarkan, seramai 13 orang telah menghadapi masalah di atas sehingga tidak mampu meneruskan perjuangan sebagaimana jadual 1;

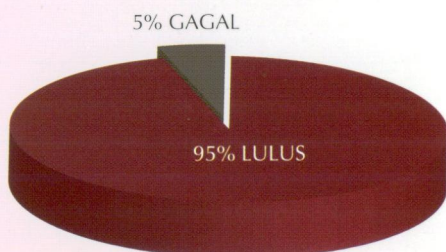


Jadual 1

BIL	KURSUS	TARIKH	TEMPAT	JUMLAH CALON
1.	Kursus Pemantapan Tarian India (Bharatanatyam)	30 Okt – 2 Nov 2008	Pulau Pangkor, Perak	47 orang
2.	Kursus Pemantapan Tarian Etnik Sabah	26 – 31 Dis 2008	Kota Kinabalu, Sabah	43 orang
3.	Kursus Pemantapan Tarian Etnik Cina	7 – 11 Mac 2009	JKKN Ibu Pejabat, Kuala Lumpur	39 orang
4.	Kursus Pemantapan Tarian Etnik Sarawak	20 – 26 Mei 2009	Kuching, Sarawak	39 orang
5.	Kursus Pemantapan Tarian Istana dan Tarian Rakyat	17 – 22 Julai 2009	Langkawi, Kedah	37 orang
6.	Kursus JSBN Tahap IV (Fasa I)	31 Okt – 9 Nov 2009	Taman Budaya Melaka	37 orang
7.	Kursus JSBN Tahap IV (Fasa II)	13 – 17 Nov 2009	Kuala Lumpur	37 orang
8.	Majlis Penyampaian Watikah Tauliah JSBN Tari Tahap IV	24 Jun 2010	UTM, Skudai, Johor	34 orang

Tahniah, syabas dan terima kasih kepada semua JSBN Tari yang telah melepasi Tahap IV. Semoga kejayaan anda akan membakar semangat JSBN yang lain. Selamat maju jaya dari Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, khususnya Bahagian Bimbingan Seni Budaya.

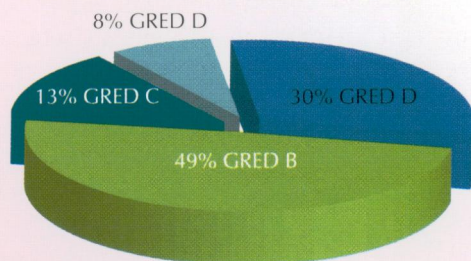
STATISTIK KEPUTUSAN PEPERIKSAAN JURULATIH SENI BUDAYA NEGARA TAHAP IV (BIDANG TARI)



(i) Peratusan keseluruhan Markah (Lulus/Gagal) bagi Jurulatih Seni Budaya Tahap IV :

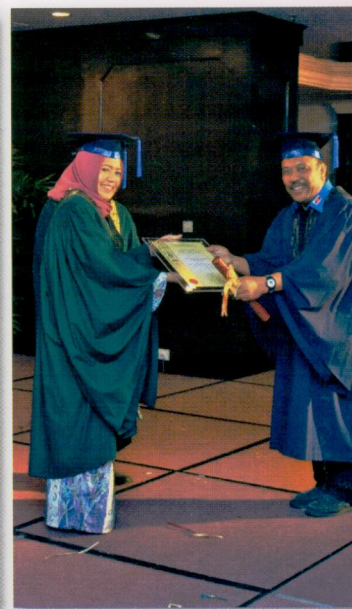
LULUS : 34 Orang
GAGAL : 3 Orang

PERATUSAN MENGIKUT GRED



Peratusan keseluruhan Markah Jurulatih Seni Budaya Negara Tahap IV Mengikut Gred

GRED A : 11 ORANG
GRED B : 18 ORANG
GRED C : 5 ORANG
GRED D : 3 ORANG





MANIFESTASI TEATER MALAYSIA : GEJOLAK

22-23 MEI 2010

Auditorium JKKN, WPKL



SEMINAR EKSPLORASI MAK YONG

9 JUN 2010

Hotel Seri Pacific, Kuala Lumpur



BANGSAWAN ALADIN DAN PELITA AJAIB

9 - 11 JULAI 2010

Panggung Bandaraya

KURSUS PENGURUSAN PRODUKSI

20 JULAI 2010

JKKN Tingkat 23 Bangunan MAS



PMS LEMBAH PANTAI

20 JULAI 2010

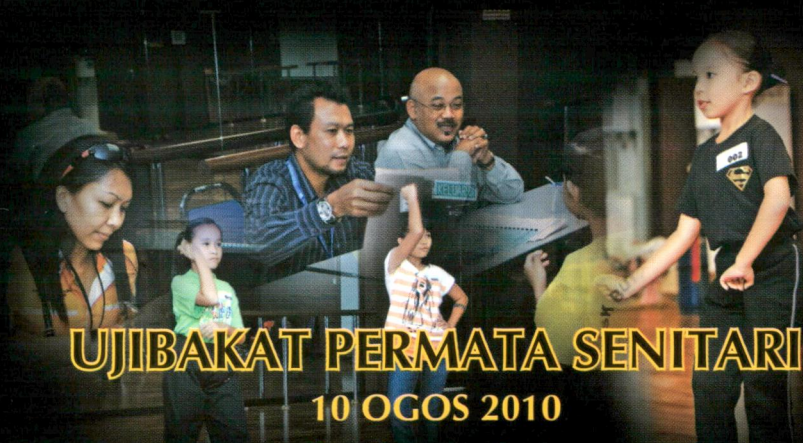
Dataran Seri Angkasa
Pantai Dalam,
Kuala Lumpur



