

Jan - April 2010



JABATAN KEBUDAYAAN
& KESENIAN NEGARA
جباتن کبردايان دان کسنيان نگارا

Buletin JKKN

ISSN 2180-009X

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara

- *Pendekatan Seni dan Budaya Kepada Masyarakat Luar Bandar*
- *Gema 1Malaysia Di Bumi Hang Tuah*
- *Teater : Antara Ilmu Dengan Kritikan*
- *Silat Sebagai Warisan Negara*



Ilham Minda



Assalamualaikum... W.B.T. dan Salam Sejahtera.

Budaya adalah khazanah negara, justeru menjadi kewajipan kepada setiap rakyat di negara berkenaan untuk menjaga khazanah tersebut.

Secara amnya budaya atau kebudayaan membincangkan hal-hal yang ada kaitannya

dengan budi dan akal manusia. Di dalam pengertian yang lebih luas ia bermaksud segala sesuatu yang dibawa atau dikerjakan oleh manusia, berlawanan dengan 'perkara semula jadi', yang bukan diciptakan atau yang boleh diubah oleh manusia.

Pada dasarnya kebudayaan itu terbahagi kepada beberapa kategori bagi mengilustrasikan kewujudan budaya, antaranya adalah sistem kepercayaan dan upacara keagamaan; sistem dan organisasi kemasyarakatan, sistem pengetahuan, bahasa, kesenian, sistem berkaitan kehidupan, teknologi dan juga peralatan. Justeru apabila rakyat Malaysia menjayakan serta mengamalkan kategori-kategori tersebut secara kolektif, maka akan terlahirlah masyarakat Malaysia yang berbudaya, berteraskan gagasan 1Malaysia.

Sesebuah negara tidak boleh terlepas bebas daripada aspek pembangunan kebudayaan yang di dalamnya terangkum persoalan bahasa, sastera atau persuratan, pemikiran, falsafah, kesenian, aspek kebendaan, nilai dan norma; yang menjadi unsur-unsur penting dalam usaha membina peradaban yang bermatlamatkan perpaduan, keperibadian kebangsaan dan perseimbangan kehidupan dengan aspek kemanusiaan atau kerohanian.

Selaras dengan konsep 1Malaysia, JKKN adalah badan bertindak yang memastikan kefahaman dan penerimaan kepelbagaian budaya dapat diterima oleh pelbagai bangsa, lantaran misi JKKN adalah untuk melahirkan masyarakat Malaysia yang berbudaya berteraskan gagasan 1Malaysia. Di perkuatkan lagi dengan Misi JKKN untuk menyemarakkan seni budaya, mengekalkan dan meneruskan pengembangan seni dan budaya; serta meningkatkan kefahaman dan penghayatan seni dan budaya ke arah perpaduan kaum, maka JKKN telah menetapkan 6 aktiviti teras untuk dilaksanakan iaitu Program Merakytakan Seni dan Budaya, Program Bimbingan Seni dan Budaya, aktiviti Keilmuan, Kreatif dan Penerbitan, Program Pencungkilan Bakat, aktiviti Kecemerlangan Seni dan Manifestasi, dan aktiviti Penyelidikan, Pemuliharaan dan Perantisan.

Sesungguhnya adalah merupakan satu cabaran dan sudah pastinya akan ada rintangan dan halangan namun untuk tahun 2010 ini, JKKN akan berusaha dengan gigih dan bersungguh-sungguh untuk menerapkan dan menyemarakkan seni dan budaya agar rakyat di negara ini mengerti dan sentiasa mengamalkan seni dan budaya yang menyerlahkan masyarakat Malaysia yang mempunyai intipati dan beridentiti....

Budaya kita Khazanah kita...

ZULKARNAIN BIN RAMLY

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara

Sidang Pengarang Buletin JKKN mengalu-alukan sumbangan daripada warga JKKN dalam bentuk laporan, berita atau rencana berkaitan dengan aktiviti, persembahan dan pengurusan. Sila hantarkan artikel dan tulisan anda ke Bahagian Dokumentasi dan Penerbitan atau e-mel terus kepada editor Buletin JKKN.

HAK CIPTA TERPELIHARA

Segala bahan berupa gambar, tulisan dan ilustrasi dalam buletin ini tidak boleh disiarkan semula dalam sebarang bentuk dan sebarang cara sekalipun oleh mana – mana pihak tanpa kebenaran bertulis daripada penerbit.

Buletin JKKN

PENGURUSAN

Dato' Norliza Rofli
Ketua Pengarah

Muhamad Razy Mohd Nor
Timbalan Ketua Pengarah I

Tn. Hj. Mod Zaky Din
Timbalan Ketua Pengarah II

SIDANG EDITORIAL

PENYELARAS EDITORIAL

Zulkarnain Ramly

SIDANG EDITOR

Rohaniza Abdullah
Muhamad Haqkam Hariri
Doria Victoria Janiur
Ismarizal Zulamran

KREATIF

Bahti Hera Abu Bakar
Mohd Asyraf Yusof

KOLEKSI GAMBAR

Ezlina Alias
Zaman Sulieman

EDITOR BERSEKUTU

Bahagian Pengurusan dan Pentadbiran
Bahagian Pengembangan Seni
Bahagian Pengembangan Budaya
Bahagian Bimbingan Seni Budaya
Bahagian Pengukuhan Seni dan Budaya
Bahagian Produksi dan Teknikal
Bahagian Perancangan dan Penyelarasan
Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan
Bahagian Pembangunan Industri Kreatif
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara,
Negeri - Negeri

PENYELARAS EDARAN

Nor Afizah Mafrodi
Hassanal Redzuan
Nik Mohd Fadly Nik Mat
Fauziah Ahmad

Diterbitkan oleh:

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESANIAN NEGARA

Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan

Tingkat 21-34, Bangunan MAS,

Jalan Sultan Ismail,

50250 Kuala Lumpur

Tel: 03-20523600

Faks : 03 – 2053726/03-21633859

Laman Sesawang: www.jkkn.gov.my

E-mel: dokumentasi2008@gmail.com

Info.budaya@gmail.com

Kandungan

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 4 | ◆ Tinta Beralun | 18 | ◆ Pengenalan Pengurusan dan Produksi |
| 5 | ◆ Kenali Tokoh – Warisan Hidup: Tahniah Ali Badron Sabor | 21 | ◆ Penyebaran Maklumat Seni Budaya Menerusi ICT |
| 6 | ◆ Gema 1Malaysia di Bumi Hang Tuah | 21 | ◆ Pertandingan Bowling Antara Agensi KPKK Negeri Sembilan |
| 8 | ◆ Bintang Irama 1Malaysia 2010 Buka Ruang Generasi Muda | 22 | ◆ Berita Bergambar JKKN |
| 10 | ◆ Jelajah Juara dan Sabah Cultural Extravaganza Berjaya Menambat Hati Penonton di Negeri Sembilan dan Melaka | 26 | ◆ Santai Puisi Nusantara 2010 |
| 11 | ◆ Majlis Sambutan Maulidur Rasul Peringkat Negeri Sembilan | 27 | ◆ Bengkel Pemasaran Seni Budaya Peringkat Zon 2010 |
| 12 | ◆ Info: Kelab Tunas Budaya (KTB) & Kelab Giat Budaya (KGB) | 28 | ◆ Menyemarakkan Program Merakyatkan Seni Budaya di Bandar Tenggara |
| 14 | ◆ Pertemuan Badan Bukan Kerajaan dan Majlis Sekalung Penghargaan Mantan Pengarah JKKN Negeri Sembilan | 30 | ◆ Semarak Seni Badan Beruniform |
| 15 | ◆ Bengkel Penajaan Seni Budaya Peringkat Negeri 2010 | 31 | ◆ Silat Sebagai Warisan Negara |
| 16 | ◆ Pendekatan Seni dan Budaya Kepada Masyarakat Luar Bandar | 32 | ◆ Seni = Kreativiti + Nilai Positif ?? |
| | | 34 | ◆ Teater : Antara Ilmu Dengan Kritikan |
| | | 37 | ◆ Kalendar Siri Semarak Bangsawan |



Tinta Beralun

DATO' NORLIZA ROFLI

*Ketua Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara*



Assalamualaikum warahmatullah hiwabarakatuh....

Melihat kepada perkembangan semasa, tahun 2010 ini merupakan tahun yang mencabar bagi golongan kakitangan awam. Justeru bagi mempertingkatkan keberkesanan peranan serta tanggungjawab kakitangan awam terhadap tugas yang diamanahkan maka Kerajaan telah menubuhkan satu jawatankuasa yang dipanggil **Jawatankuasa Tadbir Urus (JKTU)** yang merupakan gabungan tiga jawatankuasa sebelum ini iaitu Jawatankuasa Keutuhan Pengurusan (JKP), Pasukan Petugas Mengurangkan Karenah Birokarasi (PPMKB) dan Jawatankuasa Tadbir Urus (JTU). Penubuhan JKJU adalah bertujuan untuk memperkukuhkan lagi struktur sistem pengurusan pentadbiran Kerajaan.

Bagi menterjemah aspirasi dan komitmen kepimpinan negara yang berkonsepkan "1 Malaysia : Rakyat Didahulukan, Pencapaian Diutamakan", maka semua Kementerian dan Jabatan telah diarah mewujudkan JKJU diperingkat masing-masing dengan mempertingkatkan Sistem Penyampaian (Delivery System) dengan memberi penekanan kepada tindakan yang cepat dan tepat.

Susulan daripada itu Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) telah menyediakan **Pelan Strategik Jangka Panjang (PSJP)** dengan sasaran dari tahun 2010 hingga 2015, bersandarkan kepada 4 Dasar iaitu pertama - Memelihara kebudayaan dan kesenian masyarakat Malaysia, kedua - Memperbanyakkan ruang dan peluang penghasilan karya seni dan budaya, ketiga - Penyemarakan seni budaya dan yang keempat - memberi nilai tambah produk seni budaya.

Lantaran itu beberapa strategi telah dirangka diantaranya ialah memastikan kebudayaan dan kesenian masyarakat Malaysia ini terus kekal dengan memberikan bimbingan dan didikan

supaya masyarakat menghayati dan mengamalkan seni budaya masing-masing. Seterusnya melaksanakan program-program merakyatkan seni budaya secara menyeluruh dan bersepadu. Strategi selanjutnya ialah melahirkan tokoh dan penggiat seni budaya yang berkeupayaan dan berwibawa, serta memberikan penghargaan dan pengiktirafan kepada tokoh-tokoh yang terpilih. Disamping itu meningkatkan kemudahan dan ruang untuk penggiat dan aktivis seni budaya mempamer atau mengeksperimentasikan produk atau bahan mereka yang mana mungkin produk atau bahan itu boleh dikomersilkan.

Akhir kata saya ingin mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan penghargaan serta tahniah kepada semua warga JKKN, di Ibu Pejabat mahu pun di negeri-negeri, kerana telah bekerja keras dan bersungguh-sungguh, dengan mempamerkan semangat dan dedikasi mendalam terhadap tugas dan tanggungjawab.

Kita wajar memanjatkan kesyukuran kehadiran Allah s.w.t dengan kurniaNya maka kita dipanjangkan umur dan diberikan kesihatan serta nikmat yang berpanjangan. Kita juga bersyukur kerana telah berjaya menghadapi pelbagai cabaran dan rintangan dalam melaksanakan program dan aktiviti sepanjang tahun 2009. Semuga kecekalan jiwa dan semangat kerja berpasukan akan dapat dikekalkan dan ditingkatkan lagi pada tahun ini.

Nasi Lemak Buah Bidara
Sayang Selasih Hamba Lurutkan
Terima Kasih Kepada Semua
Bekerja Sebagai Satu Pasukan

Sekian, Wassalam



WARISAN HIDUP: TAHNIAH ALI BADRON SABOR

Oleh : Yunos H.A. Bakar

Pihak Kerajaan Malaysia melalui Kementerian Perpaduan, Kebudayaan, Kesenian dan Warisan Malaysia (KPKKW) yang kini dikenali sebagai Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia (KPKK) telah banyak memberikan pengiktirafan buat anak-anak seni yang berjaya dan berjasa. Namun ramai yang tidak tahu selain seniman, kerajaan turut mengiktiraf tokoh yang terbabit dalam seni budaya sebagai satu cara menghargai jasa dan kepakaran dalam memartabatkan kesenian dan kebudayaan Negara.

Akta Warisan Kebangsaan 2005, memperuntukkan empat kategori dalam Daftar Warisan Kebangsaan iaitu Tapak Warisan, Objek Warisan, Warisan Orang Hidup dan Warisan Bawah Air. Mengikut akta ini, Pesuruhjaya hendaklah mewujudkan dan menyenggarakan suatu daftar yang dikenali sebagai Daftar Warisan Kebangsaan yang mengandungi senarai butiran warisan yang didaftarkan. Setiap warisan yang tersenarai di dalam Daftar Warisan Kebangsaan disebut sebagai “butiran warisan”, dan mempunyai dua status berbeza iaitu Warisan atau Warisan Kebangsaan.

Pada 25 Julai 2008, Menteri Perpaduan, Kebudayaan, Kesenian dan Warisan, ketika itu YB Datuk Mohd Shafie Apdal telah mengumumkan lima tokoh seni budaya sebagai “Warisan Orang Hidup”. Lima tokoh yang diberikan pengiktirafan sebagai Warisan Orang Hidup 2008 adalah Ali Badron Sabor seorang Penglipur Lara, Abu Bakar Jaafar penggiat Boria, Losimin Majahil seorang Bobohizan atau Pawang Wanita, Tan Hoo Song, Bapa Gendang Malaysia dan Vatsala Sivadas, Penari dan Pereka Tari Klasik India, Bharata Natyam.

Negeri Johor bertuah kerana selain Ali Badron Sabor diberikan pengiktirafan sebagai Warisan Orang Hidup, rakyat negeri ini juga boleh berbangga kerana diantara 32 Objek Warisan di Malaysia ini terdapat beberapa lagi seni dan budaya yang disenaraikan dan masih diamalkan di Negeri Johor seperti Bangsawan, Joget Melayu, Seni Persilatan Melayu, Tarian Singa Atas Tiang dan Wayang Kulit. Tidak ketinggalan juga Tapak Warisan dan Warisan Bawah Air.

Tuan Haji Ali Badron bin Haji Sabaor atau lebih dikenali sebagai Pak Ali Badron adalah penggiat penglipurlara. Beliau dilahirkan pada 1 Januari 1942 dan merupakan seorang pesara guru. Beliau mula berjinak – jinak dengan penglipurlara seawal tahun 1960 – an, dan aktif sebagai penceramah, mengendalikan bengkel khususnya mengenai sastera lisan. Beliau turut dilantik sebagai Ahli Jawatankuasa Majlis Kebudayaan Negeri Johor dan merupakan pengerusi dan pengurus kumpulan Teater Sri Panggaram. Beliau terkenal di selatan tanah air khususnya negeri Johor dengan sastera lisan klasik yang berbentuk Surat Kapal, dan keunikan Pak Ali kerana beliau bercerita sambil memukul gendang.

Sekalung tahniah juga seharusnya diberikan kepada Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Negeri Johor yang begitu peka terhadap aktiviti seni dan budaya yang berada disekelilingnya termasuk tokoh dan penggiatnya. Dengan pencalonan melalui JKKN Negeri Johor, Ali Badron Sabor diberikan pengiktirafan sebagai salah seorang daripada lima orang yang diberikan pengiktirafan sebagai Warisan Orang Hidup 2008. Disamping itu marilah kita bersama pastikan siapakah pewaris sesudah Ali Badron Sabor?.

