

Joget Gamelan

Terengganu & Pahang

penerus tradisi seni persembahan istana kesultanan melayu melaka

Haji Ahmad Omar bin Haji Ibrahim



Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan Malaysia

Cetakan Pertama 2005

Siri Penyelidikan Budaya

© Hakcipta : Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan Malaysia

Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian dalam buku ini dalam apa jua bentuk atau cara sama ada secara elektronik atau mekanikal tanpa permohonan bertulis daripada Ketua Setiausaha Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan Malaysia, Tingkat 30, Menara TH Perdana, Jalan Sultan Ismail, 50694 Kuala Lumpur

Perpustakaan Negara Malaysia Data Pengkatalogan - dalam - Penerbitan

Ahmad Omar Haji Ibrahim

Joget gamelan Terengganu & Pahang / Ahmad Omar bin Haji Ibrahim.

ISBN 983-3374-03-4

ISBN 983-3374-00-X (kkt.)

1. Gamelan. 2. Folk dancing, Malay. I. Judul.

781.629923

Diedit oleh: Zainal Jaslan

Penerbit:

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
(Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan)

Tingkat 30, Menara TH Perdana,

Jalan Sultan Ismail, 50694 Kuala Lumpur.

Telefon: 03-2612 7600 Faks: 03-2697 6100

Dicetak oleh Percetakan Al-Hikmah Sdn Bhd

KANDUNGAN

	Kacip Pinang Pembuka kata	viii
	Tiada Kata Secantik Bahasa	ix
	Sirih Puan Memulakan Cerita	x
1	Pengenalan Aspek Perkembangan Kesenian Istana	3
2	SEKAPUR SIRIH Satu Perjalanan Meniti Sejarah Penulis Dalam Usaha Memulih dan Mengembangkan Kesenian Joget Gamelan	23
3	TRADISI PERSEMBAHAN	47
4	MUZIK DALAM JOGET GAMELAN	131
5	PEMBUATAN GAMELAN	193

Haji Ahmad Omar berasal dari Kuala Terengganu dan dilahirkan pada 02 Januari 1942. Beliau mempunyai semangat juang yang tinggi untuk memertabai seni budaya warisan khususnya dalam bidang seni tari. Kepakaran beliau dalam bidang tarian khususnya Joget Gamelan memberikan kelebihan kepadanya untuk menghasilkan karya tari yang bermutu.

Bermula sebagai seorang guru di Kuala Terengganu pada tahun 1960 – 1965, beliau kemudiannya berkhidmat sebagai Jurulatih Tarian di Pejabat Kebudayaan, Belia dan Sukan Negeri Terengganu pada tahun 1967 – 1970. Dengan semangat untuk menambah pengetahuan dalam bidang seni tari, pada tahun 1971 – 1973 beliau telah mengikuti kursus di Akademi Tari, Lembaga Pendidikan Kesenian, Taman Ismail Marzuki, Jakarta, Indonesia. Sepanjang tahun 1974 beliau mengikuti kursus pendek di Akademi Seni Tari di Jogjakarta, Bandung dan Bali. Pada tahun itu juga beliau menjelajah ke pulau Sumatera, Sulawesi dan Kalimantan bagi menambah pengetahuan seni tari pelbagai daerah tersebut.

Pada tahun 1975 – 1995 beliau berkhidmat sebagai Jurulatih Tarian / Koreografer di Kompleks Budaya Negara, Kuala Lumpur. Berkat kesungguhannya, beliau berjaya mencipta beberapa Dramatari terkenal. Antaranya adalah Petalawati, Gemala Setia, Tasik Cini, Anak Raja Gondang, Puteri, Dewa Muda, Mimpi Baginda, Lambang Sari dan banyak lagi.

Kredibilitinya sebagai seorang koreografer begitu terserlah apabila beliau di beri kepercayaan untuk menjadi Ketua Koreografer, Pengarah Tari dan Pengarah Produksi bagi beberapa acara besar Negara seperti Sukan SEA tahun 1977 dan 1989, Upacara Perasmian KLLA, Upacara Perasmian Kompleks Sukan Negara, Bukit Jalil, Upacara Pembukaan dan Penutup Sukan Komanwel ke-16 (KL '98), Upacara Pembukaan dan Penutup Sukan SEA 2001 serta banyak lagi acara mega yang lain.

Segala usaha dan kegigihan beliau diiktiraf apabila dianugerah Anugerah Khidmat Cemerlang pada tahun 1986, 1989, 1990 dan 1991. Pada 2004 beliau dianugerah Anugerah Karyawan Seni Tari, satu pengiktirafan Kerajaan terhadap kecemerlangan, keunggulan dan kewibawaan beliau dalam bidang seni tari.

ISBN 983-3374-00-X



"Dalam proses perkembangan Joget Gamelan, ia mempunyai beberapa nama yang sering disebut. Semasa perkembangan awal di Istana Riau-Lingga tidak dapat dikesan istilah nama yang dipakai tetapi apabila Joget Gamelan berkembang di Istana Pekan antara tahun 1821-1914 barulah ia dikenali dengan nama Joget Pahang. Begitu pula apabila ianya berkembang di Istana Terengganu panggilan Joget Pahang masih dikekalkan. Sejurus kebangkitan kembali Joget Pahang di Terengganu pada tahun 1970, ia dikenali sebagai Joget Gamelan Terengganu dan dipakai hingga ke hari ini. Semenjak dari itu Kesenian Joget Gamelan mula dirasakan oleh masyarakat di seluruh negara. Banyak kajian dilakukan oleh ahli akademi mengenai Joget Gamelan tetapi ianya hanya menyentuh satu-satu aspek sahaja dan tidak dibuat secara lengkap tentang kesenian ini."