BENGKEL USAHAWAN SENI

5 - 6 OGOS 2010

Hotel Corus, Kuala Lumpur



UJIBAKAT PERMATA SENITARI

10 OGOS 2010

Taman Budaya Wilayah Persekutuan, Kuala Lumpur

KULIAH BUDAYA: KEBUDAYAAN KESUKUAN DAN BUDAYA KEBANGSAAN

4 OGOS 2010

JKKN Tingkat 24, Bangunan MAS





MERDEKA 53 TAHUN : SEJARAH TERCIPTA

Oleh : Muhamad Haris Zakaria

31 Ogos 1957. Tarikh keramat yang membebaskan negara dari belenggu penjajahan. Satu tarikh KEMENANGAN kepda sekalian rakyat ketika itu. Lambang kesatuan dan perpaduan kaum mencipta pembebasan negara. Tarikh itu menyaksikan kemeriahan disambut di pelusuk negara. Rakyat pelbagai kaum, tak kira usia walau di mana mereka berada, bersama-sama menyaksikan upacara bersejarah yang bakal berlangsung di Stadium Merdeka. Perdana Menteri pertama negara, YM Tunku Abdul Rahman Putra Al-Haj dengan gahnya melaungkan kata-kata keramat disaksikan seluruh rakyat jelata. Kegirangan, kesyukuran, tangisan, kegembiraan, segala perasaan bercampur baur di hati rakyat tatkala menyaksikan peristiwa bersejarah itu.

Kini, tatkala usia kemerdekaan negara mencecah usia 53 tahun, sekali lagi perasaan itu diserlahkan apabila sambutan kemerdekaan negara yang saban tahun diraikan namun kini disambut dengan penuh

kemeriahan lagi mencetus sejarah. Stadium Putra Bukit Jalil dipilih menjadi lokasi utama sambutan kemerdekaan kali ke-53 tahun 2010. Terpalit pertanyaan, bagaimanakah sambutan kemerdekaan negara yang biasa disambut di kawasan terbuka seperti Dataran Putrajaya maupun di Dataran Merdeka akan dilaksanakan di dalam stadium?

Namun, kini sudah tertulis di dalam sejarah negara, sambutan kemerdekaan yang bertemakan 1Malaysia: Menjana Transformasi ini telah berjaya dilaksanakan di dalam stadium dengan kemeriahan yang lebih bermakna. Uniknyanya sambutan kemerdekaan kali ini apabila segmen perbarisan tidak dilakukan seperti biasa, sebaliknya diisi dengan Persembahan Khas 1Malaysia yang sarat dengan mesej-mesej mengenai halatuju kepimpinan negara. Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) telah dipertanggungjawabkan selaku pemain utama di dalam merealisasikan segmen ini.

SEGMENT: Persembahan Khas 53 tahun Merdeka		AGENSI PELAKSANA
Segmen 1	1Malaysia	JKKN
Segmen 2	RMK-10	Kementerian Pelajaran Malaysia
Segmen 3	NKRA	JKKN dan Polis Diraja Malaysia (PDRM)
Segmen 4	Kreatif dan Inovatif	Syarikat Swasta, Universiti Lim Kok Wing, JKKN dan PDRM
Segmen 5	Model Baru Ekonomi	Soka Gakkai Malaysia
Segmen 6	Kejayaan Negara	JKKN dan PDRM
Segmen 7	Kepantasan Bertindak	Angkatan Tentera Malaysia (ATM), Agensi Penguatkuasa Maritim Malaysia (APMM) dan PDRM
Segmen 8	1 Malaysia	Semua



Selain itu juga, persembahan ini telah dibantu oleh Kumpulan Koir dari Bahagian Pendidikan Guru (BPG) seramai 2000 orang yang telah berfungsi sebagai 'human graphic' kepada penceritaan setiap segmen.

Setiap mesej dipaparkan menerusi penggunaan props, pencahayaan, audio, visual dan grafik di lantai arena. Penggunaan teknik pencahayaan digunakan bagi menerbitkan keunikan kepada persembahan. Selain itu, penggunaan kotak cahaya turut berjaya membangkitkan keterujaan penonton untuk terus menyaksikan setiap persembahan yang disajikan. Selain itu, penggunaan grafik di arena turut mendatangkan kelainan kepada sambutan kali ini. Pemaparan imej gergasi di arena membantu menceritakan setiap segmen. Keghairahan ini tidak terhenti setakat di sini. Penggunaan kain putih yang di bawa masuk memenuhi seluruh arena (ibarat seperti air mengalir) turut membawa kelainan kepada persembahan. Selain itu, replika satelit bumi dan "Razaksat" turut ditampilkan di dalam segmen 4 sebagai lambang kecanggihan teknologi di Malaysia.