Sokongan juga harus diberikan bukan sahaja kepada JKKN Negeri Johor yang bertanggung jawab didalam hal yang berkaitan seni dan budaya di negeri ini malah, Kerajaan Negeri Johor dibawah pimpinan YAB Dato' Haji Abdul Ghani Othman, Menteri Besar Johor yang sememangnya mempunyai minat dan prihatin terhadap seni budaya di negeri Johor, Majlis Kebudayaan Negeri Johor (MKNJ), Majlis - Majlis Kebudayaan Daerah - Daerah (MKD), Yayasan Warisan Johor (YWJ) dan seluruh Badan-Badan Gabungan Seni dan Budaya yang bernaung dibawah Majlis Kebudayaan Negeri Johor (MKNJ).

Semoga akan ada lagi tokoh seperti Pak Ali Badron Sabor sebagai Warisan Orang Hidup di Negeri Johor dimasa akan datang.

Gema 1Malaysia Di Bumi Hang Tuah

Oleh: Amirulazam Ibrahim
& Nurasiah Ismail

Konsep 1Malaysia 'Rakyat Didahulukan, Pencapaian Diutamakan' merupakan satu gagasan yang bertujuan memperkukuhkan hubungan dan kerjasama antara rakyat pelbagai kaum di negara ini sebagai senjata utama untuk menghadapi pelbagai ancaman dan cabaran. Persembahan Kebudayaan dan Kesenian sempena Pelancaran 1Malaysia Bersama Rakyat Negeri Melaka bertujuan mengeratkan lagi perpaduan di kalangan masyarakat pelbagai kaum di Malaysia yang mendekatkan pemimpin dengan masyarakat dan mengukuhkan semangat perpaduan, patriotisme melalui seni dan budaya serta meningkatkan kefahaman 1Malaysia kepada khalayak.

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia (KPKK) selaku Urus Setia Jawatankuasa Persembahan bersama-sama Kerajaan Negeri Melaka telah menganjurkan Majlis Pelancaran 1Malaysia Bersama Rakyat Negeri Melaka di Dataran Klebang, Melaka pada 4 Februari 2010. Program ini telah dilancarkan oleh YAB Dato' Sri Mohd Najib Tun Abdul Razak, Perdana Menteri Malaysia bersama-sama Tuan Yang Terutama Datuk Seri Utama Mohd Khalil Yaakob, Yang Di-pertua Negeri Melaka, YAB Datuk Seri Haji Mohd Ali Mohd Rustam, Ketua Menteri Melaka dan YB Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim, Menteri Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia selaku Pengerusi Pelancaran 1Malaysia Bersama Rakyat Peringkat Kebangsaan. Majlis turut diserikan dengan kehadiran isteri-isteri tetamu kehormat seperti YABhg Datin Seri Rosmah Mansor, YABhg Datin Seri Datuk Wira Hajah Asmah Abdul Rahman dan YBhg Datin Seri Masnah Rais.

Majlis gilang-gemilang ini turut dihadiri seramai 52 ribu rakyat Malaysia yang memenuhi 5 ribu meja yang disediakan oleh Kerajaan Negeri Melaka pada Majlis Jamuan Rakyat 1Malaysia yang merupakan majlis jamuan terbesar yang pernah dianjurkan di Malaysia.

Majlis yang diacarakan oleh YBhg Datuk Mahadzir Lokman dimulakan dengan acara sambutan tetamu-tetamu kehormat yang dibawa menaiki beca yang dihias indah dan berwarna warni diiringi lagu tradisional pelbagai kaum dan kumpulan Tarian Singa Xi Ling Gong Kuan Ti Beo serta kibar jalur gemilang oleh



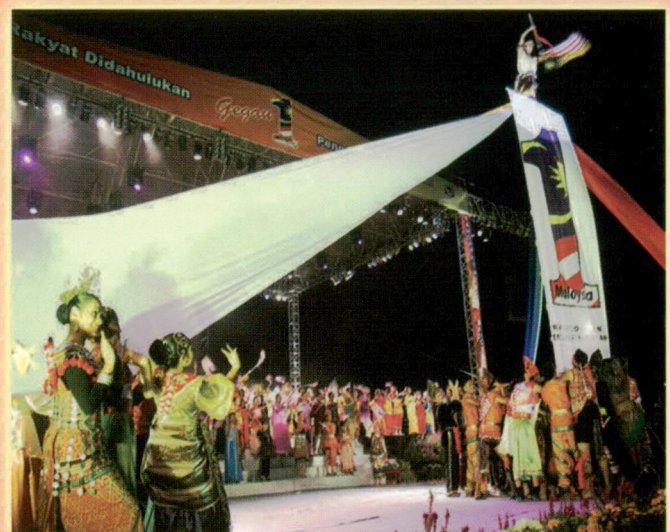
100 orang pelajar Universiti Teknologi Malaysia Melaka. Seramai 416 orang artis serta Kumpulan Kesenian yang terlibat dalam menjayakan persembahan ini yang terdiri daripada Kumpulan Kesenian JKKN Ibu Pejabat, KKJKKN Negeri Melaka, KKJKKN Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur, KKJKKN Negeri Sembilan, KKJKKN Negeri Johor, Kumpulan Kesenian Negeri Selangor, Kumpulan Tunas Budaya JKKN, Kumpulan Kesenian MBPJ, Kumpulan Dua Space Dance Theatre, Kumpulan Asthana Arts Dance Theatre Studio, Kumpulan Briged Seni Melaka, Kumpulan Kesenian Chetti, Kumpulan Kesenian Portugis, Badan Kesenian Babah dan Nyonya, Tames Production, Kumpulan Kesenian Kolej Yayasan Melaka dan Persatuan Kebudayaan India Universiti Teknikal Malaysia Melaka. Hadirin turut dihiburkan dengan artis tanah air seperti Anuar Zain, Bob, Marsha, Fiq, Ali Mamak, Claudia, Lee Cheng Wen, Kenny Lee, Magen, Nona Osman, Meenachi, Abas Katan, Samuel Hendrix dan bacaan Ikrar Rukun Negara oleh Fairuzan Haji Abdul Majid yang merupakan Johan Sayembara Puisi Peringkat Negeri Melaka.

Kepelbagaian gerak tari, warna dan irama disatukan dalam sebuah garapan yang mempamerkan kesatuan rakyat pelbagai kaum yang turut disajikan dalam persembahan pada malam itu. Persembahan khas 1Malaysia 'Satu Bangsa Pelbagai Budaya' yang melambangkan semangat kekentalan generasi muda pelbagai kaum dipaparkan dalam bentuk tarian, nyanyian dan muzik. Antara yang dipersembahkan ialah persembahan Sewang, nyanyian lagu-lagu etnik Malaysia dan diakhiri dengan kemuncak persembahan khas iaitu gambaran semangat perpaduan dan kerjasama seluruh masyarakat Malaysia melalui lagu patriotik 'Perpaduan Bangsa' yang sesungguhnya seluruh masyarakat Malaysia mendukung hasrat 1Malaysia, 1Tekad, 1Semangat, 1Aspirasi.

Majlis Pelancaran 1Malaysia Bersama Rakyat Negeri Melaka dan Pelancaran Dataran 1Malaysia, Klebang sebagai satu mercu tanda baru negeri Melaka. Tugu dataran 1Malaysia setinggi 68 kaki atau 17.7 meter mempunyai kelebaran 30 kaki bersamaan 9.1 meter, dan merupakan tugu angka 1Malaysia yang tertinggi di Malaysia setakat ini. Turut diadakan dalam majlis ini adalah "Impian 1Malaysia bersama Pos Malaysia", dimana ianya merupakan satu rancangan realiti televisyen yang bakal merealisasikan impian 13 penonton RTM yang bertuah. Pemilihan dibuat berdasarkan kiriman poskad dari rakyat Malaysia yang menzahirkan harapan mereka terhadap gagasan 1Malaysia yang telah diilhamkan oleh Perdana Menteri Malaysia. Lebih membanggakan lagi apabila penganjuran majlis ini telah mendapat pengiktirafan daripada Malaysia Book Of Records dalam penganjuran Majlis Makan Malam. Pengarah Urusan merangkap pengasas Malaysia Book Of

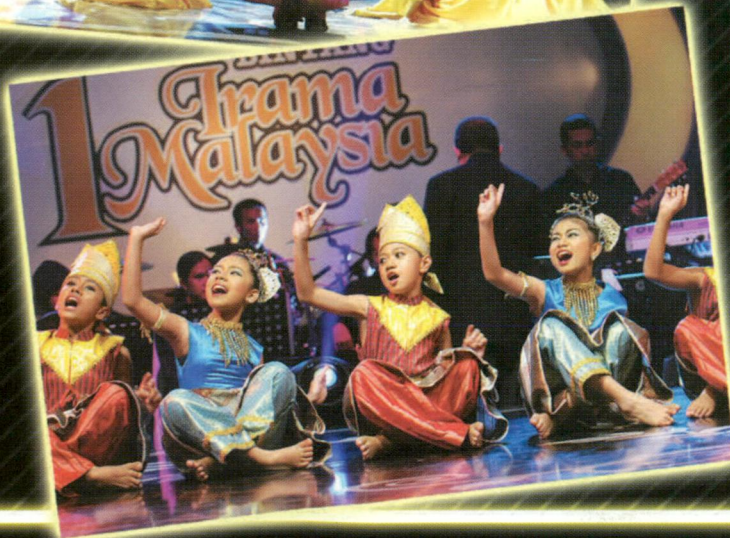
Records iaitu YBhg Datuk Danny Ooi tampil menyerahkan sijil pengiktirafan kepada Perdana Menteri Malaysia dan kemudian diserahkan kepada YAB ketua Menteri Melaka untuk simpanan Arkib Negeri. Penonton yang hadir turut perpeluang dalam acara cabutan yang menawarkan pelbagai hadiah seperti sebuah Perodua Viva, motosikal, TV LCD 32" dan banyak lagi.

Sesungguhnya 1Malaysia melambangkan betapa kukuh dan eratnya perpaduan di dalam satu bangsa pelbagai budaya yang terdapat di Malaysia dan menggambarkan keharmonian masyarakat yang hidup aman damai, makmur sejahtera dan bersatu padu. Penyatuan bangsa Malaysia berteraskan kepada kesedaran semangat muhibbah masyarakat pelbagai kaum. Gagasan 1Malaysia menjadi wadah penyatuan bangsa seterusnya menjadikan Malaysia sebuah Negara yang berdaulat yang dihormati ke arah pencapaian wawasan 2020.



Bintang Irama 1Malaysia 2010 Buka Ruang Generasi Muda

Oleh: Wan Din Wan Muhammad
& Nurmizanun Saari



U saha murni Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) bersama-sama Radio Televisyen Malaysia (RTM) di bawah Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia (KPKK) telah mengadakan pertandingan Bintang Irama 1Malaysia 2010 (BIMA). Pertandingan ini bertujuan memartabatkan nyanyian Irama Malaysia serta memberi ruang dikalangan generasi muda mengetengahkan bakat mereka. BIMA 2010 telah diadakan pada 23 Januari 2010 (Sabtu) yang lalu bertempat di Auditorium Perdana Angkasapuri Kuala Lumpur yang telah disempurnakan oleh YBhg Datuk Wira Kamaruddin Siaraf, Ketua Setiausaha (KSU) Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan.

Seramai 12 orang peserta terdiri daripada 8 orang peserta wanita dan 4 peserta lelaki layak ke peringkat akhir BIMA 2010, dimana kesemua peserta sebelum ini dinilai dalam pertandingan yang diadakan diperingkat Zon Selatan, Zon Timur, Zon Utara, Zon Sabah dan Zon Sarawak. Panel penilai BIMA 2010 peringkat akhir merupakan Ooi Eon Jin selaku ketua juri, Mustafa Fuzer Nawi, Helen Yap Yu Pit, Zainal Abidin Mohamed dan Mohd Yazid Zakaria.

Pada malam yang gilang-gemilang itu, Laskhman Balakrishnan yang berusia 27 tahun dari Kuala Lumpur dinobatkan sebagai Johan dan juga memenangi Kategori Persembahan Terbaik menerusi lagu Dondang Mustika, sekaligus membawa pulang wang tunai keseluruhan sejumlah RM 12,000.00, Piala Pusingan YB Menteri KPKK dan Piala Irgan serta Sijil. Naib Johan pula dimenangi oleh Felicia Phuah See Cheng yang berusia 25 tahun dari negeri Perak menerusi lagu Raikan Cinta yang membawa pulang wang tunai sebanyak RM 8,000.00 bersama Piala Irgan serta sijil, manakala tempat ketiga pula dimenangi oleh Nurul Fadhilah Nordin yang berusia 25 tahun dari negeri Sabah menerusi lagu Samrah Mentari yang membawa pulang wang tunai sebanyak RM 6,000.00 bersama Piala Irgan serta Sijil. Para peserta lain yang tidak memenangi mana-mana hadiah tidak pulang dengan hampa apabila turut menerima Saguhati sebanyak RM 1,000.00 bersama Piala Irgan serta Sijil.

Usaha JKKN dengan kerjasama RTM merupakan usaha yang sangat murni dalam menarik minat generasi muda dan sekali gus memartabatkan irama Malaysia agar terus berkembang sejajar arus kemodenan. Diharapkan lebih ramai generasi muda mengambil bahagian pada masa akan datang dan melahirkan bakat-bakat baru yang setanding Dato' Siti Nurhaliza, Noraniza Idris dan ramai lagi dari pelbagai bangsa, disamping dapat memelihara khazanah Irama Malaysia bak kata pepatah 'tak lapuk dek hujan, tak lekang dek zaman'.

"Usaha yang dilakukan oleh JKKN bersama-sama RTM dalam menganjurkan Bintang Irama 1Malaysia (BIMA) ini terhasil atas kesedaran bahawa betapa pentingnya usaha memartabatkan irama Malaysia dalam era globalisasi dapat diteruskan kerana ia mampu mencerminkan wajah dan rupa bangsa Malaysia ke serata dunia"

YB Dato' Seri Utama Dr. Rais Yatim , Menteri Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia (KPKK).



Jelajah Juara dan Sabah Cultural Extravaganza Berjaya Menambat Hati Penonton di Negeri Sembilan dan Melaka

Oleh: Khairul Anuar Samsuddin

TAHUN 2009 telah membawa satu kenangan manis buat pasukan Pertubuhan Budaya Kinabalu yang telah mewakili Sabah dalam Festival Tari Malaysia yang telah diadakan di Kuala Lumpur. Setelah kecundang pada tahun 2007, kini Sabah telah bangkit kembali apabila menjadi Juara Keseluruhan dan telah mengondol beberapa anugerah dalam pertandingan tersebut. Kejayaan ini adalah atas usaha gigih ahli Pertubuhan Budaya Kinabalu yang juga telah memenangi Juara Keseluruhan di peringkat Negeri Sabah pada tahun 2008 anjuran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) Negeri Sabah.

Hasil kemenangan kumpulan ini, JKKN Negeri Sabah dengan kerjasama Pelancongan Negeri Sabah, telah membawa kumpulan ini ke Negeri Sembilan dan Melaka dalam program khas iaitu 'Jelajah Juara dan Sabah Cultural Extravaganza' pada Disember 2009.

Dalam program ini, Pertubuhan Budaya Kinabalu telah membuat persembahan di Kampung Terachi Negeri Sembilan, Terminal One Negeri Sembilan dan Dataran Taming Sari Melaka dengan kerjasama JKKN Negeri Sembilan dan Melaka. Selain Persembahan, Pelancongan Negeri Sabah juga turut membuat promosi bergerak bagi mempromosikan produk-produk dan tempat-tempat yang menarik di Negeri Sabah sebagai salah satu pengisian jelajah.

