

Alat Muzik  
**SOMPOTON**  
Negeri Sabah

Ramin B. Marasan



PEJABAT KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGERI SABAH

Cetakan Pertama 2003

Hakcipta Pejabat Kebudayaan dan Kesenian Negeri Sabah

Hakcipta terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan atau mengulang mana-mana bahagian daripada kandungan buku ini dalam apa juga bentuk dan dengan apa cara pun sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanikal, rakaman atau lain-lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Pejabat Kebudayaan dan Kesenian Negeri Sabah.

ISBN 983-41609-1-7

Reka bentuk kulit dan lustrasi oleh Nicole Fung Shuk Vun

Diterbit oleh:

Pejabat Kebudayaan dan Kesenian Negeri Sabah

Dicetak oleh

Syarikat Percetakan Sinar Jaya

## PRAKATA

Alhamdulillah dengan izin Tuhan, saya dapat menyiapkan buku ini untuk diterbitkan sebagaimana yang telah dirancang. Pada dasarnya buku ini ditulis sebagai satu usaha bagi memperkenalkan asal usul serta proses pembuatan alat muzik sompoton. Walau bagaimanapun saya juga memasukkan teknik dan kaedah penting untuk memainkan alat muzik sompoton di dalam buku sebagai satu pendedahan awal kepada pembaca.

Semenjak saya berusia 7 tahun lagi, saya telah mula meminati alat muzik bambu terutamanya sompoton. Ayah saya sendiri adalah salah seorang pemain alat muzik sompoton yang berbakat suatu ketika dahulu. Saya mendapat pendedahan awal mengenai sompoton apabila ayah saya sering memainkan sompoton ketika kami sekeluarga sedang bersantai pada waktu lapang. Walau bagaimanapun masa telah menentukan segalanya. Setelah 43 tahun, barulah saya terfikir betapa ruginya rakyat Malaysia amnya dan masyarakat negeri Sabah khasnya sekiranya tidak mempertahankan warisan kesenian yang melambangkan jati diri bangsanya. Bermula dari kesedaran tersebut saya mula mendekati alat muzik bambu dan berusaha memperkenalkan keunikan dan keaslian alat muzik sompoton.

Kerjaya saya sebagai salah seorang pemain alat muzik di Jabatan Penyiaran Sabah turut membantu saya bagi menghasilkan buku ini dengan lebih berkesan. Dengan adanya kemahiran dan pengalaman untuk mengenalpasti dan membaca not muzik secara professional saya cuba menerapkan ke dalam alat muzik sompoton dan ini dapat mempertingkatkan lagi mutu bunyi alat muzik yang sompoton.

Di kesempatan ini saya ingin merakamkan ucapan terima kasih kepada Pejabat Kebudayaan dan Kesenian Negeri Sabah, khususnya En Chua Tek Luwi, Prof. Madya Abdul Jamal bin Hamid; Dekan Sekolah Pengajian Seni dan Prof. Madya Dr. Jacqueline Pugh-Kitingan daripada Universiti Malaysia Sabah, En Peter Pragas, ahli-ahli Persatuan Simfoni Muzik Bambu Kinabalu, Tamparuli dan semua pihak yang tidak sempat saya sebutkan tetapi pernah menghulurkan bantuan sama ada tenaga mahupun idea. Terima kasih.

Buat isteri saya Rosminah Binti Badrulsham dan keluarga saya amat menghargai sokongan moral yang telah diberikan oleh kalian sepanjang tempoh menulis buku ini. Tidak lupa juga ingatan tulus ikhlas buat kedua ibu bapa saya yang telah lama menhadap ilahi.

Adalah menjadi harapan saya agar buku ini dapat dimanfaatkan sepenuhnya oleh golongan masyarakat yang ingin mengenali alat muzik sompoton. Biarpun dunia hiburan pada masa kini lebih dikuasai oleh alat muzik moden tidak seharusnya kita membiarkan warisan budaya dan tradisi yang ada ditelan zaman kerana ia melambangkan identiti yang unik dan tersendiri.

**Ramin Marasan**

Kg Kionsom Baru, Tamparuli

Disember 2003

# KANDUNGAN

	<b>HALAMAN</b>
<i>Prakata</i>	iii
<b>BAB 1      PENDAHULUAN</b>	
Asal usul alat muzik sompoton	1-2
<b>BAB 2      PENGHASILAN SEBUAH SOMPOTON</b>	
Alat dan kegunaannya	3
Bahan-bahan	4
Kaedah pembuatan	7
<b>BAB 3      BELAJAR BERMAIN SOMPOTON</b>	
Polisi dan teknik asas meniup sompoton.	18
Mengenal bentuk pecahan not, nilai bet dan mengira bet dengan gambar tapak kaki.	25
Memperkenalkan tanda hembus dan sedut nafas.	31
Latihan membaca pecahan not dan ketepatan bet.	32
Mengenal nilai bet dengan tanda rehat dan cara mengira bet.	34
Ulasan tentang tanda-tanda rehat dan kepentingan rehat.	36
Latihan membaca not dengan kaedah yang telah dipelajari.	37
Tanda-tanda yang perlu diketahui dalam skrip not lagu.	38
<b>Lampiran</b>	39-45