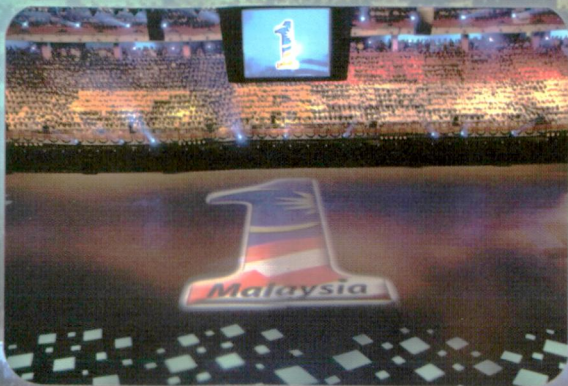
Segmen 7 telah yang disampaikan oleh pasukan keselamatan berjaya membangkitkan semangat patriotisme kepada khalayak bila mana turutan persembahan mereka menampilkan keperkasaan bidang ketenteraan. Aksi Gerak PARA, Kawad Senyap dan Tempur Tanpa Senjata telah berjaya menghangatkan lagi stadium pada hari tersebut. Ditambah pula dengan lakonan 'menyelamatkan tawanan' yang dibawakan oleh Unit Lawan Keganasan (ULK) yang melakukan aksi 'turun' dari bumbung menggunakan tali telah berjaya mengejutkan seluruh isi stadium. Terpaku dengan kehebatan mereka, aksi ULK ditamatkan dengan pembebasan tawanan dan penurunan bendera Malaysia oleh komando yang terlibat.

Persembahan pada pagi itu telah diakhir dengan himpunan keseluruhan peserta di tengah arena menyanyikan lagu-lagu patriotik dan Joget Malaysia lambang kepelbagaian masyarakat Malaysia.

Sesungguhnya, sambutan kali ini mencipta sejarah kegemilangan negara. Walaupun disambut di dalam bulan Ramadhan, namun itu tidak membataskan semangat lebih kurang 8000 peserta untuk menampilkan yang terbaik buat negara. Kepada yang terlibat, sekalung tahniah diucapkan kerana berjaya merealisasikan sesuatu yang jarang sekali dapat dilihat oleh rakyat Malaysia. Semoga dengan keringat yang ditumpahkan untuk melaksanakan sambutan kemerdekaan kali ke-53 ini akan menjadi kenangan manis seumur hidup dan menjadi satu lagi koleksi sejarah untuk tatapan generasi akan datang.



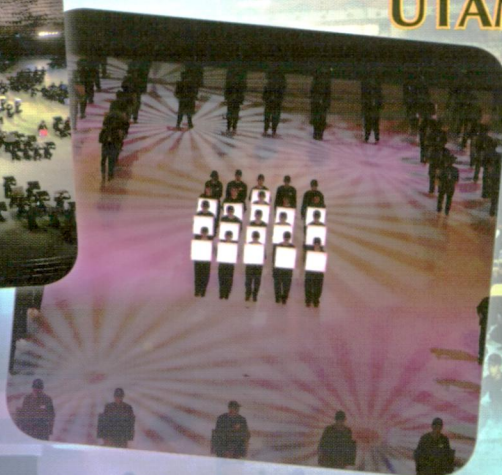
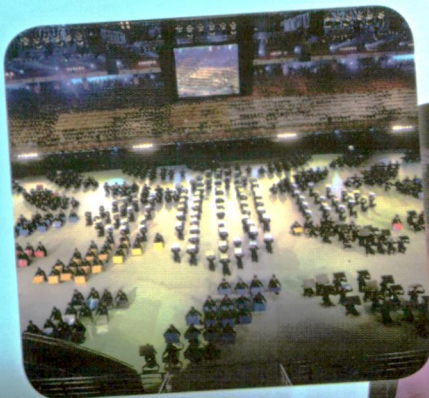
SEGMENT 1 : GAGASAN 1 MALAYSIA



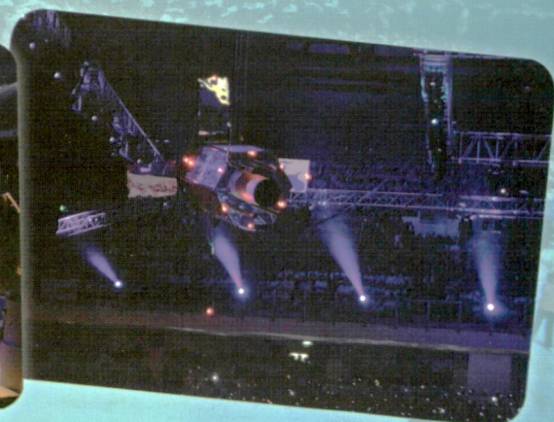
SEGMENT 2 : RANCANGAN MALAYSIA KE - 10 (RMK - 10)



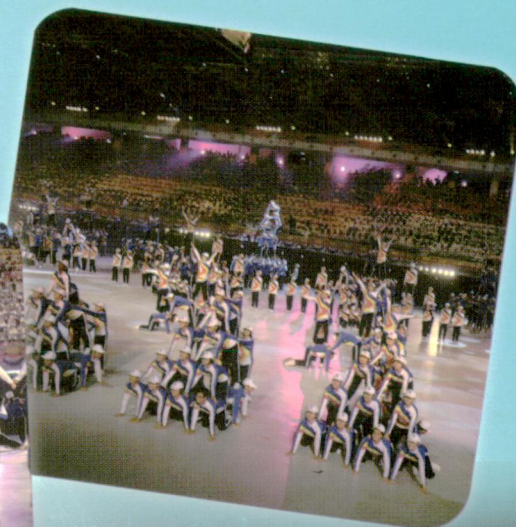
SEGMENT 3 : BIDANG KEBERHASILAN UTAMA NEGARA (NKRA)