Program Jelajah Juara ini telah menambat hati penonton yang hadir dan sambutan yang diberikan amat membanggakan. JKKN mengharapkan agar lebih banyak lagi kumpulan kebudayaan dapat diketengahkan dalam menyerlahkan seni dan budaya Negeri Sabah yang unik dan authentic. Harapan Jabatan semoga program seperti ini dapat diteruskan sebagai medium pertukaran budaya bagi negeri di Malaysia.



Majlis Sambutan Maulidur Rasul Peringkat Negeri Sembilan

Oleh: Nur Nadia Binti Norazuan

Majlis Sambutan Maulidur Rasul Peringkat Negeri Sembilan Darul Khusus 1431H / 2010M telah diadakan pada 26 Februari 2010 bersamaan 12 Rabiulawwal 1431H bertempat di Padang Majlis Perbandaran Seremban, Negeri Sembilan. Tema pada tahun ini ialah 'Memantap Ukhwah Memperkasa Ummah'. Majlis yang bermula seawal jam pukul 7.30 pagi melibatkan 85 kumpulan perarakan yang terdiri daripada agensi kerajaan dan swasta termasuklah IPTA / IPTS, sekolah-sekolah dan badan-badan beruniform di Negeri Sembilan. JKKN Negeri Sembilan turut mengambil peluang menyertai perarakan ini untuk menyemarakkan sambutan Maulidur Rasul yang melibatkan 60 orang termasuk warga kerja JKKN Negeri Sembilan serta persatuan silat Rang Budayo.



Kelab Tunas Budaya (KTB) dan Kelab Giat Budaya (KGB)

Oleh : Muhamad Haris Zakaria

Kelab Tunas Budaya (KTB) dan Kelab Giat Budaya (KGB) merupakan antara program khusus di bawah Program Bimbingan Seni Budaya (PBSB) yang diwujudkan untuk memberi bimbingan, asuhan, latihan, pemupukan dan pengukuhan di dalam seni budaya kepada pelajar sekolah. Program ini merupakan anjuran bersama Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dengan Kementerian Pelajaran Malaysia sejak tahun 1996.

Kelab Tunas Budaya (KTB) dikhususkan kepada penyertaan pelajar dari sekolah rendah yang terpilih sahaja manakala Kelab Giat Budaya (KGB) dikhususkan kepada pelajar sekolah menengah.

Objektif pelaksanaan program ini ialah;

- i. Mewujudkan masyarakat Malaysia berbudaya luhur yang seimbang di antara pemikiran dan perasaan.
- ii. Mewujudkan masyarakat Malaysia yang celik seni budaya sebagai satu pendekatan ke arah kecemerlangan insan. Masyarakat yang buta budaya boleh dikelompokkan sebagai tidak bertamadun.
- iii. Mewujudkan jatidiri bangsa Malaysia dari aspek seni budaya yang diharap akan menjadi benteng kekentalan daripada budaya kuning yang datang dari luar.
- iv. Mewujudkan peluang ekonomi dan pekerjaan melalui seni budaya kepada generasi masa depan dan seterusnya menyumbang kepada pendapatan negara.
- v. Pembentukan dan peningkatan sahsiah kepada pelajar sekolah melalui seni budaya yang akhirnya mereka memahami dan menghayati secara asas mengenai seni budaya.

Konsep pelaksanaan KTB dan KGB ialah seperti berikut;

- i. Satu sekolah, satu produk kesenian.
- ii. Pengajaran dan pembelajaran selama 6 bulan untuk bidang-bidang kesenian seperti Tari, Teater, Muzik, Permainan Tradisional Gasing, Seni Visual dan Mak Yong.
- iii. Memberi ruang dan peluang persembahan kepada pelajar yang terlibat di dalam KTB mahupun KGB.

KTB dan KGB akan dikendalikan oleh jurulatih yang ditauliahkan dengan Jurulatih Seni Budaya Negara (JSBN) yang diiktiraf yang dikeluarkan oleh JKKN. Modul yang digunapakai pula adalah seragam di seluruh negara yang telah ditetapkan oleh Kementerian melalui JKKN. Di akhir tempoh kursus, peserta yang mengikuti program KTB dan KGB ini layak untuk diberikan Sijil Penyertaan tetapi mesti menepati kriteria yang telah ditetapkan.

Program yang dilaksanakan ini mempunyai hasrat murni di dalam membina negara maju, aman dan makmur. Usaha seperti ini jika tidak dirancang dan dilaksanakan dengan rapi akan memberi kesan besar kepada generasi akan datang. Justeru langkah menyemarakkan seni budaya di kalangan akar umbi yang dilaksanakan oleh JKKN ini merupakan satu usaha murni yang seharusnya disambut baik oleh semua pihak dan mendapat dokongan yang jitu oleh masyarakat. Diharapkan dengan penyemaian benih seni budaya ini akan mendatangkan hasil tuaian yang membanggakan pada masa yang akan datang bak kata orang 'kalau tidak dipecahkan ruyung, manakan dapat sagunya'.



PERMAINAN TRADISIONAL GASING

TARI



MUZIK



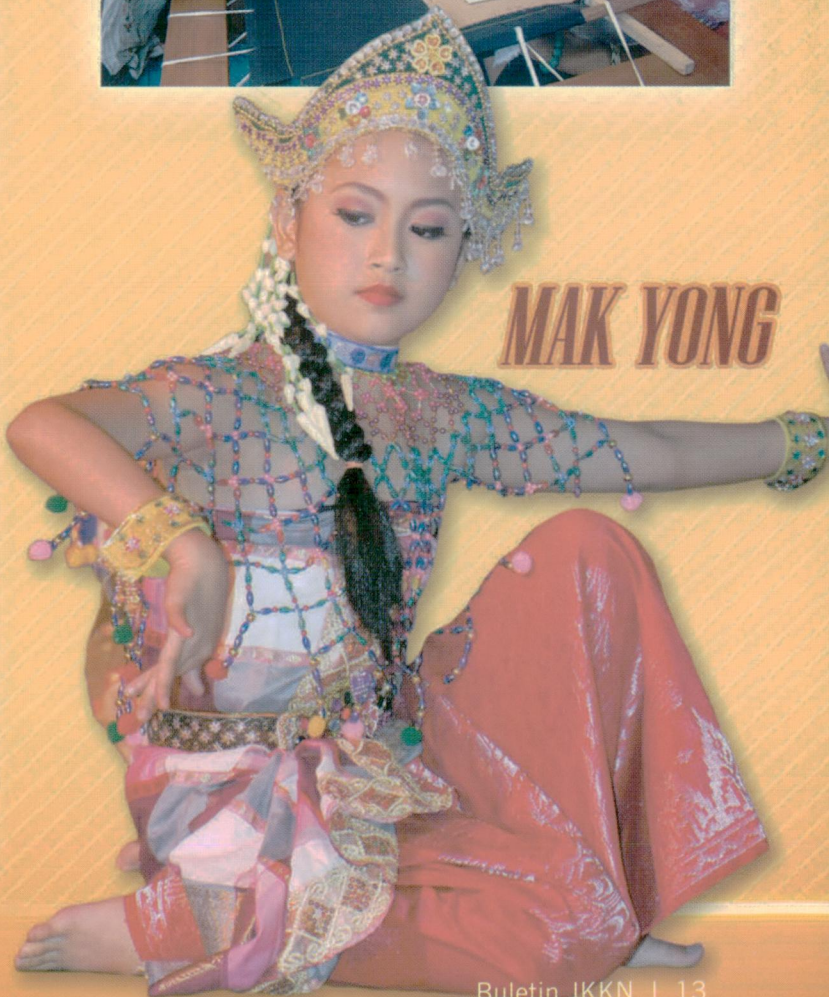
SENI VISUAL



TEATER



MAK YONG

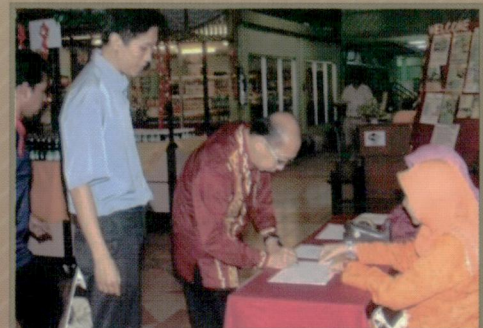


Pertemuan Badan Bukan Kerajaan dan Majlis Sekalung Penghargaan Mantan Pengarah JKKN Negeri Sembilan

Oleh: Nur Nadia Binti Norazuan

Majlis Pertemuan Badan Bukan Kerajaan (BBK) Peringkat Negeri Sembilan telah diadakan pada 27 Februari 2010 bertempat di Restoran Starfresh Agro Park, Jalan Kuala Pilah. Program tahunan anjuran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) yang dilaksanakan sebagai salah satu cara pendekatan memupuk hubungan baik yang berterusan di antara Jabatan sebagai pentadbir bersama penggiat seni budaya. Disamping itu juga,

program ini turut memberi peluang para penggiat seni budaya dalam berkongsi pengalaman dan bertukar-tukar idea di antara aktivis. Dalam program yang sama, mantan-mantan Pengarah JKKN Negeri Sembilan juga telah diberi penghargaan di atas jasa mereka selama berkhidmat di sini. Penghargaan diberi kepada En. Sulaiman Bin Sarijan, En Abdul Rauf Bin Puteh dan Tn. Hj. Mesran Bin Mohd Yusop.



En Rahmat b Md Nor menyampaikan penghargaan kepada En Abdul Rauf b Puteh

Bengkel Penajaan Seni Budaya Peringkat Negeri 2010

Oleh: Zuriah Mohamad

Bengkel Penajaan Seni Budaya Peringkat Negeri 2010 telah diperkenalkan buat pertama kalinya, yang diselaraskan oleh Bahagian Pengukuhan Seni Budaya Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dengan kerjasama Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Negeri-negeri. Program yang melibatkan 14 buah JKKN Negeri akan bermula pada Februari hingga November 2010.

Bengkel yang dilaksanakan selama dua hari ini akan melibatkan beberapa pengisian modul yang dikelolakan oleh wakil Lembaga Promosi dibawah Kementerian Kesihatan Malaysia. Modul yang diketengahkan adalah modul Penajaan, Perancangan dan Penyediaan Dokumen Penajaan serta modul Bantuan Kebudayaan.

Bengkel Penajaan Seni Budaya ini bertujuan untuk memberi pendedahan, kefahaman serta membantu persatuan untuk mengetahui cara-cara mendapatkan penajaan pihak luar bagi menaja sesebuah organisasi / persatuan dalam melaksanakan aktiviti/program anjuran organisasi /persatuan.

Bengkel ini akan dilaksanakan secara teori atau secara praktikal yang akan dikendalikan oleh penceramah yang terdiri daripada konsultan dan penceramah terpilih daripada syarikat swasta, badan korporat dan agensi kerajaan.

Sasaran peserta bagi bengkel ini adalah seramai 700 orang iaitu setiap negeri akan mengenalpasti 50 peserta yang terdiri daripada Pertubuhan Badan Bukan Kerajaan yang terpilih.



Pendekatan Seni dan Budaya Kepada Masyarakat Luar Bandar

Oleh: Baharuddin Baharin Ramli

Masyarakat luar bandar sering dikaitkan sebagai masyarakat yang masih mengekalkan unsur-unsur kesenian dan kebudayaan dalam menjalani kehidupan seharian. Mereka sinonim jika digandingkan dengan latar serta sumber kesenian dan kebudayaan melalui corak kehidupan yang terpelihara. Namun unsur terpelihara ini perlu disemai agar tidak pupus dari landasan asal.

Ada kalanya kita sendiri takut serta bimbang bahawa kesenian dan kebudayaan yang terpelihara dalam kalangan masyarakat luar bandar ini mengalami perubahan dek arus kemodenan. Perubahan ini secara tidak langsung akan memudahkan seni dan budaya asal mereka. Tindakan untuk memulihara serta menyuntikkan semangat kecintaan terhadap seni dan budaya yang diwarisi perlu dilaksanakan oleh kerajaan agar ianya tidak akan terus menghilang dalam diri masyarakat pelbagai kaum di negara kita. Kemajuan yang dikecapi dalam kehidupan kini dikhuatiri bakal mengahakis segala kesenian dan budaya tanpa disedari oleh rakyat.

Sebahagian daripada masyarakat luar bandar kini telah mengikut corak kehidupan yang lebih moden. Kehidupan yang memberikan kemudahan secara total agar taraf hidup keluarga terjamin dan seiring dengan tuntutan ekonomi negara. Ekonomi luar bandar yang semakin pesat berkembang, terutamanya melalui sektor pertanian, kraf dan perindustrian yang dapat membantu Keluaran Dalam Negara Kasar (KDNK) negara lebih menarik perhatian masyarakat luar bandar. Keadaan ini juga merupakan faktor kemurungan perkembangan seni dan budaya setempat.

Permasalahan ini wajar ditangani maka, Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan (KPKK) melalui Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) telah mengambil langkah untuk melaksanakan pendekatan seni dan budaya khusus untuk masyarakat luar bandar. Melalui Program Merakyatkan Seni Budaya (PMS) yang telah diputuskan oleh Jemaah Menteri pada 26 Januari 2005 dijadikan platform untuk menyemarakkan lagi seni budaya agar tidak terus hilang dari dalam diri masyarakat majmuk di Malaysia. Antara lain adalah untuk memupuk nilai-nilai murni dan semangat kerjasama untuk menjayakan gagasan 1Malaysia yang disarankan oleh YAB Perdana Menteri Malaysia, Datuk Seri Najib Tun Razak.

Pengisian aktiviti yang bersesuaian di dalam PMS menjadi tunjang utama dalam memberi pendekatan terhadap seni

dan budaya kepada masyarakat luar bandar. Mereka lebih senang didekati melalui aktiviti yang bersifat 'turun tapak' atau melibatkan komuniti serta hal-hal setempat. Beberapa pengisian aktiviti telah dirancang oleh JKKN seperti kenduri rakyat, acara pertandingan, demonstrasi, pameran, persembahan dan program khidmat masyarakat.



Antara persembahan yang diadakan sempena PMS



Antara aktiviti PMS yang telah dilaksanakan di Betong, Sarawak



Kanak - kanak tidak melepaskan peluang untuk mengikuti pertandingan permainan tradisional yang dianjurkan dalam PMS

Budaya kenduri di kalangan masyarakat luar bandar kini semakin kurang diamalkan. Dalam erti kata lain, tugas ini dipikul oleh syarikat yang telah ditugaskan bagi menyediakan perkhidmatan yang diperlukan oleh penganjur (tuan rumah). Perkhidmatan penyajian makanan yang lengkap bermula daripada memasak, penyediaan ruang jamuan, menghidang dan sebagainya tanpa penglibatan masyarakat setempat yang besar disisihkan. Hal ini secara senyap telah mewujudkan jurang serta halangan komunikasi diantara jalinan komuniti setempat untuk melahirkan kemesraan antara mereka.

Kenduri Rakyat dijalankan bertujuan untuk memupuk semangat kerjasama serta interaksi diantara komuniti pelbagai kaum. Sebagai sebuah masyarakat yang majmuk, untuk membentuk gagasan 1Malaysia kerjasama diantara semua kaum adalah tunjang yang diperlukan. Selain dapat mempelajari proses pelaksanaan ilmu kenduri itu sendiri, masyarakat juga akan didedahkan dengan sikap bekerjasama dan gotong-royong tanpa mengira bangsa. Pergaulan antara generasi dua kelompok, berusia dengan remaja, sudah cukup untuk menyalurkan ilmu serta pautan penerusan budaya kenduri yang perlu diwarisi. Komunikasi yang wujud dapat mengeratkan hubungan komuniti.

Pertandingan adalah berasaskan usaha dan semangat untuk menang. Kebiasaannya, mereka yang memiliki suara yang lunak, dan berbakat atau kreatif akan menjadi pilihan merebut gelaran johan. Namun, JKKN lebih melihat kepada pengisian dan subjek untuk dipertandingkan. Selain daripada nyanyian lagu tradisional, pertandingan masakan serta anyaman juga tidak diketepikan untuk memupuk penerusan terhadap tenaga mahir dalam sesuatu perkara. Melalui aktiviti sebegini dapat mengadakan peluang kepada peserta supaya lebih kompetitif dan kreatif terhadap aspek yang dipertandingkan. Kemajuan dan daya usaha individu serta kumpulan amat dititikberatkan. Bakat-bakat baru tempatan akan dapat dicungkil secara tidak langsung.

Demonstrasi merupakan satu pendekatan yang menarik untuk menyampaikan ilmu serta peluang berinteraksi dalam mempelajari sesuatu asas kemahiran. Peningkatan kefahaman adalah lebih jelas dengan cara ini. Pendidikan 'pandang dan lihat serta tanya' ini berkesan untuk menyebarkan pengetahuan terutamanya berkaitan dengan aspek pembuatan / penghasilan. Demonstrasi akan dijalankan oleh tokoh-tokoh atau individu yang berkemahiran dalam sesuatu bidang. Sekali lagi aspek kesenian dan budaya diketengahkan melalui peralatan dan masakan yang melambangkan budaya Malaysia. Ilmu asas ini, dilaksanakan secara praktikal agar jelas bagi yang ingin mengenali serta mengetahuinya secara mendalam.

Selain itu, terdapat juga pelbagai bahan serta maklumat berkaitan seni dan budaya dipamerkan. Selain daripada mengetengahkan aktiviti kesenian dan budaya masyarakat



Perarakan beramai-ramai sempena Majlis Berkhatan merupakan senjata utama dalam mengeratkan silaturahmi sesama masyarakat.

setempat, kesenian pelbagai kaum juga dipamerkan. Komuniti akan diberi pendedahan terhadap perkembangan serta aktiviti kesenian dan budaya yang terdapat di Malaysia. Melalui aktiviti ini, masyarakat dapat memilih saluran seni yang diinginkan, sama ada hanya untuk mendapat maklumat seni budaya, pendidikan kesenian, kemahiran kesenian, industri seni budaya, agensi, produk seni budaya dan sebagainya.

Persembahan kesenian dan kebudayaan merupakan medium utama, yang biasanya digunakan dalam menyampaikan maklumat serta pendidikan dalam kesenian. Selain memberi peluang kepada masyarakat setempat untuk turut serta dalam persembahan melalui kebudayaan setempat, kebudayaan luar daripada kawasan atau negeri lain akan dipersembahkan untuk tontonan umum. Melalui aktiviti ini, pihak JKKN akan dapat melihat kumpulan kesenian di peringkat komuniti agar dapat dijalankan proses penerusan serta pemuliharaan.

Khidmat masyarakat merupakan aktiviti yang paling popular di kalangan penduduk luar bandar. Semangat gotong-royong merupakan teras utama dalam mengendalikan aktiviti sebegini. Penyertaan golongan muda akan dapat menjadikan aktiviti sebegini sebagai satu budaya yang akan diamalkan secara berterusan.

PMS dikatakan merupakan sebuah program yang mempunyai pendekatan dalam menyalurkan maklumat, ilmu serta pendidikan asas berkaitan seni dan budaya bagi masyarakat luar bandar. Pelbagai penyaluran ilmu kesenian serta pendedahan akan sampai ke pengetahuan masyarakat luar bandar. Mereka akan lebih memahami peranan serta aspek yang berkaitan dengan kesenian melalui jarak yang dekat dan hampir dengan persekitaran asal kehidupan mereka. **“SEMARAKKAN SENI BUDAYA”**

Pengenalan Pengurusan dan Produksi

Penyelararas: Rosnan Nordin

Pengertian Pengurusan dan Produksi

Pengurusan daripada sudut pengertian berasal dari bahasa Perancis *Ménagement* yang bermaksud melaksanakan dan mengatur. Sementara Mary Parker Follet, mendefinisikan pengurusan sebagai seni menyelesaikan pekerjaan melalui orang lain. Definisi ini bererti bahawa seorang pengurus bertugas mengatur dan mengarahkan orang lain untuk mencapai tujuan organisasi. Ricky W. Griffin mendefinisikan pengurusan sebagai sebuah proses perancangan, pengaturan kerja, penyelarasan, dan pengawalan guna tenaga untuk mencapai sasaran (*goals*) secara efektif dan efisien. Efektif bererti bahawa tujuan dapat dicapai sesuai dengan perancangan, sementara efisien pula bermaksud tugas yang ada dilaksanakan secara benar, teratur dan sesuai dengan penjadualan. Pengendalian kerja-kerja dikendalikan oleh seorang pengurus. Di dalam produksi individu ini dikenali sama ada sebagai penerbit eksekutif, atau pengurus produksi ataupun pengarah produksi. Sementara di pentas pula yang menjalankan kerja-kerja penyelarasan persembahan mereka dikenali sebagai pengurus pentas. Pengurus adalah individu yang bekerja dengan orang lain bagi menyelaraskan kerja-kerja berkaitan bagi mencapai sasaran produksi.

Pengurusan Perkumpulan Seni

Terdapat banyak perkumpulan seni persembahan di Negara ini termasuk berorientasikan seni tradisional. Perkembangan dan pergerakan mereka kebanyakan di dalam lingkungan komuniti, menyertai pertandingan, hari-hari kebesaran dan juga oleh tuntutan adat istiadat dan juga kepercayaan. Tidak terdapat statistik secara rasmi kumpulan seni persembahan di Negara ini sejak selepas merdeka hingga kini namun kalau ditinjau diseluruh Negara ia telah melepasi sehingga ke peringkat komuniti yang kecil.

Terdapat banyak kumpulan yang baik dari sudut artistik namun disebabkan oleh tiadanya panduan pengurusan yang baik akhirnya perkumpulan tersebut akan terseret dengan pelbagai masalah produksi. Melalui pengalaman dan pengamatan masih banyak organisasi seni persembahan yang belum dikelola dan bersesuaian dengan kaedah pengurusan yang teratur. Desakan daripada itu manual ini dapat membimbing organisasi supaya dapat melaksanakan persembahan mereka secara profesional.

Maklumat yang diterangkan didalam manual ini adalah merujuk kepada produksi dan organisasi yang berorientasikan seni persembahan yang berbentuk kumpulan teater, kumpulan tarian, kumpulan muzik atau segala yang berhubung kait dengannya yang bertujuan untuk persembahan berbentuk komersial ataupun bukan berbentuk komersial.

Klasifikasi Kumpulan Seni Persembahan dan Sistem Pengurusan

Secara umumnya terdapat empat kategori perkumpulan amatur yang menjalankan aktiviti seni persembahan di Negara ini dan setiap perkumpulan melaksanakan sistem pengurusan secara yang tersendiri. Antaranya seperti berikut:

- A. Fokus pada satu aktiviti kesenian
- B. Mempunyai pelbagai aktiviti kesenian
- C. Fokus pada satu aktiviti dengan sistem pentadbiran yang lengkap
- D. Fokus kepada pelbagai aktiviti dengan sistem pentadbiran yang lengkap.

A. Fokus pada satu aktiviti kesenian.

Kumpulan ini hanya menumpukan kepada satu bentuk aktiviti kesenian sahaja. Seperti kumpulan teater, kumpulan tarian ataupun juga kumpulan muzik. Produk mereka hanya berorientasikan pada bidang fokus. Kumpulan ini biasanya daripada sudut perancangan kostum, tatarias, kepakaran dan peralatan teknikal adalah terbatas. Kumpulan ini dikendalikan oleh seorang sahaja, biasanya individu yang mempunyai kepakaran di dalam muzik tradisional, atau teater tradisional. Daripada sudut keperluan produksi ia bergantung kepada pihak - pihak lain, sama ada secara sewaan ataupun mengupah pekerja profesional. Selain itu dari sudut kewangan adalah berskala sederhana dan mengikut kepada peruntukan dan pembiayaan pihak penganjur. Kumpulan ini dikelaskan kepada kumpulan yang tidak berorientasikan komersial.

B. Mempunyai pelbagai aktiviti kesenian.

Kumpulan ini selain mempunyai satu produk seni yang khusus, mereka juga mempunyai pelbagai aktiviti seni yang lain. Kumpulan ini mempunyai sistem pentadbiran yang lengkap dari segi kumpulan kerja kreatif dan juga pengurusan. Daripada sudut kewangan, masih lagi berskala sederhana iaitu bergantung kepada peruntukan pihak penganjur. Kumpulan ini dikelaskan kepada

kumpulan yang tidak berorientasikan komersial. Biasanya merupakan perkumpulan Badan Bukan Kerajaan (NGO) yang menjalankan aktiviti bukan berbentuk komersial.

C. Fokus pada satu aktiviti dengan sistem pentadbiran yang lengkap.

Kumpulan ini hanya menumpukan satu aktiviti kesenian sahaja, tetapi semua fungsi pengurusan seperti produksi, pemasaran, kewangan dan guna tenaga manusia adalah lengkap. Kumpulan ini juga mempunyai satu strategi organisasi. Orientasi kumpulan ini adalah berbentuk komersial.

D. Fokus kepada pelbagai aktiviti kesenian dan sistem pengurusan yang lengkap.

Kumpulan ini mempunyai pelbagai aktiviti kesenian. Kepelbagaian tersebut melengkapkan keperluan untuk perancangan aktiviti mereka. Contohnya kumpulan ini mempunyai pengarah kreatif yang tetap begitu juga seperti tatarias, busana, pereka tatacahaya dan sebagainya. Kumpulan ini juga mempunyai satu strategi organisasi. Orientasi kumpulan ini adalah berbentuk komersial.

Perundangan dan Persembahan

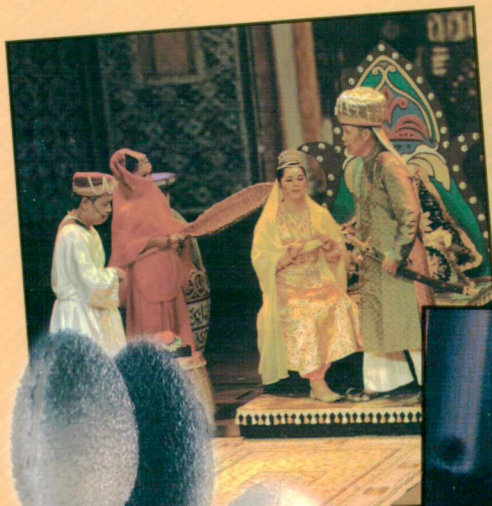
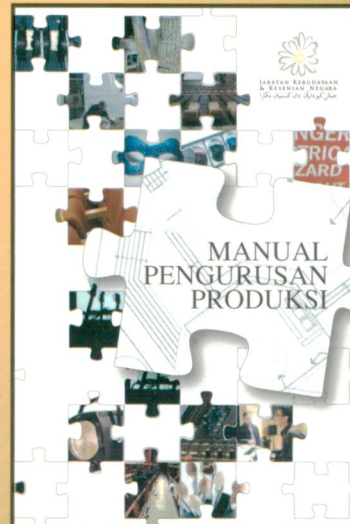
Setiap acara persembahan berbentuk kesenian dan hiburan serta melibatkan orang ramai datang menonton, turut melibatkan akta 103 iaitu akta persembahan dan hiburan. pengarah produksi atau pengurus produksi ataupun penerbit eksekutif perlulah meneliti dan memahami perkara-perkara yang terkandung di dalam akta ini. Ia boleh di dapati di laman sesawang rasmi Jabatan Peguam Negara <http://www.agc.gov.my>.



Selain itu pihak penganjur adalah diwajibkan untuk memohon lesen persembahan dan hiburan di mana - mana Pejabat Pihak Berkuasa Tempatan, sama ada di Negeri ataupun di Daerah. Keperluan mendapatkan lesen persembahan dan hiburan adalah sebagai satu jaminan keselamatan yang dikeluarkan oleh Pihak Berkuasa Tempatan (PBT) setelah mendapat kelulusan daripada Jabatan - Jabatan yang berkaitan, antaranya : Polis di Raja Malaysia, Jabatan Bomba, Jabatan Buruh dan Jabatan Hasil serta Jabatan Imigresen sekiranya membabitkan artis-artis dari luar Negara Malaysia. Borang permohonan untuk mendapatkan lesen boleh diperolehi secara *online* di laman-laman sesawang PBT. Seperti di Dewan Bandaraya Kuala Lumpur : http://elesen2.dbkl.gov.my/portal/img_profiljbt/jenis_hibteater_main.html

Kepentingan mendapat kelulusan lesen persembahan sebagai jaminan keselamatan tempat persembahan (sekiranya berlaku hal-hal kecemasan seperti kebakaran) kepada pihak penganjur, artis dan juga orang ramai berhubung dengan lokasi tempat persembahan. Selain daripada itu adalah untuk kepentingan undang-undang Negara dengan merujuk kepada Kementerian di Dalam Negeri (KDN). Barang siapa yang melanggar peraturan ini akan dikenakan hukuman ataupun denda.

Dapatkan Buku Manual Pengurusan Produksi Hanya di JKKN



Penyebaran Maklumat Seni Budaya Menerusi ICT

Oleh: Murugan Nadarajah

Kemajuan Teknologi Maklumat dan Komunikasi (ICT) memainkan peranan yang penting dan mempunyai pengaruh yang besar dalam semua bidang peradaban manusia. ICT sebagai alat komunikasi terkini menjanjikan satu wadah penyebaran maklumat seni budaya yang mantap di negara kita. Ia membolehkan maklumat seni budaya dari pelosok dunia tanpa sempadan dapat diakses pada bila-bila masa.

Pelbagai inisiatif boleh dilaksanakan oleh agensi kerajaan, swasta dan pertubuhan bukan kerajaan (NGO) dalam menyediakan maklumat seni budaya yang relevan kepada para pengguna. Antaranya ialah membina perisian multimedia interaktif yang menggabungkan elemen-elemen multimedia seperti teks, grafik, audio, video dan animasi bagi menarik perhatian dan minat orang ramai terutamanya golongan muda terhadap maklumat seni budaya yang ingin disampaikan. Ini dapat mewujudkan suasana pembelajaran seni budaya yang menyeronokkan dan mencabar.

Bertukar idea dan pendapat melalui jaringan aplikasi sosial seperti Facebook, Friendster, MySpace dan Twitter juga boleh menggalakkan penyebaran maklumat seni budaya secara berkesan. Selain efektif dari segi kos dan masa, kaedah ini merupakan satu bentuk komunikasi yang sangat popular di kalangan generasi celik ICT masa kini.

Maklumat seni budaya juga dapat disebarluaskan secara

berkesan dalam bentuk digital di mana maklumat tersedia sepanjang masa serta boleh diakses oleh lebih daripada seorang pengguna melalui aplikasi web atau internet. Usaha menukarkan isi kandungan bahan bercetak kepada bahan berbentuk digital dan diterbitkan semula dalam bentuk yang lebih menarik dan berkesan dapat memenuhi cita rasa generasi masa kini.

Pembangunan laman sesawang atau portal berkaitan seni budaya juga dapat membantu menyebarkan maklumat seni budaya. Kewujudan laman web seperti Warisan Budaya Malaysia <http://malaysiana.pnm.my> dan Sirih Pinang: Simbol Warisan Melayu <http://www.pnm.my/sirihpinang> membantu usaha menyemarakkan maklumat berkaitan seni budaya. Laman sesawang dan portal seumpama ini boleh dijadikan rujukan oleh pelajar dan penyelidik yang membuat kajian tentang kebudayaan dan kesenian masyarakat setempat.