SEGMENT 4 : KREATIF DAN INOVATIF



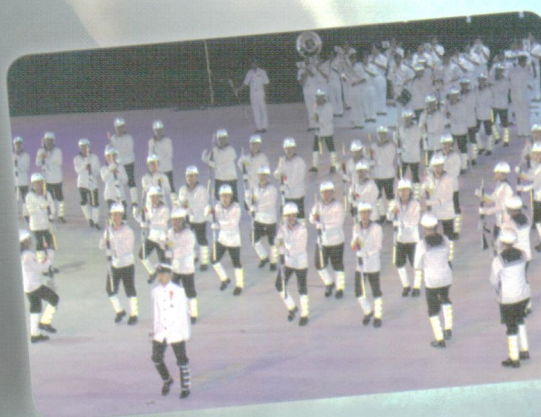
SEGMENT 5 : MODEL BARU EKONOMI (MBE)



SEGMENT 6 : KEJAYAAN NEGARA



SEGMENT 7 : KEPANTASAN BERTINDAK



SEGMENT 8 : PENUTUP



TUAH “INGINKAN KEDAMAIAN”

Oleh: Doria Victoria Janiur

Irama Malaysia merupakan sebahagian daripada elemen yang sangat penting dalam pembinaan jati diri anak bangsa. Kelembutan irama dan kemerduan melodinya yang berlatarkan budaya masyarakat tempatan sentiasa didengar lunak dan menarik. Ungkapan liriknya yang tersirat pelbagai makna mampu menggerakkan minda masyarakat untuk terus mencintai kekayaan khazanah Negara.

Kesenian Negara dengan kerjasama Radio Televisyen Malaysia (RTM) berganding bahu menggunakan platform pencungkilan bakat- bakat baru melalui menganjuran Cipta Lagu Irama Malaysia 2010, yang merupakan lanjutan dari pertandingan sebelumnya yang dianjurkan oleh JKKK, dan selari dengan usaha Jabatan ini untuk memupuk minat generasi masa kini terhadap Irama Malaysia.

Menyedari hakikat ini, Jabatan Kebudayaan dan

113 LAGU MEWARNAI CIPTA LAGU IRAMA MALAYSIA

Cipta Lagu Irama Malaysia 2010 menarik penyertaan 113 lagu-lagu baru pelbagai rentak ciptaan daripada 109 orang komposer profesional dan amatir. Sebanyak 20 buah lagu telah disenarai pendek dan siarkan melalui Radio Klasik Nasional untuk dipilih oleh pendengar melalui undian SMS yang bermula pada 5

– 10 Julai 2010. Dari jumlah berkenaan, sebanyak 8 buah lagu yang mendapat undian tertinggi terpilih ke peringkat akhir yang telah diadakan pada 24 Julai 2010 bertempat di KL Live Kuala Lumpur. Lapan buah lagu yang terpilih dalam pertandingan ini terdiri daripada:-

BIL	KOMPOSER	PENULIS LIRIK	TAJUK LAGU
1.	Intan Norul Azlina bt Ahmad Shaharuddin	Mohd Zazly Bin Zainal Ariffin	Azimat Buat Sahabat
2.	Mohd Khair Ghazali	Mohd Khair Ghazali	Bayun Tari Panglima
3.	Rosli Selasih	Rosli Selasih	Ahai Orang Lautan
4.	Hj. Mahzan Manan	Hj. Mahzan Manan	Inginkan Kedamaian
5.	Sharon Anne Paul	Ahmad Fedtri Yahya	Cendera Kirana
6.	Jaafar Abdul Rahman	Md Faizal Bin Miskam	Zapin 1Malaysia
7.	Narawi Rashidi	Narawi Rashidi	Aha Si La Kuha Kuha
8.	Abdul Razak bin Abdul Rahman	Abdul Razak bin Abdul Rahman	Zapin Pantun Budi

KERONCONG UNGGULI PERTANDINGAN

Lagu keroncong “Inginkan Kedamaian” ciptaan Hj. Mahzan Manan muncul juara di dalam Pertandingan Cipta Lagu Irama Malaysia 2010. Lagu yang dinyanyikan oleh Jamilah Abu Bakar berusia 15 tahun mengalahkan 7 lagi lagu lain di dalam pertandingan yang disiarkan secara langsung oleh TV2 dan Radio Klasik Nasional.

Merangkul gelaran juara sulung pada Pertandingan Cipta Lagu Irama Malaysia 2010 menguatkan lagi semangat Hj. Mahzan untuk terus berkarya bagi menggalakkan anak-anak muda supaya terus bersaing dan mencipta banyak lagi lagu-lagu irama Malaysia. Inginkan Kedamaian merupakan karyanya yang ke -2000. Dengan gelaran juara itu, beliau membawa pulang hadiah berupa wang tunai sebanyak RM10,000, piala iringan serta sijil penyertaan dalam pertandingan

yang kali pertama dianjurkan oleh JKKK.