ICT mampu menjadi pemangkin dalam menyebarkan maklumat kebudayaan dan kesenian masyarakat majmuk di Malaysia. Corak kehidupan masyarakat masa kini yang bergantung sebahagian besarnya kepada ICT mampu untuk memperkenalkan keunikan seni budaya Malaysia ke seluruh dunia dan seterusnya memperkasakannya agar tidak bertembung dengan nilai yang dibawa oleh budaya luar.

Pertandingan Bowling Antara Agensi KPKK Negeri Sembilan

Oleh: Nur Nadia Binti Norazuan

Pertandingan Bowling antara agensi Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan (KPKK) peringkat Negeri Sembilan telah berlangsung dengan jayanya pada 22 Februari 2010 bertempat di Ampang Bowl Seremban Parade, Seremban. Perasmian disempurnakan oleh YB Dato' Haji Mat Ali Bin Hassan, Setiausaha Kerajaan Negeri Sembilan. Sebanyak 7 agensi di bawah KPKK Negeri Sembilan mengambil bahagian dalam pertandingan ini dimana setiap kumpulan dibahagi kepada 10 orang.

Seramai 10 orang warga kerja Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Negeri Sembilan mengambil bahagian dalam acara yang dipertandingkan. Ini adalah tahun kedua pertandingan yang sama dianjurkan oleh KPKK yang bertujuan untuk mengeratkan lagi hubungan kekeluargaan dan silaturrahim antara setiap agensi di bawah KPKK. Diharap aktiviti riadah sebegini dapat diteruskan lagi sekaligus boleh meningkatkan lagi prestasi kerja.





Kem Permata Seni Koir

1 - 6 Disember 2009

*Jabatan Kebudayaan dan
Kesenian Negara*

Hari Q Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan

24 November 2009

Kompleks Kraf Kuala Lumpur



Bangsawan Melati Pujaan Tumasek

12 - 14 Mac 2010

*Panggung Bandaraya
Kuala Lumpur*





*Konsert Koir Kebangsaan
"In Love With Peace"*

*27 Disember 2009
Auditorium Tunku Abdul Rahman,
Pusat Pelancongan Malaysia*

*Majlis Pelancaran Permata Seni Koir
& Muzik*

*11 Januari 2010
Auditorium Tunku Abdul Rahman,
Pusat Pelancongan Malaysia*





Bangsawan Laksamana Doremi

9 - 11 April 2010

Panggung Bandaraya Kuala Lumpur



Pelancaran Buku Kebudayaan Malaysia - Satu Pengenalan

1 Disember 2009

Kompleks Kraf Kuala Lumpur

Maylis Pelancaran Pentas Bergerak JKKN

26 April 2010

Kompleks Kraf Kuala Lumpur





*Kuliah Budaya: Nilai
- Nilai Murni Dalam
Masyarakat*

14 April 2010

*Jabatan Kebudayaan
dan Kesenian Negara*



Perjumpaan Pegawai - Pegawai Kebudayaan JKKN

16 - 18 Disember 2009

Impiana Resort Cherating, Pahang



PMS: Pemimpin Bersama Rakyat

18 April 2010

SMK Sungai Choh, Rawang



Santai Puisi Nusantara 2010

*(Oleh : Rahimah Raslan &
Norazlan Abdullah – Pelatih UMS)*

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur (JKKN WPKL) dengan kerjasama Majlis Teater Kuala Lumpur (MTKL) telah menganjurkan Santai Puisi Nusantara 2010. Program yang diadakan pada 29 hingga 31 Januari 2010 bertempat di Agrotek Garden Resort, Hulu Langat, Selangor ini telah disertai oleh 29 orang peserta dari pelbagai persatuan seperti Persatuan Penggerak Seni Budaya Kuala Lumpur, Persona Seni Kuala Lumpur, Artis Penjurong Alam, Group Artis Kreatif Kuala Lumpur, Persatuan Seni Budaya Melayu Cheras, Karyawan, Seniman dan orang - perseorangan. Program tersebut turut dihadiri oleh beberapa orang tokoh puisi negara iaitu Encik Sukri Abdullah, Professor Madya Dr. Lim Swee Tim, aktivis teater Khalid Salleh dan Datuk A. Samad Said yang berkongsi ilmu dan pengalaman mereka kepada para peserta.

Pada hari pertama program, peserta telah mendengar serba sedikit perbincangan ilmu puisi serta pengalaman daripada salah seorang aktivis pemuisi negara iaitu Encik Sukri Abdullah. Dalam majlis perbincangan serta perkongsian ilmu itu, pelbagai pendapat telah diutarakan oleh para peserta dan salah satunya adalah perdebatan tentang estetikanya cara penyampaian puisi di Indonesia yang mana pemuisi-pemuisinya bijak bermain dalam pemilihan kata-kata yang kasar namun halus kesannya apabila dipuisikan.

Program pada hari kedua telah dimulakan dengan aktiviti senam seni 1Malaysia (SSM) yang dikelolakan oleh jurulatih SSM dari JKKN WPKL sendiri. Sesi seterusnya diadakan perkongsian ilmu bersama Dr. Lim Swee Tim,

dimana peserta diberi pendedahan mencipta sebuah puisi berdasarkan proses pemerhatian kepada sebuah sumber idea, dan cara untuk mengembangkan sumber idea dengan pemilihan kata yang sesuai, seterusnya hasil pemerhatian tersirat serta tersurat pada sumber idea tersebut. Pada sesi petang pula, Khalid Salleh atau lebih dikenali sebagai Wak Khalid turut bertandang ke program tersebut bagi berkongsi ilmu serta pengalaman beliau.

Majlis penutupan program telah diadakan pada 30 Januari 2010 yang telah disempurnakan oleh Pengarah JKKN WPKL Puan Hajah Noorsiah Haji Sabri. Tokoh sasterawan negara Datuk A. Samad Said turut hadir pada majlis tersebut dan sempat berkongsi ilmu serta pengalaman beliau kepada peserta.



Para peserta yang mengikuti program Santai Puisi Nusantara 2010.



Para peserta bergambar kenangan bersama Khalid Salleh.



Malam kemuncak Santai Puisi Nusantara yang diadakan di sekeliling tasik terbuka Agrotek Garden Resort dimana semua peserta berpeluang mendeklamasikan puisi ciptaan mereka.

Kemuncak program Santai Puisi Nusantara 2010 adalah persembahan deklamasi puisi secara santai yang dijayakan oleh semua peserta yang mengambil bahagian dalam program ini. Sebagai penutup tirai program, acara bicara eksekutif yang membicarakan perkongsian pengalaman serta puisi-puisi Melayu di lima buah negara iaitu Malaysia, Brunei, Thailand, Indonesia dan juga Singapura telah diadakan. Bicara eksekutif tersebut telah dipanelkan oleh beberapa orang aktivis puisi dari kelima-lima negara.

Pemantapan ilmu dan perkongsian idea selama 3 hari telah terhasilnya karya puisi peserta yang mengikuti program Santai Puisi Nusantara 2010. Malah, JKKN WPKL dengan kerjasama MTKL berhasrat untuk menerbitkan kesemua puisi yang telah dihasilkan oleh peserta.



Sesi penyerahan sijil kepada para peserta yang terlibat dalam Santai Puisi Nusantara 2010.

Bengkel Pemasaran Seni Budaya Peringkat Zon 2010

Oleh: Zuriah Mohamad

Bahagian Pengukuhan Seni Budaya, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) dengan kerjasama Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Negeri-negeri, akan menganjurkan Bengkel Pemasaran Seni Budaya Peringkat Zon yang melibatkan 3 zon iaitu Zon Sarawak yang akan diadakan pada 7 hingga 11 April 2010, Zon Timur (Pahang, Kelantan dan Terengganu) pada 6 hingga 9 Mei 2010 dan Zon Utara (Perak, Penang dan Kedah) pada 4 hingga 7 November 2010.

Pengisian modul yang akan diketengahkan adalah berkaitan Asas-Asas Kemahiran Pemasaran, Perancangan Strategi Pemasaran, Teknik dan Kaedah Pemasaran dan Penyediaan Dokumen Pemasaran. Manakala modul tambahan bagi bengkel ini ialah Pengurusan dan Pelaksanaan serta Promosi dan Publisiti.

Tujuan utama JKKN mengetengahkan Bengkel Pemasaran Seni Budaya ini adalah sebagai inisiatif dalam membantu memberi kefahaman dan pendedahan kepada Badan Bukan Kerajaan (BBK) berkaitan cara-cara untuk memasarkan produk persatuan/organisasi masing-masing.

Kaedah pelaksanaan bagi bengkel ini akan dilakukan secara teori atau secara praktikal. Bahagian Pengukuhan Seni Budaya selaku urus setia Bengkel Pemasaran Seni Budaya akan menjemput penceramah yang terpilih yang terdiri daripada konsultan dan penceramah syarikat swasta, badan korporat dan agensi kerajaan.

Sasaran peserta yang terlibat dalam program ini merupakan ahli Pertubuhan Badan Bukan Kerajaan yang terpilih sahaja. Jumlah sasaran peserta adalah seramai 150 orang iaitu setiap zon akan memperuntukkan 50 orang bagi menyertai bengkel ini.



Menyemarakkan Program Merakyatkan Seni Budaya Di Bandar Tenggara

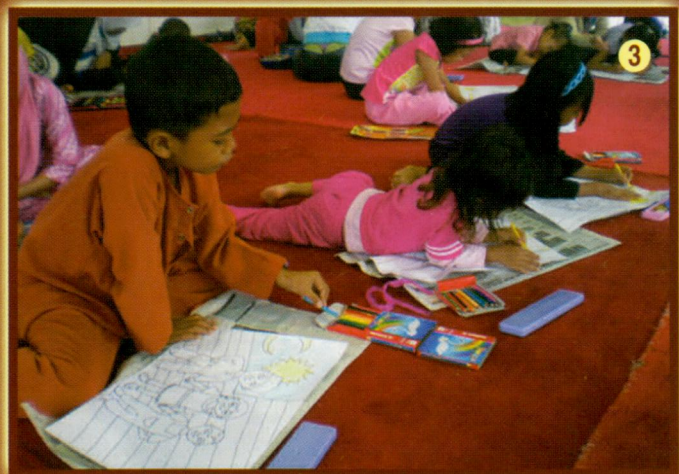
Oleh: Ummu Atikah Azmi

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) Negeri Johor dengan kerjasama Pejabat Daerah Kota Tinggi dan Majlis Kebudayaan Daerah Kota Tinggi telah menganjurkan Program Merakyatkan Seni Budaya (PMS) kawasan perumahan bertempat di Dataran Kejat, Bandar Tenggara pada 19 hingga 20 Mac 2010 yang lepas. Program ini telah disempurnakan oleh YB Dato' Haji Baderi bin Dasuki ADUN kawasan Panti.

Antara objektif program ini adalah untuk mengamalkan dan mengekalkan semangat gotong-royong dan kenduri rakyat di kalangan masyarakat berbilang kaum serta mengetengahkan adat dan tradisi serta nilai-nilai murni. Antara aktiviti yang dijalankan ialah majlis cukur jambul, pertandingan nasyid dan lain-lain.

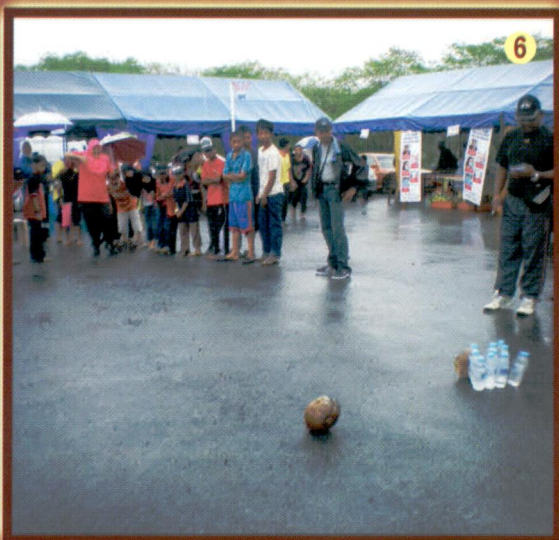
Bagi menarik perhatian masyarakat terutamanya golongan muda terhadap permainan tradisional, pihak jabatan telah mengadakan demonstrasi dan pertandingan permainan tradisional seperti Batu Seremban, Dam Aji, Congkak, dan Galah Panjang. Turut diadakan ialah pertandingan sukaneka seperti Tarik Upih dan Bowling Kelapa yang mendapat sambutan hangat dan cukup membanggakan daripada penduduk Bandar Tenggara.

Untuk memupuk perpaduan dan budaya bekerjasama, majlis gotong-royong membersihkan kawasan dan kenduri rakyat serta sembelih lembu telah dilakukan bersama-sama penduduk setempat. Orang ramai juga telah dihiburkan dengan persembahan daripada pelajar-pelajar pendidikan khas (OKU), Persembahan Tarian Cina dan India daripada kumpulan seni budaya penduduk setempat.



1. Timbalan Pengarah JKKN Negeri Johor memulakan majlis cukur Jambul
2. Acara menyembelih lembu
3. Adik - adik yang sedang asyik menyiapkan lukisan yang bertemakan 1Malaysia

4. & 5. Pertandingan permainan congkak dan batu seremban menarik perhatian pelbagai peringkat usia
6. Pertandingan bowling kelapa mendapat sambutan yang hangat
7. Pertandingan tarik upih yang mencabar stamina peserta berjaya dijalankan walaupun hujan.



Orang ramai juga berpeluang melawat dan mendapatkan pelbagai info menerusi pameran Agensi di bawah Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia seperti JKKK Negeri Johor, Arkib Negara Cawangan Johor/ Negeri Sembilan/ Melaka, Bahagian Perlesenan dan Penguat Kuasa Wilayah Selatan, JASA, RTM, SKMM, Polis DiRaja Malaysia (PDRM) dan Jabatan Kesihatan yang membuat pemeriksaan kesihatan percuma.

Diharap semoga program seperti ini dapat diteruskan dalam usaha memupuk perpaduan kaum disamping mengeratkan hubungan silaturahim antara pemimpin dan juga masyarakat setempat.

“Usaha JKKK Negeri Johor sememangnya komited dengan meletakkan nilai-nilai tradisional sebagai teras dalam apa jua aktiviti pembelajaran dan persembahan agar semangat tradisional ini dihargai dan warisan budaya dapat dikongsi generasi akan datang”

YB Dato' Haji Baderi bin Dasuki
ADUN Kawasan Panti

SEMARAK SENI BADAN BERUNIFORM

Oleh: Khairul Anuar Samsuddin

TAHUN 2009 telah membuktikan 'konsep smartpartnership' Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Negeri Sabah berjaya melibatkan agensi Unit Beruniform dalam membantu memartabatkan seni dan budaya di negeri Sabah. Usaha JKKN Sabah menekankan usaha penglibatan unit beruniform ini bagi merealisasikan konsep 'Budaya Untuk Semua' terlaksana.

Antara kejayaan JKKN Negeri Sabah bersama unit beruniform ialah Program Merakyatkan Seni Budaya (PMS) bersama Jabatan Bomba dan Penyelamat Negeri Sabah dan Program Merakyatkan Seni Budaya 1Malaysia, di Kota Belud Sabah. Program ini telah mendapat kerjasama yang amat baik daripada Jabatan Bomba dan Penyelamat Negeri Sabah dari peringkat perbincangan, persiapan sehinggalah ke peringkat pelaksanaan. Jabatan Bomba dan Penyelamat Negeri Sabah juga telah membantu dalam melaksanakan tanggungjawab sosial mereka kepada komuniti kampung seperti aktiviti gotong-royong, demonstrasi pencegahan kebakaran dan sumbangan berbentuk barangan pencegahan kebakaran kepada penduduk kampung. Sumbangan besar yang dilaksanakan dalam program PMS 1Malaysia ini ialah keprihatinan masyarakat kepada golongan kurang upaya dengan bergotong-royong membaiki pulih rumah fakir miskin yang dikenal pasti di kampung terbabit.

Selain daripada Jabatan Bomba dan Penyelamat, Briged Kelima Kem Tentera Darat Lok Kawi, Sabah, juga telah bekerjasama dalam penganjuran dan pelaksanaan program anjuran JKKN Negeri Sabah. Antaranya ialah PMS sempena sambutan Hari Raya Qurban 2009 bersama Tentera Darat. Program kerjasama ini telah berjaya mendapat 10 ekor lembu hasil sumbangan dari pelbagai pihak dan proses penyembelihan telah diselaraskan oleh pihak Tentera Darat Sabah.

Konsep 'give and take' yang dilaksanakan dalam dasar 'smart patnership' telah memberikan impak yang amat positif diantara hubungan JKKN Negeri Sabah dengan agensi-agensi kerajaan yang lain.

"Harapan saya agar program sebegini dapat diteruskan lagi agar misi dan visi Kementerian terlaksana kearah seruan YAB Perdana Menteri Malaysia iaitu gagasan 1Malaysia, Rakyat didahulukan, Pencapaian diutamakan"

En.Salehuddin B. Md Salleh
Pengarah JKKN Negeri Sabah



Antara aksi berani yang dapat dilihat sekitar Program Merakyatkan Seni dan Budaya

SILAT SEBAGAI WARISAN NEGARA

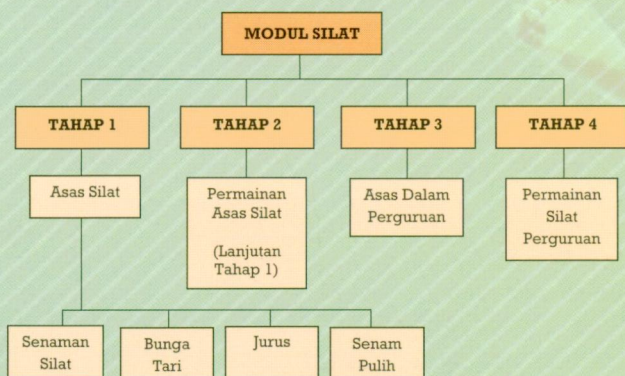
Oleh: Jamaliah Azman & Muhamad Haris Zakaria

Silat Satu kesenian tradisional Malaysia yang diwarisi zaman berzaman. Ianya juga merupakan satu manifestasi ketinggian budaya masyarakat Melayu yang sinonim dengan silat. Sebut sahaja silat, sudah pasti tergambar gerak langkah yang tersusun kemas yang disulami dengan gerak tangkas dan kekuda yang dipasang kejaap bersedia menghadapi serangan. Itulah kehebatan silat yang terus dikagumi sehingga ke hari ini.

Justeru, bagi menyemarakkan dunia persilatan di kalangan generasi kini, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) telah menganjurkan Bengkel Penggubalan Modul Silat dengan mengangkat seni bela diri tersebut sebagai modul di dalam Program Bimbingan Seni Budaya Negara (PBSB). Ianya adalah bertujuan untuk membangunkan modal insan dan pembentukan jati diri menerusi seni dan budaya disamping dapat mengenali, menghayati dan menghargai kesenian silat dan membawa ke arah penyatuan kaum dalam membentuk perpaduan selaras dengan Gagasan 1Malaysia.

Modul ini pernah dirancang dan digubal pada tahun 1996, namun atas sebab-sebab teknikal, ianya terhenti seketika. Menyedari peri pentingnya kesinambungan kesenian khazanah Negara yang semakin dilupakan ini, pihak JKKN membangkitkan semula modul ini bagi pendedahan kepada masyarakat khususnya di peringkat pendidikan sekolah, institusi dan masyarakat agar kesenian tradisional tersebut mempunyai pelapis yang akan mewarisinya.

Menelusuri perkembangannya, pada tahun 2009 yang lalu, sebanyak empat sesi pembengkelan telah dilaksanakan bagi menghasilkan modul yang baru di dalam PBSB iaitu Modul Silat Tahap 1 @ Modul Asas Silat. Modul Silat ini berkonsepkan cepat, mudah dan berkesan. Hasil daripada sesi pembengkelan tersebut, maka terhasillah modul silat yang dibahagikan kepada 4 fasa di dalam Tahap 1 iaitu Senaman Silat, Bunga Tari, Jurus dan Senam Puli. Bagi tahap yang berikutnya pula akan dilaksanakan pada masa yang akan ditetapkan. Justeru itu, carta di bawah merupakan susunan Modul Silat yang telah disusun mulai Tahap 1 hingga Tahap 4.



Sekalung penghargaan dan ucapan terima kasih yang tidak terhingga diucapkan kepada pejuang-pejuang warisan yang telah dilantik sebagai penggubal di dalam penghasilan modul silat ini. Mereka ialah Allahyarham Tn. Hj Anuar Wahab, En. Wan Mohd Azlan bin Wan Mohd Hussain, En. Baharin bin Ibrahim, En.



Muhammad bin Md Nor, En. Azlan Jumat bin Ghanie @ Azlan Ghanie, En. Zulkefli bin Hussin, En. Aziwahija bin Yeop, En. Nazri bin Salleh dan Pn. Sharifah Hanim binti Syed Mustaffa (dari aspek aerobik).

Hasil penat lelah saling bertukar idea dan pandangan maka pada 19 Oktober 2009 yang lalu genaplah 4 sesi perbengkelan telah dilaksanakan dan ditutup secara rasmi oleh En. Mohd Razy Mohd Nor, Timbalan Ketua Pengarah Dasar dan Pembangunan, JKKN bertempat di Hotel Regency Kuala Lumpur. Rentetan daripada itu, maka Modul Silat ini secara rasminya menjadi sebahagian daripada Program PBSB dan akan digunakan di dalam Kelab Tunas Budaya, Kelab Giat Budaya dan Kelab Siswa Budaya serta Kursus Jurulatih Seni Budaya Negara (JSBN) mulai tahun 2010.

Usaha Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara dalam mengangkat silat sebagai salah satu modul di dalam Program Bimbingan Seni Budaya Negara (PBSB) merupakan langkah permulaan ke arah mengangkat seni silat sebagai khazanah tidak ternilai yang diwarisi. Diharapkan, dengan usaha dan komitmen JKKN dalam menyemarakkan silat dikalangan masyarakat Malaysia khususnya, dapat membantu agar silat terus kekal sebagai warisan gemilang yang tak lapuk dek hujan dan tak lekang dek panas.

**** Untuk mengetahui apakah kandungan Modul Asas Silat, nantikan kemunculannya di edisi yang seterusnya.....**

Seni = Kreativiti + Nilai Positif??

Oleh: Asrizah Binti Jamil (Pelatih UMS), Isma Nadia Mohamad (Pelatih KAPT) dan Roslan Bin Rahman (Pelatih UM)
Bahagian Pembangunan Industri Kreatif



Apabila menyebut perkataan “seni” ramai yang mengaitkannya dengan perkataan halus, indah, murni, menarik, dan cantik. “Seni sering dikaitkan dengan perkataan “luar biasa”, “abstrak”, “melampaui jangkauan fikir”, “ajaib”, dan “ghaib”. Hakikatnya, seni adalah aktiviti dan hasil karya manusia yang indah, kreatif, dan unik. Seni juga merupakan luahan kreativiti manusia yang paling dikenali dan dianggap sebagai keunggulan daya cipta manusia. Walaupun begitu, seni sukar ditakrifkan disebabkan setiap seniman mempunyai aturan dan sekatan tersendiri bagi setiap hasil kerja mereka. Seni boleh dikatakan sebagai sebahagian daripada proses yang disalurkan melalui pelbagai medium untuk menyampaikan sama ada kepercayaan, idea, rasa, atau perasaan dalam bentuk terbaik untuk saluran tersebut. Ringkasnya, setiap orang mempunyai pendapat tersendiri mengenai apa yang boleh dianggap sebagai seni. Walau bagaimanapun, sesuatu hasil seni itu pastinya tidak lari daripada istilah kreativiti dan nilai-nilai positif yang terkandung dalam ciptaan indah elemen seni itu sendiri.

Penakrifan Seni

Menurut seorang pemikir Britain, John Ruskin, dalam pendahuluan bukunya *Modern Painter*, “Seni” adalah bahasa visual yang sukar difahami tetapi indah untuk direnungi”. “Seni selalunya merupakan manifestasi dari pengalaman, keintelektualan, kebijaksanaan dan kerohanian manusia. Daripada hasil seni ini maka timbul kesan dari segi materialnya, mentalnya dan juga spiritualnya,” begitulah interpretasi seorang penyair dan penulis sastera tempatan, Suhaimi Haji Muhammad. Namun, biar apapun kesimpulan yang dibuat makna seni itu sendiri cukup menarik untuk dilihat dan direnungi dalam konteks perkembangan mutakhir di negara ini.

Penakrifan Kreativiti

Menurut Kamus Webster's (1976) kreativiti adalah salah satu daya kemampuan setiap individu untuk mempersembahkannya secara tersendiri. Kreativiti ini juga merupakan salah satu pemikiran yang di luar kotak pemikiran biasa berdasarkan pemerhatian, penyelidikan, pengalaman dan latar disiplin ilmu yang dimiliki individu secara tersendiri. Kreativiti ini seolah-olah melambangkan suatu tingkah laku dan pemikiran manusia yang hebat, dan menggambarkan kemampuan dan kebolehan untuk manusia melahirkan sesuatu yang unik dan kreatif. Konsep kreativiti ini amat meluas dengan berdasarkan ruang, tempat dan masa. Umumnya kreativiti dapat disimpulkan sebagai konsep yang berkisar kepada entiti berikut:

- Melakukan sesuatu dengan cara yang unik
- Berfikir diluar kotak atau thinking outside of the box
- Melihat sesuatu daripada perspektif baru
- Membuka minda dengan idea-idea yang baru
- Menghubungkan idea yang tidak berkaitan
- Menerbitkan idea-idea besar kepada idea-idea kecil
- Berfikir secara fleksibel

Penakrifan Nilai Positif

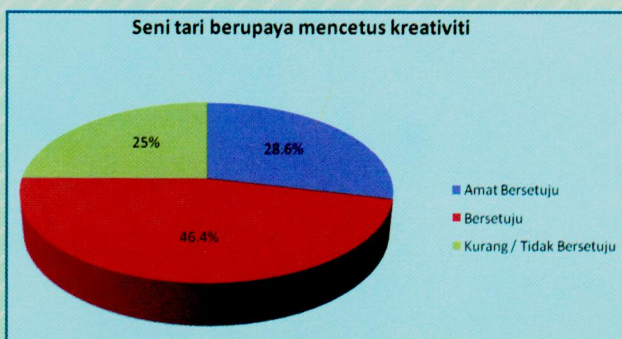
Berdasarkan Kamus Dewan, nilai adalah satu darjat mahupun sifat ketinggian dari segi agama, cara pemikiran individu dan juga kemasyarakatan. Nilai merupakan satu penghargaan yang begitu bermakna kepada manusia. Perkataan ‘positif’ merujuk kepada memperlihatkan atau mengemukakan sesuatu perkara yang baik serta boleh mendatangkan pelbagai manfaat kepada manusia. Dengan ini bolehlah disimpulkan bahawa nilai positif adalah satu konsep yang dijadikan asas oleh masyarakat untuk menilai, mengukur, atau membuat pilihan serta keputusan sesuatu perkara, darjat, mutu, kualiti, taraf hidup, taraf perilaku dan satu benda yang sempurna. Selain itu, ia juga

merupakan satu toleransi yang baik contohnya seperti bertolak ansur, sabar dan pandai mengawal emosi. Dalam aktiviti seni tari antara nilai positif yang boleh diterapkan adalah keyakinan diri, bekerjasama, disiplin, jati diri dan ketekunan.

Apabila disebut perkataan didikan seni, khususnya didikan seni tari, masyarakat umum akan mengaitkannya dengan hiburan, gerak tari dan kostum yang cantik dan menyerlah. Tetapi unsur-unsur kreativiti dan nilai-nilai positif yang tersirat dalam seni tari jarang cuba diungkapkan. Sebenarnya hubungan di antara seni, otak dan kreativiti telah banyak diperkatakan oleh tokoh-tokoh dan sarjana pendidikan, mahupun ahli sosiologi. Menurut Howard Gardner, seorang tokoh pendidikan kognitif, manusia mempunyai pelbagai kebolehan, keupayaan, bakat dan kemahiran yang wujud secara semula jadi. Antara kecerdasan yang dijelaskan adalah kecerdasan visual, kinestetik (contoh : gerakan tarian dan drama), interpersonal, intrapersonal, muzik, matematik dan lisan. Kecerdasan ini boleh diperkukuhkan, diperkembangkan dan digabungkan melalui pendidikan, pengalaman dan persekitaran. Hasilnya akan menjana kecerdasan minda pelajar dengan lebih menyeluruh sehingga melahirkan lain-lain unsur yang berfaedah seperti kreativiti dan nilai positif.

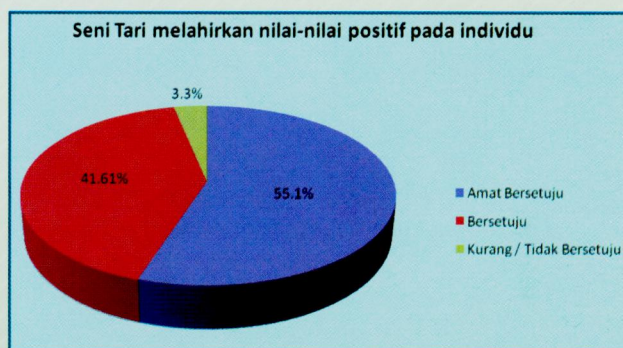
Kajian Rintis

Satu kajian tinjauan secara rawak telah dijalankan ke atas 50 orang pelajar sekolah menengah di kalangan usia 16 hingga 17 tahun di sekitar bandar Setapak yang pernah mengikuti kursus seni tari di sekolah mereka. Walau bagaimanapun, hanya seramai 37 orang pelajar yang telah mengembalikan borang soal selidik kepada bahagian ini. Kajian dilaksanakan untuk mengetahui tahap kreativiti pelajar dan tahap peratusan penerapan nilai positif yang wujud dalam diri pelajar setelah mengikuti aktiviti seni tari di sekolah. Secara keseluruhannya, berdasarkan kajian rintis yang dijalankan sebilangan besar pelajar bersetuju bahawa seni tari mampu membentuk individu menjadi lebih kreatif. Penilaian adalah berdasarkan kepada persoalan yang dikemukakan kepada pelajar sama ada mereka berkeyakinan untuk mengolah ragam asas gerak tari, mereka cipta busana tari dan mempunyai keyakinan diri yang tinggi untuk melahirkan sesuatu idea baru melalui seni tari. Rajah 1.1 menunjukkan peratusan keseluruhan yang dinilai melalui sudut kreativiti.