Naib Johan pertandingan itu dengan meraih hadiah RM 8000 dimenangi Jaafar Abdul Rahman @ Idris yang mencipta lagu irama zapin bertajuk “Zapin 1Malaysia” nyanyian Norasmidar Ahmad dan liriknya dihasilkan oleh Mohd Fikal Miskam. Manakala tempat ke-3 disandang oleh Sharon Anne Paul menerusi lagu ciptaannya bertajuk “Cendera Kirana” dan liriknya ditulis oleh Ahmad Fitri Yahya dan dialunkan oleh Sabihah Abdul Wahid menggondol hadiah RM 6,000. Kesemua hadiah disampaikan oleh Ketua Setiausaha Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan YBhg Dato’ Wira Kamaruddin Siaraf.

GABUNGAN ARTIS LAMA DAN BARU MEMERIAHKAN PERTANDINGAN

Pertandingan pada malam itu turut diserikan dengan penampilan artis undangan yang sangat menghiburkan. Ito VS Azlan Typewriter dengan persembahan pembukaan nyanyian lagu Khatulistiwa mengamati KL Live Centre. Siapa sangka alunan Sape dan petikan gitar oleh Jerry Kamit dan Man Kidal mampu menghasilkan irama yang mengegarkan. Persembahan lagu Pala – Pala oleh Magen dan nyanyian Sheng Qi' oleh Lee Cheng Wen turut mendapat tempat di hati para penonton. Alunan lagu Enjut – Enjut oleh Noraniza Idris dan penampilan Haziq dan Farina dengan lagu Satu membuatkan penonton yang hadir sama – sama menyulikan lagu yang dinyanyikan.



"Tema kedamaian saya pilih berikutan persengketaan yang berlaku di peringkat global yang memerlukan perhatian dunia. Saya mencipta lagu bukan untuk pertandingan semata-mata tetapi untuk perjuangan, pendidikan, dakwah dan budaya"
Hj. Mahzan Manan

PMS Mengarak Wakaf Bersama Masyarakat Mukim Lenggeng

Oleh: Nur Nadia Binti Norazuan

Program Merakyatkan Seni budaya Mengarak Wakaf Bersama Masyarakat Mukim Lenggeng telah dirasmikan oleh YB Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim pada 8 Ogos 2010 (Ahad) bertempat di Padang SK Dato Klana Putra, Lenggeng Seremban yang juga merupakan sekolah rendah YBhg Datuk Wira Kamarudin Siaraf, Ketua Setiausaha kementerian.

Program yang berlangsung selama 2 hari bermula daripada 7 Ogos 2010, menyajikan sebanyak 16 aktiviti yang disertai oleh masyarakat tempatan pelbagai kaum. Diantara aktiviti yang dilaksanakan termasuklah gerai pameran agensi-agensi dibawah kementerian dan gotong-royong memasak jamuan kenduri rakyat.

Apayangmenariknya,kebanyakanpendudukLenggeng adalah masyarakat Minangkabau yang masih mewarisi dan mengamalkan Adat Perpatih dalam budaya hidup seharian mereka. 'Istiadat Menjemput Suami Kematian Isteri' iaitu salah satu daripada adat yang terdapat dalam adat perpatih turut dipersembahkan sebagai pembuka majlis perasmian.

Disamping itu, pertandingan tarik tali diantara Kumpulan Ketua-Ketua Jabatan Agensi KPKK Negeri Sembilan dengan Kumpulan Pengerusi-Pengerusi JKKK Kg. Mukim Lenggeng turut diadakan, dan diketuai oleh ADUNnya YB Tuan Mustafa Salim. Pertandingan ini diadili oleh YB Menteri manakala YBhg Dato' Wira Kamaruddin Siaraf dan YBhg Dato' Mohammed bin Mohd Daud TKSU (K) menyertai kumpulan Ketua-Ketua Jabatan Agensi KPKK Negeri Sembilan. Keputusannya Kumpulan yang diketuai oleh YB ADUN Lenggeng telah memenangi pertandingan ini.

Dalam pada itu, YB Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim juga bercadang menerbitkan sejarah dankisah berkenaan kampung – kampung di Malaysia dalam usaha menyemarakkan lagi minat generasi muda mencintai kampung sendiri dan tanah air. Menurut beliau, budaya tradisi berkampung harus dijaga dan dikekalkan agar dapat terus menjadi amalan generasi akan datang. Selain itu dapat menyemai semangat perpaduan antara pelbagai kaum di Negara ini.

Kemuncak majlis perasmian PMS ini ialah acara gotong-royong YB Menteri serta Datin Seri Masnah Rais bersama-sama dengan Datuk Wira KSU serta pegawai-pegawai kanan KPKK dan masyarakat tempatan mengarak wakaf yang dibina secara gotong-

royong dari tapak pembinaan ke perkarangan sekolah tersebut. Turut hadir ke program ini ialah YBhg Dato' Norliza Rofli, Ketua Pengarah JKKN serta Ketua-Ketua Pengarah Agensi dibawah kementerian.

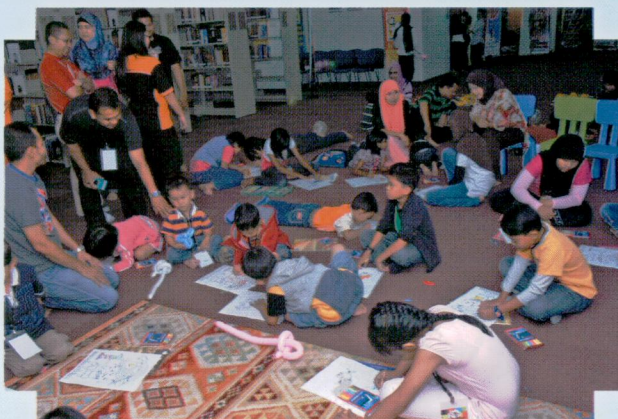
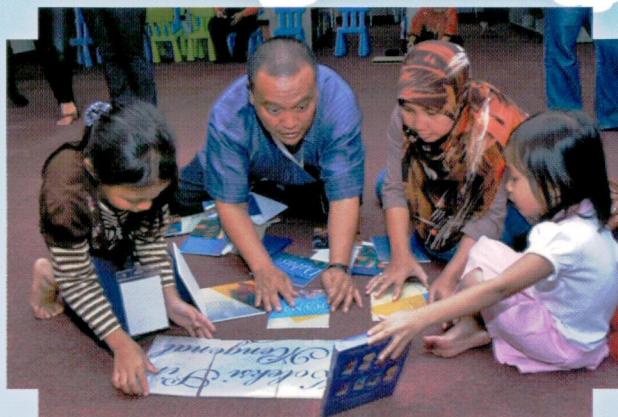


PROGRAM GALAKAN MEMBACA : JOM KE PERPUSTAKAAN BERSAMA ANAK-ANAK WARGA JKKN

Oleh: Nor Afizah Mafrodi

Program Galakan Membaca : Jom Ke Perpustakaan Bersama Anak-anak Warga Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) telah diadakan pada 22 Mei 2010 (Sabtu) jam 9.00 pagi. Program yang julung kali diadakan di Perpustakaan JKKN telah mendapat sambutan yang menggalakkan dan kerjasama daripada warga kerja JKKN. Tujuan diadakan program ini adalah sebagai satu usaha bagi menyemarakkan lagi galakan membaca di kalangan rakyat Malaysia khususnya anak-anak warga JKKN. Selain itu, ianya boleh dijadikan landasan terbaik bagi memupuk serta meningkatkan sikap suka membaca di kalangan anak-anak seterusnya melahirkan modal insan yang berpengetahuan.

Sepanjang program ini berlangsung, pelbagai aktiviti keilmuan telah dijalankan bertujuan menarik minat kumpulan sasaran kepada aktiviti pembacaan secara berterusan serta mendedahkan kepada aktiviti keseronokan membaca. Antara aktiviti yang dijalankan seperti sesi bercerita, sesi mewarna, sesi tayangan video dan kuiz, aktiviti penjelajahan perpustakaan, permainan rakyat serta *puzzle game*. Seramai 46 orang peserta (anak-anak berumur 6 hingga 17 tahun) telah menyertai aktiviti ini. Program ini juga telah mendapat galakan dan penyertaan yang ramai daripada kanak-kanak yang berumur 1 tahun hingga 5 tahun. Penyampaian hadiah kepada para pemenang bagi setiap aktiviti telah disampaikan oleh Puan Hajah Zarina Dolah Judin, Pengerusi Puspanita JKKN. Manakala majlis penutup telah disempurnakan oleh Tuan Haji Mesran bin Mohd Yusof, Timbalan Ketua Pengarah (Kebudayaan & Kesenian) JKKN.





Pembudayaan Penggunaan ICT Hijau di JKKN

Oleh: Murugan A/L Nadarajah

Dasar Teknologi Hijau Negara telah dilancar oleh YAB Perdana Menteri pada 24 Julai 2010. Dasar ini menyatakan bahawa Teknologi Hijau sebagai pemacu pertumbuhan ekonomi negara ke arah pembangunan yang mapan. Unit Pemodenan Tadbiran dan Perancangan Pengurusan Malaysia (MAMPU) sebagai agensi yang menerajui pemodenan ICT dalam Sektor Awam telah memperkenalkan Garis Panduan Penggunaan ICT Ke Arah ICT Hijau dalam Perkhidmatan Awam bagi menyokong dasar ini. Penggunaan ICT Hijau di agensi kerajaan merupakan langkah strategik kerajaan untuk menyokong dasar ini. Secara tidak langsung inisiatif ini merupakan satu usaha bagi menangani isu-isu global semasa seperti pencemaran alam sekitar, penipisan lapisan ozon, pemanasan global dan lain-lain.

Apakah yang dimaksudkan dengan ICT Hijau? Berdasarkan kepada Dasar Teknologi Hijau Negara, ICT Hijau merujuk kepada amalan dari segi pengeluaran, penggunaan dan pelupusan komputer, pelayan (server) serta alat-alat aksesori seperti monitor, tetikus, pencetak dan peralatan rangkaian secara berkesan dan efektif dengan memberi kesan yang minima atau tiada kesan terhadap alam sekitar. Ini bertujuan untuk mengurangkan penggunaan bahan berbahaya, menjimatkan tenaga elektrik dan memanjangkan jangka hayat penggunaan produk ICT.