Rajah 1.1 Penilaian dari sudut kreativiti

Seterusnya, kajian juga dijalankan untuk melihat sama ada penerapan nilai-nilai positif melalui aktiviti seni dapat dihasilkan. Di bawah penilaian ini, para pelajar ditinjau dengan 10 nilai positif dan antaranya adalah berdisiplin dan menepati masa berikutan dengan latihan aktiviti yang telah ditetapkan. Selain itu, aktiviti seni tari mendorong pelajar untuk bekerjasama dalam kumpulan kerana hampir semua jenis tarian melibatkan lebih daripada seorang. Jika melibatkan kerjasama daripada ramai penari, secara tidak langsungnya pasti akan melahirkan nilai bantu-membantu antara rakan-rakan. Tidak dinafikan juga bahawa aktiviti seni tari membantu meningkatkan kesihatan individu melalui olahan dan gerak tubuh yang dilakukan. Di samping itu, busana tari yang disulam indah dengan manik dan perhiasan yang cantik meningkatkan nilai estetika pada busana itu sendiri. Hal ini sekaligus membawa mereka ke arah pemupukan seni budaya tradisional. Gubahan lagu-lagu dalam elemen muzik tradisional juga mampu meningkatkan apresiasi terhadap lagu tradisional, menenangkan hati dan fikiran pendengar. Seterusnya, seni tari berupaya untuk berkembang dan berpotensi sebagai salah satu cabang industri kreatif yang membangun. Berdasarkan Rajah 1.2 menunjukkan peratusan keseluruhan bagi penilaian nilai-nilai positif kepada individu hasil daripada aktiviti seni yang dijalankan.



Rajah 1.2 Penilaian dari sudut nilai positif

Berdasarkan kajian tinjauan yang telah dilaksanakan dapatlah disimpulkan bahawa secara umumnya aktiviti seni dan khususnya seni tari mendorong ke arah pencetus nilai kreativiti individu di samping memberi implikasi yang baik dengan penerapan nilai-nilai positif yang terkandung dalam pemusatan aktiviti seni itu sendiri. Seni berperanan penting dalam membentuk komuniti masyarakat yang cemerlang selaras dengan konsep gagasan 1Malaysia. Selain itu, seni mampu memikul pelbagai fungsi termasuk sebagai medium komunikasi yang baik kepada masyarakat. Oleh yang sedemikian, seseorang yang berbekalkan ilmu seni secara tidak langsungnya sudah pasti mampu melahirkan individu yang mempunyai gelombang pemikiran kritis dan kreatif serta kaya dengan nilai-nilai positif pada dirinya.

Teater: Antara Ilmu Dengan Kritikan

Oleh : Mohd Rafi bin Jafrane

Isu dan masalah bidang kritikan teater di Malaysia dewasa ini bagaikan cendawan tumbuh yang tiada haluan dan metodologi serta tiada pendekatan yang relevan berdasarkan ilmu dan kematangan. "Kritikan" mengikut bahasa membawa kepada dua pengertian iaitu kritik yang membawa maksud analisis, penilaian dan ulasan terhadap sesuatu karya sastra dan lain-lain serta kritik yang membawa maksud ulasan atau kata-kata tentang keburukan (kelemahan dan sebagainya) seseorang atau sesuatu perkara. Mengikut istilah pula, "kritikan" ialah penilaian untuk melihat kelemahan, kekuatan artistiknya sebuah karya itu. Kritikan akan mendepani karya itu bermutu atau tidak, bernilai atau kurang, dan cenderung kepada melihat atau menganalisis nilai yang ada dalam karya.



Pada awalnya, penulisan drama-drama Melayu moden masih kurang. Sebelum Perang Dunia ke-2, kritikan teater tertumpu kepada penilaian kepada isi cerita, moral dan mesej sesuatu pementasan teater dan sedikit sahaja tertumpu kepada struktur dramatik, lakonan dan aspek-aspek teknikal persembahan. Pendekatan ini berterusan sehingga munculnya drama sandiwara pada tahun 1950an. Dengan kemunculan drama moden pada tahun 1960-an, kritikan teater semakin berkembang dengan kaedah yang keras dan kasar. Mengikut Cantius Leo Camoens, drama *Di Balik Tabir Harapan* karya Mustapha Kamil Yassin dan *Tragedi Tun Hamzah* karya Hassan bin Ibrahim menggiatkan dan mendorong kepada haluan baru dalam kritikan:

"Not only did the two play early drama moden plays signify the beginning of a new era in Malay theater but they were also responsible for the beginning of polemics and a changed character in the field of drama criticism. That the drama moden trend had been publicised was in itself nothing remarkable but for different critics to take issue with the new-style plays and offer their generous assessments regarding different aspects in the play, such as sets, acts style, content and subject matter was a new development.

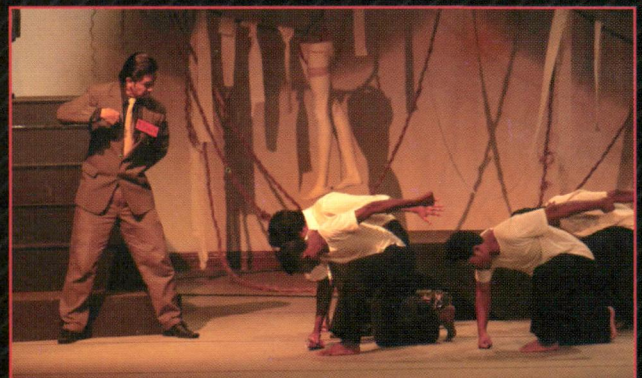
This trend was picked up by others knowledgeable in matters relating to the theater and was continued from 1960 through to the present day.... Progressive and adverse criticism began to leveled at plays after Di Balik Tabir Harapan and Tragedi Tun Hamzah and very quickly became vogue".

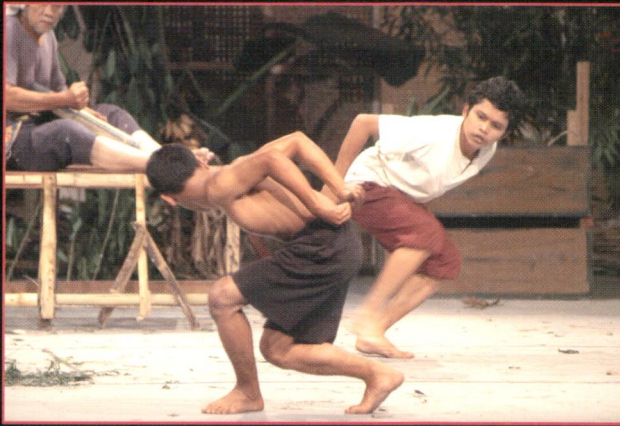
Cantius Leo Camoens menyimpulkan walaupun pendirian kritikan di tahap *hypercritical*, tetapi matlamat kritikan adalah untuk mencuba memperbaiki *standard* drama dan memperkenalkan beberapa norma-norma kebiasaan di dalam persembahan yang mana tidak dapat dinafikan faktanya.

Apabila drama tumbuh dengan suburnya di sekitar tahun 1960-an, bidang kritikan drama juga mendapat tempat di mata umum. Kritikan juga muncul mengekori kegiatan pementasan itu. Meneliti kritikan-kritikan tersebut seperti yang ditulis oleh Maskam, Kalam Hamidy, Nila Utama, Hasan Ahmad, Arena Wati dan lain-lainnya, mereka masih meneruskan kritikan moralistik. Beberapa tulisan oleh Arena Wati masuk ke aliran realisme.

Kemudian muncullah beberapa pengkritik drama yang memperlihatkan keseriusan mereka di antaranya ialah Atondra, Dharmawijaya, Saad Taib, H.M. Mahmood dan lain-lain. Drama realisme waktu itu telah mendapat tempat yang besar di kalangan masyarakat drama dan aliran realisme yang dibawa oleh pengkritik-pengkritik tersebut.

Selepas tiga dekad, bidang kritikan drama dan kajian ilmiah tentang drama Melayu moden semakin matang perkembangannya. Kebanyakan kritikan sastra oleh penulis-penulis Malaysia dan kebanyakan kritikan dan kajian ilmiah ditulis dalam bahasa Malaysia walaupun terdapat beberapa penulis penting Malaysia boleh menulis dalam bahasa Inggeris. Dunia drama terus subur, bukan sahaja realisme tetapi juga eksperimental dan muncullah beberapa pengkritik seperti Ismail Dahaman, Dinsman, Krishen Jit, Johan Jaafar, Hanafiah Samad, Othman Haji Zainuddin, Zakaria Ariffin dan lain-lain lagi.





Kesinambungan daripada itu, kini muncullah pengkritik-pengkritik veteran dan muda seperti Khalid Salleh, Faisal Tehrani, Roshdeen Suboh, Rohaizat, Andika dan ramai lagi. Kebanyakan mereka mempunyai latar belakang pendidikan tinggi dan kemunculan mereka bukan sahaja sebagai pengkritik tetapi juga sebagai penggiat teater tanah air pada asalnya. Begitu juga dengan pengkritik-pengkritik sebelum itu. Hasil kritikan mereka biasanya dapat dilihat melalui akhbar-akhbar tempatan, majalah-majalah dan di dalam laman-laman sesawang tempatan. Kini hampir setiap minggu ada sahaja kritikan-kritikan yang tersiar di mana-mana saluran media tempatan.

Walau bagaimanapun, pada masa yang sama, muncul juga pengkritik-pengkritik yang belum dikenali. Golongan pengkritik yang tidak dikenali inilah yang biasanya menulis kritikan-kritikan teater tanpa batasan dan latar belakang ilmu pengetahuan. Metodologi dan pendekatan kritikan jauh sekali tidak digunakan. Kritikan ditulis berdasarkan penilaian yang tidak cukup dan lengkap berdasarkan pemahaman kritikan itu sendiri.

Pemikiran tentang pentingnya kritikan teater telah muncul sejak tahun 1950an dan terus berkembang sehingga kini. Penggiat teater dan penonton mencari-cari pendekatan yang sesuai untuk memahami, menganalisis dan mengkritik bidang teater. Sebilangan pengkritik teater mengkritik sesebuah teater hanya berdasarkan naluri dan pertimbangan peribadi. Seperti yang dinyatakan oleh Mana Sikana: "...trend kritikan sastera Melayu dewasa ini pun sememangnya tendensinya ke arah pendekatan moralistik; melihat aspek pengajaran dan guna karya kepada masyarakat..."

Kebanyakan pengkritik tidak mahir dan tidak mempunyai pengetahuan luas dalam bidang teater. Mereka sekadar menonton satu atau dua pementasan dan kemudian mengkritik pementasan tersebut mengikut kehendak mereka. Sekiranya persembahan teater yang ditonton memenuhi keinginan, kehendak dan ada kepentingan peribadi maka teater tersebut akan dipuji dan diujang setinggi gunung dan begitulah sebaliknya.

Hal ini dapat dilihat melalui medium tulisan tentang kritikan teater yang berbunyi: "...skrip menarik tetapi lakonan agak hambar dan tidak konsisten..."; "...pelakon agak lemah dan teknik persembahan juga agak membosankan...";

disebabkan oleh pelbagai faktor. Pertama, ketidakfahaman terhadap konsep dan pengertian kritikan yang sebenar. Kedua, keketikan ilmu teater di kalangan para pengkritik sambilan yang wujud di negara ini. Ketiga, wujudnya hubungan konflik atau kepentingan peribadi antara pengkritik dengan kumpulan produksi yang menghasilkan pementasan. Keempat, untuk kepentingan pemasaran dan publisiti.

Dalam dekad ini, pementasan teater semakin rancak dilakukan di sana sini sehingga wujud masalah sampingan mengenai tanggapan atau salah faham umum bahawa dengan adanya kritikan, kegiatan pementasan teater harus dikurangkan. Mengkritik bukan menghentam atau menjatuhkan sebaliknya membantu, membina dan memberi rangsangan yang positif kerana ditangan pengkritiklah seni teater mampu berkembang. Pengkritik jangan sesekali menjadi dogmatik atau enggan menerima pandangan orang lain. Teater sentiasa berubah dan pengkritik juga seharusnya bersedia untuk mampu mengadaptasi dirinya dengan sebarang keadaan dan perubahan.

Pada keseluruhannya kritikan yang dikerjakan, baik beraliran moralistik, realisme atau yang lain-lain lebih banyak bertolak kepada penilaian pandangan sepintas lalu, tidak memperlihatkan sesuatu pendekatan yang tertentu digunakan. Malah ada kritikan yang hanya berupa 'sanjungan' atau 'manjatuhkan'.

Terdapat juga pengkritik yang dalam keseluruhan kritikannya, tugasnya hanya memuji, siapa sahaja yang dikritiknya akan dicarinya nilai-nilai yang baik, lalu diperkatakan yang baik itu, ditinggalkan yang buruk dan diberinya sanjungan. Aliran 'romantisme' ini dianggap sebagai sebagai pengkritik 'cari makan'. Di sebaliknya ada pula yang hanya mencari aspek keburukan, lalu dijatuhkannya. Kedua-dua cara kritikan ini amat bahaya dalam pertumbuhan mana-mana bidang kesusasteraan. Namun, inilah yang terjadi dalam lapangan kritikan drama, baik waktu dahulu mahupun sekarang. Kita tidak mahu kritikan sanjungan atau menjatuhkan tetapi kritikan objektif sepertimana yang diperlihatkan dengan baiknya oleh Ismail Dahaman dan Johan Jaafar.

Kritikan ialah suatu penilaian lanjutan. Kritikan cuba menilai, melakukan analisa dan analisis serta yang akhir sekali ialah menghukum iaitu menyatakan sama ada karya drama yang kita baca atau teater yang ditonton mempunyai mutu atau tidak. Adalah menjadi tugas kritikan untuk membuktikan dan menegaskan sama ada karya tersebut berjaya atau tidak. Sebab itulah kritikan memerlukan pendekatan, sudah pasti memerlukan pula metodologi dan huraian-huraian serta sandaran-sandaran ilmiah bagi memperkuat teori yang diaplikasikan. Jelaslah bahawa kritikan memerlukan keberanian dan kesungguhan.

Seseorang yang ingin mengkritik teater perlulah mempunyai pengetahuan dan penguasaan aspek-aspek pementasan dahulu. Justeru itu, sudah pasti kemahiran, keterampilan dan pengetahuan teknologi pentas amat diperlukan. Seseorang yang tidak mengetahui hal-hal tersebut sudah

tentu tidak wajar mengkritik teater. Perspektif yang lebih luas daripada daerah pementasan juga diperlukan, seperti pengetahuan dalam kritikan skrip. Teater dari sudut persembahan memang tampak mudah, namun untuk menghasilkannya agak sukar.

Pada dasarnya kritikan itu bersifat bebas dan setiap orang berhak untuk menyuarakan isi hati dan pandangan. Namun harus diingat bahawa seni teater ini bukanlah semata-mata sebuah seni persembahan bersifat hiburan atau pertandingan sahaja, malah teater merupakan sebuah seni persembahan yang mempunyai sudut pandangan bersifat menyeluruh merangkumi; kritikan, sindiran, hiburan, provokasi dan nasihat. Paling penting teater mengandungi struktur-struktur merangkumi aspek dengar (*auditory*), lihat (*visual*) dan gerak (*kinetic*).

Menurut August W. Staub di dalam bukunya *Creating Theatre: The Art of Theatrical Directing*, menyatakan bahawa, para pengkritik tidak boleh sewenang-wenangnya menyuarakan pandangan atau kritikan terhadap sesebuah teater yang ditontonnya tanpa mendalami dan menyusuri susur-galur produksi yang mementaskan teater tersebut. Pengkritik teater wajar melihat terlebih dahulu tenaga produksi yang menyumbang ke arah pementasan tersebut seperti pengarah, penulis, pelakon dan pereka artistiknya. Terdapat pelbagai kaedah kritikan yang boleh dilakukan. Pertama, dengan membuat ulasan atau sorotan mengenai semua aspek pementasan seperti lakonan, pengarah, latar dan sebagainya. Kedua, kritikan terhadap sudut-sudut tertentu sahaja seperti mengkritik aspek lakonan sahaja; gerakan dan motivasi, suara, perwatakan, hubungan sesama pelakon dan hubungan dengan penonton serta lain-lain.