Beberapa langkah boleh dilaksanakan di Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dalam membudayakan penggunaan ICT Hijau. Bagi memastikan pelaksanaan ICT Hijau secara konsisten, perolehan produk ICT di JKKN hendaklah menepati spesifikasi seperti penjimatan penggunaan tenaga elektrik, pengeluaran karbon dan haba yang rendah serta penggunaan bahan tosik yang minimum seperti dakwat pencetak. Selain itu produk ICT yang dibuat perolehan hendaklah mendapat pengiktirafan sebagai *green* (hijau), *eco-friendly*, *energy star* dan sebagainya sama ada di peringkat tempatan atau global.

Warga JKKN juga boleh memainkan peranan masing-masing dalam pembudayaan penggunaan ICT Hijau seperti tidak menggunakan atau mengaktifkan *screen saver*. Penggunaan *screen saver* akan menggunakan jumlah tenaga yang sama dengan penggunaan

skrin yang aktif. Selain itu mereka juga haruslah memastikan *monitor* dalam keadaan *standby* atau *hibernate* selepas 5 minit tidak aktif. Warga JKKN yang akan meninggalkan pejabat untuk jangka masa yang panjang sama ada bercuti, berkursus atau bertugas di luar pejabat haruslah memastikan komputer ditutup dan suis dimatikan serta plug komputer dicabut dari soket. Ini untuk mengelakkan arus masih aktif dalam sistem pendawaian menerusi plug komputer yang dimatikan dan dicabutkan.

Selain mengaktifkan kemudahan *power-saving sleep mode* pada pencetak, amalan seperti mengaktifkan kemudahan *duplex* dan mode draf pada pencetak sebagai *default* dapat menjimatkan penggunaan kertas dan dakwat pencetak. Warga JKKN juga boleh mengurangkan bilangan pencetak *stand-alone* dengan pewujudan pencetak rangkaian yang dapat dikongsi bersama. Dokumen yang hendak dicetak haruslah dikawal serta penggunaan kertas secara optimum adalah antara amalan pembudayaan ICT Hijau yang boleh dilaksanakan.

Warga JKKN juga haruslah mengandakan penggunaan perkhidmatan dalam talian (*online*) ke arah pengurangan kertas dan bahan cetak. Memandangkan warga JKKN gred 17 ke atas dibekalkan dengan kemudahan emel, penggunaan kemudahan emel untuk berkomunikasi tanpa kertas bagi tujuan rasmi mestilah dipertingkatkan. Seterusnya JKKN juga boleh mempertimbangkan penggunaan saluran baru untuk mendapatkan maklum balas dan aduan secara rasmi. Pembangunan aplikasi dalam talian yang menggantikan proses kerja secara manual juga harus dipertingkatkan bagi pembudayaan ICT Hijau di JKKN. Selain itu produk ICT yang perlu dilupuskan hendaklah mengambil kira pemuliharaan alam sekitar serta amalan hijau sama ada ianya masih boleh diguna pakai (*reuse*) atau dikitar semula (*recycle*).

Amalan-amalan yang disebutkan di atas haruslah diamalkan secara menyeluruh oleh warga JKKN sebagai usaha menyokong pemuliharaan alam sekitar dan Dasar Teknologi Hijau Negara. Program kesedaran dan pemantauan pelaksanaan ICT Hijau yang berterusan dan bersistematik dapat menjayakan pembudayaan ICT di JKKN.

BULAT

Karya: Baharuddin Baharin Ramli

Jika dunia ini bulat,
Kita bebas kemana sahaja

Jika Matahari itu bulat,
Ia dapat menyinari seluruh alam

Jika bola itu bulat,
Ia bebas kemana sahaja

Jika otak kita bulat,
Ia bebas memikirkan apa saja

Jika hati kita bulat,
Ia mudah mentafsir apa saja

Jika jiwa kita bulat,
Ia mudah menerima apa saja

Jika mata kita bulat,
Ia mudah melihat apa saja

Jika tutur kita bulat,
Kita akan disenangi orang

Jika jari kita bulat,
Bawalah harapan itu sebaik mungkin

Jika lutut kita bulat,
Tertiblah sesama manusia

Jika badan kamu bulat,
Itu akan tidak menyakinkan

Jika hidup kita bulat,
Ia pasti akan dibangkitkan jua

Bulat itu satu panduan, bulat itu satu ikutan,
Bulat itu satu kesatuan, bulat itu pemaju masa depan,
Bulat itu ibarat kekuatan
Rugilah mereka yang tidak mempelajari FALSAFAH
BULAT

Sidang Editorial Buletin JKKN mengalu-alukan warga JKKN atau individu yang berminat untuk memberi sumbangan dalam bentuk laporan, berita, gambar atau rencana. Sila hantarkan artikel anda ke Bahagian Dokumentasi dan Penerbitan atau e-mel terus kepada editor Buletin JKKN.

HAK CIPTA TERPELIHARA

Segala bahan berupa gambar, tulisan dan ilustrasi dalam buletin ini tidak boleh disiarkan semula dalam sebarang bentuk dan sebarang cara sekalipun oleh mana – mana pihak tanpa kebenaran bertulis daripada penerbit.