Kritikan melibatkan aspek pemahaman, keberkesanan, nilai dan faedah mesej yang ingin disampaikan oleh pengarah dan penulis. Sejauh manakah keberkesananannya dan faedah yang bakal diperolehnya? Pengkritik perlu mengkaji dahulu skrip yang dipentaskan. Sewajarnya pengkritik memahami tentang kehidupan penulis, hasil kerja-kerja terdahulunya serta merujuk kembali segala kritikan tentang karya penulis tersebut. Selain itu, pengkritik mestilah berusaha merujuk segala kritikan tentang pementasan teater yang sama oleh produksi yang berlainan.

Kritikan drama bolehlah definisi dan diterima sebagai suatu usaha untuk menilai karya yang sedang dihadapinya dengan menggunakan sebuah atau berbagai-bagai pendekatan untuk menentukan mutu, kekuatan dan kelemahannya. Dalam menentukan demikian seseorang itu akan bertindak dalam konteks keilmuan dan sandaran-sandaran keilmiah. Tentu sahaja dalam mengemukakan apa-apa tentang hasil penikmatannya dia telah menjalani suatu proses penghayatan keindahan. Penghayatan keindahan sering berpunca daripada pengalaman yang bersumberkan kepada persepsi, baik persepsi pengkaryaan yang dinilai mahupun persepsi terhadap konsep-konsep kritikan itu sendiri.

Kritikan teater adalah melihat komponen-komponen drama yang lain iaitu spektakular, kekaguman pendramaan, muzik dan khalayak; pendeknya ia berhubung dengan konteks pementasan. Dalam hubungan kritikan jenis ini banyak merujuk kepada unsur-unsur yang membina sesebuah pementasan seperti lakonan, arahan, kostum, latar, muzik dan sebagainya. Seseorang yang hendak melakukan kritikan pentas ini memerlukan pengetahuan dan penguasaan aspek-aspek pementasan.

Di Malaysia masalah perbezaan sangat jelas, sebuah drama dipentaskan mendapat kritikan yang berbeza-beza. Namun, sebenarnya kritikan yang baik itu dapat memperlihatkan aspek yang baik dan kurang penting dalam pementasan tersebut. Apa juga aliran dan pendekatan yang digunakan, drama harus tidak boleh disisihkan daripada dua tugas murninya iaitu menghibur dan mengajar.

Kritikan teoritikal kurang di praktik selama ini. Tidak banyak tulisan yang cuba membincangkan teori-teori pendramaan. Bukankah kita berkehendakkan pandangan atau cara sebaiknya menulis sebuah skrip dramanya, menonjolkan krisis, menimbulkan konflik, merangsang komplikasi dan melonjakkan klimaksnya? Atau apakah sikap kita terhadap kemunculan drama-drama yang anti cerita dewasa ini? Atau membincangkan tragedi dan komedi yang sesuai dengan alam Malaysia?

Bidang kajian dan kritikan di Malaysia tidak akan berkembang jika tidak dilakukan dengan serius dan mengetahui metodologi dan pendekatannya. Kritikan-kritikan drama terutamanya yang tersiar dan di majalah ada tanda-tanda menunjukkan lebih mirip kepada apresiasi sahaja, iaitu penilaian tanpa pendekatan. Apresiasi itu penting, tetapi jika selamanya tidak diangkat menjadi kritikan, ia tidak akan dapat menunjangi perkembangan drama. Justeru itu, sesiapa yang mahu menggelarkan dirinya sebagai pengkritik harus belajar pendekatan yang metodologinya kontemporari dan sesuai dengan bentuk drama yang dihasilkan.



Semarak Bangsawan

Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Mempersembahkan
Program Semarak Bangsawan 2010

Bil	Kumpulan	Persembahan	Tarikh
1	Pertubuhan Bangsawan Warisan Moraza Negeri Perak	Melati Pujaan Tumasek	12 – 14 Mac 2010
2	Rumpun Seni dan Teater Shah Alam	Laksamana Do Re Mi	9 – 11 April 2010
3	Kumpulan Bangsawan Seri Mahkota Alam	Nilam Diwani	7 – 9 Mei 2010
4	Persatuan Seni Bangsawan Bintang Timur	Megat Bulang Kuala	11 – 13 Jun 2010
5	Universiti Putra Malaysia	Aladdin	9 – 11 Julai 2010
6	Persatuan Penggerak Seni Budaya Kuala Lumpur	Puteri Maharani	6 – 8 Ogos 2010
7	AKRAB	Satria Menara Putih	24 – 26 September 2010
8	Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)	Bunga Sakti Cinta Malam	8 – 10 Oktober 2010
9	Dewan Bandaraya Kuala Lumpur (DBKL)	Panca Delima	12- 14 November 2010
10	Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN)	5 Bersaudara	10 – 12 Disember 2010

Tempat : Panggung Bandaraya DBKL

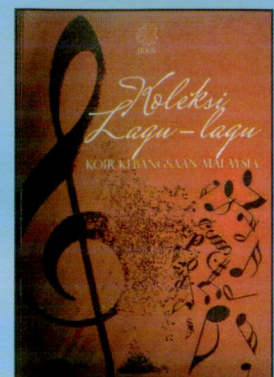
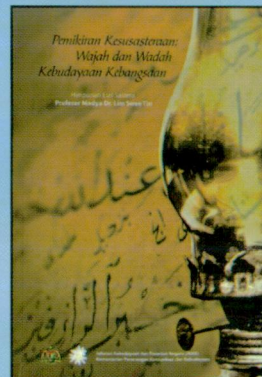
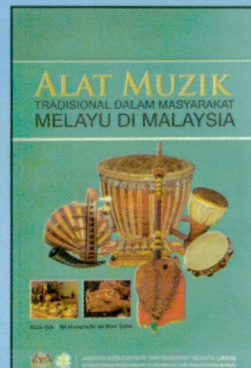
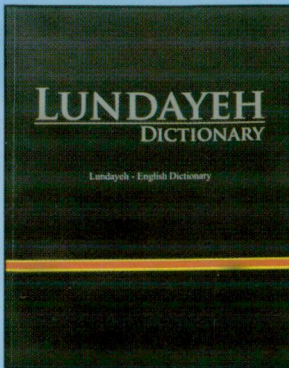
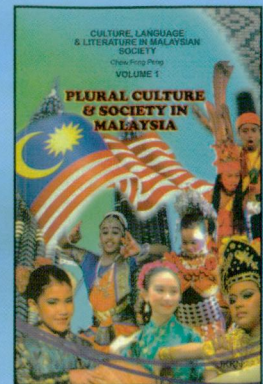
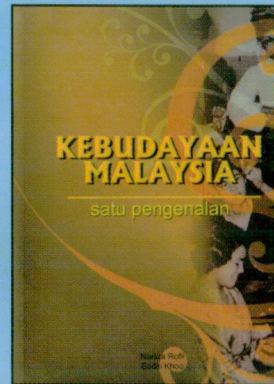
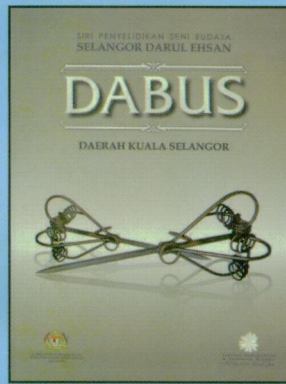
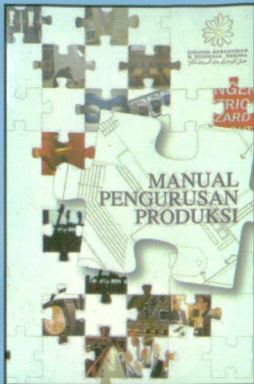
Masa : Jam 8.30 Malam (Jumaat - Ahad)/ 3.00 Petang (Ahad)

Tiket : RM 5.00

Maklumat Lanjut Hubungi: ☎ 03-20523600 📠 03-20523726 🌐 www.jkkn.gov.my



Penerbitan JKKN



Anda Tercari-Cari Bahan Bacaan Seni Budaya?
Tak Tahu Nak Dapatkan Dimana? Kini ...
Semuanya Dihujung Jari Anda

Layari :



Atau Dapatkan Di :

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara

Tingkat 21-34, Bangunan MAS,
Jalan Sultan Ismail,
50250 Kuala Lumpur.
Tel : 03 2052 3600
Laman Web : www.jkkn.gov.my

Tahniah !!! Bahagian Dokumentasi Dan Penerbitan JKKN Meraih Tempat Ke - 3
Kategori Gerai Terbaik (Kerajaan)
Pesta Buku Antarabangsa 2010



Alami rentak muzik merentasi sempadan!

www.klfestival.org.my

Festival Muzik KL 2010

KL MUSIC FESTIVAL

MUZIK MERENTASI SEMPADAN 'MUSIC CROSSES BOUNDARIES'

Konsert ELLA & Orkestra Simfoni Kebangsaan

1 & 2 Julai 2010
Istana Budaya
Jam 8.30 mlm - 10.30 mlm
Harga Tiket : RM250, RM 200,
RM 180, RM 80 & RM 50
www.ticket2u.biz



dibawakan oleh :
Canon



17 Julai 2010
Taman Tasik Titiwangsa,
Kuala Lumpur
Jam 8.30 mlm
Masuk Percuma
www.rtm.gov.my

Konsert Gambus Traditional 2 Fusion

3 & 4 Julai 2010
Taman Tasik Titiwangsa
Kuala Lumpur
5.00ptg - 6.30 ptg
Ito, Fauziah Gambus, Ana Raffali,
Azlan & Typewriter, Zulkarnain,
Istamuzika, Sashi, Kam & Jerry Kamit

MASUK PERCUMA

Konsert DIR... 1

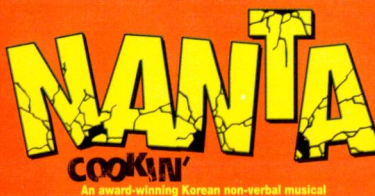
Suara 1 Malaysia
Koir Kebangsaan

18 Julai 2010
KL Live Hall, Life Centre
Jam 8.30 mlm - 10.30 mlm
Tiket : RM 25
Online : www.ticket2u.biz

KONSERT ALAM

10 Julai 2010
Zoo Negara

10.00 pg - 3.00 ptg
Zainal, Kumpulan Muzik Indie,
Muzik Tradisional, Kump. Orang
Asli Gombak
www.jkkn.gov.my
www.klfestival.org.my



23 & 24 Julai 2010
Plenary Hall, KLCC
8.30 mlm - 10.30 mlm
Ticket online :
www.ticketpro.com.my

Dewan Plenary, KLCC

03-7880 7999



KONSERT HUJAN VS BUNKFACE

10 & 11 Julai 2010
KL Live Hall, Life Centre, KL
8.30 mlm - 10.30 mlm
Tiket : RM 50 (www.ticket2u.biz)
Hotline: 03 4149 8600

Konsert Zainal 31st GREEN Anniversary Menara KL

Pengantar :



8.00 mlm - 10.30 mlm
31 Julai 2010
www.menarakl.com.my
03-20205444

Sertai kami di **facebook** Urusetia Klfest

Hubungi : 03-2052 3702 / 3703



Jabatan Kebudayaan dan
Kesenian Negara (JKKN)
Tingkat 21-34, Bangunan MAS,
Jalan Sultan Ismail, K.Lumpur



www.jkkn.gov.my

www.
kebudayaankesenian
.blogspot.com



informasi *Seni & Budaya* di hujung jari ANDA



جباتن كبدایان دان كسنيان نكارا

JKKN

JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA
Tingkat 21 - 34, Bangunan MAS,
Jalan Sultan Ismail,
50250 KUALA LUMPUR

☎ 03 2052 3600

☎ 03 2052 3726 / 03 2163 3859

✉ info.budaya@gmail.com
dokumentasi2008@gmail.com



Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan
MALAYSIA

PEJABAT JKKN NEGERI SELURUH MALAYSIA

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Perlis,
Kompleks Taman Budaya Negeri
Perlis,
Jalan Lintasan Kangar,
01000 Kangar,
PERLIS INDERA KAYANGAN
No. Tel : 04-9793604
No. Faks : 04-9770117

Pengarah,
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Kedah,
Taman Budaya Negeri,
Lot PTD 400, Pumphong,
05250 Alor Setar,
KEDAH DARUL AMAN.
No. Tel : 04-7315930
No. Faks : 04-7738128

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Pulau Pinang,
Kompleks Pusaka Warisan Seni,
Lot 2180, Jalan Rawang,
Off Jalan P. Ramlee,
10460 PULAU PINANG
No. Tel : 04-2817792
No. Faks : 04-2817781

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Perak,
Taman Budaya Negeri Perak,
Jalan Caldwell, Off Jalan Raja Dihilir,
30250 Ipoh,
PERAK DARUL RIDZUAN
No. Tel : 05-2537001
No. Faks : 05-2417017

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Selangor
Lot 22.2, Tingkat 22, Wisma MBSA,
Persiaran Perbandaran,
40000 Shah Alam
SELANGOR DARUL EHSAN
No. Tel : 03-55102664
No. Faks : 03-55102839

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Melaka
Taman Budaya Negeri Melaka
Lebuhraya Ayer Keroh,
75450 MELAKA
No. Tel : 06-2331787
No. Faks : 06-2331784

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Sembilan,
Taman Budaya Negeri Sembilan,
Jalan Sungai Ujong,
70200 Seremban,
**NEGERI SEMBILAN DARUL
KHUSUS.**
No. Tel : 06-7636308
No. Faks : 06-7634417

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Pahang,
Taman Budaya Negeri Pahang,
Lot 571, Jalan Telok Sisek,
25000 Kuantan,
PAHANG DARUL MAKMUR
No. Tel : 09-5178466
No. Faks : 09-5179466

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Johor,
Ruang 5 dan 6, Tingkat 13,
Peti Surat 223,
KOMTAR, Jalan Wong Ah Fook,
80000 Johor Bahru,
JOHOR DARUL TAKZIM
No. Tel : 07-2248270
No. Faks : 07-2239413

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Terengganu,
Taman Budaya Negeri Terengganu,
Kuala Ibai,
20400 Kuala Terengganu,
TERENGGANU DARUL IMAN
No. Tel : 09-6178831
No. Faks : 09-6178832

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Kelantan,
Taman Budaya Negeri Kelantan
Lot 1993, Seksyen 49, Tanjung Chat,
16200 Kota Bharu,
KELANTAN DARUL NAIM.
No. Tel : 09-7417000
No. Faks : 09-7417004

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Sarawak,
Tingkat 5, Bangunan Sultan
Iskandar,
Jalan Simpang Tiga,
93300 Kuching,
SARAWAK
No. Tel : 082-422006
No. Faks : 082-244394

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Negeri Sabah,
Tingkat 2, Wisma Bank Simpanan
Nasional,
Jalan Kemajuan, Karamunsing,
88100 Kota Kinabalu,
SABAH
No. Tel : 088-237052
No. Faks : 088-242052

Pengarah
Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
Negara Wilayah Persekutuan Kuala
Lumpur,
Taman Budaya Kuala Lumpur
Jalan Tun HS Lee
50300 KUALA LUMPUR.
No. Tel : 03-20726431
No. Faks : 03-20704064

ISSN 2180-009X



9 772180 009005