PMS IPTS Meriah

Oleh: Nur Nadia Binti Norazuan

Program Merakyatkan Seni IPTS telah diadakan pada 21 Julai 2010 di Kolej Lagenda (Lagenda Education Group), Mantin, Negeri Sembilan. Sepanjang berlangsungnya program ini, beberapa aktiviti menarik telah diadakan seperti gerai jualan yang terdiri dari pelajar kolej tersebut, permainan tradisional, pertandingan karaoke Irama Malaysia, dan sebagainya. Program ini telah dirasmikan oleh YBr Dr. Mahadi Abdul Wahab, Naib Pengerusi Majlis Kebudayaan Negeri Sembilan, YBr Tn. Hj. Mohamed Adnan Hj. Hamzah, Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Negeri Sembilan dan YBr Dr. Kamis Awang (rektor kolej). Selain itu, Kumpulan Kesenian JKKN, Negeri Sembilan turut memeriahkan program ini dengan beberapa persembahan tarian yang mampu memukau khalayak yang hadir pada malam penutup tersebut. Tujuan program ini diadakan adalah untuk memupuk hubungan antara pemimpin dan masyarakat dalam menyahut seruan gagasan 1Malaysia. Semoga program seperti ini dapat diteruskan untuk generasi akan datang.



www.jkkn.gov.my

WWW.
kebudayaankesenian
.blogspot.com



informasi *Seni & Budaya* di hujung jari ANDA



جباتن كبدایان دان كسنيان نكارا

JKKN

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA
Tingkat 21 - 34, Bangunan MAS,
Jalan Sultan Ismail,
50250 KUALA LUMPUR

☎ 03 2052 3600

☎ 03 2052 3726 / 03 2163 3859

✉ info.budaya@gmail.com
dokumentasi2008@gmail.com



Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan
MALAYSIA

PEJABAT JKKN NEGERI SELURUH MALAYSIA

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Perlis,
Kompleks Taman Budaya Negeri
Perlis,
Jalan Lintasan Kangar,
01000 Kangar,
PERLIS INDERA KAYANGAN
No. Tel : 04-9793604
No. Faks : 04-9770117

Pengarah,
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Kedah,
Taman Budaya Negeri,
Lot PTD 400, Pumpong,
05250 Alor Setar,
KEDAH DARUL AMAN.
No. Tel : 04-7315930
No. Faks : 04-7738128

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Pulau Pinang,
Kompleks Pusaka Warisan Seni,
Lot 2180, Jalan Rawang,
Off Jalan P. Ramlee,
10460 PULAU PINANG
No. Tel : 04-2817792
No. Faks : 04-2817781

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Perak,
Taman Budaya Negeri Perak,
Jalan Caldwell, Off Jalan Raja Dihilir,
30250 Ipoh,
PERAK DARUL RIDZUAN
No. Tel : 05-2537001
No. Faks : 05-2417017

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Selangor
Lot 22.2, Tingkat 22, Wisma MBSA,
Persiaran Perbandaran,
40000 Shah Alam
SELANGOR DARUL EHSAN
No. Tel : 03-55102664
No. Faks : 03-55102839

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Melaka
Taman Budaya Negeri Melaka
Lebu Ayer Keroh,
75450 MELAKA
No. Tel : 06-2331787
No. Faks : 06-2331784

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Sembilan,
Taman Budaya Negeri Sembilan,
Jalan Sungai Ujong,
70200 Seremban,
**NEGERI SEMBILAN DARUL
KHUSUS.**
No. Tel : 06-7636308
No. Faks : 06-7634417

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Pahang,
Taman Budaya Negeri Pahang,
Lot 571, Jalan Telok Sisek,
25000 Kuantan,
PAHANG DARUL MAKMUR
No. Tel : 09-5178466
No. Faks : 09-5179466

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Johor,
Ruang 5 dan 6, Tingkat 13,
Peti Surat 223,
KOMTAR, Jalan Wong Ah Fook,
80000 Johor Bahru,
JOHOR DARUL TAKZIM
No. Tel : 07-2248270
No. Faks : 07-2239413

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Terengganu,
Taman Budaya Negeri Terengganu,
Kuala Ibai,
20400 Kuala Terengganu,
TERENGGANU DARUL IMAN
No. Tel : 09-6178831
No. Faks : 09-6178832

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Kelantan,
Taman Budaya Negeri Kelantan
Lot 1993, Seksyen 49, Tanjung Chat,
16200 Kota Bharu,
KELANTAN DARUL NAIM.
No. Tel : 09-7417000
No. Faks : 09-7417004

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Sarawak,
Tingkat 5, Bangunan Sultan
Iskandar,
Jalan Simpang Tiga,
93300 Kuching,
SARAWAK
No. Tel : 082-422006
No. Faks : 082-244394

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Sabah,
Tingkat 2, Wisma Bank Simpanan
Nasional,
Jalan Kemajuan, Karamunsing,
88100 Kota Kinabalu,
SABAH
No. Tel : 088-237052
No. Faks : 088-242052

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Wilayah Persekutuan Kuala
Lumpur,
Taman Budaya Kuala Lumpur
Jalan Tun HS Lee
50300 KUALA LUMPUR.
No. Tel : 03-20726431
No. Faks : 03-20704064

ISSN 2180-009X



9 772180 009005